

## **Patrimonio cultural**

### **¿De que se trata la asignatura?**

El plan de estudios se estructura en base a áreas temáticas que incluyen distintas asignaturas. Patrimonio Cultural se inserta en el área Gestión y Administración

Promediando el segundo año de la carrera la asignatura Patrimonio Cultural se desarrolla dentro del área de Gestión y Administración conjuntamente con Políticas Culturales, Gestión Cultural y Bienes Naturales y Paisajísticos, que se desarrollará posteriormente en el cuarto cuatrimestre.

Esta área se relaciona con los conocimientos necesarios para la participación del egresado en organismos gubernamentales y no gubernamentales de gestión y administración de proyectos y bienes culturales, así como la gestión del propio egresado de propuestas de desarrollo de dichos bienes y proyectos.

La formulación de un proyecto consiste en elaborar propuestas de acción que tiendan a solucionar situaciones problemáticas. A fin de concretar el mismo, es necesario planificar previamente una serie de pasos que permitan agilizar la tarea y llevarla adelante en la comunidad para la cual dicho proyecto fue diseñado.

Ahora bien, qué pretende aportar la asignatura que nos ocupa?

Se propone como objetivo, promover la actualización teórica y aplicación de los principios y experiencias inherentes a la preservación del patrimonio en la praxis de la gestión cultural.

Pensarlo a Ud. como vocero permanente, portador de los conocimientos necesarios para efectivizar propuestas de gestión del patrimonio, intentando generar una red regional de conocimientos en búsqueda de una identidad común.

### **Por qué incluimos esta asignatura?**

El patrimonio es el producto de la acción de las sucesivas generaciones y colabora en la función culturalizadora de transmisión de los valores sociales que cada una de ellas aporta a la anterior. Lo que hoy se considera patrimonio incluye una amplia gama de manifestaciones de la cultura distantes de la ortodoxa concepción de entender al patrimonio sólo constituido por los grandes monumentos.

Uno de los aspectos sobre los que se hace actualmente principal hincapié es en la noción de la integración de las manifestaciones físicas de la cultura en un entorno armónico donde el valor patrimonial se vea fortalecido y preservado. Ese entorno o contexto favorable, sólo será posible en la medida en que la valoración del patrimonio sea un hecho asumido por toda la comunidad heredera del mismo.

La importancia que ésta temática esta adquiriendo en la comunidad, la concientización y predisposición de instituciones, organismos y autoridades de todos los ámbitos, tendiente a la conservación de las diferentes manifestaciones culturales en resguardo de las identidades regionales, generan condiciones inmejorables y necesarias para la formación técnica destinada a quienes deberán operar sobre el patrimonio existente.

La imperiosa necesidad de formación adecuada de recursos humanos capacitados para la generación de planes de salvaguarda o resguardo patrimonial, es aceptada hoy, como condición indispensable para la implantación de políticas de preservación eficaces, capaces de considerar el recurso patrimonial desde sus aspectos culturales y económicos.

Son propósitos de la Asignatura

- Contribuir al conocimiento de los valores patrimoniales regionales, tomando conciencia de las estructuras que han sostenido el desarrollo de nuestras comunidades, definiéndolas y valorando sus escalas, elementos e interrelaciones.
- Promover la actualización teórica y aplicación de los principios y experiencias inherentes a la preservación del patrimonio en la praxis de la gestión cultural

## TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño  
Universidad Nacional de Mar del Plata

### Profesor responsable

Arq. Felicidad París

### Auxiliares de seguimiento

Arq. Alejandro Novacovsky

Arq. Romina Fiorentino

### Profesores que diseñaron la propuesta pedagógica

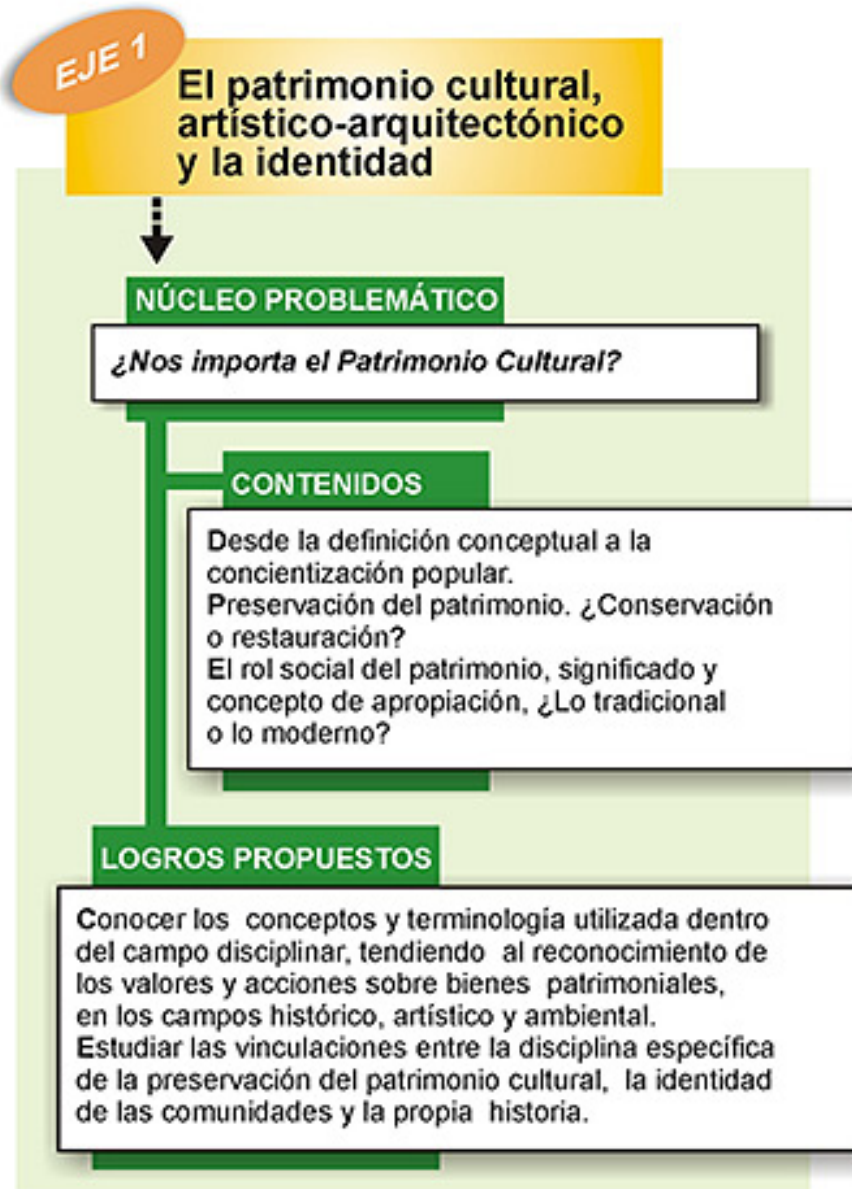
Arq. Alejandro Novacovsky

Arq. Felicidad París

Arq. Silvia Roma

### Contenidos

Los contenidos de la asignatura se han seleccionado en torno a tres ejes temáticos.



EJE 2

## La gestión en la conservación del patrimonio

### NÚCLEO PROBLEMÁTICO

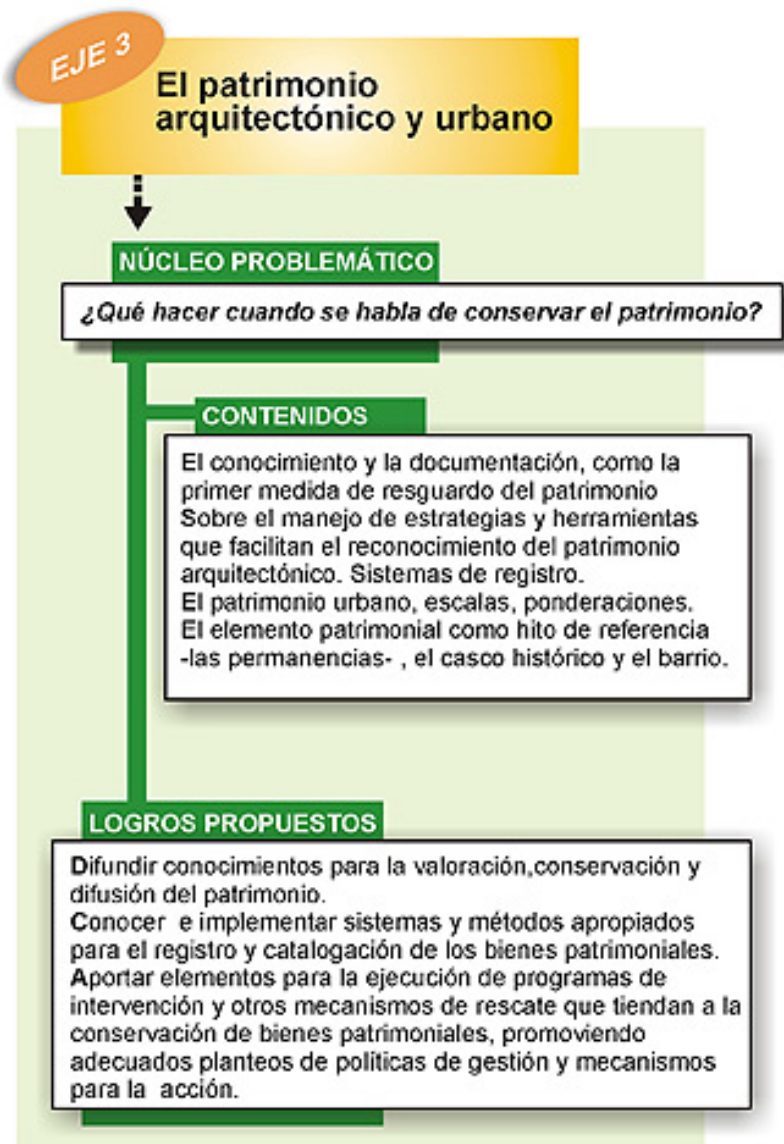
*¿Cómo deben ser las variables intervinientes en la gestión del Patrimonio para que el producto sea una propuesta significativamente respetuosa, socialmente útil y económicamente posible?*  
*¿Cuáles son los tópicos que más tensiones y enfrentamientos han producido a la hora de vincular gestión burocrática del patrimonio y participación de interesados en el patrimonio?*  
*¿Cuál es la medida que puede soportar el Patrimonio para satisfacer una demanda sin poner en riesgo la integridad del "recurso patrimonial"?*

