

Educación y Gestión Cultural

Diseño curricular. Fundamentación del diseño.

El diseño curricular de la asignatura Educación y Gestión Cultural se articula frente a objetos específicos de análisis (el museo y la ciudad) frente a operatorias no formales de procesos de enseñanza/aprendizaje. Estos nuevos escenarios de aprendizaje nos ayudan a generar propuestas didácticas que permiten a los espacios convertirse en fuente de conocimiento. El aprender la ciudad, el enseñar lo que se muestra en un museo cruzado por los espacios de simulación turística nos ayuda a concebir estos nuevos escenarios de aprendizaje. Esta asignatura intenta desde diferentes lugares acercarse a estos objetos, complejizando su análisis, generando espacios críticos de debate y planteando propuestas didácticas que nos lleven directamente a la acción cotidiana de enseñar y aprender en la ciudad y en el museo. Es así que, el itinerario en la ciudad, el paseo por el barrio, la visita a una muestra, la interacción con objetos de arte, el acercamiento al patrimonio arquitectónico y urbanístico serán elementos que nos permitan esa acción en el marco de programas de gestión de la cultura.

Es el interés de la cátedra que Ud. pueda desde los contenidos de la materia acercarse a su realidad concreta: analizando casos, proponiendo otros y planteando modificaciones específicas a programas, actividades o eventos que se realicen en su ciudad. De esta manera, la gestión de la cultura está en una íntima relación con la comunidad a la cual se dirige. Ud es un participante más de este carácter cíclico y participativo que deben tener las organizaciones que gestionan cultura.

Profesor responsable

Dr. Luis Porta Vázquez

Auxiliares de seguimiento

Dr. Luis Porta Vázquez

Lic. Gabriela Cadaveira

Prof. Laura Proasi

Profesores que diseñaron la propuesta pedagógica

Dr. Luis Porta Vázquez

Prof. Gladys Cañueto

Museóloga Angélica Otondo

Lic. Gabriela Cadaveira

Lic, Analía Verón

Prof. Sonia Bazán

Contenidos a desarrollar en la asignatura:

1. Eje introductorio: Ciudad y nuevas formas de participación social.

Pregunta clave: ¿Cuáles son los nuevos movimientos sociales que llevan a pensar las diferentes formas de articulación social?.

Objetivo

Reconocer y discutir desde nuevas perspectivas de análisis las formas de participación social y el papel de las mismas en la sociedad actual.

2. Eje 1: La ciudad como objeto didáctico.

Pregunta clave: ¿Cómo generar espacios de articulación didáctica que permitan transformar a la ciudad en una categoría de labor didáctica?

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata

Objetivo:

Reconocer, analizar y posicionarse frente a conceptos claves de la Ciudad y la Educación.

Contenidos:

- 1.- La ciudad como escenario público.
 - 1.1. La ciudad democratizadora.
 - 1.2. Ciudad y proyecto político.
 - 1.3. Procesos de Ciudadanización. El papel de lo local.
- 2.- La ciudad como escenario de enseñanza y aprendizaje.
 - 2.1. Los itinerarios didácticos como recurso para la enseñanza.
 - 2.2. El valor formativo de los itinerarios.
 - 2.3. Lugares a visitar. Clasificación de los itinerarios.
 - 2.4. Metodología. Evaluación.
 - 2.5. La ciudad como categoría educativa

3. Eje 2. El museo y la educación.

Pregunta clave: ¿Cómo integrar en los procesos de enseñanza (formal/no formal) contenidos relacionados a los museos?

Objetivo:

Discutir, analizar y generar propuestas didácticas por medio de las cuales se utilice al museo como recurso clave para la enseñanza.

