

AÑO: 2024

1.- DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre | INTRODUCCION AL DISEÑO ARQUITECTONICO N

Código | 005

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece | **ARQUITECTÓNICA -URBANISTICA
DISEÑO ARQUITECTONICO**

Departamento | **ARQUITECTURA**

Carrera/s | **ARQUITECTURA Y URBANISMO**

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s | **CICLO INTRODUCTORIO (1º AÑO)**

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	256
Semanal	8

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
		8

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
165	1	6			8

2.- COMPOSICIÓN DEL EQUIPO DOCENTE (Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	SUSANA BEATRIZ MASTAGLIO	ARQUITECTO / ESPECIALISTA (*)
2.	OSCAR ROMUSSI	ARQUITECTO
3.	ARIEL ETCHEGOYEN	ARQUITECTO
4.	MARCELO ALIENDE	ARQUITECTO
5.	DANIEL URIZ	ARQUITECTO
6.	NICOLAS SORENSEN	ARQUITECTO
7.	PILAR LARRAÑAGA	ARQUITECTO
8.	IAN AGUERRIDO RUAU	AYUDANTE ESTUDIANTE
9.	MARIA SCCHEGIA	AYUDANTE ESTUDIANTE
10.	RENATA MELOZO	AYUDANTE ESTUDIANTE ADSCRIPTO
11.	KEVIN DOLESCHAN	AYUDANTE ESTUDIANTE ADSCRIPTO

(*) **ESPECIALISTA EN GESTION INTEGRAL DEL PROYECTO ARQUITECTONICO Y URBANO**

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.	X									X		X		REGULAR	8				
2.				X							2X	X		REGULAR	8				
3.					X						2X	X		REGULAR	8				
4.					X						2X	X		REGULAR	8				
5.					X						2X	X		REGULAR	8				
6.					X						2X		X	A TERMINO	8				
7.					X						2X		X	A TERMINO	8				
8.						X							X	A TERMINO	8				
9.						X								A TERMINO	8				
10.							X							Ad Honorem	8				
11.							X							Ad honorem	8				

(*) la suma de las horas Totale + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.



3.- PLAN DE TRABAJO DEL EQUIPO DOCENTE

1. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

LA ENSEÑANZA EN EL CICLO INTRODUCTORIO

Este curso por estar incluido en el Ciclo Introductorio, posee evidentemente carácter de iniciación a disciplinas que permitan, por parte del estudiante, la reafirmación y ampliación de los conocimientos adquiridos hasta el presente, tanto explícitos como intuitivos, así como también una apertura a conocimientos disciplinarios específicos.

Ante cualquier objetivo didáctico, por tratarse de un primer curso, y considerando que para la obtención de un profesional responsable y comprometido con su medio como meta final de la formación universitaria, el curso debe ser orientado a sentar bases firmes a fin de que el estudiante se concrete, primero como ser humano, individuo pensante, capaz de discernir, con voluntad de hacer, para luego o a la vez “formarlo” como arquitecto. Formación que se iniciará en este primer año y constituirá los cimientos de su futuro.

La acción de proyectar es el fruto del ejercicio de la imaginación y de la llamada “experiencia reflexiva”, experiencia que llega a ser tal a partir del razonamiento aplicado a la “experiencia primaria” (simple encontrarse con las cosas) y que es a su vez materia prima para elaborar criterios de decisión aplicables a acciones no relacionadas en forma inmediata y directa con la experiencia original.

Esta experiencia reflexiva se integra con la explicación de lo ocurrido, el reconocimiento de los recursos y limitaciones, y la identificación de los valores en juego. Es por esto que el método operativo que se utiliza da singular importancia al cúmulo de conocimientos innatos que el estudiante utiliza de manera intuitiva, para transformarlos en conocimientos consientes y posibles de analizar y evolucionar

El curso proveerá al estudiante de una introducción conceptual a los problemas generales de la Arquitectura, capacitándolo mediante un proceso integratorio para la comprensión del hecho arquitectónico como una totalidad, a través de formulaciones teóricas y de conocimientos provenientes de las otras asignaturas del Ciclo Introductorio.

OBJETIVOS GENERALES

- Lograr que los estudiantes se constituyan, efectivamente, en protagonistas del proceso educativo.
- Introducirlos en el proceso de aprendizaje permanente. Desarrollar al máximo la capacidad de observación y reflexión de los fenómenos que ocurren a su alrededor.
- Conseguir una doble función pedagógica: brindar el máximo de independencia intelectual (pensar) y tender a la síntesis de la diversidad de conocimientos posible (integrar y profundizar).
- Implementar e iniciar al estudiante en el conocimiento científico y en lo básico de la disciplina encarada. Introducirlo en análisis sistémicos y racionales.

