

Lenguajes artísticos II

¿De qué se trata la asignatura?

Lenguajes artísticos II comprende una serie de lenguajes considerados temporales (poesía, narrativa, literatura dramática y música) y otros que comparten la tempo-espacialidad (danza y prácticas dramáticas).

Lenguajes artísticos II comprende una serie de lenguajes considerados temporales (poesía, narrativa, literatura dramática y música) y otros que comparten la tempo-espacialidad (danza y prácticas dramáticas).

Más que describir, se interpreta, se percibe según la formación o la propia actividad vital. Christian Doelken [1] observa que la percepción -selecciona lo significativo para el individuo concreto. Significativo no sólo en el sentido de importante, sino también de portador de significado-. La percepción, según algunos autores, se orienta por la lengua que actúa como modelizante. El hombre se orienta hacia el sentido, que cuando no se revela, interpreta, proyectando la personalidad sobre lo irrelevante. La percepción añade a la sensación inicial, la comprensión, o dicho de otro modo, la asimilación de lo desconocido a lo conocido.

La posibilidad de significar permite, según Iuri Lotman, diferenciar la cultura de la no cultura, la realidad de la naturaleza, el orden del desorden. Cuando una persona percibe el desorden, selecciona elementos, los ordena, los textualiza y ese texto resultante se ofrece a la lectura

El individuo que realiza una actividad lectora se enfrenta con textos/construcciones, no importa si ordenados o no, pero actúa sobre ellos con la necesidad de ordenarlos. Para defenderse, o llegar a la tranquilidad, intenta comprender y para ello es necesario suprimir la polisemia - siempre perturbadora- y trazar una línea de sentido.

La lectura por su parte es un ejercicio individual e histórico. Siempre es posible leer de distinta manera y con diferentes resultados porque leer es crear. Aunque el significado es fijo, la significación se produce en la contextualización, por eso no existe una lectura única sino lecturas: cada lector es un creador, un constructor de mundos, un iluminador del texto. La lectura es un espacio de conjunción de todas las lecturas posibles, una estable inestabilidad comunicativa.

Los textos y los contextos, la cultura y las prácticas socio-culturales nos han llevado a detenernos en algunas de las manifestaciones más antiguas del hombre: la literatura, la música y la danza.

Objetivos

Desde esta perspectiva nos proponemos:

- Discutir y analizar modelos y prácticas culturales en relación con la literatura, el teatro, la danza y la música.
- Indagar y valorar las manifestaciones literarias, teatrales y musicales locales.
- Conocer prácticas y recursos de animación cultural y examinar su viabilidad y pertinencia en función de las demandas e intereses locales y/o regionales.

[1] Christian Doelken, La realidad manipulada, Barcelona, Gustavo Gili, 1982, p.27

Profesor responsable

Prof. Graciela Fiadino

Auxiliares de seguimiento

Prof. Marta Villarino

Prof. Ana Colombato

Prof. Mayra Ortiz Rodriguez

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata

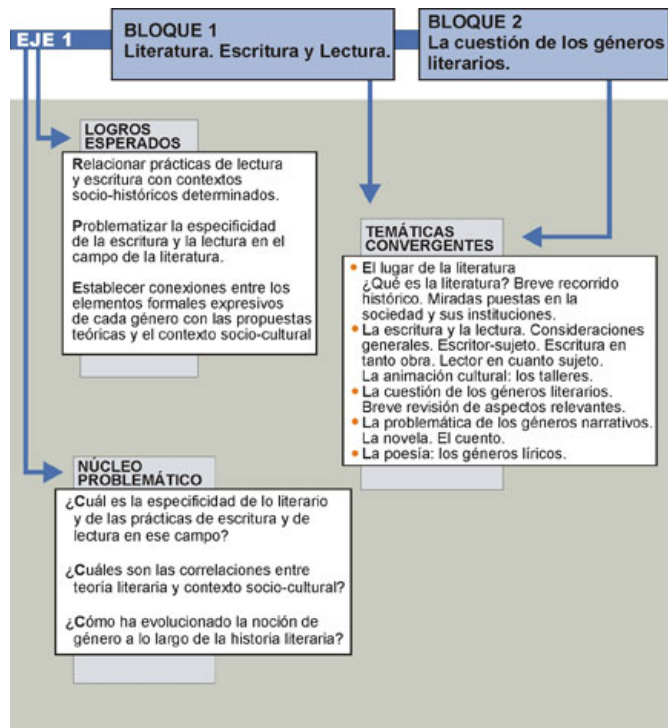
Profesores que diseñaron la propuesta pedagógica

