

1. **Unidad Académica:** Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño

2. **Denominación inequívoca de la carrera :**

Descripción de la Carrera y el Plan de Estudios en Relación con lo Establecido en la Resolución Ministerial.

2.1.- Carrera: Diseño Industrial

2.2. - Título: Diseñador Industrial

2.3.- Alcances e Incumbencias:

Ministerio de Cultura y Educación Resolución N°1482

ALCANCES DEL TITULO DE DISEÑADOR INDUSTRIAL PROPUESTOS POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Diseñar y evaluar el ajuste de:

- Utensillos y equipamientos domésticos y comerciales.
- Artefactos, amoblamientos y elementos complementarios del equipamiento en edificios, vehículos y naves.
- Herramientas, carcazas o envolventes de máquinas y artefactos
- Soportes de señalizaciones, envases, exhibidores, panelerías y embalajes, así como elementos complementarios para el transporte y manipulación de productos industrializados.
- Elementos constitutivos del vestuario, calzado y complementos de la indumentaria
- Elementos producidos por la industria textil en cuanto a tejidos, ligotecnia, teñido y estampado.

Asesorar en lo referente al diseño de productos industrializables y en los procesos tecnológicos de producción en función del diseño.

Participar, desde el punto de vista del diseño, en la formulación de normas técnicas referidas a la elaboración de productos industrializables y semi-industrializables.

Realizar arbitrajes y peritajes que impliquen determinaciones acerca del ajuste del producto elaborado a las especificaciones del diseño.

PLAN DE ESTUDIOS DISEÑO INDUSTRIAL 2007 (OCS 1864)

| Ciclo | Año | N° | Asignatura | Cursada | Aprobada |
|---------------------|-----|----|-------------------------------------|---------|----------------------------|
| Ciclo Básico | 1° | 1 | Diseño I | | |
| | | 2 | Lenguaje Proyectual I | | |
| | | 3 | Pensamiento Contemporáneo I | | |
| | | 4 | Tecnología Gral. | | |
| | | 5 | Matemática | | |
| Ciclo de Desarrollo | 2° | 6 | Diseño II | 4 | 1,2 |
| | | 7 | Lenguaje Proyectual II | 4 | 1,2 |
| | | 8 | Pensamiento Contemporáneo II | 3 | 1,2 |
| | | 9 | Tecnología I | 4,5 | 1,2 |
| | | 10 | Física | 5 | |
| | | 11 | Informática I | 5 | 1,2 |
| Ciclo de Desarrollo | 3° | 12 | Diseño III | 9 | 4,6,7 |
| | | 13 | Lenguaje Proyectual III | 11 | 7 |
| | | 14 | Pensamiento Contemporáneo III | 8 | 3 |
| | | 15 | Tecnología II | 9 | 4,5 |
| | | 16 | Ingeniería Humana | 10 | 4,5 |
| | | 17 | Informática II | 11 | 6,7 |
| Ciclo de Desarrollo | 4° | 18 | Diseño IV | 15 | 9,12,13 |
| | | 19 | Lenguaje Proyectual IV | 17 | 11,13 |
| | | 20 | Pensamiento Contemporáneo IV | 14 | 8 |
| | | 21 | Tecnología III | 15 | 10,9 |
| | | 22 | Economía y Marketing | 14 | 3 |
| | | 23 | Sociología | 14 | |
| Investigación | 5° | 24 | Organización de la Producción | 20,21 | 15,17,18,19 |
| | | 25 | Legislación y Práctica Profesional. | 22 | 15,18,19 |
| | | 26 | Proyecto de Graduación | | 16,18,19,20,21,22,23,24,25 |

3. **Título/s de grado** DISEÑADOR INDUSTRIAL

4. **Títulos y/o certificados intermedios** no posee títulos y /0 certificaciones intermedias

5. Ciclos, orientaciones, niveles, bloques u otras denominaciones

6.1.- ASIGNATURAS: El Plan de Estudios estará integrado por veintiséis (26) asignaturas de cursada obligatoria. La totalidad de las asignaturas son de régimen anual. La duración teórica del plan es de cinco (5) años.

6.2.- CICLOS PEDAGÓGICOS: La carrera se estructura en tres (3) ciclos pedagógicos:

6.3. -CICLO INTRODUCTORIO: comprende las cinco (5) asignaturas del primer año de la carrera, de cursado obligatorio y de régimen anual.

6.4.- CICLO DESARROLLO: comprende dieciocho (18) asignaturas de cursado obligatorio y de régimen anual, correspondientes al segundo, tercero y cuarto año de la carrera.

6.5.- CICLO DE INVESTIGACIÓN: comprende tres (3) asignaturas de carácter obligatorio- todas ellas de régimen anual, correspondientes al quinto año de la carrera.

6.6- OBTENCION DEL TITULO: Para obtener el título de DISEÑADOR INDUSTRIAL el alumno deberá aprobar las veintinueve (26) asignaturas de cursada obligatoria.

OBJETIVOS GENERALES Y CONTENIDOS DE LAS ASIGNATURAS

La evolución del conocimiento, las modificaciones de las modalidades de trabajo y las transformaciones culturales de nuestro tiempo, orientan institucionalmente la adopción de principios esenciales para el proceso de formación profesional del diseñador industrial. Estos principios son: movilidad curricular, contemplando los contenidos estructurales que garantizan la capacidad de cambio; apertura teórica, referenciando al sistema educativo externamente con los sistemas de producción vigentes en todos los niveles, relacionando tanto la realidad contextual como la formulación de nuevos enfoques pluridisciplinarios; y contenido ético, articulando la teoría y la praxis orientadas al desarrollo tanto individual como colectivo, en el marco del respeto a las pautas culturales propias y las formas de convivencia social. En consecuencia, la carrera de DISEÑO INDUSTRIAL propicia como objetivos académicos una formación versátil y el desarrollo de la autonomía personal y del pensamiento crítico

6.7 ASIGNATURAS DE CURSADO OBLIGATORIO: Los objetivos generales y los contenidos de las asignaturas de cursado obligatorio, corresponden las 26 asignaturas del Plan de Estudios, que integran el presente plan de estudios. Se detallan a continuación

6.8. - CICLOS FORMATIVOS

La carrera se estructura en tres ciclos pedagógicos consecutivos, entendidos éstos como unidades de conocimiento netamente definibles desde sus objetivos y propósitos de logro en un tiempo curricularmente pautado.

En los dos últimos ciclos se da la división por orientaciones, productos, textil e indumentaria, en las asignaturas Diseño II, III, IV y Tecnología II, III y IV, para el ciclo de Desarrollo y Proyecto de Graduación para el ciclo de Investigación y/o extensión. En dichos ciclos es donde se realizan trabajos vinculados a la problemática específica de cada orientación.

La asignatura Diseño correspondiente al ciclo de desarrollo tendrá las siguientes características:

Dice textualmente la OCA 2092, y la OCS 2160

“Existirán tres (Cátedras de Diseño) TALLERES VERTICALES que se extenderán cada uno de 2° a 4° año inclusive, uno por cada una de las orientaciones proyectuales que ofrece la carrera (Textil, Indumentaria y Productos) ”

Este modelo se repetirá en los Talleres de Tecnología del Ciclo de Desarrollo, teniendo un Taller Vertical de Tecnología, por cada orientación proyectual, con las articulaciones que se consideren pertinentes en función de la movilidad curricular y apertura teórica, que fundamentan los principios formativos de la carrera.

La asignatura Proyecto de Graduación correspondiente al ciclo de investigación y/o extensión, será una por cada una de las orientaciones proyectuales que ofrece la carrera (Textil, Indumentaria y Productos)

6.9. – CICLO BASICO

Duración: un año. Carga Horaria: **896 Horas.**

- **Objetivos Generales.**

Permitir una articulación clara con la enseñanza media para introducir al alumno en una primera instancia de aproximación a los conocimientos básicos disciplinares, que involucran al Diseño y la Comunicación; a los aspectos sociales del Diseño y al pensamiento científico y técnico de la misma.