Contenidos:

- 1.- El aprendizaje informal.
 - 1.1. Características centrales de los procesos de educación informal.
 - 1.2. Últimas aportaciones teóricas.
- 2.- Sentido y objetivo educativo del museo.
 - 2.1. ¿Para qué sirve un museo hoy en el marco de la sociedad contemporánea?.
 - 2.2. Planteamientos sociopolíticos.
- 3.- Educación y Museo: apuntes para una relación discutida.
 - 3.1. Construcción de la memoria y explicación del tiempo.
 - 3.2. El museo como recurso para la enseñanza.
 - 3.3. El área didáctico-pedagógica del museo.
 - 3.4. El modelo de la Enseñanza para la Comprensión. (EpC).

La materia en el área Historia, Cultura y Sociedad.

La fundamentación del área en el Plan de Estudios de la carrera puede resumirse de la siguiente manera: El objeto del área persigue el conocimiento específico de procesos históricos de construcción de la relación sociedad-cultura, con una focalización secuencial nacional y regional. La misma facultará al egresado a determinar la captación de diversos hechos culturales para su puesta en valor, a la vez que detectar posibles interrelaciones entre los hechos culturales de diversa naturaleza.

Es de especial interés el estudio y análisis del contexto. La cultura y la gestión cultural requieren del conocimiento y del reconocimiento del contexto en el cual se da una cultura y en el que se hace una gestión.

Es muy distinto hablar de participación social y cultural en una sociedad que se presenta unitaria, es decir, donde el concepto de nacionalidad como un todo unido e idéntico a sí mismo atraviesa la comprensión de la sociedad y de las manifestaciones que ella presenta, y otra muy distinta es si partimos de la existencia de una sociedad multicultural, donde la existencia de una diversidad de culturas que viven en un mismo espacio social, representada por etnias, por géneros, por comunidades, pero también por intereses particulares de carácter diverso que ponen en tela de juicio la universalidad como valor, como representatividad y como símbolo a

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata

seguir, cuestionan y al mismo tiempo revelan tensiones y cambios o procesos de cambio profundos dentro de la estructura social, que hacen poner en movimiento conceptos que se consideraban de alguna manera plenamente elaborados y que solamente podían ser cuestionados desde afuera de ellos mismos, pues internamente se encontraban totalmente consolidados.

En la medida en que los diversos grupos logren la participación de sus miembros en los proyectos de transformación y consolidación proyectados por las distintas comunidades, los cuales a su turno van produciendo diversificación de los mismos, la noción de cultura va cobrando cada vez más un sentido de vivencia y pertenencia, y en ese sentido deja de ser vista como una noción la más de las veces difusa en la que se habla de patrimonio y herencia cultural, para convertirse en el proceso de participación creador de nuevos valores y sentidos que son compartidos en la cotidianeidad y son incorporados a la sangre y a los huesos con cada uno de los miembros de la comunidad participativa.

El área de Historia, Cultura y Sociedad, intenta recuperar esas vivencias de la memoria colectiva de una sociedad para poder integrarla a la consecución de planes de desarrollo de gestión cultural, a través de asignaturas como: Historia Cultural del siglo XX; Política y Economía de los recursos y Educación y Gestión Cultural

Los objetivos desde los que se cimienta la construcción del área son:

Abordar los principales procesos históricos-culturales del siglo XX.

Analizar y evaluar procesos de valorización de los recursos para el consumo del patrimonio natural y cultural.

Abordar distintas discusiones en torno al papel de la educación para la enseñanza de la ciudad y su entorno.

Ud. está cursando la última materia del área ya que, Historia Cultural del siglo XX y Política y Economía de los recursos han sido las otras materias que ha aprobado en el Plan de Estudios. Asimismo, esta asignatura sirve también como soporte o como continuación de otras materias de otras áreas en las cuales se puedan articular contenidos: Políticas Culturales, Gestión Cultural o cualquiera de las asignaturas relacionadas con los Lenguajes Artísticos o Patrimonio Cultural. De modo que, determinados contenidos tendrán un cruce conceptual que le permitirá abordarlo desde los que se han denominado “nuevos escenarios de la educación”: LA CIUDAD Y EL MUSEO como recursos clave para la enseñanza.