Prof. Marta Villarino
Prof. Graciela Fiadino
Prof. María Coria
Prof. Perla Deluchi
Prof. Rosana De Castris
Prof. Roxana Doglio

Los contenidos

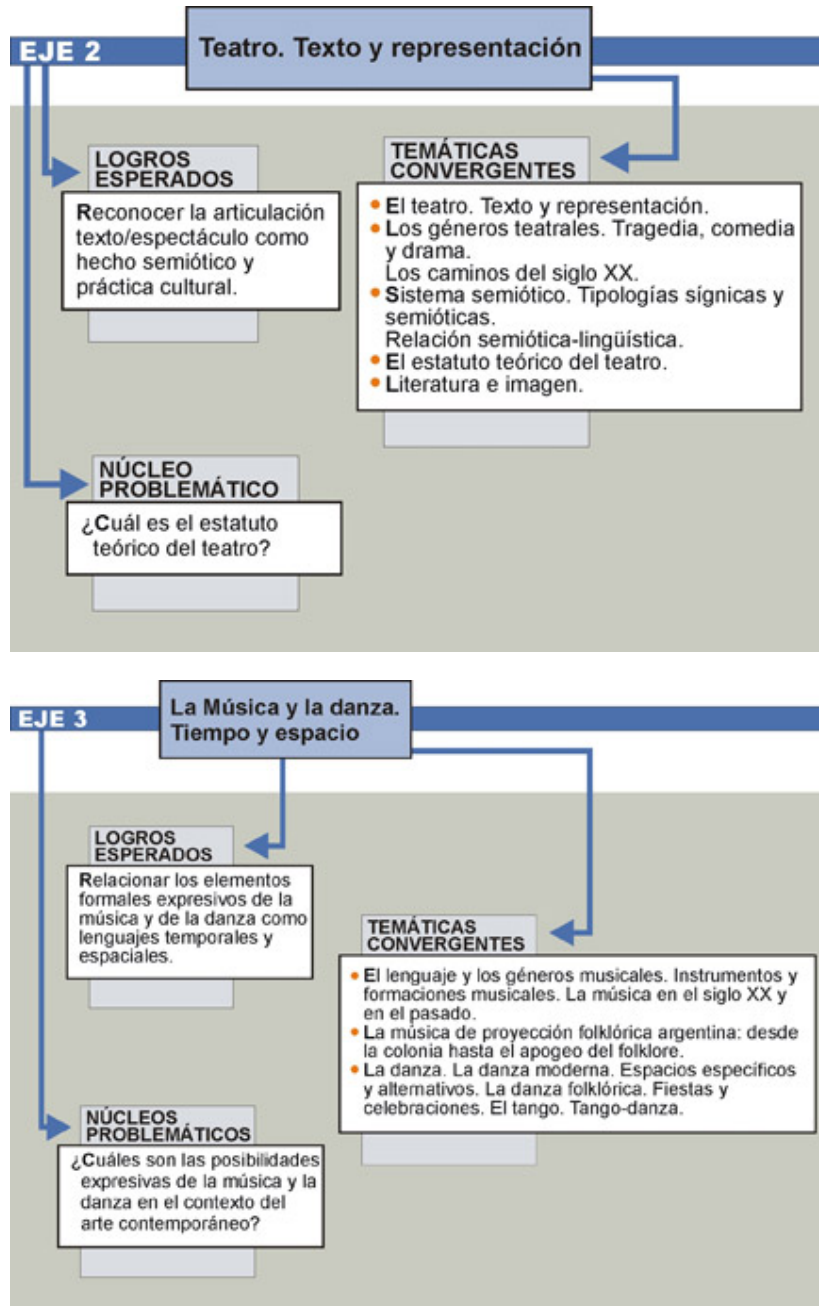
Los contenidos de la asignatura se estructuran en base a tres ejes temáticos.

