

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata

Proyecto de Graduación

Diseño curricular. Fundamentación del diseño.

El diseño curricular de la asignatura Proyecto de Graduación constituye un avance en el tratamiento de temáticas convergentes de la carrera.

Es el interés de la cátedra que Ud. pueda desde el desarrollo de los contenidos metodológicos de la materia acercarse a una realidad concreta: analizando casos, proponiendo otros y planteando modificaciones específicas a programas, actividades o eventos que se realicen en su ciudad. La intención es que, finalizada la cursada de la asignatura Ud pueda diseñar un proyecto de gestión cultural. De esta manera, la gestión de la cultura está en una íntima relación con la comunidad a la cual se dirige. Ud es un participante mas de este carácter cíclico y participativo que deben tener las organizaciones que gestionan cultura.

Profesor responsable

Dr. Luis Porta Vázquez

Auxiliares de seguimiento

Dr. Luis Porta Vázquez

Tugc. Mónica Ramos

M.GC. Laura Romero

Profesores que diseñaron la propuesta pedagógica

Dr. Luis Porta Vázquez

Contenidos a desarrollar en la asignatura:

1. Eje 1: Introductorio: Las políticas culturales en la sociedad globalizada.

Pregunta clave:

¿Desde qué lugar crítico nos posicionamos frente al concepto de Política Cultural? ¿Cuál es el rol del estado frente a la Política Cultural?

Objetivo:

Reconocer críticamente el rol del Estado en la consecución de Políticas Públicas en el marco de los países latinoamericanos, discutiendo el rol de las Industrias Culturales.

Conceptos clave:

Políticas Culturales – Globalización – Industrias Culturales – Rol del Estado – Programas Institucionales.

2. Eje 2: Proyecto Integral de Gestión Cultural - Definiciones preliminares: objeto, descripción, metodología.

Pregunta clave:

¿Cómo defino mi objeto de estudio tendiente a elaboración de un Proyecto Integral de Gestión Cultural?.

Objetivo:

Definir objeto de estudio y configurar el diagnóstico que servirá para elaborar la primera etapa de redacción del proyecto Integral de Gestión Cultural.

Conceptos clave:

Proyecto Integral de Gestión Cultural – Objeto – Diagnóstico – Metodología.

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

*Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata*

3. Eje 3: Proyecto Integral de Gestión Cultural – Detalle descriptivo del proyecto: cronograma, impacto, presupuestación.

Pregunta clave:

¿Cómo integro el diagnóstico y los objetivos al Proyecto Integral de Gestión Cultural?.

Objetivo:

Recuperar el objeto de estudio para definir los pasos subsiguientes tendientes a la presentación del proyecto Integral de Gestión Cultural, en el marco del impacto, cronograma y presupuesto de acción.

Conceptos clave:

Proyecto Integral de Gestión Cultural – Impacto – Presupuesto - Cronograma.

La materia en el área Proyecto y Planificación.

Objetivos del área:

Reconocer las bases e instrumentos fundamentales, modelos y diseños de proyectos de gestión de la cultura.

Abordar la planificación estratégica desde una mirada multifacética.

Planificar actividades que recuperen la valorización del patrimonio cultural.

El área de Proyecto y Planificación se vincula a la capacitación del egresado en la generación y organización de proyectos culturales de diverso tipo, entendiendo al proyecto como la capacidad de organizar y prever futuros desarrollos de eventos culturales y a la planificación como la materialización secuencial temporal de los pasos para la concreción de los mismos.

Ser gestor cultural o ser miembro de una comunidad y participar en la resolución y transformación de necesidades, requiere al mismo tiempo de un elemento que le es fundamental para que la acción no se quede en actitudes voluntaristas, o en actividades desordenadas que finalmente perjudican a la comunidad aunque sean hechas con las mejores intenciones. Este elemento, sin el cual no es posible actuar, es la planificación.

Es necesario planear las acciones que se van a desarrollar dentro de una comunidad a partir de la presentación de propuestas que claramente conduzcan a solucionar problemas que de manera definida han sido detectados como necesidades sentidas por la comunidad, para de esta manera poder darles una prioridad, pero también poder dividir los esfuerzos en distintos frentes de acción así como los recursos de diversa índole con los que se cuenta. Desde ese punto de vista los proyectos deben responder a situaciones concretas, vividas y sentidas en el orden social y cultural que puedan ser resueltos; con esto queremos decir que si bien es cierto que uno de los componentes fundamentales de toda acción es que corresponda a un deseo, a un sueño, a algo lúdico, para que de esta manera el estímulo salga de adentro de cada uno, también es cierto que esos elementos emocionales fundamentales deben corresponderse con realidades identificables por la comunidad.