### CONTENIDOS

Consideraciones para un programa de gestión del patrimonio. Actores e instituciones. El marco legal, desde las cartas internacionales a la Constitución Nacional. Sobre los por qué y para quién comunicar.

### LOGROS PROPUESTOS

Contribuir a crear un conocimiento sobre los aspectos regulatorios, (documentales/normativos y orgánico/institucionales) relacionados con el Patrimonio Arquitectónico y Urbano  
Afianzar el reconocimiento de alternativas instrumentales y orgánicas, como base para definir acciones, responsabilidades y roles sociales frente al Patrimonio en general y al Patrimonio Arquitectónico y Urbano en particular.



### **Modalidad de Trabajo**

Considerando las particulares características de la asignatura, hemos elaborado textos específicos para cada bloque, que funcionan como introducción o primera aproximación a la problemática y como mediadores con respecto a la bibliografía seleccionada. Los desarrollos temáticos están complementados con recortes bibliográficos de distintos autores, que van configurando un mosaico de opiniones y posicionamientos teóricos que iluminan algunas de las cuestiones medulares de cada bloque.

Los desarrollos teóricos culminan con propuestas de trabajo, las que -algunas veces- parten de la bibliografía y solicitan análisis o reflexiones teóricas y, la mayoría de las veces, solicitan datos, informes y evaluaciones de las manifestaciones artísticas de su comunidad.

Contarás con las siguientes facilidades para el abordaje de los contenidos propuestos:

- Guías de estudio que contienen cuestiones y actividades para el análisis y tratamiento de la bibliografía seleccionada.

## TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño  
Universidad Nacional de Mar del Plata

- Bibliografía, se incluye una selección de fuentes bibliográficas acordes a los temas desarrollados que constituyen el material obligatorio para el abordaje de la asignatura.
- Sitios de internet se incorporan páginas de interés relacionadas con la temática.
- Evaluaciones se incluyen los trabajos de entrega obligatoria que permitan aprobar la asignatura.

### **Comunicación**

Para contactarnos estudiantes y profesores y también entre los compañeros contamos con distintas herramientas.

Hemos seleccionado las siguientes herramientas de comunicación:

- Foros, constituye un espacio de debate y reflexión sobre cuestiones propuestas por los tutores donde intercambiarás ideas, opiniones, experiencias, propuestas, perspectivas teóricas con los integrantes del grupo. Para esta asignatura se utilizará con la modalidad de actividad de integración de los ejes temáticos.
- Chat, un ámbito para relacionarte con tus compañeros "en línea" y compartir el trabajo en grupo, así como cuestiones informales.
- Correo Interno para contactarte con compañeros y tutores mediante las direcciones electrónicas particulares incluidas en agenda.
- Las tutorías con los profesores para responder consultas, dudas, inquietudes relacionadas con los contenidos y actividades de los ejes se organizaron por grupos de trabajo. En el espacio contactos encontraran el [grupo de trabajo](#) al que pertenecen. Recomendamos a los alumnos utilizar este sistema de tutorías electrónicas para el cursado de la materia. La complejidad de la misma hace que sea útil este medio de información y consulta. La cátedra está a su disposición.