- **Asignaturas que lo integran :**

Comprende las cinco (5) asignaturas del primer año de la carrera, de cursado obligatorio y de régimen anual. (Ver Cuadro Plan de Estudios más arriba)

6.10- CICLO DE DESARROLLO:

Duración: Tres años. Carga Horaria: **3072 Horas.**

- **Objetivos Generales.**

Garantizar la formación disciplinar básica en la carrera de Diseño Industrial. Este ciclo se estructura con materias comunes y materias específicas para sus tres orientaciones de Productos, Textil y Indumentaria

- **Asignaturas que lo integran:**

Comprende dieciocho (18) asignaturas de cursado obligatorio y de régimen anual, correspondientes al segundo, tercero y cuarto año de la carrera. (Ver Cuadro Plan de Estudios más arriba)

6.11 - CICLO INVESTIGACION:

Duración: un año. Carga Horaria: **384 Horas.**

Objetivos Generales

Propender a una formación de mayor corte profesional basada en las necesidades socio productivas del contexto y en las lógicas transformaciones que experimentan las prácticas profesionales en el mismo. La asignatura Proyecto de Graduación se corresponde con la orientación elegida por el alumno

- **Asignaturas que lo integran:**

Comprende tres (3) asignaturas de carácter obligatorio, de régimen anual -, correspondientes al quinto de la carrera, que incluyen la Práctica Profesional Asistida: Proyecto de Graduación (PdG) y la Práctica pre Profesional (Organización de la Producción y legislación y Practica Profesional). (Ver Cuadro Plan de Estudios más arriba)

7. - Ciclos de la Carrera – OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS:

Ciclo básico

1. Diseño I

**Código
identificadorio**

702 /

Objetivos:

Desarrollar una formación disciplinar básica, introductoria y globalizante, apta para afrontar las tres orientaciones de la carrera.
Introducirlos en la modalidad del taller e instrumentalidad básica
Reconocimiento de sus tres orientaciones
Reconocimiento del proceso proyectual , estructurado a través de un programa
Reconocimiento e interacción con las demás asignaturas , como eje estratégico de la interdisciplinariedad
Generar en el alumno una conducta analítica y crítica

**Contenidos
mínimos:**

Introducir al alumno en el campo objetual de las disciplinas proyectuales (Textil, indumentaria , productos , gráfica , arquitectura) para analizar , comparar e interpretar las especificidades y los bordes disciplinares
Generar una acción instrumental , donde se desarrolle y provea de una primera aproximación a las técnicas , metodologías , experimentación y reflexión que permitan un arribo a la acción proyectual
Aproximación a la acción proyectual , introduciendo las variables

del proyecto: materialidad , tecnología , procesos , la función / relación usuario objeto y el sistema formal en sus tres modalidades , segmentando el tiempo en experiencias específicas y confluentes en lo disciplinar

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: **256 Hs. anuales**

Carga horaria semanal - presencial de los alumnos : **8 (ocho) Horas semanales**

teórico - practicas por curso, sobre 32 semanas anuales-

Modalidad ; Anual

2. Lenguaje Proyectual I

Código 701

Identificadorio

Objetivos:

Introducir al pensamiento proyectual, entendido como el ejercicio de una razón totalizadora, reconociendo su función generativa y evolutiva, atribuyéndole un carácter abierto y globalizante

Ayudar a que el alumno comprenda el rol fundamental que cumple la comunicación

Asistir al alumno en el ejercicio eficiente de los códigos de comunicación del diseño

Contenidos mínimos;

Educación perceptual
Estructuración bidimensional
Estructuración tridimensional

Variables morfológicas:

Aplicación operativa.

Proyecciones cilíndricas, ortogonales y sistema monge

Proyecciones cilíndricas y cónicas – perspectivas

Comunicación

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: **256 Hs. anuales**

Carga horaria semanal - presencial de los alumnos : **8 (ocho) Horas semanales**

teórico - practicas por curso, sobre 32 semanas anuales,

Modalidad ; Anual

3. Matemáticas

Código 721

Identificadorio

Objetivos

Despertar y mantener el interés del alumno en los procedimientos que justifican la existencia de Matemática como soporte de las disciplinas del área Tecnológica.

Favorecer la articulación entre las disciplinas de esta área.

Extender en forma progresiva la construcción deductiva, para que los alumnos descubran que proyectar y diseñar requiere y exige un método de trabajo.

Lograr en el alumno sentido de aproximación, de orden de magnitud y de proporción.

Capacitar al alumno para que descubra la importante relación matemática existente entre las formas y los volúmenes y de estos con los objetos que nos rodean y se usan cotidianamente.

Desarrollar la capacidad de análisis crítico.
Imbuir al alumno de la importancia de obtener resultados coherentes.

Contenidos mínimos Introducción a la teoría de conjuntos y a la lógica simbólica
Geometría métrica del plano. Elementos de geometría del espacio

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: **128 Hs. anuales**
Carga horaria semanal - presencial de los alumnos: **4 (cuatro) Horas semanales**
teórico - practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.

4. Tecnología General

Código Identific. 727
Objetivos: Formar al alumno en los conceptos físicos y químicos básicos, para abordar el estudio de los materiales. Estudio de fases metálicas, cerámicas, poliméricas.
Dar un conocimiento básico de propiedades, y terminología, según se desprende del estudio de algunos ensayos tradicionales, como ser tracción, compresión, flexión, dureza de distintas escalas, etc.
Dar las bases generales para la selección de materiales, según la función, forma, economía, producción.

Contenidos mínimos Estructura atómica, atracciones interatómicas, **estructuras moleculares**, estructuras metálicas, estructuras cerámicas.
Ensayos de materiales, maderas, textiles, vidrios, materiales compuestos.

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: **128 Hs. anuales**
Carga horaria semanal - presencial de los alumnos: **4 (cuatro) Horas semanales**
teórico - practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.
Modalidad Anual

5. Pensamiento Contemporáneo

Código identific. 704 /
Objetivos: Estimular en el alumnado la capacidad de reflexión a partir del pensamiento analítico-crítico
Construir una base de ideas y conceptos en torno a las relaciones entre Espacio - Sociedad - Cultura.
Consolidar las nociones de Ciudad, Hábitat y Equipamiento como emergentes socioculturales, pasibles de ser transferidas a futuros aprendizajes disciplinares.
Interpretar y comparar categorías de análisis histórico en función de diversas culturas y civilizaciones.
Producir material teórico-gráfico como materialización de

síntesis conceptuales previas.

**Contenidos
mínimos:**

La cultura como teoría y práctica de significación

El proceso de significación implica someter el material cultural a una tensión entre el significado cierto y singular de un momento histórico dado y su necesaria transposición y re significación en relación con otro.

El objeto de conocimiento, será entonces, el par *hábitat-habitar*, como continentes de expresiones de arquitectura y diseño, dentro de procesos históricos verificables, y de un contexto que establezca las relaciones entre el todo y las partes.

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: **128 Hs. anuales**

Carga horaria semanal - presencial de los alumnos: **4 (cuatro) Horas semanales teórico - practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.**

Modalidad Anual

Ciclo de desarrollo

6. Diseño II

Diseño II productos

Código 707 / 001

identificadorio

Objetivos: Desarrollar una profundización en el conocimiento del usuario como centro de la acción del diseñador. Para ellos se comenzará con la razón de ser de los instrumentos de uso: la necesidad del hombre, la función del objeto y el uso como conexión entre hombre y objeto. Interesa que el alumno obtenga una mecánica analítica que oriente el camino que va desde el concepto de Necesidad a la concreción del instrumento que la satisface.

Aplicar a la práctica proyectual :

Principios de NECESIDAD, FUNCIÓN Y USO

Condiciones del tipo de usuario y su influencia en el objeto.

Condiciones socio-económicas del usuario

Relación e influencia del entorno físico y las condiciones del entorno de acción y el entorno de producción.

**Contenidos
mínimos:**

Trabajar en base a la relación del usuario con el objeto.

Reconocer en profundidad el origen o esencia de los problemas a resolver, se actuará en base a los principios de Necesidad y su ordenamiento relativo estableciendo luego la articulación con el objeto a través del conocimiento de las pautas de Uso.

Proponer el reconocimiento del origen de las formas desde las necesidades, la aparición de los objetos-formas como prolongación de las acciones físicas.

Principios antropométricos y ergonómicos.
Principios textuales de la forma.

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: **256 Hs. anuales**
Carga horaria semanal - presencial de los alumnos: **8 (ocho) Horas semanales**
teórico - practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.

