

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

J. B. Alberdi 2695 (7600) Mar del Plata. ARGENTINA
Tel: (0223) 492-1700 - Fax: (54) (223) 492-1705
Rector: CPN. Alfredo Remo Lazzeretti
Vicerrector: Dr. Daniel Antenucci

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO

Funes 3350 (B7602AYL) Mar del Plata. ARGENTINA
Tel: (0223) 475-2200
Decano: arq. Guillermo Eciolaza
Vicedecano: DI. Beatriz Martinez
Sec. Investigación y Posgrado: Arq. Laura Zulaica

MAESTRÍA EN GESTIÓN E INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO y URBANO

Centro de Estudios Históricos
Arquitectónicos y Urbanos
Directora Científica: Mag. Felicidad París Benito
Director Académico: Dr. Alejandro Novacovsky

Docentes con intervención en la Maestría: Actualizada

Gilda Abarzúa / Beatriz Amarilla / María Arías incolla / Pablo Beitía / Analía Benitez / Silvina Bono
Ana María Bóscolo / Jorge Bozzano / Fernando Cacopardo / Pedro Canepuccia / Susana Castillo
Joaquín Clusa / Adriana Collado / Alfredo Conti / Alberto de Paula / Francisco Ezcurra
Samir Fernandez Hachim / Gastón Gil / Laura Golpe / Ramón Gutierrez / Mónica Lacarrieu
Silvina Lagos / Crsitina Lancellotti / Diana Mazzanti / Susana Mesquida / Enrique Morales Mendez
Carlos Moreno / Alberto Nicolini / Alejandro Novacovsky / Francisco Ortiz Crespo
José París / Felicidad París Benito / Olga Paterlini / Alberto Petrina / Luis Porta Vazquez
María Lujan Puglia / María Rae / Jorge Ramos / Silvia Roma / Lorena Sanchez / Antonia Sbattella
Daniel Schavelzón / Manuel Torres Cano / Oscar Valverde / Graciela Viñuales
José María Zingoni / Graciela Zuppa

AUSPICIAN:

CNMMLH, Comisión Nacional de Museos, de Monumentos y Lugares Históricos

IAIHAU, Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo

ICOMOS, Comité Argentino

CEDODAL, Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana

MAESTRÍA EN GESTIÓN E INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO

PRESENTACIÓN

La tutela de los bienes culturales y en particular el Patrimonio Arquitectónico y Urbano, (en adelante PAU), es uno de los objetivos que está instalado social y políticamente en nuestro medio, si bien su desarrollo sistemático en nuestro país es aún deficiente.

Uno de los instrumentos más eficaces para garantizar su expansión y por ende la conservación de nuestro acervo cultural es la actividad de profesionales técnicamente preparados y específicamente competentes en las áreas científicas y en las tareas de intervención. Para ello resulta imprescindible fomentar la investigación especializada y capacitar en el ensayo sistemático de nuevas metodologías y técnicas que permitan plantear correctamente los muchos y variados problemas que interesan al estudio y conservación del PAU y que ayuden a encontrar las soluciones adecuadas, a partir de las diferentes variables que integran la temática.

En tal sentido, la Gestión como formación, debe ser asumida como un modelo mucho más abarcativo que el actual, que posee un carácter meramente administrativo y que tiene, como principal objetivo, la conservación del bien como expresión eminentemente técnica.

Por tal motivo es necesario una reformulación los modelos de Gestión, que permitan integrar la investigación y la administración del PAU y superar la situación de fragmentación y multiplicidad que predomina actualmente en la gestión de ese patrimonio.

Normalmente se desarrollan de un modo a menudo irreconciliable, labores de estudio, administración, difusión e intervención directa. Para tener una visión pertinente del tema, podríamos decir que se trata de dar un paso más en la forma de ver el patrimonio, es decir, que al proceso de preservación, protección, investigación, se incorporan los necesarios lineamientos de divulgación, utilización, disfrute, apropiación; conceptos que vinculan indiscutiblemente la gestión del PAU con nuevos modelos de organización y que obliga a incorporar innovaciones en la estructura de gestión actual.