### **Evaluación**

Las evaluaciones tendrán un papel relevante en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, no sólo por su condicionante de promoción, sino por su valor como retroalimentadora del conocimiento y como mecanismo de superación de errores.

- Se evaluará la capacidad de reflexión y crítica, la propuesta personal, la capacidad de conceptualización de los desarrollos teóricos, el grado de compromiso, la calidad y contenidos de las presentaciones.

La asignatura reconoce dos instancias evaluativas:

La evaluación de proceso a través de:

- Ejercicios Prácticos sugeridos en cada eje.
- Un Trabajo de Integración y Síntesis que se irá construyendo en tres etapas.
- Un parcial (al finalizar el segundo eje temático, incluye la totalidad de los contenidos trabajados en el Eje Temático 1 y 2) y
- Una evaluación final o sumativa. Presentación y defensa oral del Trabajo Integrador en las mesas examinadoras dispuestas por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- Cada una de ellas serán remitidas junto con la resolución de los ejercicios prácticos para su corrección y posterior devolución, a cargo de los especialistas en contenidos de acuerdo a cronograma preestablecido.

### **La evaluación sumativa o final:**

Consistirá en un examen presencial en los períodos previstos por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, de la Universidad Nacional de Mar del Plata para los alumnos de la carrera.

Criterios de evaluación de los Trabajos Prácticos y de las Actividades Integradoras. La apreciación será de la siguiente manera:

TRABAJOS PRACTICOS: por niveles:

A: MÁXIMO NIVEL DE LOGRO.

B: MEDIANO NIVEL DE LOGRO.

C: MINIMO NIVEL DE LOGRO.

D: INSUFICIENTE NIVEL DE LOGRO.

## TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño  
Universidad Nacional de Mar del Plata

El examen parcial se corregirá según la escala numérica de 0 (cero) a 10 (diez), a saber:

CALIFICACIÓN CUANTITATIVA	CALIFICACIÓN CUALITATIVA
0	Reprobado
1-2-3-	Insuficiente
4-5-	Aprobado
6-7-	Bueno
8-9	Distinguido
10	Sobresaliente

Serán tenidos en cuenta los siguientes indicadores:

- Análisis y síntesis de la bibliografía recomendada.
- Comprensión de los conceptos fundamentales.
- Pensamiento crítico, en aquellas actividades en las que se requiera extraer conclusiones propias y emitir juicios de opinión.
- Capacidad de observación y reflexión.
- Claridad en la expresión y uso de la terminología adecuada.
- Originalidad y creatividad.
- Presentación.

### **Requisitos de Aprobación de la Asignatura.**

- a- De la totalidad de las actividades (Trabajos Prácticos y Actividades de Integración y Síntesis) consignadas en cada Eje Temático.
- b- De la Actividad de Integración que actúa como Primer Parcial de la asignatura.
- c- Del examen final presencial.

### **Bibliografía**

Sobre la Bibliografía

Le proponemos el estudio de textos con alto contenido teórico, que responden especialmente a la problemática del patrimonio nacional y latinoamericano.

Comprende una selección de textos que a criterio de la cátedra desarrollan la temática en forma contextualizada con nuestra realidad desde el punto de vista del quehacer patrimonial. Esta bibliografía comprende libros, capítulos y artículos de diferentes procedencias, que conducen a las necesarias líneas de análisis y discusión.

Cabe aclarar que el conjunto de temas a desarrollar en la asignatura no es posible encontrarlos en un solo texto, por tanto se han seleccionado autores de prolongada trayectoria en el tema y la investigación.

### **Bibliografía Básica**

Marina Waisman, -El interior de la Historia-. Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos. Escala, Colombia 1993.

Marina Waisman, -La arquitectura descentrada-. Escala, Colombia 1995.

Ignacio González-Varas, -Conservación de bienes culturales-. Teoría, historia, principios normas. Manuales Arte Cátedra, Madrid 1999.

Graciela María Viñuales.- Patrimonio Arquitectónico-. Aportes a la cultura nacional Americana. Buenos Aires, 1990.

Alejandro Novacovsky, Silvia Roma y Felicidad París. -El patrimonio Arquitectónico y Urbano de Mar del Plata-. Cien obras de valor patrimonial. Universidad Nacional de Mar del Plata, 1997.