Organización de los contenidos temáticos.

Los contenidos de la asignatura Educación y Gestión Cultural se han seleccionado en torno a tres ejes temáticos que supone un abordaje relevante para los contenidos centrales de la asignatura.

El esquema que se presenta nos permite visualizar esa organización y facilita la ubicación de los contenidos de cada uno de los núcleos.

Eje introductorio: “Ciudad y nuevas formas de participación social”.

Es intención analizar en este eje introductorio la forma en que impactan las nuevas formas de participación social frente a la gestión de la cultura. Es así, que analizaremos el papel de las Organizaciones no Gubernamentales y el rol que el estado tiene en esa línea de acción. Hoy la participación social se concibe como un elemento clave en el marco de crear “procesos de ciudadanización” que vuelvan a recuperar a la democracia como marco articulador de los procesos de convivencia social. Por tanto, el estado debe tener una política para con estas organizaciones y poder dar respuesta a sus necesidades y planteos de acción.

Eje 1: La ciudad como objeto didáctico.

La ciudad que se pasea, se siente, se sufre y se vive es un objeto que puede ser transformado en una categoría de labor didáctica. Enseñar las ciudades ha sido el planteo de muchas ciudades que han avanzado en líneas de aprendizaje formal y no formal y que han logrado impactar en los saberes de los ciudadanos. Para ello es necesario utilizar una batería de conceptos pero también de recuperación de recursos didácticos que nos lleven a generar propuestas para su puesta en marcha en la escuela o a través de ONGs. La ciudad además

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata

de ser el espacio que nos encuentra y desencuentra se convierte en un espacio educativo de primer nivel. Para intervenir en esta línea es necesario recuperar y resignificar proyectos concretos.

Eje 3: El museo y la educación.

En la misma línea que el eje anterior, en este caso el museo –lugar de la memoria, lugar de objetos, lugar de la historia, el arte y la ciencia – debe ser concebido con propuestas didácticas que permitan el acceso de público que pueda aprender a través de la disposición de una muestra o actividad museal. Acompañar este proceso significa preparar al personal de los museos y gestores culturales, capacitar a los docentes para poder generar propuestas didácticas que permitan un acceso al conocimiento. Un museo “por ser aburrido” no deja de ser educativo y en esta línea debemos articular las acciones. Los museos como baúles de la memoria ciudadana deben recuperar la conciencia sociohistórica de los habitantes de las ciudades. Los responsables son todos los actores que intervienen en la gestión del museo generando una política cultural concreta en este sentido.

¿Cómo trabajaremos?

Ya hemos explicitado que la asignatura está planteada en ejes. Esos ejes de trabajo nos llevarán a desarrollar los contenidos centrales. Estos contenidos los desarrollaremos desde diferentes soportes de trabajo. Ellos son:

- Artículos de lectura en cada eje: En cada uno de los ejes hemos complementado la lectura de los contenidos con artículos de interés que desarrollan otra mirada de los mismos. De esta manera, nos acercaremos a los contenidos desde un caso práctico o desde un planteo teórico en torno a algún concepto importante a desarrollar.
- Dossier documental: En estos dossiers acompañaremos documentos relevantes que han tenido discusión en el último tiempo en los organismos internacionales y que de alguna manera sirven para una actualización constante.
- Resultados del VI Congreso Internacional de Ciudades Educadoras, llevado a cabo en Lisboa en el año 2002. De esta manera, se insertan las últimas discusiones en las que se está trabajando en la temática.
- Propuestas didácticas: Acompañamos un resumen de propuestas didácticas de las III Jornadas Nacionales Enseñar a través de la Ciudad y el Museo que se realizaron en Mar del Plata en octubre de 2001. Asimismo acompañamos con la realización de una propuesta didáctica concreta para el segundo ciclo de la EGB en Villa Victoria y una propuesta de capacitación para docentes del nivel inicial en torno a la enseñanza de las ciencias sociales en el nivel.