Modalidad: Anual

Correlativas

Cursada: Tecnología General

Aprobada: Diseño I, Lenguaje Proyectual I

Diseño II textil

Código

Identificadorio 707/002

Objetivos

Desarrollar estrategias y habilidades proyectuales aplicadas a la formulación de Proyectos Textiles evidenciando creatividad, innovación y autonomía

Estructuración del Plano Textil. Estructuración del espacio, en su variable morfológica. Inferir estructuras proyectuales de comunicación aplicadas a la construcción del propio lenguaje y a la comprensión del lenguaje que lo rodea en la proyectación del Diseño Textil, como respuesta a la problemática emergente de nuestro tiempo. Introducir al alumno en la mecánica de investigación, articulando la misma con los conocimientos de las tres áreas de conocimientos

Conceptualización en el taller vertical a través de la praxis proyectual, principios pedagógicos y criterios didácticos.

Morfológico Analítico. Análisis de la forma textil a partir de la exploración Operaciones de superficie en el espacio textil

CONTENIDOS

Mínimos

Textil. Color. Estructuración del plano, tipos de continuidad

Nociones de rapport. Lenguaje textil. Series

Aplicación del método analítico.

Operaciones con la generación de estructuras en el espacio textil.

Introducirse en la problemática particular en tejido de punto; explorado

Desde su morfología. Introducirse en la problemática particular en tejido plano

Conceptos de Pertinencia y Estrategias: referidas a las problemáticas e inherentes al Diseño textil y las líneas de acción que orientaran a la práctica de dicha acción proyectual.

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: **256 Hs. anuales**

Carga horaria semanal - presencial de los alumnos: **8 (ocho) Horas semanales teórico - practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.**

Modalidad: Anual

Correlativas

Cursada: Tecnología General.

Aprobada: Diseño I, Lenguaje Proyectual I

Diseño II – Indumentaria

Código

Identificadorio

707/003

Objetivos:

Introducir al alumno en los contenidos propios de diseño de la indumentaria.
Profundizar la relación sujeto-objeto-contexto, especialmente es aspectos determinantes de la forma y función de los vestidos.
Desarrollar procesos de diseño de complejidad creciente, profundizando las relaciones análisis- síntesis.
Profundizar las variables de diseño, forma, función de la indumentaria y su interrelación.
Introducir en la variable tecnológica- productiva y de significado de la indumentaria.
Reconocer al usuario, como centro de acción del diseño, en sus aspectos morfológicos, fisiológicos, psicológicos, físicos, etc.
Reconocer la relación entre la morfología de los vestidos, cuerpo humano y las piezas planas que componen un sistema de moldes.
Introducir y reconocer las diferencias entre los conceptos de tipología básica, colección, módulo, serie, línea, familia, sistema en relación a la indumentaria y aplicarlos en ejercicios experimentales.
Propender a articular los códigos gráficos de bocetado de ideas sobre figura humana, con los geométrales y la moldería esquemática conceptual.

Contenidos mínimos

El sistema vestimentario: Introducción de conceptos
Variables de diseño
La Forma
La forma descontextualizada *La forma contextualizada. El signo.* La función. La tecnología
Procesos de diseño
Relación sujeto / objeto / contexto
Sistemas de comunicación

7. Lenguaje Proyectual II

Código

identificadorio

706

Objetivos

Iniciarse principalmente en el dominio de las nociones de semiología, comunicación, gramática, dialéctica y retórica.
Desarrollar las competencias técnico/sensoriales, mórficas y topo-mórficas asociadas a la producción significativa en las distintas prácticas de diseño (**ACCIÓN INSTRUMENTAL**) y vincularlas a la **ACCIÓN ESTRATÉGICA** y a la **ACCIÓN SOCIAL**, así como a las competencias semio-narrativas.
Iniciarse en el dominio de los niveles morfológicos y sintácticos, y su vinculación con el semántico (contracción PE-PC).
Ejercitar el juego dialéctico en el nivel semántico desde la operación de negación y aserción basada en el cuadrado semiótico de Greimas.

Experimentar y analizar el nivel pragmático, sobre la relación dialéctica sujeto-objeto pasiva o activa, la interrelación directa o mediada e interfase.

Estudiar en particular cada variable de las categorías de la expresión con sus dimensiones y las interrelaciones tanto entre las dimensiones de una misma variable como entre las variables mismas

Contenidos mínimos

Enfoque global del taller vertical. Enfoque particular del nivel
Comunicación.
Nociones de semiología
Lo Gramatical y lo perceptual
Noción de Plano en Semiología
Categorías del Plano de la Expresión y su vinculación con el Plano del Contenido
Variables – invariables. Dimensiones del atributo. Aspectos morfológicos, sintácticos y semánticos. Plano de la Expresión – Plano del Contenido.

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: **256 Hs. anuales**

Carga horaria semanal - presencial de los alumnos: **8 (ocho) Horas semanales teórico - practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.**

Modalidad: Anual

Correlativas

Cursada: Tecnología General

Aprobada: Diseño I, Lenguaje Proyectual I

8. Pensamiento Contemporáneo II

**Código
identificador
Objetivos**

709 /

Utilizar los distintos instrumentos epistemológicos que permitan la exploración del corpus teórico de cada proceso cultural estudiado.

Establecer relaciones e interdependencias entre obras, autores y procesos de diseño con el contexto socio-cultural que las incluye.

Percibir y comprender los mecanismos puestos en movimiento para la elaboración de una idea y la materialización de un proyecto.

Identificar, analizar e interpretar los aspectos significativos de los artefactos de la arquitectura y del diseño industrial.

Valorar el objeto de estudio como un sistema de comunicación, de representación, regulador de la propia actividad y como goce estético.

Contenidos mínimos:

Hacer Historia Cultural: nuevas formas; nuevas prácticas; nuevas fuentes
Cultura material e inmaterial, lectura de sus códigos y el campo de los significados. Capital simbólico; elaboración de sentido en un producto de diseño.
Mundo medieval
Mundo renacentista,

El siglo XVI europeo. Nueva visión del mundo, cambios en la estructura social, religiosa y política
El siglo XVII europeo en la historia del desarrollo capitalista y la génesis de la revolución industrial.
La cultura barroca como contrapartida de normas y preceptos establecidos.
La cultura del Clasicismo francés
El espacio público de la plaza: un componente dominante en el Barroco romano y el Clasicismo francés.

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: **128 Hs. anuales**
Carga horaria semanal - presencial de los alumnos : **4 (cuatro) Horas semanales teórico - practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.**

Modalidad: Anual

Correlativas

Cursada: Matemática

Aprobada: Diseño I, Lenguaje Proyectual I

9. Tecnología I

TECNOLOGIA I – PRODUCTOS

Código 740 / 001

identificadorio

Objetivos:

Dar una formación conceptual de los métodos de transformación de los materiales.

Dar al alumno un conocimiento que le permita diferenciar los distintos tipos de maquinarias de producción y su oportunidad de aplicación conveniente.

Evaluar la incidencia del proceso de fabricación sobre el diseño. Realizar trabajos de reconocimiento del método de fabricación posible de piezas conocidas.

Contenidos

mínimos:

Materiales, *Materiales metálicos*. Polimeros, ceramicos, materiales compuestos

Adhesivos, tratamientos superficiales, maderas.

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: **128 Hs. anuales**

Carga horaria semanal - presencial de los alumnos : **4 (cuatro) Horas semanales teórico – practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.**

Modalidad: Anual

Correlativas

Cursada: Tecnología General, Matemática

Aprobada: Diseño I, Lenguaje Proyectual I

TECNOLOGIA I – TEXTIL

Código 740 / 002

identificadorio

Objetivos:

Pronosticar el comportamiento de una tela basándose en el conocimiento de las fibras, los hilos y su fabricación.

Conocer las estructuras textiles en relación con su

dimensionalidad con el fin de aplicarlas en procesos de diseño.

Hacer selecciones respecto a los productos textiles específicos, usando correctamente la terminología textil

Comprender como los procesos de producción influyen en las características de las telas.

Identificación de fibras, hilos y telas mediante análisis simples.

Explorar los nuevos materiales y sus usos diversos en atención a los cambios que relacionan al hombre con su medio ambiente.

Internalizar los fundamentos de la construcción de los tejidos planos y los procesos de producción de la Tejeduría Plana, incorporando el uso de nuevas tecnologías

Contenidos mínimos

Materias primas textiles, desarrollo de hilados, procesos para la elaboración de telas.

