

Historia y Teoría del Arte y la Cultura

¿De qué se trata la asignatura?

Esta asignatura inscripta en el área Comunicación y Lenguaje, trabaja una zona de cruces y diálogo con los contenidos presentados en Lenguajes Artísticos I y en Historia Cultural del Siglo XX

Esta asignatura inscripta en el área Comunicación y Lenguaje, trabaja una zona de cruces y diálogo con los contenidos presentados en Lenguajes Artísticos I y en Historia Cultural del Siglo XX, mediante un recorrido de lectura con permanentes interrelaciones, a los efectos de presentar de que manera el espacio urbano funciona como texto en cuyo formato es factible de observar los imaginarios epocales puesto que la cultura europea moderna y también la americana con sus características distintivas son específicamente urbanas.

Por lo tanto, estudiar ciertas características en el espacio de algunas de las ciudades del occidente europeo, como también en el de ciertas ciudades latinoamericanas surgidas del proceso de occidentalización facilita la interpretación sobre sus bienes culturales, la comprensión de como se -desencadenaron los cambios partiendo tanto de los impactos externos que recibieron como de las ideologías que elaboraron con elementos propios y extraños - (José Luis Romero, 10), de como los hechos artísticos se han realizado en dicho contexto y los mecanismos mediante los cuales el arte forma parte del campo de los discursos sociales.

Así, la selección de contenidos, no se enmarca en una periodización de corte cronológico ni se realiza según los marcos canónicos preestablecidos por las múltiples historias y teorías del arte, sino que recorta ciertos centros urbanos, a los efectos de notar de qué manera el lenguaje de la ciudad dialoga con la evolución del concepto de arte, para notar - como se verificó entre la Edad Media, el Renacimiento y el Manierismo con el ocaso de la concepción clásica (artesanal, canónica, intelectualista) del arte, el advenimiento de la concepción moderna (ligada a las nociones de genialidad individual, sentimiento, fantasía, invención de reglas inéditas¹ y al mismo tiempo presentar al espacio urbano como uno de los ámbitos en los que se inscribe la memoria.

Asimismo, aunque las obras individuales y las poéticas se suceden en el tiempo, resulta interesante tener en cuenta de qué manera se conserva en las definiciones actuales ciertas constantes que permiten reconstruir el universo histórico de las formas artísticas, mediante una practica de lectura desplazada de los marcos específicos y articulada según los aportes de las diferentes disciplinas.

[1] Eco,U. (1970) La definición del arte, pag.128

Los profesores

El equipo docente esta conformado por:

