

Lenguajes Artísticos 4

Propósitos de la asignatura.

Lenguajes Artísticos 4 se propone:

Brindar un conjunto de conocimientos principalmente teóricos y de carácter general, a partir de los cuales será posible comprender la estructura y el funcionamiento de las diferentes lenguajes emergentes de la manifestaciones culturales de nuestra sociedad.

Aportar una visión panorámica y extensiva acerca de las características intrínsecas del lenguaje, tomando como objeto de reflexión a los lenguajes desarrollados básicamente a partir del despliegue de las tecnologías mas recientes.

Objetivos

Analizar la dimensión semiótica de los diferentes lenguajes a partir del estudio de los componentes específicas del acto sémico.

Explorar la estructura de los lenguajes provenientes de expresiones culturales propias de las nuevas tecnologías.

Reconocer la dimensión cultural y social del lenguaje.

Indagar críticamente el valor artístico de los diferentes lenguajes.

Fundamentación

Desde el origen de nuestra cultura, tanto la revolución agraria, como la revolución industrial han producido huellas decisivas, imponiendo marcas profundas, y permitiendo que el conocimiento circulara cada vez con mayor complejidad a través de los discursos sociales que se fueron sucediendo y materializando en diferentes expresiones culturales. Posteriormente la revolución informática irrumpió con un nuevo paradigma, modificando profundamente el escenario sobre el cual se proyecta una nueva forma de discursividad social; La televisión, los multimedia e Internet, incorporan una complejidad en la producción de los discursos sociales que requiere de nuevas categorías para comprenderlos.

Vivimos inmersos en un mundo cargado de significados y nos desplazamos muchas veces sin tomar conciencia de ello. Las nuevas tecnologías desarrolladas a partir del siglo XX produjeron un fuerte cambio de rumbo en las relaciones que hasta ese momento habían tenido los discursos sociales, hasta la misma noción de "discursividad social" surge como un concepto reciente, apoyado en una nueva concepción del rol de la sociedad como "publico actor" con expresión propia.

Acontecemos en el lenguaje. Toda expresión cultural significa la puesta en escena de un discurso, y esta discursividad recrea a su vez los valores sustentados por los sujetos que lo producen y lo reproducen constantemente.

Las lenguas se entremezclan, se influyen, se aceptan o rechazan, produciendo nuevos textos emanados de nuevos soportes propiciados por diferentes tecnologías.

Así, la asignatura se apoya en una visión dialéctica y relativista del lenguaje, de su producción, de su uso y de sus efectos.

Para dar cuenta de ello, nos apoyaremos en la relación que el lenguaje establece tanto con la tecnología como con la sociedad. Comprender estas relaciones será indispensable (al menos necesarios) para la formulación consciente de políticas culturales, en un contexto (Occidente, Argentina...) donde la tensión mercado en la producción de discursos culturales, impulsado por los medios de comunicación masivos como legitimadores de la opinión publica, parece no tener limites.

Profesor responsable

Arq. Francisco Olivo

Auxiliares de seguimiento

Arq. Francisco Olivo

Arq. María Silvia Luenzo

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

*Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata*

Profesores que diseñaron la propuesta pedagógica

Arq. Francisco Olivo
Arq. María Silvia Luenzo
Arq. Maria de las Nieves Rizzo

Introducción

La asignatura está estructurada a partir de tres Ejes temáticos principales.

Eje 1

Lenguaje y Semiótica.

Eje 2.

Lenguaje y Tecnología

Eje 3.

Lenguaje y Sociedad

El Eje temático 1: Aportará una visión del lenguaje como práctica cognitiva, como mecanismo del pensamiento inherente a la propia naturaleza de hombre, desde la cual conocemos y producimos nuestros discursos.

El Eje Temático 2: Pondrá al Lenguaje en relación con la Tecnología, De esta manera se explicará como también intervienen en la producción de los discursos factores externos, como son los diferentes soportes representados por los distintos medios de producción, condicionando el sentido del "texto".

El Eje Temático 3: Tomará al lenguaje en su dimensión Social. Aquí serán consideradas algunos conceptos emergentes de la relación entre los discursos de producción masiva y la sociedad receptora.

