

Lenguajes artísticos III

¿De que se trata la asignatura?

Lenguajes III se refiere a lenguajes artísticos y en forma más general a los lenguajes culturales desarrollados en Latinoamérica, en la Argentina, y en particular en la provincia de Buenos Aires, desde la época precolombina hasta el siglo XX

Los Lenguajes artísticos III presentan otro ángulo de abordaje para el área de Comunicación y Lenguaje. Recordemos que estamos encaminados a centrar la mirada "...tanto en la instrumentación de las diversas formas de comunicación de hechos y procesos culturales, así como en el desarrollo de la comprensión y utilización de los mismos con fines culturales y su relación con los distintos tipos de receptor-"

La organización de las asignaturas que componen esta área no está dada por un sistema de correlatividades. Sus abordajes son factibles de generar un intertexto para la lectura de -lo cultural- desde sus diferentes expresiones: arquitectura, pintura, grabados, esculturas, literatura, música, artesanías, objetos de uso cotidiano, medios de comunicación.

En esta asignatura será la antropología sociocultural quien dará cuenta de cómo analizar los valores simbólicos, formales y de uso, de las producciones culturales de diferentes regiones y momentos históricos, que han acontecido y acontecen en el territorio de Argentina.

Desde esta perspectiva nos proponemos:

Interpretar los contextos de surgimiento de las prácticas culturales históricas y actuales.

- Analizar la relación entre lo material y lo simbólico en algunas producciones culturales.
- Reconocer los grupos sociales protagonistas del desarrollo de algunas de ellas y sus relaciones internas.
- Conocer el proceso de transformación del entorno como producto de una determinada cultura en un momento histórico en Latinoamérica y en Argentina.
- Capacitar al alumno en el reconocimiento y la explicación de los procesos de producción cultural en diversos sectores socioculturales.

Conocer un lenguaje implica conocer su potencialidad expresiva, su historicidad, su funcionalidad, etc. Lenguajes III se refiere a lenguajes artísticos y en forma más general a los lenguajes culturales desarrollados en Latinoamérica, en la Argentina, y en particular en la provincia de Buenos Aires, desde la época precolombina hasta el siglo XX.

El proceso de transformación del territorio desde los primeros agrupamientos hasta nuestros días, los usos, las costumbres, las creencias, las ceremonias, lo material y lo simbólico, en fin, todo lo que en cierta medida evidencia las ideas, los valores culturales y los cambios de las sociedades en el transcurso histórico y que contribuyen en mayor o menor medida a la comprensión y la comunicación de hechos y procesos culturales, será objeto de nuestro estudio.

Profesores

El equipo docente esta constituido interdisciplinariamente por los especialistas académicos del área y los especialistas en educación a distancia.

Profesor responsable

Arq. María de las Nieves Rizzo

Auxiliares de seguimiento

Arq. María de las Nieves Rizzo

Arq. Melecia Granero

Profesores que diseñaron la propuesta pedagógica

Arq. Manuel Torres Cano

Arq. María de las Nieves Rizzo

Arq. María Silvia Luenzo

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata

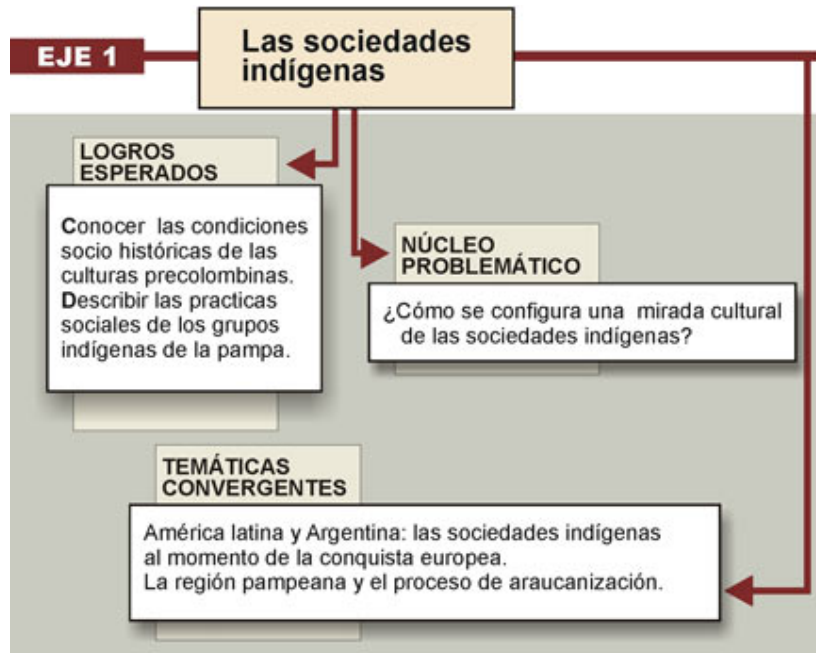
Arq. Melecia Granero
Arq. Viviana Mastrogiacomo
Lic. Ana Lía Verón