Estructuras textiles. Desarrollo y producción de tejido plano

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: **128 Hs. anuales**

Carga horaria semanal - presencial de los alumnos : **4 (cuatro) Horas**

semanales teórico – practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.

Modalidad: Anual

Correlativas

Cursada: Tecnología General, Matemática

Aprobada: Diseño I, Lenguaje Proyectual I

TECNOLOGIA I – INDUMENTARIA

Código

740 - 003

identificadorio

Objetivos:

Proporcionar los instrumentos tecnológicos básicos necesarios para la resolución de las diversas propuestas de diseño y su producción seriada.

Inducir a los alumnos a discernir y a analizar los procedimientos y técnicas aprendidos a fin de lograr resolver los distintos problemas que se les presenten con creatividad y libertad (Ej.: en la confección de ropa para discapacitados, etc.).

Lograr en el alumno la práctica de una ética profesional (autenticidad, respeto por si mismo y por el otro, responsabilidad, espíritu de grupo o equipo, etc. básica a quien esta destinado a desarrollar su tarea en el corazón mismo de la industria.

Acentuar el carácter totalizador del proceso diseño-producción.

Contenidos mínimos:

Aspectos que abarca tecnología de la indumentaria:

- 1) Moldería:
- 2) Prototipo:
- 3) Materiales

4) Proceso Productivo Industrial

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: **128 Hs. anuales**
Carga horaria semanal - presencial de los alumnos : **4 (cuatro) Horas semanales teórico – practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.**

Modalidad: Anual

Correlativas

Cursada: Tecnología General, Matemática

Aprobada: Diseño I, Lenguaje Proyectual I

10. Física

Código 722

identificadorio

Objetivos: Desarrollar en el alumno el análisis de causas y efectos que caracterizan los distintos fenómenos que se producen en el mundo exterior y son apreciados por el hombre a través de sus sentidos (movimiento / reposo, forma / tamaño / color, sonidos, frío / calor, etc.) expresando las relaciones entre las variables intervinientes en cada caso mediante la relación matemática y físico – química correspondiente. como así analizando la influencia del proceso de mensura de las mismas, de relevancia directa al desarrollo de objetos de diseño industrial .

Contenidos mínimos: Cinemática, Estática (Sistemas Equilibrados) , Dinámica (Sistemas No Equilibrados), Trabajo y Energía , Calor , Fluidos,- Acústica, Óptica, Electroestática, Corrientes Eléctricas, Magnetismo, Electromagnetismo, Magnitudes Físicas .

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: **128 Hs. anuales**
Carga horaria semanal - presencial de los alumnos : **4 (cuatro) Horas semanales teórico – practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.**

Modalidad: Anual

Correlativas

Cursada: Matemática

Aprobada:

11-Infomatica I

Código 728

identificadorio

Objetivos Introducir al alumno en el análisis, la exploración y la producción de formas bidimensionales, y en el estudio de sus posibilidades generativas mediante el uso de la herramienta informática.
Utilizar la herramienta informática como medio que permite el diseño y la comunicación de un proyecto, combinando el uso de distintas aplicaciones, organizando la información de acuerdo con las posibilidades y limitaciones de comunicación de cada programa.

**Contenidos
mínimos**

**Sistema de representación gráfica de mapa de bits
Sistemas de representación gráfica vectorial
bidimensional**

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: **128 Hs. anuales**
Carga horaria semanal - presencial de los alumnos : **4 (cuatro) Horas semanales teórico – practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.**
Modalidad: Anual
Correlativas
Cursada: Matemática
Aprobada: Diseño I, Lenguaje proyectual I

12. Diseño III

DISEÑO 3 – PRODUCTOS

**Código
identificadorio
Objetivos:**

712 / 001

El objetivo principal es la de introducir al alumno en los mecanismos metodológicos y de pertinencia disciplinar inscriptos en el proyecto de Diseño y del área Proyectual

Introducir al alumno en los conocimientos proyectuales y transferibles donde se verifica el aprendizaje de los sistemas de proyectación a través de modelos operativos : de tal manera que se verifique en forma controlada y jerarquizada (a lo largo de los tres cursos) el proceso de: Análisis → Síntesis

Introducir al alumno en la reflexión de problemáticas teóricas y de valor estratégico supra-disciplinar e interdisciplinar

Introducir al alumno en la mecánica de investigación ,articulando la misma con los conocimientos de las tres áreas de conocimientos
Conceptualización en el taller vertical a través de la praxis proyectual, principios pedagógicos y criterios didácticos.

**Contenidos
mínimos**

Se propone, como esquema organizador del curso, abordar diferentes relaciones a lo largo de la materia. En este nivel, en el cual se ha de orientar al alumno al diseño de productos, se toman en cuenta elementos que pertenezcan al campo del "Diseño" como disciplina, del "Objeto" como elemento proyectado y del proceso con el cual el estudiante, luego profesional, ha de mediatizar esta relación, es decir el "Proceso Proyectual."

1. Unidad Diseño
 2. Unidad Objeto
 3. Unidad Proceso proyectual
- Sistema de objetos, colección y serie

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: **256 Hs. anuales**
Carga horaria semanal - presencial de los alumnos: **8 (ocho) Horas semanales teórico - practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.**
Modalidad: Anual
Correlativas

Cursada: Tecnología I
Aprobada: Tecnología General, Diseño I, Lenguaje Proyectual II

DISEÑO 3 –TEXTIL

Código

Identificadorio 717/002

Objetivos

Desarrollar estrategias y habilidades proyectuales aplicadas a la formulación de Proyectos Textiles evidenciando creatividad, innovación y autonomía

Inferir las posibilidades de las estructuras formales en cuanto a su relación con las variables indicativas – simbólicas, en un contexto de interpretación, como respuesta a situaciones problemas, en la producción de Diseño Textil

Internalizar los elementos del Diseño Textil con relación al eje

Semántico Estructural

Operaciones textiles relacionando la variable significativa y formal estructuración del proceso de formación profesional, a la luz de estrategias variables y la consecuente flexibilidad metodológica.

Resolver problemáticas aplicadas a la investigación de las posibilidades textiles, mediante la metodología del proyecto para el logro de objetivos en la producción de Diseño Textil

CONTENIDOS

Mínimos

Trabajar intensivamente en la relación de las cuatro variables del proyecto desde el inicio de manera simultánea: forma-significado-función-tecnología.

Introducirse a la problemática del estudio de campo: análisis de datos.

Introducir el concepto de serie, línea y colección, para el desarrollo integral de textiles

Proyectar diseño textil desde su materialidad; sus posibilidades productivas y sus limitaciones tecnológicas.

Trabajar intensivamente en la relación de cuatro variables del proyecto desde el inicio de manera simultánea: forma – significado - función – tecnología.

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: **256 Hs. anuales**

Carga horaria semanal - presencial de los alumnos: **8 (ocho) Horas semanales teórico - practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.**

Modalidad: Anual

Correlativas

Cursada: Tecnología I

Aprobada: Tecnología General, Diseño I, Lenguaje Proyectual

DISEÑO 3 INDUMENTARIA

Código

712 / 003

identificadorio.

Objetivos

Profundizar y tender hacia la generalización de los conceptos propios del Diseño de Indumentaria.

Profundizar el estudio de la relación sujeto - objeto - contexto, especialmente en los aspectos determinantes de la

comunicación y la tecnología de los indumentos.
 Formar en la lectura de códigos y signos de identidad y su transferencia a un repertorio morfológico de aplicación a la superficie del indumento.
 Reconocer al usuario como centro de la acción del diseño, desde su necesidad de comunicación personal o grupal a través del indumento.
 Introducir al alumno en la mecánica de investigación ,articulando la misma con los conocimientos de las tres áreas de conocimientos
 Conceptualización en el taller vertical a través de la praxis proyectual, principios pedagógicos y criterios didácticos.

Contenidos mínimos

Las funciones del indumento: protección, decoración, pudor, comunicación.
 El rol del indumento en la protección psíquica y física.
 El sistema vestimentario como comunicación en el individuo: grupal, cultural, social, política, genérica, de ideas o conceptos, etc. Imagen corporal, apariencia. Pertenencia: Identidad y diferenciación.

