

Políticas Culturales

¿De qué se trata la asignatura?

El plan de estudios se estructura en base a áreas temáticas que incluyen distintas asignaturas. Políticas Culturales se inserta en el área Gestión y Administración. La integración en áreas permite al estudiante abordar los aprendizajes desde un enfoque global y rico en relaciones tanto teóricas como prácticas.

Los profesores

El equipo docente está constituido interdisciplinariamente por los especialistas académicos del área y los especialistas en educación a distancia.

Profesor responsable

Prof. Gladys Cañueto

Auxiliares de seguimiento

Dr. Luis Porta Vazquez
Esp. en Cooperación Mónica García Alonso
Tugc. Mónica Ramos

Profesores que diseñaron la propuesta pedagógica

Dr. Luis Porta Vazquez
Prof. Gladys Cañueto
Msc. María Angélica Otondo

Los contenidos

Los contenidos de la asignatura se han seleccionado en torno a tres ejes temáticos. Los contenidos han seleccionado en torno a tres ejes temáticos, cada uno de ellos focaliza un tópico de conocimientos relevante para el abordaje de la asignatura. El siguiente esquema permite visualizar esta organización:







TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata

Modalidad de Trabajo

Abordaremos los contenidos de la asignatura mediante distintos recursos que te orientaran en la tarea de estudiar.

Contarás con las siguientes facilitaciones para el abordaje de los contenidos propuestos

- **Guías de estudio** que contienen cuestiones y actividades para el análisis y tratamiento de la bibliografía seleccionada
- **Bibliografía**, se incluye una **selección de fuentes bibliográficas** acordes a los temas desarrollados que constituyen el material obligatorio para el abordaje de la asignatura.
- **Sitios de internet** se incorporan páginas de interés relacionadas con la temática.
- **Foros** se trabajará en el abordaje de conceptos de la materia y en el análisis de material propuesto en la asignatura.
- **Evaluaciones** se incluyen los trabajos de entrega obligatoria que permitan aprobar la asignatura.

Comunicación

Accederás a diferentes herramientas para establecer contacto con los profesores, tutores y compañeros. Hemos seleccionado las siguientes herramientas de comunicación:

- **Correo interno** para contactarte con compañeros y tutores mediante las direcciones electrónicas particulares incluidas en contactos. Las tutorías con los profesores para responder consultas, dudas, inquietudes relacionadas con los contenidos y actividades de los ejes se realizarán mediante correo interno.
- **Chat** un ámbito para relacionarte con tus compañeros "en línea" y compartir el trabajo en grupo, así como cuestiones informales.
- **Foro** constituye un espacio de debate y reflexión sobre cuestiones propuestas por los tutores donde intercambiarás ideas, opiniones, experiencias, propuestas, perspectivas teóricas con los integrantes del grupo.

Evaluación

Pensamos en la evaluación integrada en las actividades de aprendizajes. Desde este enfoque la evaluación reconoce dos instancias

- *la evaluación de proceso*
- *la evaluación sumativa o final*

La evaluación de proceso, también llamada formativa supone esa mirada atenta que acompaña el desempeño de los alumnos y da cuenta de sus progresos, aciertos y dificultades. En esta asignatura la evaluación de proceso recae sobre los trabajos prácticos y la participación en los foros.

Están previstas las siguientes instancias de evaluación de carácter obligatorio:

Trabajos Prácticos de carácter individual y/o grupal: TP1, TP2, TP3, TP4 que incluye avance y trabajo final

Participación en el foro a partir de actividades específicas que básicamente proponen una integración de los contenidos trabajados en los ejes temáticos

Evaluación Parcial con la *modalidad de integración y síntesis* que involucra los contenidos de los ejes 1 y 2.

Evaluación Final *presencial y oral* en los períodos previstos por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMdP para los alumnos de la carrera. Comprende la defensa del trabajo final y demostrar la comprensión de los contenidos trabajados en la asignatura.

La evaluación sumativa o final:

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata

Consistirá en un examen presencial en los períodos previstos por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, de la Universidad Nacional de Mar del Plata para los alumnos de la carrera.

Criterios de evaluación de los Trabajos Prácticos y de las Actividades Integradoras. La apreciación será de la siguiente manera:

TRABAJOS PRACTICOS: por niveles:

A: MÁXIMO NIVEL DE LOGRO.

