

Intervención en Bienes Patrimoniales y en el Medio Físico Natural de valor cultural

Presentación de la materia

Cabe referirnos a que los contenidos de esta materia han sido pensados como una continuidad conceptual, teórica y práctica con la materia ya dictada "Patrimonio Cultural". Por tanto los diferentes aspectos de la elaboración de esta materia se complementan con el marco teórico y bibliográfico ya desarrollado. Debe considerarse además la posibilidad de continuación del ejemplo del trabajo practico anterior de la materia Patrimonio Cultural. Esta materia se vincula teóricamente especialmente con las asignaturas: "Bienes Naturales y Paisajísticos"; "Diseño y planificación de proyectos culturales" y "Educación y gestión cultural", por tanto aplicaremos sin reiterar los enunciados teóricos allí desarrollados.

Cabe recordar que nos estamos refiriendo a la intervención material en los bienes patrimoniales; sobre las otras formas de intervención (difusión, catalogación, conservación, legislación, gestión) que hemos trabajado en la materia Patrimonio Cultural.

Fundamentación

El patrimonio es el producto de la acción de las sucesivas generaciones y colabora en la función culturalizadora de transmisión de los valores sociales que cada una de ellas aporta a la anterior. Lo que hoy se considera patrimonio incluye una amplia gama de manifestaciones de la cultura distantes de la ortodoxa concepción de entender al patrimonio sólo constituido por los grandes monumentos.

Uno de los aspectos sobre los que se hace actualmente principal hincapié es en la noción de la integración de las manifestaciones físicas de la cultura en un entorno armónico (natural o natural culturizado, denominado genéricamente paisaje urbano) donde el valor patrimonial se vea fortalecido y preservado. Ese entorno o contexto favorable, sólo será posible en la medida en que la valoración del patrimonio sea un hecho asumido por toda la comunidad heredera del mismo.

La importancia que ésta temática esta adquiriendo tomado en la comunidad, la concientización y predisposición de instituciones, organismos y autoridades de todos los ámbitos, tendiente a la conservación de las diferentes manifestaciones culturales, en resguardo de las identidades regionales, generan condiciones inmejorables y necesarias para la formación técnica destinada a quienes deberán operar sobre el patrimonio existente.

La imperiosa necesidad de formación adecuada de recursos humanos capacitados para la generación de planes de salvaguarda o resguardo patrimonial, es aceptada hoy, como condición indispensable para la implantación de políticas de preservación eficaces, capaces de considerar el recurso patrimonial desde sus aspectos culturales y económicos.

Esta asignatura propone promover la actualización teórica y aplicación de los principios y experiencias inherentes a la preservación del patrimonio en la praxis de la gestión cultural, con la intención de que el alumno pueda convertirse en un vocero portador de los conocimientos necesarios para efectivizar propuestas de gestión del patrimonio, intentando generar una red regional de conocimiento y búsqueda de una identidad común.

Para el logro de este ambicioso objetivo, proponemos el análisis de los aspecto teóricos – metodológicos concernientes a la INTERVENCION EN EL PATRIMONIO- en sus diferentes escalas y tipos; para lo cual presentamos casos de acción concreta que permitirán reflexionar y evaluar soluciones posibles para el patrimonio de su región.

Las acciones que se enuncian están vinculadas con la forma de operar contemporáneamente, a partir de la investigación como sustento del accionar. En esa perspectiva, se ejemplificara en lo referente al objeto arquitectónico, urbano, paisajístico considerado no sólo por su valor intrínseco sino como conformador de determinadas calidades ambientales. Asimismo se enunciarán los aspectos relacionados a la valoración del patrimonio en tanto recurso de desarrollo cultural, desde las facetas del turismo patrimonial.

En base a estos contenidos propuestos y la bibliografía enunciada que el alumno desee consultar (material presentado en los textos e hipertextos), a las que se debe sumar los conceptos teóricos de la materia Patrimonio Cultural (en especial las definiciones y glosario allí

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

*Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata*

desarrollado), se realizará una evaluación parcial y un trabajo práctico integrador de los conceptos básicos de los dos ejes temáticos, de aplicación directa a la problemática patrimonial de su lugar de origen. La cátedra propone además modalidades de trabajo que tiendan a la "integración" de todos los alumnos de la materia, a partir de posibilitar el intercambio de inquietudes y experiencias con respecto al patrimonio de cada ciudad o pueblo que conforma nuestra gran región de trabajo.