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: **256 Hs. anuales**

Carga horaria semanal - presencial de los alumnos: **8 (ocho) Horas semanales teórico - practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.**

Modalidad: Anual

Correlativas

Cursada: Tecnología I

Aprobada: Tecnología General, Diseño I, Lenguaje Proyectual

13. Lenguaje Proyectual III

Código Identificador. 711

Objetivos
 La estructura de los mensajes visuales en los objetos.
 La estructura de los mensajes visuales en los conjuntos de objetos
 La influencia de la variable temporal en la organización del discurso
 Conjuntos discursivos cerrados y abiertos
 Comprender las variaciones de sentido de un mismo objeto, según el posicionamiento del diseñador. Abordar las diferentes conductas proyectuales operantes en el marco de la Categoría discursiva dada. Comprender la relación entre materia y significado, dentro del arco discursivo de una categoría cerrada

Contenidos mínimos
 La Gramática Visiva.
 La Lengua., **El Habla.**
 Gramáticas difusas.
La Estrategia.

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: **256 Hs. anuales**

Carga horaria semanal - presencial de los alumnos: **8 (ocho) Horas semanales teórico - practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.**

Modalidad: Anual

Correlativas

Cursada: Informática industrial I

Aprobada: Lenguaje Proyectual II

14. *Pensamiento Contemporáneo III*

| | |
|----------------------------|---|
| Código | 714 |
| Identificadorio | |
| Objetivos: | <p>Desarrollar metodologías de análisis que permitan estudiar un objeto proyectado -desde una lámpara hasta una vivienda- hasta su última expresión, agotándolo en sus posibilidades de comunicación.</p> <p>Explorar cómo se fueron generando cambios en la cultura visual y en el gusto de los consumidores, y por lo tanto, estrategias proyectuales en diversa clase de artistas y productores (desde artistas plásticos hasta arquitectos y diseñadores)</p> <p>Integrar a los alumnos provenientes de las distintas carreras en un espacio común de debate -el único que tendrán en la Facultad- favoreciendo el cruce de información y de perspectivas.</p> <p>Comprender el pensamiento de cada época y lugar, examinando elementos culturales que expliquen el desarrollo proyectual de objetos seleccionados.</p> <p>Suministrar bases epistemológicas y metodológicas sobre la investigación en general y sobre la investigación histórica en particular.</p> |
| Contenidos mínimos: | <p>Londres-París, historia de dos ciudades: neoclasicismo e industria 1750/1850</p> <p>Viena, la fértil decadencia: art nouveau 1888/1914</p> <p>Barcelona, tradición y modernismo en Cataluña 1880/1920</p> <p>Chicago, el nacimiento de una nación 1850/1920</p> <p>Berlín, expresionismo y revolución 1900/1930</p> <p>París, alojando las vanguardias 1920/1939</p> <p>Rotterdam-Amsterdam, complemento y contradicción 1917/ 1931</p> <p>Moscú, de los trabajadores a los desurbanistas: 1918/1932</p> <p>Milán, industrialización y futurismo 1909/1914</p> <p>Weimar-Dessau-Berlin: huyendo y construyendo 1919/1933</p> <p>Nueva York: del arte decó al streamline 1920/1940</p> <p>Experiencias municipales: la ciudad, campo de batalla: 1918/1939</p> <p>Nueva York-Chicago: Expresionismo abstracto y Estilo Internacional 1945/1960</p> <p>Ulm y los límites de la buena forma 1951/1968</p> <p>Londres: reconstrucción 1945/1956</p> <p>Londres-New York: del pop al punk, 1956/1980.</p> <p>De la ciudad a la región: los suizos, los nórdicos 1965/1985</p> <p>Barcelona y el diseño español: 1980/2000</p> <p>Los Angeles: la dispersión final 1975/2000</p> <p>de Roma a Milán: diseño y arquitectura en Italia 1945/2000.</p> <p>Tokio: de la electrónica al paisaje 1945/2000</p> |

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: **128 Hs. anuales**
Carga horaria semanal - presencial de los alumnos : **4 (cuatro) Horas semanales teórico – practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.**

Modalidad: Anual

Correlativas

Cursada: Pensamiento Contemporáneo II

Aprobada: Pensamiento Contemporáneo I

15. Tecnología II

TECNOLOGIA 2 – PRODUCTOS

Código 711 – 001

identificadorio

Objetivos: Dar al alumno un conocimiento que le permita efectuar cálculos sobre estructuras estáticas, su funcionamiento, introducirlo en esquemas mecánicos simples.

Contenidos mínimos: Estabilidad estática de cuerpos, y se definirán las ecuaciones de los esfuerzos internos frecuentes; dándose de este modo la oportunidad de relacionar la forma y la estabilidad resistencial. Se efectuarán algunos cálculos simples.

Funcionamiento de distintos elementos de maquinaria y movimiento, se efectuarán algunos ejercicios numéricos simples y se ahondará en la ejercitación de la composición posible de distintos esquemas mecánicos con objetivo prefijado.

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: **128 Hs. anuales**
Carga horaria semanal - presencial de los alumnos : **4 (cuatro) Horas semanales teórico . practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.**

Modalidad: Anual

Correlativas

Cursada: Tecnología I

Aprobada: Tecnología general , Matemáticas

TECNOLOGIA II – TEXTIL

Código 711 - 002

identificadorio

Objetivos Reconocer los procesos que intervienen desde la preparación previa de la materia prima textil hasta su acabado final. Desarrollar un conocimiento actualizado de las tecnologías y procedimientos utilizados en el campo industrial actual. Incorporar conceptos acerca del impacto que provocan ciertos procesos en el medio ambiente. Observar la relación costo/beneficio de las tecnologías de acabados disponibles

Contenidos Mínimos: **Introducción al ennoblecimiento textil**
Procesos de preparación previa
Procesos de Coloración
Esquemas de Producción

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: **128 Hs. anuales**
Carga horaria semanal - presencial de los alumnos : **4 (cuatro) Horas semanales teórico . practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.**
Modalidad: Anual
Correlativas
Cursada: Tecnología I
Aprobada: Tecnología general , Matemáticas

TECNOLOGIA II – INDUMENTARIA

Código 711 - 003

identificadorio

Objetivos Que el alumno conozca los distintos factores y aspectos intervinientes en el proceso productivo industrial, para el logro de un producto de indumentaria.
Dominio de las técnicas y de las características requeridas en la confección de una prenda industrialmente.

Contenidos

Mínimos: Características de la industria. Etapas de desarrollo. La empresa. Fases de la vida de la empresa: despegue, desarrollo, madurez, declive. Visión general de la realidad empresarial actual en un mundo globalizado.
Aspectos del planeamiento de la producción: planes y programas de producción.
Selección de la materia prima: razones de diseño y técnicas. Cuidados. Telas y entre telas. Avíos. Acabados : generalidades, tinturas, lavados, planchados, etc. Estabilización o control de encogimiento.
Planificación de la producción: optimización de la producción. Maquinas para la confección: maquinas de corte, de costura, de acabados, etc.
Fichas técnicas: datos para su confección, diversos modelos de fichas técnicas acordes a la complejidad de la prenda a producir y de la empresa o taller que la produce. Diagrama de operaciones o flujogramas

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: **128 Hs. anuales**
Carga horaria semanal - presencial de los alumnos : **4 (cuatro) Horas semanales teórico . practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.**
Modalidad: Anual
Correlativas
Cursada: Tecnología I
Aprobada: Tecnología general , Matemáticas

16. Ingeniería Humana

Código 730

identificadorio

Objetivos: Establecer la importancia que tiene en el desarrollo de nuevos productos, la adaptación de la capacidad de rendimiento que ofrece el trabajador las tecnologías

productivas, como así también la presentación más humana del producto al usuario.

El modelo diseñador-productor de la carrera de D.I. apunta en la UNMDP a formar un profesional apto para su inserción laboral en la industria, por lo que la Ingeniería Humana o Ergonomía justifica su existencia curricular por tratarse de un concepto globalizador de una serie de ámbitos del saber que científicamente hace posible la adaptación del hombre y el objeto (sea tangible o no) en el entorno o medio ambiente donde el ser humano realiza una actividad, considerando la productividad y la prevención de la salud.

Contenidos mínimos

Introducción. Ergonomía en la Argentina.
Modelo de sistema laboral. Elementos del sistema laboral
Trabajo muscular dinámico. Trabajo muscular estático.
Trabajo mental. Criterios de valoración del trabajo
Aspecto antropométrico. Medios auxiliares. Tablas de medidas corporales. Plantillas ergonómicas.
Videosomatografía
Entrenamiento. Aprendizaje. Técnicas de aprendizaje.
Métodos de aprendizaje.
Condiciones de entorno. Protección climática. Ventilación.
Determinación de temperatura efectiva. Ondas mecánicas.
Sonido, ruido y vibraciones.