El diseño curricular es la representación esquemática de la estructura de la materia. En él se pone en evidencia cómo ha sido pensada la asignatura, la secuencia de contenidos en relación con los logros, los tiempos y las formas de evaluación
Lenguajes Artísticos II está organizada en torno de tres Ejes Temáticos, cada uno de los cuales está vinculado con un lenguaje diferente.



TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata



Modalidad de Trabajo

Abordaremos los contenidos de la asignatura mediante distintos recursos que te orientaran en la tarea de estudiar.

Contarás con las siguientes facilitaciones para el abordaje de los contenidos propuestos

- **Guías de estudio** que contienen cuestiones y actividades para el análisis y tratamiento de la bibliografía seleccionada
- **Bibliografía**, se incluye una **selección de fuentes bibliográficas** acordes a los temas desarrollados que constituyen el material obligatorio para el abordaje de la asignatura.
- **Sitios de internet** se incorporan páginas de interés relacionadas con la temática.

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata

- **Foros** se trabajará en el abordaje de conceptos de la materia y en el análisis de material propuesto en la asignatura.
- **Evaluaciones** se incluyen los trabajos de entrega obligatoria que permitan aprobar la asignatura.

Comunicación

Accederás a diferentes herramientas para establecer contacto con los profesores, tutores y compañeros. Hemos seleccionado las siguientes herramientas de comunicación:

- **Correo interno** para contactarte con compañeros y tutores mediante las direcciones electrónicas particulares incluidas en contactos. Las tutorías con los profesores para responder consultas, dudas, inquietudes relacionadas con los contenidos y actividades de los ejes se realizarán mediante correo interno.
- **Chat** un ámbito para relacionarte con tus compañeros "en línea" y compartir el trabajo en grupo, así como cuestiones informales.
- **Foro** constituye un espacio de debate y reflexión sobre cuestiones propuestas por los tutores donde intercambiarás ideas, opiniones, experiencias, propuestas, perspectivas teóricas con los integrantes del grupo.

Evaluación

En el desarrollo de la cursada contarás con distintas instancias de evaluación.

Están previstas diferentes instancias de evaluación que apuntan a orientar el proceso de aprendizaje y la consecución de un producto final.

Se prevén como obligatorias.

1. Tres trabajos prácticos de carácter individual y/o grupal, máximo tres integrantes.
2. Evaluación parcial e instancia recuperatoria.
3. Evaluación final presencial y oral en los períodos previstos por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMdP para los alumnos de la carrera. Esta evaluación consistirá en la defensa de un Proyecto individual y/o grupal, para la promoción, desarrollo, creación o mejoramiento de actividades artísticas, pertenecientes al campo de la literatura, la música y/o la danza, en instituciones educativas o culturales de su localidad.

Se considerarán los siguientes criterios para la evaluación de los distintas actividades pautadas:

1. Calidad y riqueza de la información.
2. Comprensión y dominio de los contenidos de la asignatura.
3. Uso correcto del vocabulario específico.
4. Capacidad para observar, reflexionar, analizar, relacionar e integrar los conceptos.
5. Expresión clara, precisa y adecuada a propósitos.

La evaluación sumativa o final:

Consistirá en un examen presencial en los períodos previstos por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, de la Universidad Nacional de Mar del Plata para los alumnos de la carrera.

Criterios de evaluación de los Trabajos Prácticos y de las Actividades Integradoras. La apreciación será de la siguiente manera:

TRABAJOS PRACTICOS: por niveles:
A: MÁXIMO NIVEL DE LOGRO.
B: MEDIANO NIVEL DE LOGRO.
C: MINIMO NIVEL DE LOGRO.
D: INSUFICIENTE NIVEL DE LOGRO.