Los profesores que han elaborado los contenidos de la asignatura

Arq. Manuel Torres Cano

Prof. Graciela Barbería

Los acompañaran en el desarrollo de la cursada como tutores

Arq. Mariana Fernandez Olivera

Arq. Guillermo Osvaldo Eciolaza

Los contenidos

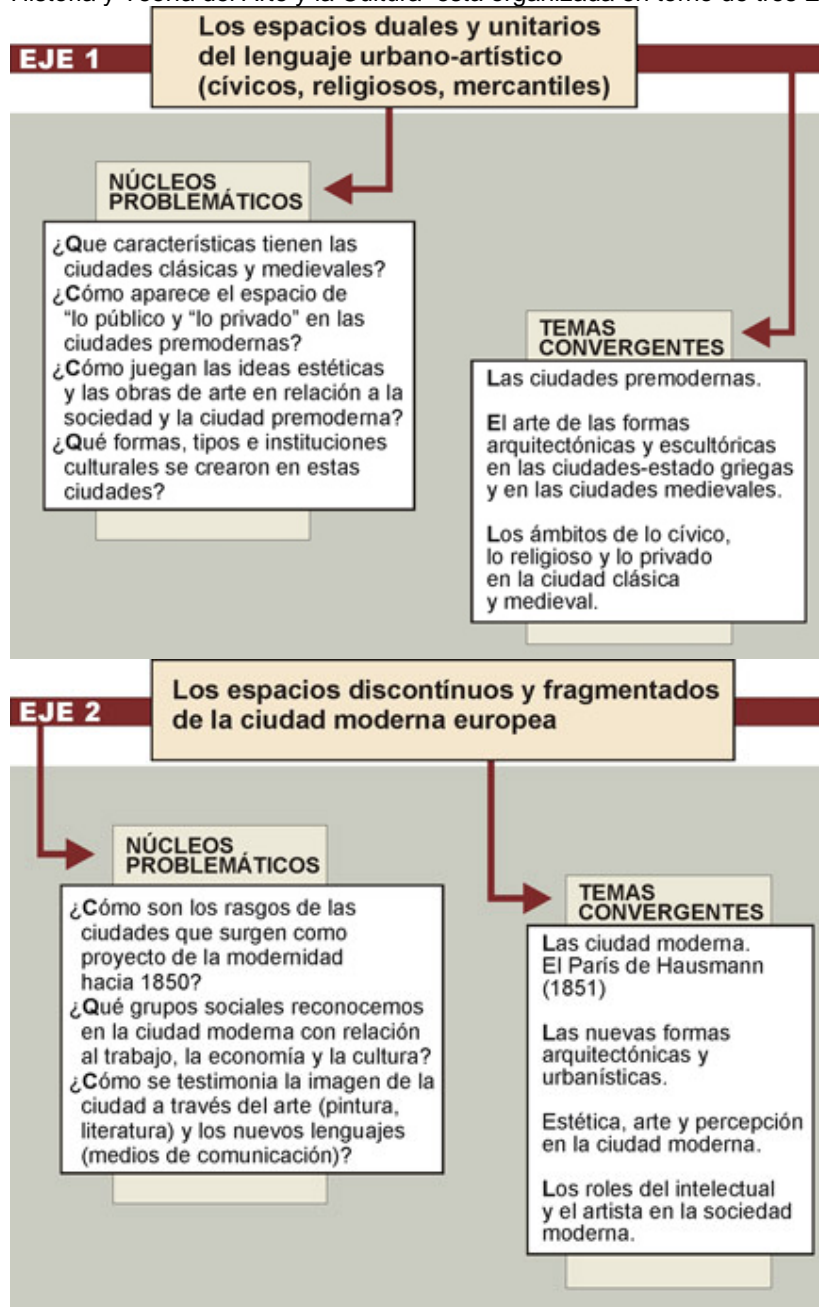
Los contenidos de la asignatura se estructuran en base a tres ejes temáticos.

En el plan curricular la asignatura se inserta en el Área Comunicación y Lenguaje

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

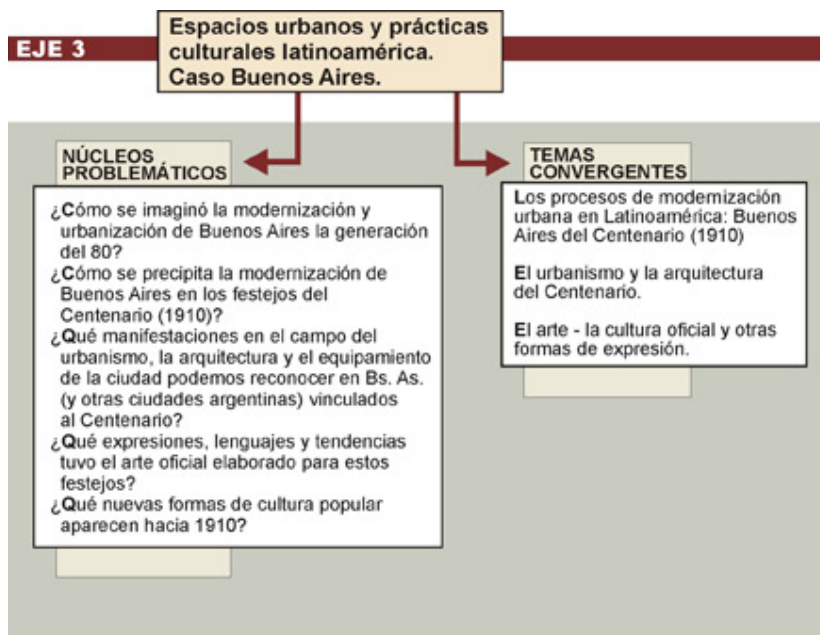
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata

Historia y Teoría del Arte y la Cultura está organizada en torno de tres Ejes Temáticos.



TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata



Modalidad de Trabajo

Abordaremos los contenidos de la asignatura mediante distintos recursos que te orientaran en la tarea de estudiar.