En el caso específico de la Maestría de Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano. se establece la necesidad de satisfacer tanto una demanda emergente de los graduados de la UNMdP como también de otros ámbitos universitarios y estatales, fundamentalmente a escala de los municipios de la región. En este sentido, la propuesta es concebida como un Ciclo superior orientado hacia el entrenamiento especializado en la tutela del PAU mediante acciones de investigación, protección, conservación, restauración y difusión a través de los instrumentos jurídicos, económicos, administrativos y culturales necesarios que incorporen los logros más significativos de las concepciones multidisciplinarias en la interpretación, valoración y manejo del PAU.

De esta manera el presente proyecto de posgrado se presenta como un canalizador natural de las expectativas de todos aquellos profesionales comprometidos con la temática, generando una oferta necesaria en el ámbito de influencia regional de la Universidad, dada la inexistencia de un equivalente específico en funcionamiento en Universidades próximas. Se pretende así una formación superior acorde a la complejidad del accionar preservacionista y capaz de transferir en su lugar de origen y/o en sus áreas específicas los conocimientos adquiridos en la Maestría propuesta.

ANTECEDENTES

Uno de los instrumentos más eficaces para garantizar la Conservación del Patrimonio Construido, es la formación de recursos humanos multidisciplinarios específicamente preparados y competentes en las operaciones de gestión e intervención propiamente dichas. Una notable cantidad de errores irreversibles sobre el patrimonio provienen de la falta de preparación y formación de los operadores dedicados a esta especialidad, aunque debe reconocerse la imposibilidad de tratar aisladamente los problemas técnicos, culturales y socio-económicos si los apartamos del contexto global de la conservación de los bienes culturales.

En este sentido son numerosos a nivel Internacional los programas de formación en la temática tanto en Universidades como en Centros de Investigación. Organismos como la UNESCO, la OEA han generado, promocionado y solventado cursos en distintos países y aún lo hacen en pos de la preparación de personal especializado.

En la década del sesenta se organizaron cinco centros regionales para cubrir la necesidad de unificación de criterios en distintas áreas del mundo, bajo la coordinación del Centro Internacional de Estudios para la conservación y la restauración de bienes culturales o Centro de Roma hoy conocido mundialmente con las siglas ICCROM. De esta manera el primer Centro sobre la temática en Latinoamérica se radicó en México con el nombre oficial de Centro Regional Latinoamericano de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales en 1965, conocido como Centro Churubusco.

La UNESCO también desarrolla a través del PNUD (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo) los Cursos de Especialización en Conservación y Restauración de Monumentos y Lugares Históricos (C.E.C.R.E.) con sede alternativas en Cuzco, Perú y en Brasil como por ejemplo Recife, Río de Janeiro, Belo Horizonte, Bahía. Conocidos son también los cursos de Florencia y Venecia en Italia que durante un largo período se convirtieron en Centros de excelencia, lamentablemente hoy desaparecidos.

Actualmente podemos citar distintas Maestrías en Restauración y/ o Conservación y/o Gestión del Patrimonio Arquitectónico que se vienen realizando en Europa y América Latina como por ejemplo: Universidad de Madrid, Barcelona, Sevilla, Alcalá de Henares y Valladolid, etc. En España; Universidad de Roma, Milán, Venecia, Florencia, en Italia; Universidad de Bahía, Río de Janeiro, San Pablo, en Brasil; como así también en Cuba, México. En la Argentina podemos citar los cursos de la Universidad Católica de Córdoba, 1976, Resistencia 1981, Tucumán 1982, Universidad de Buenos Aires, 1982 y más recientemente en la Universidad Católica de Santa Fé -Argentina.

OBJETIVOS GENERALES

1. Ofrecer formación de Post-Grado en materia de Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano como una actividad reconocida académicamente a nivel nacional e internacional.
2. Formar recursos humanos de alto nivel científico que puedan atender las demandas profesionales existentes en esta Universidad y en otros ámbitos académicos nacionales.
3. Promover la formación de expertos en la investigación de problemáticas relacionadas con la conservación de los Bienes Culturales y en particular del Patrimonio Arquitectónico Urbano, con el objeto de que puedan aplicar los conocimientos adquiridos en la Docencia Universitaria, en Programas de Investigación específicos y/o interdisciplinarios, o en el ejercicio liberal de la profesión.
4. Ofertar un enfoque general, pero orientado hacia la condición de la problemática Latinoamericana y específicamente la realidad nacional y regional. De esta forma, los egresados podrán abordar soluciones concretas, en el área de influencia que actúen.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Brindar a los graduados en Arquitectura o Ingeniería una doble posibilidad de perfeccionamiento disciplinar en el campo de la Gestión y la Intervención de) patrimonio Arquitectónico y Urbano.
2. Brindar a los graduados de otras disciplinas una formación básica en la problemática patrimonial y una orientación específica en el campo de la Gestión.
3. Capacitar para establecer relaciones orgánicas con los sectores públicos y privados en materia de Gestión, Intervención para tutelar el patrimonio construido, ofreciendo capacidad técnica (teórico- práctica) tanto en obras monumentales y no monumentales como en el tratamiento de asentamientos de valor patrimonial de pequeña escala y/o sectores urbanos.
4. Formar recursos humanos aptos para desempeñar tareas en investigación, docencia y gestión de proyectos para el desarrollo y salvaguarda patrimonial, tanto en organismos públicos (fundamentalmente municipios) como en organizaciones no gubernamentales y entidades financieras de proyectos, entes dedicados a la investigación, sistema educativo local y regional.

