

Bienes naturales y paisajísticos

¿De que se trata la asignatura?

Con esta asignatura pretendemos acercar, dentro de las posibilidades de trabajo de un “gestor cultural” en el más amplio de los sentidos, los conocimientos necesarios para iniciar una gestión de los bienes naturales y paisajísticos de nuestra región, siempre desde un enfoque “micro”, es decir apuntando a las operaciones posibles de realizar desde pequeños municipios, entidades de fomento, ONGs, etc.

No en vano la palabra “cultura” viene de cultivar, trabajar la tierra. Tanto la Gestión Cultural como el trabajo agrícola requiere tiempos largos, esperas pacientes, laboriosos avances, construcciones comunitarias. Hubo y hay en toda la civilización una estrecha relación entre las formas de cultivar, de extraer productos de la tierra, de relacionarse con la naturaleza; y a producción de cultura “mayor”. Sin caer en metáforas siempre resbalosas, difícilmente una civilización que no respete los ciclos naturales, que no mantenga la diversidad de las especies, que puede o tal vez indiscriminadamente sus bosques sea capaz de producir herramientas culturales que respeten los ciclos humanos, la diversidad de pensamientos, y posiblemente termine quemando o censurando también los productos del alma humana. En ese aspecto, creemos que cualquier política de Gestión Cultural debe poseer una posición ética con respeto a la Naturaleza, un conocimiento científico de su comportamiento y un esquema metodológico que le permita enfrentar los desafíos concretos en los cuales se intercede la sociedad y la naturaleza, lo que comúnmente se denominan problemas ambientales.

Argentina es una sociedad eminentemente urbana. Desde el primer censo de 1895, que marcó un 37.4% de la población en las ciudades, al último del año 2001 en el cual más del 89% de la población demostró ser urbana, el crecimiento de las ciudades ha sido constante. Por lo tanto el espacio de acción esta casi en su totalidad referido a la problemática urbana. En este sentido, haremos un recorte que implica tomar la relación sociedad-naturaleza sobre las ciudades, dejando aspectos de esa relación que se refieren a problemas más vastos, como la desertificación, la pérdida de bosques, el agotamiento de recursos naturales no renovables, etc. Tomaremos sin embargo la gestión de parques naturales y reservas de biosfera, en pequeña escala, ya que son tareas que podrían ser tangentes a la creación de un programa cultural para una región en particular.

En ese sentimiento, hemos procurado estructurar esta materia en tres ejes consecutivos: el primero de ellos complementa aspectos ya tratados en la materia “Política y economía de los recursos” y brinda sobre todo los conocimientos para entender cómo funciona la naturaleza. Trataremos aquí tanto los conceptos centrales de la ecología como la descripción de los ambientes naturales de nuestra región y la Provincia, sus peculiaridades y cosas en común. Remitiremos a los contenidos de la materia antedicha cuando sea necesario. Este primer eje es el más universal, podría aplicarse a cualquier materia similar en cualquier lugar del mundo, aunque lo hemos ilustrado con ejemplos regionales en la medida de lo posible.

El segundo eje pretende agregar a ese comportamiento de la naturaleza la intervención del hombre, sobre todo produciendo, trabajando en el espacio geográfico. La tarea humana (producción, distribución, consumo) genera inevitables impactos sobre el ambiente, impactos que se traducen en cambios sobre el paisaje natural. Los conocimientos de los mecanismos naturales, de cómo se comportan las especies y los ecosistemas ante estas situaciones, adquiridos en el eje anterior nos permitirán prever los comportamientos ante la acción humana y por lo tanto, mitigar los posibles efectos negativos o incrementar los positivos. Este segundo eje empieza a ser más específico de nuestra idiosincrasia y de la forma local de apoderarse de los bienes naturales o paisajísticos son aptos, recuperables, válidos y cuales realmente poseen escasos valores posibles de ser rescatado o revalorizado desde una gestión cultural. El tercer eje brinda para la gestión y organización concreta de los problemas ambientales, y es seguramente el más específico de esta tierra y de esta época (y como tal, el que envejecerá más rápidamente). Trataremos aquí procesos sociales y de gestión, leyes, formas de organización actuales y la posibilidad de tomar a los temas ambientales como estructurantes de toda una gestión, generando un verdadero “proceso de enverdecimiento” de las políticas y gestiones culturales.

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata

Profesor responsable

Mgs. Arq. Guillermo Bengoa
Arq. Claudia Cutrera

Auxiliares de seguimiento

Mgs. Arq. Guillermo Bengoa
Arq. Claudia Cutrera

Profesores que diseñaron la propuesta pedagógica

Mgs. Arq. Guillermo Bengoa
Arq. Claudia Cutrera

Objetivos

Esperamos que a través de esta materia, usted sea capaz de reconocer las singularidades de los paisajes y recursos naturales de su región, comprender su grado –actual y futuro- de afectación por la intervención humana, utilizar los recursos técnicos y legales existentes en su medio con el propósito de preservar y mejorar, si fuera posible, la accesibilidad de la población actual y de las generaciones futuras.

Contenidos

Eje temático 1

Naturaleza y Paisaje

Concepto de ecología.