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: **128 Hs. anuales**
Carga horaria semanal - presencial de los alumnos : **4 (cuatro) Horas semanales teórico . practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.**
Modalidad: Anual
Correlativas
Cursada: Física
Aprobada: Tecnología General , Matemáticas

17. Informática Industrial II

Código 729
identificadorio
objetivos:

En el primer curso de Informática Industrial se busca introducir al alumno a las modalidades básicas de concreción en la Bidimensión y en la Tridimensión. Se prestara atención al trabajo sobre alternativas y estrategias constructivas tanto en el nivel abstracto como en el concreto. Se abordara la capacitación en la operación de los distintos sistemas de Dibujo bi y tridimensional asistido por computadora. Posteriormente se avanzara sobre la concreción de organizaciones morfológicas y sus distintos sentidos de ordenamiento. Se partirá de los conocimientos adquiridos en las materias proyectuales, tratando de desarrollar modos de prefiguración, simulación y de concreción.

**Contenidos
mínimos:**

Estudio de operaciones morfológicas abstractas en el entorno digital tridimensional.

Diseño de superficies complejas aplicadas al diseño de productos.

Construcción de sencillos modelos reales partiendo de secciones y planos generados virtualmente. El modelo de estudio digital.

Uso de programas CAD 3D para aplicaciones de diseño de indumentaria y textil. Simulación de la aplicación de telas y tejidos en el espacio tridimensional. Simulación de aplicaciones sobre la forma humana. Simulación de aplicación de textiles en entornos arquitectónicos.

Introducción al modelado de sólidos; preparación de piezas para matricera de tecnologías diversas. CAD paramétrico y asociativo.

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: **128 Hs. anuales**
Carga horaria semanal - presencial de los alumnos : **4 (cuatro) Horas semanales teórico . Practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.**

Modalidad: Anual

Correlativas

Cursada: Informática Industrial I

Aprobada: Diseño II, Lenguaje Proyectual II

18. Diseño IV

DISEÑO IV– PRODUCTOS

Código 717 / 001

identific.:

Objtivos:

El objetivo principal es la de introducir al alumno en los mecanismos metodológicos y de pertinencia disciplinar inscriptos en el proyecto de Diseño y del área Proyectual Introducir al alumno en los conocimientos proyectuales y transferibles donde se verifica el aprendizaje de los sistemas de proyectación a través de modelos operativos, de tal manera que se verifique en forma controlada y jerarquizada (a lo largo de los tres cursos) el proceso de: Análisis → Síntesis. Introducir al alumno en la reflexión de problemáticas teóricas y de valor estratégico supra-disciplinar e interdisciplinar Introducir al alumno en la mecánica de investigación, articulando la misma con los conocimientos de otras disciplinas (Ingeniería, Arquitectura, medicina etc.) Conceptualización en el taller vertical a través de la praxis proyectual, principios pedagógicos y criterios didácticos. Generar instancias de conductas emprendedoras según perfil y modelo de la carrera de MdP haciendo hincapié en la gestión de diseño

Contenidos
mínimos

Metodología de la proyectación. El diseño propositivo, el metaproducto, el diseñador como operador técnico –cultural. Problemática medio ambiental, investigación, valoración de la información, reciclaje, ecoproductos, normativas .Semántica de envases tecnología de envases, procesos, semántica. Sistemas Complejos, metodología, de lo general a lo particular, variantes e invariantes, subsistemas, variables de planificación en el tiempo PERT, GANTT. Interdisciplinariedad, pertinencia profesional de los subsistemas, mecánica de concursos .El diseñador industrial como coordinador de proyectos. Constructor de nuevos lenguajes y discursos

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: **256 Hs. anuales**
Carga horaria semanal - presencial de los alumnos: **8 (ocho) Horas semanales teórico - practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.**

Modalidad: Anual

Correlativas

Cursada: Tecnología II

Aprobada: Tecnología I, Diseño II, Lenguaje Proyectual II

DISEÑO TEXTIL IV
Código
Identificadorio 717/02

Objetivo

Investigar la aplicación de la variable significativa dentro del Proceso Proyectual, vinculado con las necesidades de mercado – producción en el campo del Diseño Textil.
Resolver problemáticas aplicadas a la investigación de las posibilidades textiles, mediante la metodología del proyecto para el logro de objetivos en la producción de Diseño Textil.
Inferir el Diseño Textil como emergente del contexto socio - cultural.
Proyectar Diseño Textil interpretando pautas estructurales de identidad. Reflexionar críticamente en cuanto a las temáticas propuestas.
Proyectar colecciones textiles, que aborde problemáticas locales, y se desarrolle en todos los aspectos productivos, como cierre globalizado del ciclo y del área de desarrollo textil.

Contenidos
Mínimos

Proyectar diseño textil desde su materialidad; sus posibilidades productivas y sus limitaciones tecnológicas.
Trabajar intensivamente en la relación de cuatro variables del proyecto desde el inicio de manera simultánea: forma – significado - función – tecnología.
Hacer uso de las posibilidades que brinda la metodología del proyecto para el logro de objetivos.
Producir y comunicar discursos de identidad corporativa; motivando a una lectura determinada para la construcción de la imagen corporativa. Referenciar a la industria local
Manifiestar un perfil personal de diseño: identificar, diferenciar y comunicar el valor y la calidad de los productos textiles.

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: **256 Hs. anuales**
Carga horaria semanal - presencial de los alumnos: **8 (ocho) Horas semanales teórico - practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.**
Modalidad: Anual
Correlativas
Cursada: Tecnología II
Aprobada: Tecnología I, Diseño II, Lenguaje Proyectual II

DISEÑO 4 - INDUMENTARIA
Código **717 / 003**
identificadorio
Objetivos:

Realizar una síntesis -de simulación profesional- de los conceptos propios del Diseño de Indumentaria.
Elaborar propuestas personales de identidad para la relación sujeto / objeto / contexto.

Desarrollar procesos de diseño autónomos, profundizando la relación análisis / síntesis / desarrollo y comunicación, con miras a la producción efectiva del objeto diseñado.

Sintetizar y sistematizar las variables de diseño de la indumentaria: forma, función, tecnología, producción, mercado, economía; y su interrelación, ajustándolas de acuerdo con situaciones de producción real.

Abordar problemáticas de comunicación compleja, utilizando los códigos técnicos pertinentes a la producción de los modelos desarrollados.

Contenidos mínimos:

El sistema vestimentario: Profundización, Síntesis y Globalización de conceptos.

Variables de diseño. La Forma y el significado.

La tecnología y la producción. El mercado.

Procesos de diseño.

Relación sujeto / objeto / contexto.

Sistemas de comunicación.

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: **256 Hs. anuales**

Carga horaria semanal - presencial de los alumnos: **8 (ocho) Horas semanales teórico - practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.**

Modalidad: Anual

Correlativas

Cursada: Tecnología II

Aprobada: Tecnología I, Diseño II, Lenguaje Proyectual II

19. Lenguaje Proyectual IV

**Código
identificadorio
Objetivos**

716

Desarrollar en el estudiante la capacidad de análisis, asociación de ideas y síntesis. Que sea capaz de elaborar, abstraer y sistematizar propuestas; desarrollar el juicio crítico y la creatividad como actitud permanente. Que pueda resolver situaciones y estimular su capacidad de respuesta a partir de diferentes estímulos externos.

Crear un espacio de reflexión en el que se brinden las herramientas conceptuales a fin de que los estudiantes puedan aprehender críticamente los distintos lenguajes implicados en el Proyecto.

Lograr que el estudiante integre los conocimientos previamente adquiridos en el Taller mediante una revisión de los conceptos y a través de los ejes de reflexión más relevantes del curso. En cada etapa se complejizará más su abordaje, en función de adoptar como punto de vista la dinámica específica del nivel.