TITULACIÓN

La Maestría otorga dos títulos de acuerdo a la orientación seleccionada. Esta división se debe a que, a pesar de que se procura desarrollar un trabajo interdisciplinario, los arquitectos e ingenieros poseen, por sus incumbencias de grado y contenidos de su currícula, posibilidad de desarrollar trabajos de Intervención edilicia que se encuentran vedados a otro tipo de disciplinas. Por eso, para ingresar a la orientación Intervención es necesario tener título de arquitecto o ingeniero civil o en construcciones. Los dos títulos son:

Magíster en Gestión del Patrimonio Arquitectónico Urbano: podrán acceder todos los ingresantes a la Maestría, que completen la Orientación Gestión.

Magíster en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano: podrán acceder a esta titulación solamente los arquitectos e ingenieros que completen la Orientación Intervención.

La obtención del título de Magíster se alcanzará a partir del cursado y aprobación de todas las asignaturas, seminarios y talleres obligatorios del curso, más la presentación y defensa de la tesis respectiva.

PERFIL DEL EGRESADO

Partiendo del nivel de formación originaria requerido para la admisión al post-grado, el perfil del egresado de la Maestría en Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano se orienta a capacitarlo en un

entrenamiento especializado en la intervención y gestión preservacionista, entendidas como instancias complementarias del perfeccionamiento técnico- científico necesario para el accionar que la disciplina plantea dentro de la sociedad contemporánea. El egresado estará en condiciones de intervenir en grupos interdisciplinarios que trabajen en la tutela del patrimonio, abordar propuestas de intervención de acuerdo a principios teóricos y técnicos fundamentados y proponer acciones concretas en el campo disciplinar, manejando el campo de la tutela del PAU fundamentalmente aquellos que atiendan a la problemática regional.

El egresado en Intervención estará capacitado para:

- Abordar la problemática de la Preservación Patrimonial en sus diferentes escalas - monumental, no monumental, urbana, rural desde la investigación hasta la acción.
- Programar acciones concretas de intervención arquitectónica y urbana, referidas a la práctica disciplinar específica de los arquitectos e ingenieros, tendientes a la salvaguarda del PAU - Orientar y asesorar en planes de rehabilitación urbana en pequeña y mediana escala como en programa de restauración, a nivel municipal, provincial y regional.

El egresado en Gestión estará capacitado

para:

- Elaborar lineamientos de divulgación y utilización racional del PAU a partir de estrategias e instrumentos de acercamiento político, social y económico, tendientes a su salvaguarda y consolidación.
- Abordar el tratamiento del PAU orientando las acciones hacia formas que integren la investigación y la administración, incorporando nuevos modelos de gestión que vinculen la práctica investigativa con la concreción y puesta en marcha.
- Obtener parámetros de acción en procura de establecer formas de gerenciamiento estratégico y de autofinanciamiento atendiendo a su desarrollo sostenido.

REQUISITOS DE INGRESO

Podrán aspirar al título de Magíster en Gestión del Patrimonio Arquitectónico y Urbano: los graduados de las diferentes disciplinas afines a la temática preservacionista (abogados, lic. En turismo, en historia, ingenieros, antropólogos, museólogos, sociólogos, arquitectos, etc) de Universidades Nacionales y Privadas acreditadas por el Ministerio y Universidades Extranjeras. Es requisito en cualquiera de los casos la acreditación de carreras de cinco o mas años de duración. Esta oferta de posgrado les permitirá, desde su disciplina originaria, ampliar una óptica de actuación en la problemática preservacionista tanto en el orden local como en el regional, posibilitando de esta forma incidir en los niveles decisionales para preservar el patrimonio cultural y natural.