Organización de los contenidos temáticos.

Definición de objetos capaces de generar hechos culturales. Estructura de un proyecto de gestión cultural. Presentación de un hecho cultural, técnica, recursos, difusión. Realización de un proyecto cultural. Recursos humanos y económicos. Organización e inserción comunitaria. Esquemas síntesis del proyecto.

¿Cómo trabajaremos?

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata

Ya hemos explicitado que la asignatura está planteada en ejes. Esos ejes de trabajo nos llevarán a desarrollar los contenidos centrales. Estos contenidos los desarrollaremos desde diferentes soportes de trabajo. Ellos son:

Diagnóstico: En base a varios artículos se discutirá el rol del estado en la gestión de la cultura. Esto nos servirá para elaborar un diagnóstico de situación desde el cual partimos para el cursado de la materia.

Artículos de lectura en cada eje: En Cada uno de los ejes hemos complementado la lectura de los contenidos con artículos de interés que desarrollan otra mirada de los mismos. De esta manera, nos acercaremos a los contenidos desde un caso práctico o desde un planteo teórico en torno a algún concepto importante a desarrollar.

Trabajo final: A través del desarrollo de toda la asignatura Ud. podrá avanzar hacia la culminación de un trabajo final, consistente en un proyecto de gestión cultural. En el mismo se articularán las bases que significarán la puesta en marcha de un proyecto, en base a una metodología clave y concreta para el diseño y la planificación de proyectos culturales. Ud. avanzará lentamente durante todo el cuatrimestre hacia este objetivo y contará con el apoyo de la cátedra para ello a través de un tutor específico en el desarrollo del proyecto y que actuará de director del trabajo.

Cómo está pensada la evaluación

La evaluación de la asignatura reconoce dos instancias:

La evaluación de proceso:

De la Actividad Inicial (P1: PROYECTO 1) será remitida para su corrección y posterior devolución, a cargo del tutor específico de su proyecto. En esta instancia Ud. definirá el objeto de estudio, la descripción contextual y las configuraciones desde las que abordará el tema. Su tutor le responderá esta entrega con correcciones, consultas y marcará el rumbo del posterior trabajo. Esta entrega se realiza vía mail a : luporta@copefaro.com.ar

De la Actividad Media (P2: PROYECTO 2). Constituirá el primer Avance del Proyecto. En esta instancia ya se trabajará con metodologías claras de Planificación Estratégica y se generarán los primeros Avances del Proyecto. El tutor realizará las correcciones que crea conveniente para el avance del proyecto. Esta entrega se realiza vía mail a: luporta@copefaro.com.ar

De la Actividad Final (P3: PROYECTO 3). Este significa el Trabajo Final de la Asignatura. Constituye el Trabajo o Proyecto Final. Esta entrega se realiza en soporte gráfico o digital en el CREAP correspondiente.

La evaluación sumativa o final:

Consistirá en un examen presencial en los períodos previstos por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, de la Universidad Nacional de Mar del Plata para los alumnos de la carrera.

Criterios de evaluación de las actividades: Inicial, Media y Final. La apreciación será de la siguiente manera:

Cada una de las actividades (P1- P2 Y P3) se corregirá según la escala numérica de 0 (cero) a 10 (diez), a saber:

CALIFICACIÓN CUANTITATIVA	CALIFICACIÓN CUALITATIVA
0	Reprobado
1-2-3	Insuficiente
4-5	Aprobado
6-7	Bueno
8-9	Distinguido
10	Sobresaliente

Serán tenidos en cuenta los siguientes indicadores:

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

*Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata*

Análisis y síntesis de la bibliografía recomendada.
Comprensión de los conceptos fundamentales.
Pensamiento crítico, en aquellas actividades en las que se requiera extraer conclusiones propias y emitir juicios de opinión.
Capacidad de observación y reflexión.
Claridad en la expresión y uso de la terminología adecuada.
Originalidad y creatividad.
Presentación.

Requisitos de Aprobación de la Asignatura.

- a- De la totalidad de las actividades (P1 – P2 Y P3).
- b- Del examen final presencial.