Contenidos

Esta materia se ha organizado a partir de cuatro ejes temáticos, a fin de facilitar la comprensión de los procesos de surgimiento, producción y continuidad de cuatro categorías sociales que hemos elegido como representativas de diferentes momentos y grupos sociales.

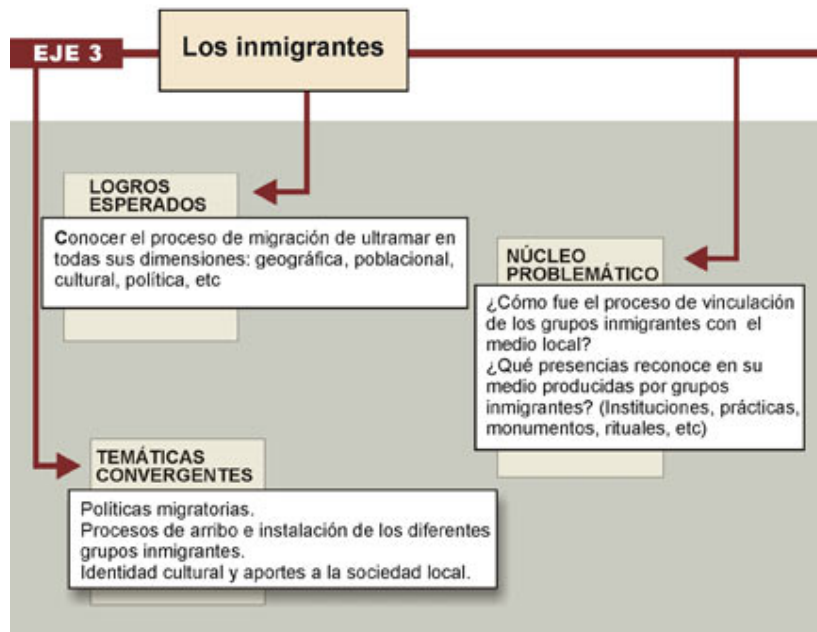
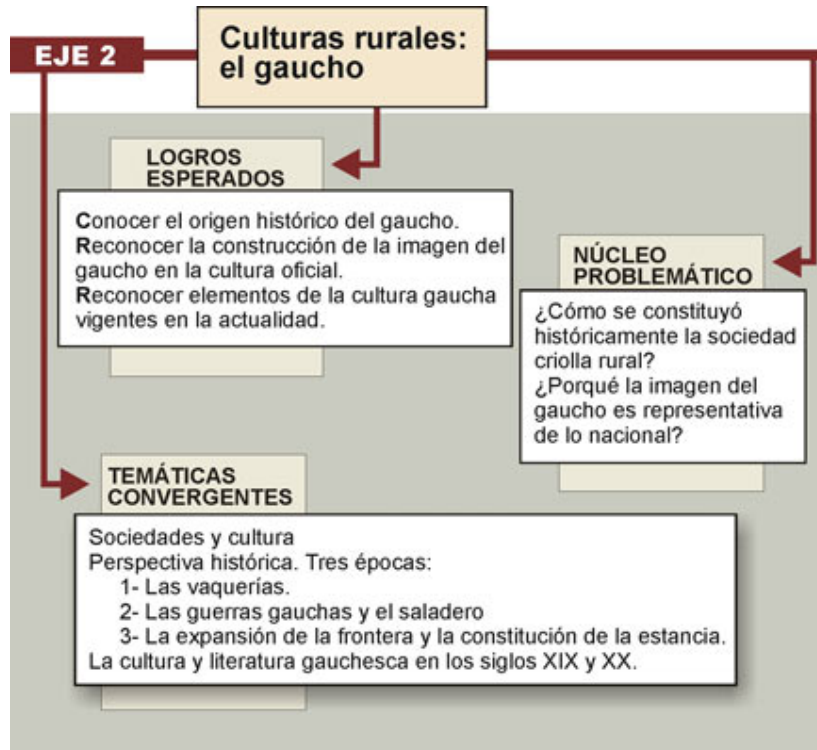
A través del tratamiento de cada uno de ellos iremos recorriendo sus principales producciones, tratando de comprender que significaciones impregnan cada una de las prácticas sociales que podemos asociar a su surgimiento y desarrollo.