El examen parcial se corregirá según la escala numérica de 0 (cero) a 10 (diez), a saber:
CALIFICACIÓN CUANTITATIVA CALIFICACIÓN CUALITATIVA

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata

0	Reprobado
1-2-3-	Insuficiente
4-5-	Aprobado
6-7-	Bueno
8-9	Distinguido
10	Sobresaliente

Serán tenidos en cuenta los siguientes indicadores:

- Análisis y síntesis de la bibliografía recomendada.
- Comprensión de los conceptos fundamentales.
- Pensamiento crítico, en aquellas actividades en las que se requiera extraer conclusiones propias y emitir juicios de opinión.
- Capacidad de observación y reflexión.
- Claridad en la expresión y uso de la terminología adecuada.
- Originalidad y creatividad.
- Presentación.

Requisitos de Aprobación de la Asignatura.

a- De la totalidad de las actividades (Trabajos Prácticos y Actividades de Integración y Síntesis) consignadas en cada Eje Temático.

b- Del examen final presencial.

c- Evaluación final presencial y oral en los períodos previstos por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMdP para los alumnos de la carrera.

Bibliografía

Componen la bibliografía básica una selección de textos, capítulos y artículos en soporte CD.

Lenguajes Artísticos II es una asignatura que no puede abarcarse desde un texto único y accesible, puesto que sus contenidos se corresponden con diferentes sistemas semióticos, cuyo abordaje se debe -necesariamente- realizar desde perspectivas muy diversas. El equipo docente que ha trabajado cree que un alumno de una carrera superior debe formar su propia enciclopedia a partir del conocimiento de que existe un número muy amplio de obras específicas, pero debe realizar un recorrido personal hasta adquirir competencias.

La vasta bibliografía citada es la fuente utilizada por el equipo; en algunos casos se trata de obras clásicas y por ello mismo, vigentes, en otros, de obras publicadas en los últimos años. Ante la imposibilidad de abarcar esa selva intrincada, la selección bibliográfica que usted recibirá en una compilación, está compuesta por una serie de textos, capítulos y artículos.

Tal como sucedió con Lenguajes Artísticos I, resulta imposible -y desde nuestro enfoque pedagógico, poco aconsejable- utilizar un texto base. Y, por otra parte, el enfoque de la asignatura, está atravesado por tres perspectivas: una histórica, otra semiótica y una tercera de promoción cultural, lo que agrega otra dificultad para trabajar con textos únicos, inclusive en cada una de las artes.

De todos modos, recomendamos -para el Eje II- la lectura de la Breve Historia del Teatro Argentino de Luis Ordaz.

Cada artículo, capítulo o apartado recopilados constituyen el material básico para la resolución de los trabajos prácticos y las demás instancias de evaluación.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

EJE TEMÁTICO 1

Bloque I: Literatura. Escritura y lectura

Bourdieu, Pierre (1995), La emergencia de una estructura dualista. En su: Las reglas del arte, Barcelona: Editorial Anagrama, Colección Argumentos, Primera Parte, Cap. II, pp. 175-212.

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

*Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata*

Eagleton, Terry (1988), Prefacio e Introducción: ¿Qué es la literatura? En su: Una introducción a la teoría literaria, México: Fondo de Cultura Económica, pp. 9-28.

Ortega, Julio (2000), Oswaldo Trejo. Exploraciones. En su: Taller de la escritura (conversaciones, encuentros, entrevistas), México: Siglo XXI, pp. 144-160.

Bloque II: La cuestión de los géneros literarios

Lotman, Iuri M. (1981), El texto en el texto. En su: La semiosfera. I. Semiótica de la cultura y del texto. Selección y traducción del ruso por Desiderio Navarro con capítulo final de Manuel Cáceres. Valencia, Frónesis- Cátedra- Universitat de València, 1996, pp.91-109.

Lotman, Iuri M. (1981), La semiótica de la cultura y el concepto de texto, ibídem, pp. 77-82.

Lotman, Iuri M. (1992), El texto y el poliglotismo de la cultura, ibídem, pp. 83-90.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

EJE TEMÁTICO 2: Teatro. Texto y representación

Kowzan, Tadeusz (1992), Literatura y espectáculo, Madrid, Taurus, pp. 149-201.

Ordaz, Luis (con la colaboración de Susana Freire) (1999), Breve historia del teatro argentino, Buenos Aires, Claridad.

Ubersfeld, Anne (1997) La escena y el texto. En su; La escuela del Espectador. Serie teoría y Práctica del teatro N 12, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, Cap. I, pp. 19-57.