Cómo se ha pensado la asignatura

La misma ofrece distintas instancias

Cada uno de los Ejes se compone a su vez de 3 partes bien diferenciadas:

Parte uno:

Llamaremos a este segmento Textos de Apertura. (TA)

La finalidad de estos textos es presentar la problemática de un modo abierto y genérico, de manera de proporcionar los conceptos mas importantes, sin profundizar en cuestiones específicas.

Parte dos:

Llamaremos a este segmento Integración Conceptual. (IC)

La presentación de este segmento es a modo de preguntas.

Su finalidad es profundizar en los conceptos específicos mas significativos, intentando precisar su comprensión, alcance y aplicación.

Parte tres:

Prácticas convergentes. (PC)

Están previstas al finalizar el eje 2 y 3 a modo de actividades prácticas, en las cuales se espera que los alumnos puedan volcar los conocimientos incorporados hasta ese momento.

Se propone esta actividad como una instancia de "cierre" de cada Eje, donde se pondrán en juego tanto los conceptos específicamente desarrollados en esta asignatura, así como los conocimientos adquiridos en asignaturas anteriores.

Índice de Contenidos

Eje temático 1: Lenguaje y Semiótica

Relación entre lenguajes de articulación doble y fija, y lenguajes de articulación múltiple.

Relación entre aspectos intrínsecos y aspectos extrínsecos del lenguaje.

La incorporación del tiempo.

Eje temático 2: Lenguajes y tecnología

El desarrollo tecnológico a través de la historia.

La relación sociedad/tecnología. La idea de consenso.

La relación contexto/tecnología.

La revolución informática y su impronta en el diseño y transmisión de mensajes.

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata

Eje Temático 3: Lenguaje y Sociedad

Especificar Índice de contenidos

Arte y sociedad

Expresiones Artísticas:

La expresión espacio temporal : ARQUITECTURA

La expresión audiovisual: EL CINE

La expresión audiovisual – LA TELEVISIÓN

Evaluación

Están previstas dos tipos de evaluación

Evaluación de proceso

Un Parcial al finalizar el Eje Temático I .

Prácticas convergentes 1 y 2 al finalizar los Ejes Temáticos II y III

b- Evaluación Final

Práctica integradora final mediante la cual se intentará que los alumnos puedan formular la construcción de un “discurso” propio en el que desplieguen los conceptos y nociones adquiridas, elaborado a partir de la utilización de diferentes soportes.

La temática planteada para esta ejercitación final, contempla la necesidad de reconocer y verificar habilidades relacionadas al rol que desempeña el conocimiento y manejo de los diferentes lenguajes en la producción de políticas culturales locales.

El ejercicio prevé una instancia presencial de discusión e integración entre alumnos y docentes - examen final- de la cual surjan conclusiones generales.

Requisitos de Aprobación de la Asignatura

A. Del parcial y /o su correspondiente recuperatorio

B. De las prácticas convergentes 1 y 2

C. De la Práctica Integradora final. Se requiere previa aprobación del diseño o estructura de la presentación

D. Del examen final en las fechas que determine la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la universidad Nacional de Mar del Plata.

La evaluación sumativa o final:

Consistirá en un examen presencial en los períodos previstos por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, de la Universidad Nacional de Mar del Plata para los alumnos de la carrera.

Criterios de evaluación de los Trabajos Prácticos y de las Actividades Integradoras. La apreciación será de la siguiente manera:

TRABAJOS PRACTICOS: por niveles:

A: MÁXIMO NIVEL DE LOGRO.

B: MEDIANO NIVEL DE LOGRO.

C: MINIMO NIVEL DE LOGRO.

D: INSUFICIENTE NIVEL DE LOGRO.

El examen parcial se corregirá según la escala numérica de 0 (cero) a 10 (diez), a saber:

CALIFICACIÓN CUANTITATIVA

CALIFICACIÓN CUALITATIVA

0

Reprobado

1-2-3-

Insuficiente

4-5-

Aprobado

6-7-

Bueno

8-9

Distinguido

10

Sobresaliente

Serán tenidos en cuenta los siguientes indicadores:

- Análisis y síntesis de la bibliografía recomendada.

- Comprensión de los conceptos fundamentales.

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

*Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata*

- Pensamiento crítico, en aquellas actividades en las que se requiera extraer conclusiones propias y emitir juicios de opinión.
- Capacidad de observación y reflexión.
- Claridad en la expresión y uso de la terminología adecuada.
- Originalidad y creatividad.
- Presentación.