En cada uno de los ejes encontrarás un desarrollo realizado por la cátedra, a modo de presentación del tema, con actividades sugeridas para que realices en forma individual o grupal. En algunas temáticas hemos incorporado -A modo de síntesis...- como recapitulación de lo expuesto.



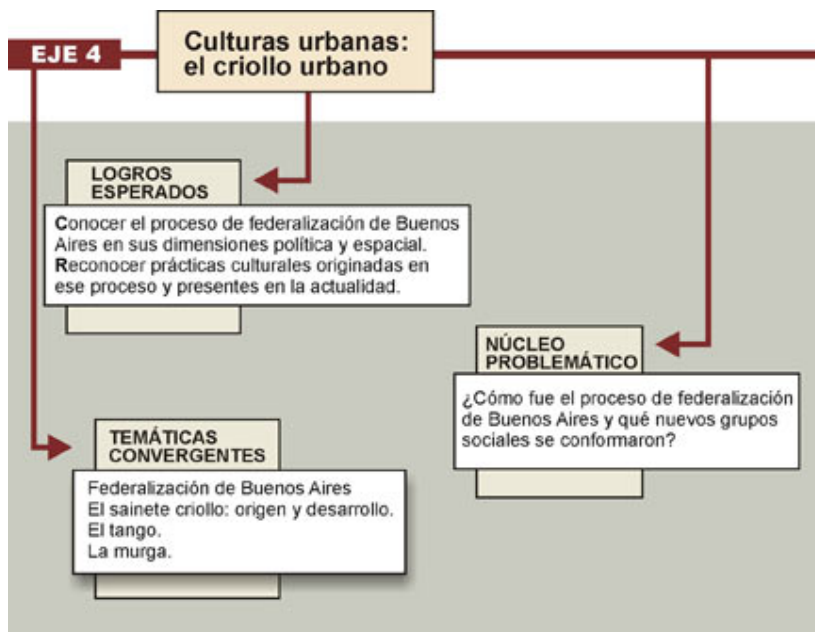
TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata



TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata



Modalidad de Trabajo

Considerando las particulares características de la asignatura, hemos elaborado textos específicos para cada bloque, que funcionan como introducción o primera aproximación a la problemática y como mediadores con respecto a la bibliografía seleccionada. Los desarrollos temáticos están complementados con recortes bibliográficos de distintos autores, que van configurando un mosaico de opiniones y posicionamientos teóricos que iluminan algunas de las cuestiones medulares de cada bloque.

Los desarrollos teóricos culminan con propuestas de trabajo, las que -algunas veces- parten de la bibliografía y solicitan análisis o reflexiones teóricas y, la mayoría de las veces, solicitan datos, informes y evaluaciones de las manifestaciones artísticas de su comunidad.

Contarás con las siguientes facilitaciones para el abordaje de los contenidos propuestos:

- Guías de estudio que contienen cuestiones y actividades para el análisis y tratamiento de la bibliografía seleccionada.
- Bibliografía, se incluye una selección de fuentes bibliográficas acordes a los temas desarrollados que constituyen el material obligatorio para el abordaje de la asignatura.
- Sitios de internet se incorporan páginas de interés relacionadas con la temática.
- Evaluaciones se incluyen los trabajos de entrega obligatoria que permitan aprobar la asignatura.

Comunicación

Para contactarnos estudiantes y profesores y también entre los compañeros contamos con distintas herramientas.

Hemos seleccionado las siguientes herramientas de comunicación:

- Foros, constituye un espacio de debate y reflexión sobre cuestiones propuestas por los tutores donde intercambiarás ideas, opiniones, experiencias, propuestas, perspectivas teóricas con los integrantes del grupo. Para esta asignatura se utilizará con la modalidad de actividad de integración de los ejes temáticos.
- Chat, un ámbito para relacionarte con tus compañeros "en línea" y compartir el trabajo en grupo, así como cuestiones informales.
- Correo Interno para contactarte con compañeros y tutores mediante las direcciones electrónicas particulares incluidas en agenda.

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata

- Las tutorías con los profesores para responder consultas, dudas, inquietudes relacionadas con los contenidos y actividades de los ejes se organizaron por grupos de trabajo. En el espacio contactos encontrarán el [grupo de trabajo](#) al que pertenecen. Recomendamos a los alumnos utilizar este sistema de tutorías electrónicas para el cursado de la materia. La complejidad de la misma hace que sea útil este medio de información y consulta. La cátedra está a su disposición.