B: MEDIANO NIVEL DE LOGRO.

C: MINIMO NIVEL DE LOGRO.

D: INSUFICIENTE NIVEL DE LOGRO.

El examen parcial se corregirá según la escala numérica de 0 (cero) a 10 (diez), a saber:

CALIFICACIÓN CUANTITATIVA	CALIFICACIÓN CUALITATIVA
0	Reprobado
1-2-3-	Insuficiente
4-5-	Aprobado
6-7-	Bueno
8-9	Distinguido
10	Sobresaliente

Serán tenidos en cuenta los siguientes indicadores:

- Análisis y síntesis de la bibliografía recomendada.
- Comprensión de los conceptos fundamentales.
- Pensamiento crítico, en aquellas actividades en las que se requiera extraer conclusiones propias y emitir juicios de opinión.
- Capacidad de observación y reflexión.
- Claridad en la expresión y uso de la terminología adecuada.
- Originalidad y creatividad.
- Presentación.

Requisitos de Aprobación de la Asignatura.

a- De la totalidad de las actividades (Trabajos Prácticos y Actividades de Integración y Síntesis) consignadas en cada Eje Temático.

b- Del examen final presencial.

c- Evaluación final presencial y oral en los períodos previstos por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMdP para los alumnos de la carrera.

Bibliografía

A continuación se detalla la bibliografía de carácter obligatorio y ampliatoria:

Eje Temático 1

Fuentes Obligatorias

AAVV (1995): La cultura de las relaciones sociales de la ciudad, en: VELLEGGIA, Susana (1995): -La Gestión Cultural de la Ciudad ante el próximo milenio-, Ediciones Ciccus, Buenos Aires. Pág. 45/53.

AAVV (1995): Nuevos paradigmas de la acción cultural. Agentes públicos, privados y sociales, en: VELLEGGIA, Susana (1995): -La Gestión Cultural de la Ciudad ante el próximo milenio-, Ediciones Ciccus, Buenos Aires. Pág. 245/270.

ANDER-EGG, Ezequiel (1992): La política cultural como nueva responsabilidad de los Estados, en su: -Desarrollo y Política Cultural-, Ediciones Ciccus, Buenos Aires. Pág. 73/122.

KOVACS, Mate (1995): Las políticas culturales en un mundo en cambio, en: VELLEGGIA, Susana (1995): -La Gestión Cultural de la Ciudad ante el próximo milenio-, Ediciones Ciccus, Buenos Aires. Pág. 15/31

OLMOS, Héctor (2000): -Habla, Cultura y Región-, en: OLMOS, H. Y SANTILLAN GÜEMES, R. (2000): -Educar en Cultura. Ensayos para una acción integrada-, Ediciones Ciccus, Buenos Aires. Pág. 143/160.

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata

ROUET, Francois (1996): Las políticas culturales municipales, en: AAVV: -Los nuevos desafíos de la democracia. Representación, Participación, Comunicación-, Dirección General de Bibliotecas, MCBA. Pág. 43/50

SANTILLAN GÜEMES, Ricardo (2000): El campo de la cultura, en: OLMOS, H. Y SANTILLAN GÜEMES, R. (2000): -Educar en Cultura. Ensayos para una acción integrada-, Ediciones Ciccus, Buenos Aires. Pág 38/73.

VIVES, Pedro (1996): ¿Quién necesita una política cultural?, en: AAVV: -Los nuevos desafíos de la democracia. Representación, Participación, Comunicación-, Dirección General de Bibliotecas, MCBA. Pág. 201/214.

Fuentes Complementarias

GARCÍA CANCLINI, Nestor (1992): -Culturas Híbridas-, Editorial Sudamericana, Buenos Aires. Capítulos: I, II, III. Pág. 31/141.

AAVV (1995): Crecimiento Urbano, memoria e identidad cultural, en: VELLEGGIA, Susana (1995): -La Gestión Cultural de la Ciudad ante el próximo milenio-, Ediciones Ciccus, Buenos Aires. Pág. 35/44.

AAVV (1995): La dimensión comunicacional de la ciudad, en: VELLEGGIA, Susana (1995): -La Gestión Cultural de la Ciudad ante el próximo milenio-, Ediciones Ciccus, Buenos Aires. Pág. 55/79

AAVV (1995): La formación de agentes para el desarrollo cultural, en: VELLEGGIA, Susana (1995): -La Gestión Cultural de la Ciudad ante el próximo milenio-, Ediciones Ciccus, Buenos Aires. Pág. 197/218.