A efectos de acompañar el proceso lector del alumno, hemos diseñado una serie de materiales que le permitirá un análisis crítico de la bibliografía:

- Fichas de lectura: Permite una lectura lineal de los textos que se proponen. Se desarrollarán a partir de su resolución los conceptos claves de cada uno de los autores. No es necesaria su entrega en el CREAP.
- Guías de análisis crítico de la información: Aseguran el cruce de conceptos de la bibliografía, lo que permite el análisis crítico y el posicionamiento del alumno frente al tema. No es necesaria su entrega en el CREAP.
- Guías de Integración y Síntesis: Nos permiten evaluar hasta qué punto se ha cumplido el proceso lector por parte de los alumnos. En este caso son dos trabajos que actúan cada uno como un (de) parcial evaluatorio obligatorio. En todas se avanza hacia el trabajo final. Se entregan en el CREAP.

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata

- Trabajo final: A través del desarrollo de toda la asignatura Ud. podrá avanzar hacia la culminación de un trabajo final. En el mismo se articularán las bases que significarán la puesta en marcha de un proyecto educativo, en base a una metodología concreta para el diseño y la planificación de proyectos en la ciudad o el museo. Ud avanzará lentamente durante todo el cuatrimestre hacia este objetivo y contará con el apoyo de la cátedra para ello.

La importancia del trabajo en grupo

Queremos resaltar la importancia que tiene el estudio de esta materia en forma grupal. Como ya se adelantara en el módulo introductorio, partimos del concepto de que Ud. como adulto posee experiencias y conocimientos previos, que pertenece a un grupo laboral con un contexto sociocultural particular. Por tal motivo, las actividades que hemos de proponerle, intentarán rescatar su experiencia previa, relacionar los aspectos teóricos con su realidad y convocarlo a establecer relaciones afectivas con sus pares a efectos de favorecer las condiciones inherentes a la construcción cognitiva y sociocognitiva de los aprendizajes.

Cómo está pensada la evaluación

La evaluación de la asignatura reconoce dos instancias:

La evaluación de proceso: De las Actividades de Integración y Síntesis (2) que serán remitidas a Sede Central para su corrección y posterior devolución, a cargo de los especialistas en contenidos.

La evaluación sumativa o final: Consistirá en un examen presencial en los períodos previstos por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, de la Universidad Nacional de Mar del Plata para los alumnos de la carrera.

Criterios de evaluación de las Actividades Integradoras.

La apreciación será de la siguiente manera:

Los exámenes parciales o Actividades Integradoras se corregirán según la escala numérica de 0 (cero) a 10 (diez), a saber:

Calificación cuantitativa	Calificación cualitativa
1	Reprobado
2-3	Insuficiente
4-5	Aprobado
6-7	Bueno
8-9	Distinguido
10	Sobresaliente

La segunda parte de los dos trabajos , el Trabajo o Proyecto Final se corregirá por niveles:

Aprobado	Desaprobado
A: máximo nivel de logro	D: insuficiente nivel de logro
B: mediano nivel de logro	
C: mínimo nivel de logro	

Serán tenidos en cuenta los siguientes indicadores:

Análisis y síntesis de la bibliografía recomendada.

- Comprensión de los conceptos fundamentales.

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

*Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata*

- Pensamiento crítico, en aquellas actividades en las que se requiera extraer conclusiones propias y emitir juicios de opinión.
- Capacidad de observación y reflexión.
- Claridad en la expresión y uso de la terminología adecuada.
- Originalidad y creatividad.
- Presentación.

Requisitos de Aprobación de la Asignatura.

- a- De la totalidad de las actividades (Actividades de Integración y Síntesis) consignadas en cada Eje Temático.
- b- Presentación del Esquema de Trabajo Final; Avance de Trabajo Final y Trabajo Final.
- c- Del examen final presencial.