Podrán aspirar a los título de Magíster en Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano los arquitectos e ingenieros egresados de Universidades Nacionales y Privadas acreditadas por el Ministerio y Universidades Extranjeras. Desde su disciplina específica, podrán ampliar su óptica de intervención en la problemática preservacionista tanto en el orden local como en el regional, posibilitando de esta forma incidir en la intervención directa para preservar el patrimonio cultural y natural.

Para la inscripción a la Maestría es necesario, además del pago de la cuota de inscripción, la presentación de la siguiente documentación:

para ciudadanos argentinos:

- 3 fotos 4 x 4
- fotocopia del DNI
- fotocopia legalizada del titulo universitario.
(Min. De Educación y del Interior).
- formulario de inscripción
- curriculum abreviado

para ciudadanos extranjeros:

- 3fotos4 x 4
- DNI para extranjeros (puede tramitarse durante la maestría)
- fotocopia del titulo que debe tener: a) la «apostilla de La Haya» o bien b) estar legalizado por el cónsul argentino en el país de origen (última firma) y en la Argentina por la Cancillería y el Ministerio de Educación (primera firma).

La asistencia a clase será obligatoria y se exigirá como mínimo un 80 % de asistencia en cada materia para poder promocionarla y tener derecho a la evaluación final. Los seminarios se aprobarán con igual régimen de asistencia y presentación de un trabajo práctico final. Los talleres se estructuran en forma paralela al Area 2 (intervención, diseño y proyecto) y a la elaboración y evaluación del trabajo de tesis. La asistencia es similar a las materias.

PLAN DE ESTUDIO

La Maestría tendrá carácter de Permanente.

Las Orientaciones, en cambio, serán a término, previéndose una revisión al cabo de los dos primeros años de la conveniencia de su permanencia o revisión.

Tendrá una duración de dos años de cursada, comenzando en abril de 2002. Estará conformado por materias, seminarios (fijos y optativos), talleres de trabajos prácticos a escala urbana y rural (local y regional) monumental y no monumental, visitas a obra y desarrollo de tesis.

La estructura de la Maestría se compone de un Ciclo Básico (para ambas orientaciones), un Ciclo de Orientación (Gestión o Intervención) y la tesis respectiva de cada Orientación.

MODALIDAD DE CURSADA:

Se desarrollará bajo un régimen de asistencia de una semana presencial (de lunes a sábado, mañana y tarde) cada cincuenta días aproximadamente. Cada semana corresponde a un módulo en el que se desarrollarán tres materias y/o seminarios más un taller de tesis.

ARANCEL: (ad-referendum Consejo Académico, actualización del 24,04% sobre valores informados)

- a) Para alumnos de posgrado cuyo título haya sido otorgado por "universidades nacionales, públicas o privadas", o haya sido revalidado en la República Argentina:
Valor total : **Pesos Treinta y un mil doscientos (\$31200)**, pagaderos de la siguiente manera. 1er año: \$2600 de matrícula y 10 cuotas iguales consecutivas de \$1300. 2do año: \$2600 de matrícula y 10 cuotas iguales consecutivas de \$1300.
- b) Para alumnos de posgrado cuyo título haya sido otorgado por "universidades extranjeras", Valor total: **Pesos Treinta y nueve mil (\$39000)**, pagaderos de la siguiente manera. 1er año: \$3500 de matrícula y 10 cuotas iguales consecutivas de \$1600. 2do año: \$3500 de matrícula y 10 cuotas iguales consecutivas de \$1600.
- c) Para alumnos de posgrado de "universidades nacionales, públicas o privadas, o extranjeras se establece un arancel diferencial para poder cursar materias aisladas, cuyas escala de valores está fijada en las OCA N°583/16 y su modificatoria OCA N° 640/16.
- d) El alumno regular o maestrando deberá abonar el concepto "**Derecho de Tesis**" al momento de su defensa y en un valor equivalente a lo dispuesto para "matrícula".
- e) Se establece a partir de la presente, el régimen de actualización anual para esta maestría y aplicado sobre los saldos; según lo reglamente el Consejo Académico para los posgrados.
- Número de Plazas: cuarenta (40)

INFORMACIÓN Y CORRESPONDENCIA:

Facultad de Arquitectura , Urbanismo y Diseño
(FAUD)
Funes 3350, segundo nivel.
Mar del Plata. (B7602AYL)
Fax: 54 223 473-3140
Tel.: 54 223 475-2200 ó **475-2626 int. 284**
c.e.: maegipau@mdp.edu.ar
c.e.: maf_maestrias@hotmail.com

CONTENIDOS

CICLO BÁSICO

Materia 1. Introducción

Generalidades sobre preservación patrimonial, marco conceptual indispensable, glosario, precisiones. Contexto Cultural: definiciones e interpretaciones: de la naturaleza a la ciudad, lo tangible, lo intangible, lo material y lo inmaterial, los bienes culturales. Conceptos sobre identidad, la conciencia colectiva, los idearios de progreso, la arquitectura de tabla rasa: el caso Mar del Plata. Conceptos de patrimonio: tradicional, oficial, nuevos conceptos, la tradición popular, la memoria. Objetos como palabras del texto de la historia, concepción social de la Preservación del Patrimonio; vivienda, recurso turístico, cultural y económico, calidad de vida, lo monumental y no monumental.

Materia 2. Valoración del Patrimonio

Definición de objetivos, tendencias, métodos, criterios y actitudes, estudio histórico y la investigación como sustento del accionar. Análisis de la documentación histórica, archivos del patrimonio, búsqueda de fuentes. Valoraciones: ponderaciones histórico-sociales, artístico-arquitectónico, ambientales contextuales, otras. Valores referidos a la arquitectura: morfológicos, físicos, estructurales, tipológicos, estilísticos, contextuales. Criterios de reconocimiento de valores: rememorativos, históricos, antigüedad, artísticos, contemporaneidad, instrumental, novedad.

Materia 3. Teoría e Historia de la Restauración

Orígenes y desarrollo, principios generales de preservación de bienes culturales, conceptos modernos de la restauración y sus articulaciones; restauración preventiva, crítica y creatividad en las restauraciones y resoluciones en las diversas instancias histórico-estéticas, distintas doctrinas sobre la restauración, desde las primeras intervenciones registradas hasta las tendencias más recientes. La progresiva ampliación del campo disciplinar.

Materia 4. Intervención I

Teorías de base de diferentes prácticas de intervención; definiciones y ejemplos de: conservación, preservación, restauración, recuperación, refuncionalización, puesta en valor, reciclaje. Utilización de la arquitectura existente de valor reconocido; la inserción de lo nuevo en áreas de valor patrimonial y con características homogéneas. Los procesos de adaptabilidad, permanencia o renovación; proyecto de intervención; restauración como proyecto de arquitectura; intervenciones en diferentes escalas; la arquitectura reconstruida, posibilidades de recuperación.

Materia 5. Patrimonio Arquitectónico-Urbano

Objetos puntuales. El monumento y obras no monumentales. Patrimonio Arquitectónico y Medio Urbano. Intervención en áreas; centros y poblados históricos, percepción y lectura del espacio urbano, imagen de ciudad, evolución de conceptos y políticas de intervención en contextos edificados. Patrimonio Arquitectónico y Medio Natural y Rural; su importancia, naturaleza y génesis; características, formas de producción, escalas. El patrimonio de la producción: el caso pampeano.

Materia 6. Técnicas de Apoyo I

Conceptos básicos de técnicas de inventario y relevamiento gráfico y fotográfico. Técnicas de relevamiento; niveles de profundidad: Preinventario, características, su utilización; Inventario, tipos y características generales. Componentes; escalas de aplicación: territorio, área, sitio, edificio, objeto. Tipos de relevamiento: directo (manual), indirecto (fotográfico, fotomosaico, fotogramétrico, aéreo, terrestre, satelital). Informática como base de datos, gráfica computarizada.

Materia 7. Patrimonio tangible e intangible

Producción del patrimonio tangible e intangible: lectura de procesos y prácticas culturales en la producción de artefactos materiales e inmateriales (pintura, escultura, tradiciones, fiestas populares, imaginario). Encuadre histórico de la problemática del museo y su contexto: antecedentes, conceptos, tendencias. El edificio y su adaptación, ambientación de espacios interiores y exteriores. Restauración y conservación de obras muebles y equipamiento. Paisaje cultural como proceso dinámico. Vulnerabilidad, deterioro y protección. Reconocimiento y categorización de recursos. Políticas culturales, turismo cultural, democratización cultural de los museos.