La labor también se centrará en el análisis crítico de estructuras semio-narrativas, en función de las prácticas proyectuales adquiridas. Se considera que en esta instancia el estudiante debe ser capaz de producir su propio conocimiento a partir de pautas organizativas que se originen desde la cátedra, como disparadores en trabajos de investigación

Contenidos

Revisión de conceptos teóricos: semiótica, paradigma, signo,

Mínimos

lengua, habla, discurso, texto, etc. La gramática visiva, dominios y estructuras. Procesos de significación. Relaciones entre el plano del contenido y el plano de la expresión
Las estructuras semio-narrativas: producción, operaciones, reglas y proposiciones. Paradigmas representacionales: la actividad artística y la lógico-matemática
Categorías de la expresión
Relato y discurso. Acción proyectual y acontecimiento.
Textualidad e intertextualidad en el proceso de producción proyectual.
La heurística visiva y su pertinencia con el Diseño.
El proceso de Investigación. Principales componentes del Proyecto de Investigación. Construcción del objeto a investigar

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: **256 Hs. anuales**

Carga horaria semanal - presencial de los alumnos: **8 (ocho) Horas semanales teórico - practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.**

Modalidad: Anual

Correlativas

Cursada: Informática II

Aprobada: Informática I, Lenguaje Proyectual III

20. Pensamiento Contemporáneo IV

Código

732 / 001

Identificadorio

Objetivos:

Presentar un panorama teórico-histórico integrado del diseño latinoamericano en general (incluyendo en ese concepto todas las expresiones del diseño actuantes en la FAUD),

Destinar el corpus teórico a presentar un modo general de abordaje de la problemática general del diseño latinoamericano visualizable en cuatro áreas culturales (mesoamericana, andina, amazónica y sudamericana) y en cuatro grandes períodos históricos (precolombino, colonial, republicano y moderno),

Analizar esa combinatoria de espacios y tiempos según grandes categorías de estudio (como las categorías social, estética y tecnológico-productiva),

Contenidos mínimos

Las asignaturas abordan la perspectiva de una visión histórico-disciplinar haciendo centro en su pertenencia regional e histórica al área latinoamericana; comprende, en tal sentido, el abordaje desde las culturas precolombinas, la fase de dominación española sobre los territorios americanos y la construcción de los estados independientes, los procesos de modernización social, los procesos migratorios y el hábitat latinoamericano en los últimos dos siglos de historia contemporánea.

En este marco, la instalación, ocupación y explotación de los territorios, las experiencias urbanas, los modelos y procesos de desarrollo e industrialización, las experiencias artísticas, la persistencia de lo artesanal, los conflictos y contradicciones de las sociedades latinoamericanas son temas de estudio. Se trabajaran los objetos producidos por la industrial local, cuanto la importación de objetos y productos y sus procesos de adaptación. Los contenidos centrales a desarrollar son:

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: **128 Hs. anuales**
Carga horaria semanal - presencial de los alumnos: **4 (cuatro) Horas semanales teórico. Practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.**
Modalidad: Anual
Correlativas
Cursada: Pensamiento Contemporáneo III
Aprobada: Pensamiento Contemporáneo II

21. Tecnología III

TECNOLOGÍA III - PRODUCTOS

Código identifica: 713 – 001

| | |
|---------------------|--|
| Objetivos | <p>Dar una formación conceptual de temas técnicos y sus áreas de aplicación e incidencia en el diseño de productos, así como en el manejo de términos y criterios, que no son cubiertos por el resto de las materias de tecnología; pero serán importantes a la hora de abordar un proyecto de diseño.</p> <p>Realizar prácticas con elementos reales y observar los principios técnicos expuestos en la teoría, así como apreciar elementos comerciales afines con lo expuesto en clase, para interpretar su funcionamiento, y especulaciones técnicas secundarias que puedan ser vistas, con fuerte apoyo de la cátedra en las prácticas. Presentación de la norma IRAM de representación y práctica de su uso</p> <p>Breve noción acerca de la necesidad de producir para el desarrollo económico. Noción acerca de qué producir en el primer intento, orientación al proyecto final. (Proyecto de Graduación).</p> |
| Contenidos mínimos: | <p>Repaso breve de conceptos eléctricos fundamentales. Fuerzas de la naturaleza. Carga eléctrica. Carga en movimiento. Campo eléctrico. Potencial. Diferencia de potencial. Corriente: definición, unidad. Concepto físico de corriente eléctrica: unidad,</p> |

definición. Corriente continua, corriente variable, corriente alterna.

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: 128 Hs. anuales
Carga horaria semanal - presencial de los alumnos : 4 (cuatro) Horas semanales
teórico . Practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.

Modalidad: Anual

Correlativas

Cursada: Tecnología II

Aprobada: Tecnología I, Física

TECNOLOGIA III – TEXTIL

Código 713 –002

Identificadorio:

Objetivos: Interiorizar al alumno en la investigación y el análisis de la industria textil nacional y local conjuntamente con sus problemáticas.
Abordar los diferentes procesos que conllevan a la fabricación de telas y prendas de punto.
Conocer el funcionamiento de la maquinaria industrial textil, así como también las nuevas metodologías de trabajo.
Adquirir los conocimientos básicos para la construcción de patrones generales utilizados en la industria del tejido de punto.
Abordar la totalidad del proceso productivo en sus fases generales y específicas.

Contenidos mínimos: Posicionamiento de la industria textil
Moldería industrial, tejido de punto
Proceso industrial
Otras estructuras textiles, no tejidos, cuero y sus procesos manufactureros

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: 128 Hs. anuales
Carga horaria semanal - presencial de los alumnos : 4 (cuatro) Horas semanales
teórico . Practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.

Modalidad: Anual

Correlativas

Cursada: Tecnología II

Aprobada: Tecnología I, Física

TECNOLOGIA III – INDUMENTARIA

Código 713 –003

Identificadorio

Objetivos: Vivenciar y experimentar la realización de productos concretos, los conocimientos y destrezas adquiridos en el área de moldería y producción. Aplicación de los conocimientos y contenidos desarrollados en Tecnología II, en trabajos de campo visitas a fábricas y-o talleres estudiando su realidad para presentar la planificación de la producción.

Contenidos mínimos: Moldería compleja. Aplicación de los distintos conocimientos a casos o muestras, Producción industrial

Estudio del campo empresarial local y nacional en relación a los conocimientos adquiridos.

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: 128 Hs. anuales
Carga horaria semanal - presencial de los alumnos: 4 (cuatro) Horas semanales
teórico . Practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.

Modalidad: Anual

Correlativas

Cursada: Tecnología II

Aprobada: Tecnología I, Física

22. Economía Y Marketing

Código 724

identificadorio

Objetivos:

Brindar al alumno conocimientos de los aspectos conceptuales básicos de la Economía y la Comercialización, a través del examen de la naturaleza e importancia de estas disciplinas.

Capacitar al alumno en la comprensión del concepto y estructura del sistema comercial.

Dar a los alumnos el conocimiento necesario para interpretar las decisiones de marketing que sean necesarias tomar, en cada caso, en la empresa que constituyan.

Dar a los alumnos los elementos de juicio para ponderar los requerimientos y exigencias que demanda la vigencia real del sistema comercial.

Adiestrar al alumno en los aspectos metodológicos de la fijación de políticas y objetivos comerciales.

**Contenidos
mínimos:**

Conceptos Microeconómicos. La Empresa.

El Contexto de la Empresa (Mercado consumidor).

Variables del Entorno organizacional. Variables de decisión empresarial. Estrategias Competitivas.

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: 128 Hs. anuales
Carga horaria semanal - presencial de los alumnos: 4 (cuatro) Horas semanales
teórico . Practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.

Modalidad: Anual

Correlativas

Cursada: Pensamiento Contemporáneo III

Aprobada: Pensamiento Contemporáneo I

23. Sociología

Código 724

identificadorio

Objetivos:

Establecer en los alumnos una posición crítica y comprometida en relación al momento que les toca vivir. Vinculando la Teoría Sociológica a la interpretación y comprensión del Diseño

Industrial como fenómeno de la Sociedad Contemporánea (sus objetos y sus procesos), a través de la utilización de la metodología de las Ciencias Sociales.
Comprender que el Diseño Industrial es un producto social.
Conocer y reflexionar sobre el paralelismo entre el surgimiento de la Sociología y los conflictos sociales.
Comprender y utilizar los conocimientos y/o herramientas que brindan las Ciencias Sociales para entender la concepción y la producción de objetos.
Reconocer como interviene lo social en la producción de objetos.
Comprender la necesidad de que la proyectualidad esté vinculada a la identidad a la que se quiere arribar.