Evaluación

Están previstas diferentes instancias de evaluación que apuntan a orientar el proceso de aprendizaje y la consecución de un producto final.

Se prevén como obligatorias.

- Dos trabajos prácticos de carácter individual y/o grupal, máximo tres integrantes.
- Evaluación parcial e instancia recuperatoria.
- Evaluación final presencial y oral en los períodos previstos por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMdP para los alumnos de la carrera.

Se consideraran los siguientes criterios para la evaluación de los distintas actividades pautadas:

- Riqueza de la información, evidenciada por la variedad de autores consultados para la realización del trabajo y la calidad de la exploración bibliográfica realizada
- Comprensión, manifestada por la posibilidad de tomar conocimiento de un contenido, reformularlo, repetirlo en forma equivalente y vincularlo con conocimientos ya adquiridos, expresados en un lenguaje claro, con la terminología adecuada
- Análisis y síntesis evaluados en la capacidad de identificar los diferentes aspectos que componen un determinado tema y sus interrelaciones y en la capacidad de lograr una visión integradora a partir de los conceptos analizados
- Pensamiento crítico, que será considerado en aquellas actividades o tareas que requieran extraer conclusiones propias, emitir opiniones fundadas, reflexionar a partir de sus producciones, etc.

La evaluación sumativa o final:

Consistirá en un examen presencial en los períodos previstos por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, de la Universidad Nacional de Mar del Plata para los alumnos de la carrera.

Criterios de evaluación de los Trabajos Prácticos y de las Actividades Integradoras. La apreciación será de la siguiente manera:

TRABAJOS PRACTICOS: por niveles:

A: MÁXIMO NIVEL DE LOGRO.

B: MEDIANO NIVEL DE LOGRO.

C: MINIMO NIVEL DE LOGRO.

D: INSUFICIENTE NIVEL DE LOGRO.

El examen parcial se corregirá según la escala numérica de 0 (cero) a 10 (diez), a saber:

CALIFICACIÓN CUANTITATIVA

CALIFICACIÓN CUALITATIVA

0

Reprobado

1-2-3-

Insuficiente

4-5-

Aprobado

6-7-

Bueno

8-9

Distinto

10

Sobresaliente

Serán tenidos en cuenta los siguientes indicadores:

- Análisis y síntesis de la bibliografía recomendada.

- Comprensión de los conceptos fundamentales.

- Pensamiento crítico, en aquellas actividades en las que se requiera extraer conclusiones propias y emitir juicios de opinión.

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata

- Capacidad de observación y reflexión.
- Claridad en la expresión y uso de la terminología adecuada.
- Originalidad y creatividad.
- Presentación.

Requisitos de Aprobación de la Asignatura.

- a- De la totalidad de las actividades (Trabajos Prácticos y Actividades de Integración y Síntesis) consignadas en cada Eje Temático.
- b- De la Actividad de Integración que actúa como Primer Parcial de la asignatura.
- c- Del examen final presencial.

Bibliografía

1- Título: " NUESTROS PAISANOS LOS INDIOS "

AUTOR: Carlos Martínez Sarasola

Editorial: EMECE

Año: 1992

2- Título " LOS HIJOS DE LA TIERRA "

Subtítulo: " Historia de los Indígenas Argentinos "

AUTOR: Carlos Martínez Sarasola

Editorial: EMECE

Año: 1998

3- Título: " PILCHAS CRIOLLAS "

AUTOR: Fernando O. Assuncao

Editorial: EMECE

Año: 1991

4- Título: " HISTORIA DEL GAUCHO "

AUTOR: Fernando O. Assuncao

Editorial: CLARIDAD

Año: 1999

5- Título: " LOS ABUELOS INMIGRANTES "

AUTOR: Alberto Sarramone

Editorial: BIBLOS Azul

Año: 1999

6- Título: " LA GRAN INMIGRACION "

AUTOR: Ema Wolf - Cristina Patriarca

Editorial: Sudamérica

Año: 1991

7- Título: " BREVE HISTORIA CRITICA DEL TANGO "

AUTOR: José Gobello

Editorial: CORREGIDOR

Año: 1999

8- Título: " NUEVO DICCIONARIO DE LUNFARDO "

AUTOR: José Gobello

Editorial: CORREGIDOR

Año: 1999

9- Título: " MANUAL DEL PROMOTOR CULTURAL "

Tomos I,II,III

AUTOR: Adolfo Colombres

Editorial: COLIHUE

Año: 1997