La variedad genética como patrimonio

Evolución del paisaje: morfología, hidrografía, clima, flora y fauna

El estado actual

Las posibilidades tendencias a futuro

Ecosistemas de la provincia de Buenos Aires: funcionamiento, estructura, pautas

Lo autóctono y lo exótico en flora y fauna

Percepción, sentimiento y razón

Eje temático 2

Paisaje y Sociedad

Naturaleza y ciudad

¿Qué hay debajo del asfalto?

El verde esperanza: arbolado y parques urbanos

LA problemática ciudad campo: riqueza de los sistemas periurbanos

Viveros, granjas y escuelas; más que producción

Parques y Reservas provinciales

Los recursos naturales de la región

Producción regional y capacidad paisajística: de las plantaciones a las cavas

Diseño paisajístico

El paisaje como recurso

Lectura y desciframiento del paisaje

Parques temáticos y didácticos: experiencias internacionales y nacionales

Deportes al aire libre: incentivación y preservación de actividades

Quintas comunitarias, micro experiencias y preservación de actividades

Cultura y paisaje: las influencias desde el arte

Turismo y naturaleza

Eje temático 3

Gestión y administración: el manejo integrado

Legislación y jurisdicciones

La clasificación según la ley provincial

Programa MAB de UNESCO. Reserva de Biosfera, Reserva Abierta. Sitios RAMSAR

Administración y conservación de bienes naturales y paisajísticos

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata

Obtención de datos para la gestión
Correlación entre entidades administrativas y regiones ecológicas
Valoración económica del ambiente: algunos métodos.
La evaluación del Impacto Ambiental como herramienta de diseño de proyectos
Participación social y proyectos ambientales
Las ciudades y el verde: gestión de espacios públicos
La educación ambiental a través del paisaje
Conclusión

Modalidad de Trabajo

- Guías de estudio que contienen cuestiones y actividades para el análisis y tratamiento de la bibliografía seleccionada.
- Bibliografía, se incluye una selección de fuentes bibliográficas acordes a los temas desarrollados que constituyen el material obligatorio para el abordaje de la asignatura.
- Sitios de internet se incorporan páginas de interés relacionadas con la temática.
- Evaluaciones se incluyen los trabajos de entrega obligatoria que permitan aprobar la asignatura.

Comunicación

Para contactarnos estudiantes y profesores y también entre los compañeros contamos con distintas herramientas.

Hemos seleccionado las siguientes herramientas de comunicación:

- Foros, constituye un espacio de debate y reflexión sobre cuestiones propuestas por los tutores donde intercambiarás ideas, opiniones, experiencias, propuestas, perspectivas teóricas con los integrantes del grupo. Para esta asignatura se utilizará con la modalidad de actividad de integración de los ejes temáticos.
- Chat, un ámbito para relacionarte con tus compañeros "en línea" y compartir el trabajo en grupo, así como cuestiones informales.
- Correo Interno para contactarte con compañeros y tutores mediante las direcciones electrónicas particulares incluidas en agenda.

Evaluación

Consistirá en un examen presencial en los períodos previstos por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, de la Universidad Nacional de Mar del Plata para los alumnos de la carrera.

La evaluación sumativa o final:

Criterios de evaluación de los Trabajos Prácticos y de las Actividades Integradoras. La apreciación será de la siguiente manera:

TRABAJOS PRACTICOS: por niveles:

A: MÁXIMO NIVEL DE LOGRO.

B: MEDIANO NIVEL DE LOGRO.

C: MINIMO NIVEL DE LOGRO.

D: INSUFICIENTE NIVEL DE LOGRO.

El examen parcial se corregirá según la escala numérica de 0 (cero) a 10 (diez), a saber:

CALIFICACIÓN CUANTITATIVA	CALIFICACIÓN CUALITATIVA
0	Reprobado
1-2-3-	Insuficiente
4-5-	Aprobado
6-7-	Bueno
8-9	Distinguido
10	Sobresaliente

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

*Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata*

Requisitos de Aprobación de la Asignatura

Para aprobar la presente asignatura Ud. Deberá cumplimentar los siguientes requisitos:

- Aprobar 1 (un) Trabajo practico integrador, siguiendo las fechas de cronograma, o su correspondiente reelaboración. En dos etapas.
- Aprobar 1 (una) prueba parcial escrita o su correspondiente recuperatorio.
- Concurrir al Encuentro programado. Le será indicado oportunamente fecha y lugar de realización, a través de su Asistente Educativo.
- Aprobar 1 (una) evaluación final, presencial y oral, en los periodos que prevea la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Serán tenidos en cuenta los siguientes indicadores:

- Análisis y síntesis de la bibliografía recomendada.
 - Comprensión de los conceptos fundamentales.
 - Pensamiento crítico, en aquellas actividades en las que se requiera extraer conclusiones propias y emitir juicios de opinión.
 - Capacidad de observación y reflexión.
 - Claridad en la expresión y uso de la terminología adecuada.
 - Originalidad y creatividad.
 - Presentación ajustada a las normas formales vigentes para la producción de monografías, informes u otras modalidades de trabajo intelectual. Supone presentación prolija, a maquina o con procesador de texto, lenguaje formal, vocabulario científico-técnico, citas y referencias bibliográficas correctas, entre otras.
- a- De la totalidad de las actividades (Trabajos Prácticos y Actividades de Integración y Síntesis) consignadas en cada Eje Temático.
- b- De la Actividad de Integración que actúa como Primer Parcial de la asignatura.