Contarás con las siguientes facilitaciones para el abordaje de los contenidos propuestos

- **Guías de estudio** que contienen cuestiones y actividades para el análisis y tratamiento de la bibliografía seleccionada
- **Bibliografía**, se incluye una **selección de fuentes bibliográficas** acordes a los temas desarrollados que constituyen el material obligatorio para el abordaje de la asignatura.
- **Sitios de internet** se incorporan páginas de interés relacionadas con la temática.
- **Fors** se trabajará en el abordaje de conceptos de la materia y en el análisis de material propuesto en la asignatura.
- **Evaluaciones** se incluyen los trabajos de entrega obligatoria que permitan aprobar la asignatura.

Comunicación

Accederás a diferentes herramientas para establecer contacto con los profesores, tutores y compañeros. Hemos seleccionado las siguientes herramientas de comunicación:

- **Correo interno** para contactarte con compañeros y tutores mediante las direcciones electrónicas particulares incluidas en contactos. Las tutorías con los profesores para responder consultas, dudas, inquietudes relacionadas con los contenidos y actividades de los ejes se realizarán mediante correo interno.
- **Chat** un ámbito para relacionarte con tus compañeros "en línea" y compartir el trabajo en grupo, así como cuestiones informales.
- **Foro** constituye un espacio de debate y reflexión sobre cuestiones propuestas por los tutores donde intercambiarás ideas, opiniones, experiencias, propuestas, perspectivas teóricas con los integrantes del grupo.

Evaluación

En el desarrollo de la cursada contarás con distintas instancias de evaluación.

Están previstas diferentes instancias de evaluación que apuntan a orientar el proceso de

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata

aprendizaje y la consecución de un producto final.

Se prevén como obligatorias:

- **Trabajos prácticos de carácter individual y/o grupal**, máximo tres integrantes.
- **Evaluación parcial e instancia recuperatoria**
- **Evaluación fina presencial y oral**, en los períodos previstos por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMdP para los alumnos de la carrera.

La evaluación sumativa o final:

Consistirá en un examen presencial en los períodos previstos por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, de la Universidad Nacional de Mar del Plata para los alumnos de la carrera.

Criterios de evaluación de los Trabajos Prácticos y de las Actividades Integradoras. La apreciación será de la siguiente manera:

TRABAJOS PRACTICOS: por niveles:

- A: MÁXIMO NIVEL DE LOGRO.
- B: MEDIANO NIVEL DE LOGRO.
- C: MINIMO NIVEL DE LOGRO.
- D: INSUFICIENTE NIVEL DE LOGRO.

El examen parcial se corregirá según la escala numérica de 0 (cero) a 10 (diez), a saber:

CALIFICACIÓN CUANTITATIVA	CALIFICACIÓN CUALITATIVA
0	Reprobado
1-2-3-	Insuficiente
4-5-	Aprobado
6-7-	Bueno
8-9	Distinguido
10	Sobresaliente

Serán tenidos en cuenta los siguientes indicadores:

- Análisis y síntesis de la bibliografía recomendada.
- Comprensión de los conceptos fundamentales.
- Pensamiento crítico, en aquellas actividades en las que se requiera extraer conclusiones propias y emitir juicios de opinión.
- Capacidad de observación y reflexión.
- Claridad en la expresión y uso de la terminología adecuada.
- Originalidad y creatividad.
- Presentación.

Requisitos de Aprobación de la Asignatura.

- a- De la totalidad de las actividades (Trabajos Prácticos y Actividades de Integración y Síntesis) consignadas en cada Eje Temático.
- b- Del examen final presencial.
- c- Evaluación final presencial y oral en los períodos previstos por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMdP para los alumnos de la carrera.

Bibliografía

- Erns Gombrich (1995) **La historia del arte. Buenos Aires.** Editorial Sudamericana.
- Jose Luis Romero (1986) **Latinoamérica: las ciudades y las ideas.** Siglo Veintiuno editores.
- Arnold Hauser (1998) **Historia Social de la literatura y del arte.** Tomo 1 y 2. Editorial Debate.
- J. Suriano (coord..) (1999) **Historia del Arte Argentino.** Tomo 1. Editorial Sudamericana.
- Dossier con artículos y textos de interés.