Alejandro Novacovsky, Felicidad París Benito y Silvia Roma. -Francisco Salamone en la Provincia de Buenos Aires-. Reconocimiento patrimonial de sus obras. Mar del Plata, 2001.

### **Sugerencias**

Construya a partir del estudio de los distintos temas un texto paralelo que acompañe al presente. (hágalo propio). La intención del mismo es que en él realice todas las anotaciones, cuestionamientos, reflexiones y dudas que se le presenten.

Distinga y refuerce los conceptos estructurantes de la asignatura, verifique en función de los logros propuestos.

Contactese, ante posibles dudas, con las académicas.

Confronte permanentemente con su grupo de estudio

## TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño  
Universidad Nacional de Mar del Plata

Realice por duplicado los trabajos obligatorios (guardar siempre una copia).

### Bibliografía obligatoria del Eje Temático 1

Marina Waisman, -El interior de la Historia-. Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos. Escala, Colombia 1993. Capítulos 2, 3, 7 y 8.  
Ignacio González-Varas, -Conservación de bienes culturales-. Teoría, historia, principios y normas. Manuales Arte Cátedra, Madrid 1999. Capítulos 1 y 2.  
Arquitecta Marina Waisman, -La arquitectura descentrada-. Escala, Colombia 1995. Capítulos 3 y 8.  
Graciela María Viñuales.- Patrimonio Arquitectónico-. Aportes a la cultura nacional Americana. Buenos Aires, 1990. Capítulo 2 y conclusiones.

### Bibliografía específica del Eje Temático 2

Harvey Herwin R. -Aspectos legales y financieros y legislación cultural comparada-.  
Bóscolo Ana María. -Problemas Jurídicos de la Protección del Patrimonio-. Medio Ambiente y Urbanización. Centros Históricos y Política Urbana. IIED-AL. Mayo 1992.  
Bidart Campos Germán. -Derechos Difusos, Jurisprudencia-; En -El Derecho-, 7/10/ 1994.  
Valls Mario F. -Primeras reflexiones sobre las cláusulas ambientales de la Constitución-.  
Alonso Ibañez M. Del Rosario. -Los espacios culturales en la ordenación urbanística- Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. España. 1994. (Caps. I y III)  
Herzer Hilda M. (Compiladora). Postales urbanas del final del milenio. Una Construcción de muchos. Facultad de Ciencias sociales. Universidad de Buenos Aires. Edit. CBC. UBA. Buenos As. 1997.  
Ballart Josep. El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Ariell S.A. Barcelona.(Cap. 3).  
Valverde Oscar. El poder y los efectos del lenguaje en la planificación comunitaria en la conservación del patrimonio. Ponencia en Encuentro Panamericano -Edificios de valor patrimonial reciclados para museos. ICOMOS y -Conservación del Patrimonio, comunicación social e inventario- comunicación en el Primer congreso Provincial de Cultura, Córdoba.  
Listado de Cartas Internacionales (selección para Eje 2) Carta de Atenas. 1931; Cartas de Venecia. 1964; Normas de Quito. 1967; Declaración de Amsterdam. 1975; Recomendaciones relativas a la salvaguarda de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea, Nairobi 1976.  
Material Normativo sobre Preservación del Pau (selección para Eje 2) Normas jurídicas sobre protección del Patrimonio en Constitución Nacional y Provincial; Ley 12665 Crea la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos; Decreto 50/82, Normas sobre bienes de más de 50 años; Ley provincial 10419; Ordenanza N 10.075/95 - Código de Preservación Patrimonial Partido de General Pueyrredon.

### Bibliografía Específica del Eje Temático 3

Alejandro Novacovsky, Silvia Roma y Felicidad París. -El patrimonio Arquitectónico y Urbano de Mar del Plata-. Cien obras de valor patrimonial. Universidad Nacional de Mar del Plata, 1997.  
Alejandro Novacovsky, Felicidad París Benito y Silvia Roma. -Francisco Salamone en la Provincia de Buenos Aires-. Reconocimiento patrimonial de sus obras. Mar del Plata, 2001.  
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. -Catalogación del Patrimonio Histórico-. Junta de Andalucía, Sevilla 1996. Capítulos: Reflexión de la catalogación en el marco de los bienes culturales, pag. 10. El catalogo de bienes muebles. Registro, conocimiento y tutela., pag. 41 Los inventarios, herramienta de creación del patrimonio etnológico, pag.49.  
Ignacio Represa y otros. -Restauración Arquitectónica II-. Junta de Andalucía, Universidad de Valladolid, 1998. Capítulos: El conocimiento de los edificios antiguos, pag. 161.