ANDER-EGG, Ezequiel (1992): Aproximaciones al problema de la cultura, como respuesta al problema de la vida y Acerca del concepto de desarrollo cultural, en su: -Desarrollo y Política Cultural-, Ediciones Ciccus, Buenos Aires. Pág. 15/67.

.

Eje Temático 2

Fuentes Obligatorias

Ley 12.665, que crea la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos.

Ley 15.930, funciones del Archivo General de la Nación.

Ley 11.723, Registro Nacional de la Propiedad Intelectual.

Ley 24.633, de Circulación Internacional de Obras de Arte.

Ley 24.800, Ley Nacional de Teatro.

Declaración de México sobre las Políticas Culturales.

Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Proyecto de Ordenanza para la desgravación fiscal para obras de arte (Ciudad de Buenos Aires).

Edwin R. Harvey, "Conferencias Internacionales sobre Políticas Culturales (de Venecia a México)", en Edwin R. Harvey, Políticas Culturales en Iberoamérica y el Mundo, Madrid, ed. Tecnos, 1990.

Edwin R. Harvey, "Régimen legal del derecho de autor y derechos conexos. Legislación argentina", en Edwin R. Harvey, Derecho Cultural Latinoamericano, Buenos Aires, ed. De Palma, 1992.

Edwin R. Harvey, "Los derechos culturales como derechos humanos", en Edwin R. Harvey, Derechos Culturales en Iberoamérica y el Mundo, Madrid, ed. Tecnos, 1990.

Fuentes Complementarias

AAVV (1995): Globalización, Nuevas Tecnologías de la comunicación e Identidad Cultural, en: VELLEGGIA, Susana (1995): -La Gestión Cultural de la Ciudad ante el próximo milenio-, Ediciones Ciccus, Buenos Aires. Pág. 115/144.

AAVV (1995): La Legislación Cultural: ¿mirando al pasado o hacia el futuro?, en: VELLEGGIA, Susana (1995): -La Gestión Cultural de la Ciudad ante el próximo milenio-, Ediciones Ciccus, Buenos Aires. Pág. 219/243.

GETINO, Octavio: (1995), Las industrias culturales en la Argentina: Dimensión económica y políticas públicas, Buenos Aires, Colihue.

OLMOS, Héctor (2000): -Organización y Economía de la Cultura-, en: OLMOS, H. Y SANTILLAN GÜEMES, R. (2000): -Educar en Cultura. Ensayos para una acción integrada-, Ediciones Ciccus, Buenos Aires. Pág. 219/229.

.

Eje Temático 3

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata

- DELGADO I CLAVERA, EDUARD: Informe de Cultura y Sustentabilidad en Iberoamérica. OEI. 2005.
- DURÁN SALVATIERRA, SYLVIE; -El tercer sector en la cultura: redes, asociaciones, organizaciones-. V Campus Euroamericano de Cooperación Cultural, Almada, Portugal; mayo 2007.
- JIMENEZ, LUCINA; -Políticas culturales y cooperación internacional para la diversidad y la equidad-. En Pensar Iberoamerica. Revista de Cultura de la OEI, n 8 - abril 2006
- MARTÍN BARBERO, JESÚS; Conferencia inaugural del Congreso -Ciudadanía, Democracia y Diálogos Sociales En América Latina-, Bogotá, Colombia
- MARTINELL, ALFONS; -Gestión Cultural y Cooperación al Desarrollo- en Congreso sobre Institucionalidad de la Cultura y Gestión Cultural; Madrid, noviembre de 2007
- MARTINELL, ALFONS; -Cooperación cultural internacional y globalización-, Actas del I Campus Euroamericano de Cooperación Cultural, Barcelona, España, 15-18 de octubre 2000, Papeles Iberoamericanos, OEI.
- MIRALLES, EDUARD; -Más allá de la gestión cultural: algunas estrategias para una(s) nueva(s) política(s) pública(s) para la cultura- En Red Interlocal. Junio 2007
- MONTOBBIO, MANUEL: -La cultura y los nuevos espacios multilaterales-. Pensar Iberoamérica. Revista de Cultura de la OEI. Diciembre 2004.
- ORTIZ, RENATO; -Cultura y Desarrollo-. Ponencia presentada en el V Campus Euroamericano de Cooperación Cultural, Almada, Portugal; mayo 2007
- PORTA, LUIS; -Tensiones y Premisas para pensar la formación en el campo de la Gestión Cultural desde una dimensión contextual-. La Antigua, Guatemala, abril de 2007.
- PRIETO DE PEDRO, JESÚS; -Cultura y Derechos Culturales-. OEI Revista Pensar Iberoamérica n 10 octubre 2006
- REY, GERMÁN; -Cultura, desarrollo y cooperación. Los reordenamientos de la agenda cultural-. Revista Quórum n 17. Año 2007
- VICARIO, FERNANDO; -Sobre Cultura y Desarrollo-. Revista Quórum n 17. Año 2007
- VIVES, PEDRO; Gestión Cultural y Cooperación Internacional. Año 2007
- YÚDICE, GEORGE; -Sistemas y redes culturales: ¿cómo y para qué?-. Ponencia presentada en el Simposio Internacional: -Políticas culturales urbanas: Experiencias europeas y americanas- Bogotá, 5 a 9 de mayo de 2003.