Materia 8. Gestión I

Gestión, marco conceptual y metodológico. Gestión de proyectos, planificación y estrategias. Gestión social, los actores sociales, políticos, otros. Políticas de preservación del acervo cultural; el rol de los gobiernos, el sector privado, los patrocinantes y las formas de apoyo. Sistema educativo local y regional. Los programas educativos, el rol de los docentes en la transmisión de los conocimientos, preparación, metodologías y técnicas.

Materia 9. Legislación del Patrimonio I

Legislación y jurisprudencia: conceptos, enfoques, tendencias, la interdisciplina. Legislación municipal, regional, nacional, internacional. Jurisprudencia nacional e internacional, estudios de casos y su aplicabilidad. Legislación y protección de los recursos naturales; tutela de los bienes patrimoniales, concepto. Cartas y recomendaciones.

Materia 13. Componentes del patrimonio urbano y rural

Patrimonio arquitectónico y medio natural y rural. La importancia del medio rural, su naturaleza y génesis. Características, formas de producción, escalas. El patrimonio de la producción en sus variantes. Los sistemas tecnológicos y el uso de los materiales. Metodología para el reconocimiento de los bienes arquitectónicos y sus partes componentes. Confección de informes y calificación de los referentes patrimoniales. El sitio, la arquitectura, la tecnología, las instalaciones.

Seminario 2. Metodología de la Investigación

Métodos cualitativos y cuantitativos. Problemática de la investigación científica en ciencias sociales. Nuevos paradigmas. Especialización, fragmentación e hibridación de campos disciplinares.

Seminario 3. Arqueología urbana

Introducción a la naturaleza de la disciplina; la arqueología como ciencia social. Propósitos; el proceso de investigación; proyección y excavación; metodologías y técnicas; la arqueología regional y la historia indígena. Conceptos, enfoques, tendencias. La interdisciplina; metodología y técnicas. La cuestión urbana.

Seminario de actualización: Paisajismo y Jardines Históricos

El sistema de espacios verdes y su incidencia en la calidad ambiental urbana. Espacio libre espacio construido en el planeamiento Modelos progresista y culturalista. Evolución, valor histórico y ambiental del patrimonio paisajista. Los parques urbanos. Pautas de diseño, elementos componentes y proyectistas. Antecedentes europeos. Los parques de estancia. Diversos períodos históricos y sus expresiones paisajistas. La configuración del territorio y la construcción del paisaje. Los proyectos. El registro del patrimonio paisajista. Objetivos y criterios para la realización de un inventario. Niveles de profundización y escalas de registro. Método de estudio y análisis. Instrumentos de registro. El material vegetal. Elementos componentes. Presencia de la fauna. Ejemplos de aplicación. Documentos internacionales y el paisajismo.

ORIENTACIÓN INTERVENCIÓN

Materia 10. Intervención II

Prácticas de intervención y análisis de ejemplos de: conservación, preservación, restauración, recuperación, refuncionalización, puesta en valor, reciclaje. Hipótesis de intervención en ejemplos reconocidos. Inserción de lo nuevo en áreas de valor patrimonial. Procesos de renovación urbana. Grados de adaptabilidad de la arquitectura. Permanencia o renovación. Restauración como proyecto de arquitectura; intervenciones en diferentes escalas; la arquitectura reconstruida, posibilidades de recuperación.

Materia 11. Patrimonio arquitectónico

Edificios de carácter monumental y no monumental. Análisis y reconocimiento, características físicas, significativas, valoración, ponderación y diagnóstico. Hipótesis de intervención. Variables y condicionantes para la acción posible. Criterios y posturas de intervención: conservación, reciclaje, puesta en valor, refuncionalización. Proyecto: marco conceptual, documentación específica.

Materia 12. Patrimonio urbano

Caracterización de espacios urbanos patrimoniales. Áreas, sitios, conjuntos históricos, centros históricos. Reconocimiento de tipos urbanos y perfiles significativos. Adaptabilidad, permanencia. Criterios de reconocimiento de valores: rememorativos, histórico-artísticos. Hipótesis de desarrollo y posturas de intervención. Planificación urbana y propuestas de conservación patrimonial en relación a las políticas de desarrollo. Asentamiento y función social. Inserción de la obra nueva en áreas de valor patrimonial; renovación urbana como instrumento de consolidación de valores. Puesta en valor, refuncionalización, rehabilitación. Definición de pautas y estrategias para una planificación patrimonial urbana.