**Contenidos
mínimos:**

Características del Análisis Sociológico para lograr conocer el Objeto de Conocimiento (*la Sociedad*) a través de un Abordaje Científico que tenga un fundamento teórico básico.
Comprender que el Diseño Industrial es un valor económico agregado. Como servicio y como proceso creativo e innovativo.
Comprender los escenarios sociales actuales y como ellos se integran e influyen en el mundo de la producción, el desarrollo económico, el trabajo y el Diseño Industrial.
Vinculación explícita y transferible de conocimientos, conceptos e ideas a la **interpretación y comprensión de la situación actual**: posibilidades, fracasos, fortaleza y debilidad que la Coyuntura propicia, al ser actores en un momento particular.

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: 128 Hs. anuales
Carga horaria semanal - presencial de los alumnos: 4 (cuatro) Horas semanales
teórico. Practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.
Modalidad: Anual
Correlativas
Cursada: Pensamiento Contemporáneo III
Aprobada:

Ciclo de investigación

25. Organización de la Producción

Código**Identificadorio** **731****Objetivos:**

Previamente cabe destacar que el Diseñador Industrial en general puede estar involucrado tanto en el entorno de un amplio proyecto como así también puede hacerlo desde un emprendimiento meramente personal asumiendo el rol integral de “Diseñador Productor” en el sentido más amplio que podamos pensar.

Para el primer caso planteado, la propuesta apunta a que evidentemente el Diseñador Industrial tenga perfectamente en claro cuál debe ser su rol participativo, estudiando particularmente en todos sus aspectos el proceso productivo y su directa vinculación y coordinación con las demás áreas de la empresa. Debe ser capaz de establecer las distintas estrategias organizativas y considerar el estudio y análisis de las diferentes etapas correspondientes a la planificación, programación y control de la producción.

**Contenidos
Mínimos.**

Actividades industriales. Formas de empresas de negocios.
Organización Industrial, su significado
Organización de la fabricación y de la producción. Planificación, programación y control de la producción
Transporte de materiales. Unidades de carga. Manipulación. Flujo de materiales.
Control de la producción. Concepto de sistema.
Introducción al estudio del trabajo. Productividad su posible mejora. Eficiencia, efectividad o eficacia, rendimiento.
Control de calidad. Fundamentos. Programa cero defectos. Tipos de calidad. Círculos de calidad y su implementación

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: 128 Hs. anuales

Carga horaria semanal - presencial de los alumnos: 4 (cuatro) Horas semanales teórico .

Prácticas por curso, sobre 32 semanas anuales.

Modalidad: Anual

Correlativas

Cursada: Pensamiento Contemporáneo IV, Economía y marketing

Aprobada: Tecnología II, Informática II, Diseño IV, Lenguaje proyectual IV

26. Legislación y Práctica Profesional

Código**725****identificadorio****Objetivos:**

Discriminar las ramas del derecho aplicable.

Seleccionar la legislación ajustada al caso.

Utilizar correctamente las normas pertinentes al diseñador industrial.

Analizar las variables jurídicas que intervienen en la actividad del diseñador.

Manejar las herramientas jurídicas básicas en la práctica profesional.
Aplicar debidamente los principios éticos y jurídicos en la actividad profesional.
Elaborar alternativas de trabajo, reconociendo responsabilidades y riesgos.
Valorar la utilidad del conocimiento legal.
Valorar el cumplimiento a las leyes.

**Contenidos
mínimos:**

El Derecho como conjunto normativo ordenador.
El Derecho Constitucional como base de todo el ordenamiento jurídico.
Derecho Civil. Concepto.
Derecho Penal. Concepto.
Derecho comercial. Concepto.
Derecho Laboral. Concepto.
Derecho administrativo. Concepto.
El derecho a la propiedad intelectual. Concepto. Orígenes
El derecho marcario. Concepto. Orígenes .Importancia actual.
La ley de patentes norteamericana y su influencia en el desarrollo industrial capitalista.
Modelos de utilidad. Legislación. Concepto. Caracteres.
El ámbito de la ética en la práctica profesional.
La defensa del consumidor. Orígenes y evolución histórica

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: 128 Hs. anuales
Carga horaria semanal - presencial de los alumnos: 4 (cuatro) Horas semanales teórico.
Prácticas por curso, sobre 32 semanas anuales.
Modalidad: Anual
Correlativas
Cursada: Economía y marketing
Aprobada: Tecnología II, Diseño IV, Lenguaje proyectual IV

8. Última Obligación Académica Asignatura :

26. PROYECTO DE GRADUACIÓN

El Proyecto de Graduación es un trabajo académico que se realiza con apoyo docente y tiene por objeto conseguir que el estudiante, a partir de manifestar sus intereses y capacidades personales con respecto al saber disciplinar, culmine un proceso de síntesis e integración de los conocimientos adquiridos durante la carrera hasta alcanzar las competencias necesarias para gestionar el proceso que requiere un proyecto de diseño industrial.

El carácter habilitante que tiene la obtención del título de Diseñador Industrial en el sistema universitario nacional en general y en la FAUD en particular deriva tanto del contenido curricular de las Áreas de Conocimiento que constituyen el Plan de Estudios, una vez aprobadas por el estudiante, como de la consistencia demostrada en el proceso de integración de las mismas a través de los contenidos académicos del Proyecto de Graduación.

Configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios, consistente en la realización de un proyecto con una visión regional que incluye la resolución de problemáticas de escala urbana y del plano de resolución técnica, normativa y socioeconómica del diseño en todas sus áreas, el que se realizara por orientación, Productos, Textil y Indumentaria según la cursada de cada alumno.

Según lo expresa la OCS 2160

Objetivos Generales

El proyecto de Graduación es la instancia final del alumno dentro de la carrera y es en la mayoría de los casos el último eslabón dentro de la estructura educativa formal.

Es un trabajo individual de índole profesional y con una gran cantidad de información que proviene del alumno y del proyecto mismo es poco previsible tener con anticipación una estrategia docente cerrada.

Los objetivos de proyecto de Graduación:

1. Articulación de los conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera, en todas las asignaturas.
2. Toma de posición frente a la profesión como entidad, a los profesionales del área de otras carreras y/o corporaciones que integran la industria, generalizando aquí todo ámbito de participación profesional y/o institucional que integren o participe a futuro.
3. Reflexión sobre la importancia del Diseño como identidad local, regional y por sobre todo cultural, desarrollada a través de los objetos.
4. La libertad de proyecto con el respecto a todos los condicionantes que este o la sociedad requieran

Contenidos

1. Desarrollo de metodologías de proyecto adecuadas a cada fase del trabajo.}
2. Desarrollo de los conceptos de optimización e innovación en el proyecto y del aporte de Diseño a la industria y a la sociedad.
3. Manejo de las variables de tiempo, costo de proyecto y desarrollo, presupuestos y mecanismos financieros intervinientes en la profesión.
4. Tendencia hacia el desarrollo de prototipos y al concepto de "Diseñar – Producir" en cualquiera de sus formas Industriales, es necesidad imperiosa de la profesión el tener productos diseñados en la sociedad y el mercado.

Reglamentación

1. La duración de la cursada será anual
2. La carga horaria será de cuatro hora semanales
3. La modalidad de cursado será asimilable a la de un Taller de Diseño de la Carrera. teórico - práctico
4. La presentación del trabajo se hará públicamente en el ámbito de la Universidad.
5. La fecha de la presentación pública podrá extenderse, una vez finalizado el cursado de la signatura, hasta un máximo de un año.
6. El régimen de asistencia y cumplimiento de objetivos será determinado por la Cátedra que tenga a cargo la signatura.
7. Solo podrá rendirse el Proyecto de Graduación, asignatura n° 26, habiendo aprobado con anterioridad las asignaturas 24 y 25, las cuales se cursan durante el mismo ciclo lectivo.

Código identificador 736

Carga horaria total asignada en el Plan de Estudios: 128 Hs. anuales

Carga horaria semanal - presencial de los alumnos: 4 (cuatro) Horas semanales teórico - practicas por curso, sobre 32 semanas anuales.

Modalidad: Anual

Correlativas

Cursada:

Aprobada: Ingeniería Humana, Diseño IV, Lenguaje proyectual IV, Pensamiento Contemporáneo IV, Tecnología III, Economía y Marketing, Sociología, Organización de la Producción y Legislación y Practica. Profesional