Eje Temático 4

Fuentes Obligatorias

- AAVV (1995): Las fundaciones culturales y las estrategias del moderno mecenazgo, en: VELLEGGIA, Susana (1995): -La Gestión Cultural de la Ciudad ante el próximo milenio-, Ediciones Ciccus, Buenos Aires. Pág. 183/196.
- AAVV (1995): Los creadores, los circuitos culturales y sus públicos; artes del espectáculo, en: VELLEGGIA, Susana (1995): -La Gestión Cultural de la Ciudad ante el próximo milenio-, Ediciones Ciccus, Buenos Aires. Pág. 81/94
- AAVV (1995): Los creadores, los circuitos culturales y sus públicos; artes visuales, en: VELLEGGIA, Susana (1995): -La Gestión Cultural de la Ciudad ante el próximo milenio-, Ediciones Ciccus, Buenos Aires. Pág. 95/113.
- AAVV (1996): Las políticas culturales municipales, en: AAVV: -Los nuevos desafíos de la democracia. Representación, Participación, Comunicación-, Dirección General de Bibliotecas, MCBA. Pág. 253/264.
- GARCÍA CANCLINI, Nestor (1992): -Culturas Híbridas-, Editorial Sudamericana, Buenos Aires. Capítulos: VI, VII y Salida. Pág. 237/344.
- OLMOS, Héctor (2000): -Cómo diseñar Proyectos Culturales-, en: OLMOS, H. Y SANTILLAN GÜEMES, R. (2000): -Educar en Cultura. Ensayos para una acción integrada-, Ediciones Ciccus, Buenos Aires. Pág. 231/252
- OLMOS, Héctor (2000): -Enseñar la región-, en: OLMOS, H. Y SANTILLAN GÜEMES, R. (2000): -Educar en Cultura. Ensayos para una acción integrada-, Ediciones Ciccus, Buenos Aires. Pág. 76/85
- SANTILLAN GÜEMES, R. (2000): -El Manantial o la otra cara del planteo ecológico-, en: OLMOS, H. Y SANTILLAN GÜEMES, R. (2000): -Educar en Cultura. Ensayos para una acción integrada-, Ediciones Ciccus, Buenos Aires. Pág. 87/142.
- Fuentes Complementarias

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

*Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata*

AAVV (1995): Dimensión económica de la cultura. Industrias culturales y desarrollo, en: VELLEGGIA, Susana (1995): -La Gestión Cultural de la Ciudad ante el próximo milenio-, Ediciones Ciccus, Buenos Aires. Pág. 145/162

AAVV (1995): Las relaciones entre economía y cultura, financiamiento cultural, en: VELLEGGIA, Susana (1995): -La Gestión Cultural de la Ciudad ante el próximo milenio-, Ediciones Ciccus, Buenos Aires. Pág. 163/182.

OLMOS, Héctor (2000): -Fichas de Culturas Regionales Argentinas-, en: OLMOS, H. Y SANTILLAN GÜEMES, R. (2000): -Educar en Cultura. Ensayos para una acción integrada-, Ediciones Ciccus, Buenos Aires. Pág. 161/217.