Materia 14. Tecnología

Identificación y estudio de los materiales de uso tradicional en la región, fundamentalmente: piedra y todos aquellos derivados de la tierra (ladrillos, tejas, otros), hierro y madera. Patologías; metodología para evaluación y análisis de las condiciones del objeto. Patología de la construcción tradicional y elementos componentes; causas y efectos; indicación y correlato de problemas; síntomas, diagnóstico y secuencias de decisiones. Nuevos materiales. Estructuras; diagnóstico y cálculo, instalaciones y tecnología de aplicación; luminotecnia, confort. Técnicas constructivas, artesanos, mano de obra calificada.

Materia 15. Técnicas de Apoyo II

Aplicación de técnicas específicas para relevamiento en distintas escalas. Inventario, tipos y características. El inventario como herramienta, detección, valoración, catalogación; técnicas de relevamiento y graficación. Tipos de relevamiento;

fotogrametría, restitución fotogramétrica, técnicas y procedimientos; fotografía terrestre y aplicación a la arquitectura, foto infrarroja y ultravioleta. Base de datos. Organización y administración de obra. Legajos, planos, especificaciones, cómputos.

Seminario 4. Historia de la arquitectura y el urbanismo regionales

Argentina: realidad regional. Historias locales y correlato físico. Análisis histórico y tipológico. Conocimiento histórico, general y particularizado. Historia urbana y morfogénesis de tejido. Aspectos simbólicos y materiales de los procesos de construcción de la ciudad. Periodizaciones urbanas. El pensamiento sobre la ciudad u los procesos de desarrollo urbano. El centro y los barrios.

Seminario 6. Corrosión

Consideraciones generales sobre la degradación de los metales. Identificación de los metales. Terminología específica sobre la corrosión. Tipos de corrosión. Factores que influyen en el proceso de corrosión. Indicios de corrosión. Peligros potenciales. Prevención. Tratamientos.

Seminario 7. Tierra

El uso de la tierra en la arquitectura; antecedentes históricos; evolución y respuesta actuales; sistemas térreos. Materiales y modos de preparación de los componentes, la arcilla, el ladrillo, la teja. Causas de deterioro, conservación y restauración de arquitecturas de tierra.

Seminario 8. Pétreos y mármoles

Definición de minerales y rocas (volcánica, sedimentaria). Procesos de degradación; morfología de la degradación en algunos materiales (piedra, mármol). Causas de las alteraciones (dilatación, vibración, erosión, sobrecarga). Los contaminantes atmosféricos.

Seminario 9. Maderas

Características, tipos, propiedades; procesos de degradación. Las cuestiones químicas, físicas, biológicas. Los preservantes. Tipos, características y técnicas, conservación y restauración.

Seminario 13. Gestión Económica

Estrategias económicas para la defensa del Patrimonio Histórico. Economía Urbana, costos y beneficios de la recuperación y el desarrollo urbano; el rol de los gobiernos, el sector privado, los patrocinantes y las formas de apoyo; gestión del municipio como agente inmobiliario. Estudios de mercado, estudios económico-financieros. Mercadeo. Las posibilidades que da la normativa en las inversiones del PAU. Formas de promoción en el mercado.

Seminario de Actualización: Gestión Administrativa para Licitaciones de Obras de Restauración de Monumentos Nacionales

Organización y administración de las obras de arquitectura y del urbanismo en el país dentro del organismo oficial. Evolución y desarrollo histórico. Los cuerpos colegiados, los organismos de ingenieros. Antecedentes normativos sobre la ley de obras públicas y organizaciones estatales específicas. El Servicio Nacional de Arquitectura. Encuadre ministerial. La Dirección Nacional de Arquitectura.

Organigrama, misiones y funciones. Enlace con otros organismos de gobierno. Relación con Comisión Nacional. Objetivos de la Dirección. La licitación de obras de Restauración y conservación de Monumentos Nacionales. Los procesos licitatorios, las vías administrativas, los pliegos de bases y condiciones, tipo de especificaciones, la oferta. Gestión administrativa, encuadres normativos, seguimiento y control.

Seminario de actualización: Restauración de Bienes Muebles.