Propósito

Analizar y diagnosticar acerca de la situación actual del patrimonio, contribuyendo a la formación de equipos interdisciplinarios para desarrollar una adecuada propuesta de gestión de la preservación del patrimonio, desde el relevamiento a la preparación de propuestas.

Objetivos

- Dada la especificidad de la temática, relacionada con la actividad de especialistas, no se pretende que el alumno pueda intervenir en la materialidad de un bien patrimonial,
- Conocer los mecanismos de acción posibles y las teorías básicas que se deben manejar para toda acción de intervención.
- Manejar las estructuras de acción necesaria para cualquier intervención sobre el patrimonio.

Profesor responsable

Arq. Felicidad París

Auxiliares de seguimiento

Arq. Alejandro Novacovsky
Arq. Romina Fiorentino

Profesores que diseñaron la propuesta pedagógica

Arq. Alejandro Novacovsky
Arq. Felicidad París
Arq. Silvia Roma

Contenidos

1. Eje temático 1

El concepto de preservación del patrimonio cultural y natural -
La filosofía de la preservación.

Contenidos Temáticos

1. La preservación del patrimonio
 - 1.1 ¿Qué es preservar? Definiciones y conceptos.
 - 1.2 La evolución en la historia del concepto, los principios filosóficos. Los grandes maestros.
 - 1.3 Estructura metodológica y acciones de preservación,
 - 1.3.1. ¿Quién interviene?

2. Eje temático 2

El proyecto de intervención . Aplicación a bienes muebles, inmuebles y al patrimonio paisajístico y urbano.

Contenidos Temáticos

2. La intervención en el patrimonio cultural y el paisaje urbano
 - 2.1 ¿Cómo se elabora un proyecto de intervención patrimonial?.
 - 2.1.1. El valor documental y la autenticidad.
 - 2.2 El trazado de las ciudades como bien patrimonial. Métodos de reconocimiento de patrimonio urbano. La construcción de la carta.
 - 2.3 El patrimonio paisajístico - urbano y el turismo.

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata

Evaluaciones

a) De Proceso: una evaluación parcial integrador de los conceptos básicos de los dos ejes temáticos al finalizar el eje temático 2

Al promediar la ejecución del T.P. y habiendo leído el documento de desarrollo de los dos ejes temáticos se desarrollará el parcial.

El parcial tendrá una instancia de recuperación.

Los contenidos del parcial se fundamentan en los principios enunciados en los textos presentados por la cátedra.

b) Final: Presentación de trabajo práctico de aplicación directa a la problemática patrimonial de su lugar de origen.

La evaluación sumativa o final:

Consistirá en un examen presencial en los períodos previstos por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, de la Universidad Nacional de Mar del Plata para los alumnos de la carrera.

Criterios de evaluación de los Trabajos Prácticos y de las Actividades Integradoras. La apreciación será de la siguiente manera:

TRABAJOS PRACTICOS: por niveles:

A: MÁXIMO NIVEL DE LOGRO.

B: MEDIANO NIVEL DE LOGRO.

C: MINIMO NIVEL DE LOGRO.

D: INSUFICIENTE NIVEL DE LOGRO.

El examen parcial se corregirá según la escala numérica de 0 (cero) a 10 (diez), a saber:

CALIFICACIÓN CUANTITATIVA	CALIFICACIÓN CUALITATIVA
0	Reprobado
1-2-3-	Insuficiente
4-5-	Aprobado
6-7-	Bueno
8-9	Distinguido
10	Sobresaliente

Serán tenidos en cuenta los siguientes indicadores:

- Análisis y síntesis de la bibliografía recomendada.
- Comprensión de los conceptos fundamentales.
- Pensamiento crítico, en aquellas actividades en las que se requiera extraer conclusiones propias y emitir juicios de opinión.
- Capacidad de observación y reflexión.
- Claridad en la expresión y uso de la terminología adecuada.
- Originalidad y creatividad.
- Presentación.

Requisitos de Aprobación de la Asignatura.

a- De la totalidad de las actividades (Trabajos Prácticos y Actividades de Integración y Síntesis) consignadas en cada Eje Temático.

b- De la Actividad de Integración que actúa como Primer Parcial de la asignatura.

c- Del examen final presencial.