-----El espacio teatral y su escenógrafo, ibídem, Cap. II, pp. 305-343.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

EJE TEMÁTICO 3: La música y la danza. Tiempo y espacio

Amor Muñoz, Marta (s/f), Folklore Coreográfico y Clasificación de Danzas Folklóricas Argentinas. En su : Argentina y sus danzas, Filmediciones Valero, p. 9-10 y 35-38.

Coluccio, Félix (1992), Fiestas y Celebraciones en la República Argentina, Buenos Aires: Plus Ultra, pp. 183-209, 232-235 y 343-383.

Haskell, A. (1971), ¿Qué es la danza? En su: El maravilloso mundo de la danza. Aguilar, Cap. I, pp. 7-13.

-----, Pantomima en busca de lo mágico. Ibídem, Cap. II, pp. 15-19.

Humphrey, D. (1965), La bella durmiente. En : El arte de crear danzas, Buenos Aires: Eudeba, Cap. I. pp. 13-18.

Károlyi, Ottó (1987), Los instrumentos y las voces (Cuarta parte). En su : Introducción a la Música, Trad. De Cristina Paniagua, Salvat S.A. de Ediciones, España, pp. 43-53.

Ladaga, Mabel (s/f), Danzas Tradicionales Bonaerenses / 1. Análisis crítico de su evolución, Ediciones Culturales Argentinas, Ministerio de Educación y Justicia de la Nación / Sec. De Cultura Pcia. de Bs.As., DGE y C, Sub. De Cult., Dir. De Asist. Ext. Y Prom. Cultural, pp. 17-35.

Lifar, Sergio (1952), El ballet nuevo del siglo veinte. En: La danza, Buenos Aires: Siglo Veinte, Cap. III. Pp. 155-237.

-----, Carta inédita de Adam a Saint-Georges. Ibídem, Cap. V, pp. 251-254.

-----, Coreología y folklore. Ibídem, Cap. IV, pp. 239-250.

Machlis, Joseph (1961), Los materiales de la Música Contemporánea (Primera Parte: 3 - La Herencia Clásica. En su: Introducción a la Música Contemporánea, Ediciones Marymar, Buenos Aires, pp. 11-14.

Matamoro, Blas (1971), Historia del tango. Buenos Aires : Centro Editor de América Latina, Serie la Historia Popular / Vida y Milagros de nuestro pueblo, N 16, 115 páginas.

Ossona, Paulina (1984), La danza desde la prehistoria. En : La educación por la danza, Buenos Aires, Paidós, pp. 40-81.

Pahlen, Kurt (1995), La ópera. En su : Diccionario de la Ópera, Emecé Editores, Barcelona, pp. 15-33.

Pintos, Lommi, Díaz (1990), Así surgió el Ballet. En su: La danza, Akadia, Cap. 3, pp. 67-112.

Rowell, Lewis (1999), Introducción a la filosofía de la Música. Antecedentes históricos y problemas estéticos, Barcelona: Gedisa Edit., pp. 112-116.

Schnerb, R. (1977), La reacción romántica y la restauración en Europa. En : Crouzet, Marice, Historia General de las Civilizaciones. El siglo XIX, Vol. VI, El apogeo de la expansión europea (1815-1914), Ediciones Destino, Barcelona, pp. 65-71.

Wirz de Beltrán, M. (1990), Antecedentes. En : Danza contemporánea, un arte de nuestro tiempo, Limusa, Cap. I, pp. 7-18.

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

*Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata*

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Al final de cada bloque y de cada eje, se lista la bibliografía complementaria, un vasto espectro de lecturas que el equipo docente le ofrece para consultar cuando lo considere pertinente. Dado que muchas obras citadas contienen diversos artículos, no siempre específicos para los temas que integran esta asignatura, se recomienda su abordaje en el caso de necesitar profundización de conceptos de alguno de los lenguajes o para iniciar una especialización. Aunque esta bibliografía no es de lectura obligatoria, se han incorporado con la intención de acercarle algunas lecturas que por su especificidad no son regularmente accesibles en las bibliotecas públicas.