Evolución y desarrollo de los estilos, los lenguajes, la imaginería. Comprensión contextual y análisis material. Las técnicas, las tendencias (los casos americano y europeo). Patologías, diagnósticos y tratamiento de los materiales (metales, vidrio y vitrales, madera muebles y tallados-, piedra, morteros y argamasas, forjados de hierro, utilización de fraguas, muebles, utensilios, la pintura de caballete, la pintura mural el material bibliográfico, el papel). Estudio y evaluación de las técnicas, artesanías y oficios. Conservación y restauración. Herramientas y tecnologías. Técnicas de restauración y conservación (sobre elementos ornamentales y elementos utilitarios).

Teorías y posturas, desarrollo histórico. El rescate de los oficios a través de intervenciones concretas. Evaluación de contaminantes ambientales. Artesanos y conservadores, marco legal. La capacitación del artesano-especialista. Recuperación de técnicas tradicionales. Los laboratorios, los talleres.

Calendario 2018					
Mod.		Semana : 9 al 14 de abril			
6	Intervención II	Dr. Alejandro Novacovsky	Lunes y martes	9 - 10	09:00 a 19:00
	Patrimonio Arquitectónico	Arq. Enrique Madia	Miércoles y jueves	11 - 12	
	Técnicas de Apoyo II	Mag. Felicidad París Benito	Viernes y sábado	13 - 14	
		Semana: 4 al 9 de junio			
7	Corrosión	Docente a designar	Lunes y martes	4 - 5	09:00 a 19:00
	Gestión Económica	Lic. Antonia Sbatella	Miércoles y jueves	6 - 7	
	Legislación I	Dra. María Luz Endere	Viernes y sábado	8 - 9	
		Semana: 6 al 11 de agosto			
8	Maderas	Dr. Enrique Morales Mendez	Lunes y martes	6 - 7	09:00 a 19:00
	Tierra	Dra. Graciela Viñuales	Miércoles y jueves	8 - 9	
	Patrimonio Urbano	Dr. Alberto Nicolini	Viernes y sábado	10 - 11	
		Semana: 1 al 6 de octubre			
9	Tecnología	Mag. Carola Romay	Lunes y martes	1 - 2	09:00 a 19:00
	Gestión Adm.p/Lic.Obr.	Dr. Williamas Rey Ashfield	Miércoles y jueves	3 - 4	
	Pétreos y Mármoles	Docente a designar	Viernes y Sábado	5 - 6	
		Semana: 26/11 al 1 de diciembre			
10	Restauración Bienes Muebles	Prof. Silvina Bono	Lunes y martes	26 - 27	09:00 a 19:00
	Taller de Tesis	Mag. Felicidad París Benito, Mag. Fernando Cacopardo, Dr. Novacovsky	Miércoles, Jueves y Viernes	28 - 29 - 30	

CICLOS	AREAS TEMATICAS				
	TEORIA	PROYECTO	TECNOLOGIA	GESTION	DISCIPLINAS VINCULADAS
BASICO	M1 INTRODUCCION	M4 INTERVENCION	M6 TECNICAS DE APOYO I		S2 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
	M7 PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE			M8 GESTION I	S3 ARQUEOLOGÍA URBANA
	M2 VALORACIÓN DEL PATRIMONIO	M5 PATRIMONIO ARQUITECTONICO URBANO		M9 LEGISLACIÓN DEL PATRIMONIO I	Seminario de Actualización PAISAJISMO Y JARDINES HISTORICOS
	M3 TEORIA E HISTORIA DE LA RESTAURACION	M13 COMPONENTES DEL PATRIMONIO URBANO Y RURAL			
INTERVENCION	S4 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO REGIONAL	M10 INTERVENCIÓN II	M14 TECNOLOGIA	S13 GESTION ECONOMICA	Seminario de Actualización RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES
		M11 PATRIMONIO ARQUITECTONICO	M15 TECNICAS DE APOYO II		
		M12 PATRIMONIO URBANO	S6 CORROSION		
			S7 TIERRA		
			S8 PETREOS Y MARMOLES		
			S9 MADERAS		
GESTION	S4 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO REGIONAL			M17 GESTION II	S15 TURISMO
				M18 LEGISLACIÓN DEL PATRIMONIO II	S16 ANTROPOLOGÍA Y CULTURA
				S11 COMUNICACION Y DIFUSION	Seminario de Actualización GESTION ADMINISTRATIVA P/ LICITACIONES DE OBRAS DE RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS NACIONALES
				S13 GESTION ECONOMICA	
				S15 GESTION CULTURAL	
				S18 MARKETING	