- Implementar al estudiante para que no solo se familiarice con las fuentes de información, sino también que ejecute actividades vinculadas con la comprensión, aplicación, síntesis y evaluación de aquellos medios documentados.
- Graduar las dificultades, con el objeto de ir superando y fortaleciendo el hábito de estudio y trabajo en la disciplina.
- Incorporar o suministrar los elementos teóricos fundamentales de la disciplina, el dominio de métodos y técnicas, a los efectos de posibilitar la solución de situaciones nuevas. Iniciar al alumno en el
- Preservar la intuición y fomentar en el estudiante la creatividad, a medida que avanza el proceso de enseñanza necesariamente racional y ordenado que lo capacita para transformar sensibilidades e impulsos en realidades concretas.
- Iniciar al estudiante en el uso de las metodologías lógicas de proyecto

2. ENUNCIACION DE LA TOTALIDAD DE LOS CONTENIDOS A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA

Para el desarrollo del curso, la elección de los programas tiende a tomar temas paradigmáticos, que posibiliten a través de su complejidad creciente, el proceso de una instancia de racionalización y análisis pautados de los subsistemas de la arquitectura y sus interrelaciones, en razón de que se comprenda la pluridimensionalidad del objeto arquitectónico, desde el compromiso de un diseño, procurando que el análisis en ningún caso constituya una unidad en sí misma, en el camino al desarrollo de pensar-proyectando.

Partimos de desarrollar objetivos globales, para luego progresivamente ir alcanzando un mayor grado de especificidad. Se trabaja cada unidad temática no solo como logro por sí misma, sino como base para el desarrollo de la siguiente

El curso se encuentra organizado en tres trimestres

PRIMER TRIMESTRE

En el Primer Trimestre desarrollaremos 3 ejercicios cortos a fin de cumplir con los siguientes Objetivos

OBJETIVOS GENERALES

- Desinhibir al estudiante en el inicio del proceso de aprendizaje
- Profundizar la capacidad de observación y reflexión
- Introducir al estudiante en análisis sistémicos y racionales
- Comenzar con un proceso de diseño



TP1 LAS MEDIDAS EN EL HOMBRE – ERGONOMIA 6 CLASES

La vivienda es el espacio por excelencia que habita todo ser humano. Cualquiera sea su dimensión, en ella se desarrollan todas las actividades cotidianas y básicas: cocinar, comer, dormir, estar e higienizarse.

Para cada una de estas actividades existen una serie mínima de elementos que son necesarios para posibilitar su desarrollo.

En la PRIMERA ETAPA de este TP1 vamos a medir y dibujar cada uno de esos elementos que son necesarios para el desarrollo de cada actividad.

Una vez dibujados y realizado maquetas volumétricas de cada uno de los elementos necesarios para cada actividad, pasaremos a la SEGUNDA ETAPA del ejercicio.

La misma consiste en dimensionar el espacio mínimo necesario para el desarrollo de cada una de las 5 actividades básicas de una vivienda a partir de los elementos necesarios ya relevados.

Se desarrollarán 3 propuestas de diferentes de espacios por cada actividad.

Lo registraremos en planta y en maqueta escala 1:25 en hojas blancas A3, utilizando una por cada actividad y espacio

La presentación final del TP1 será en formato Power Point, los cuales se expondrán y discutirán en los grupos

TP2 ANALISIS DE VIVIENDAS DE UNA PLANTA 5 CLASES

Análisis de dos Viviendas Unifamiliares. Trabajo individual.

Las categorías de las viviendas a analizarse dividen en:

Obras del Movimiento Moderno / Obras Contemporáneas

El análisis se desarrollará teniendo en cuenta los siguientes ítems

1.- IMPLANTACIÓN - RELACIÓN CON EL ENTORNO

2.- ANÁLISIS FUNCIONAL

3.- ANÁLISIS ESPACIAL

4.- TECNOLOGÍA Y LENGUAJE

5.- SÍNTESIS

Se dibujará cada obra en escala 1:100 (Plantas y Cortes)



El análisis se basará fundamentalmente en esquemas, croquis, gráficos en plantas, cortes y fachadas.
El análisis se presentará en formato de Power Point

TP3 VIVIENDA UNIPERSONAL 12 CLASES

Diseño de una VIVIENDA MINIMA

Usuario: 1 – 2 personas (pareja o amigos)

Desarrollo de las funciones básicas de dormir - estar - comer – cocinar- higienizarse

El ejercicio se desarrolla sobre la base de una volumetría prefijada :

a.- Paralelepípedo de planta cuadrada de 8.00 x 8.00 mts

b.- Paralelepípedo de planta rectangular 4.00 x 16.00 mts

Deberá dejarse $\frac{1}{4}$ de superficie libre (siempre vinculada a actividad interior)

Se pondrá énfasis en :

- Análisis ergonómico
- Relación Actividad / equipamiento – Forma/ función
- Configuración del espacio a través de planos verticales y horizontales
- Límites físicos y virtuales.
- Continuidad interior / exterior

Objetivos particulares

- Estudio ergonómico de las distintas actividades: comer, dormir, estar, cocinar.
- Definición de espacios
 - público / privados
 - principales / secundarios
 - Interiores / exteriores
- Desarrollo a partir de las leyes de la geometría (línea , plano , volumen)

Entrega : Maqueta y Planta Escala 1:25



Apoyo teórico: Fenómenos espaciales .Apuntes Arq. Oddone.
Ergonomía .
Introducción al Lenguaje (según leyes de geometría: línea ,plano, volumen)

SEGUNDO TRIMESTRE

TP4 – ANÁLISIS DE VIVIENDAS EN DOS PLANTAS 5 CLASES

Análisis

Grafico y Literario de Obras Paradigmáticas

1.- IMPLANTACIÓN – RELACIONES CON EL ENTORNO

- Relación del edificio con su entorno (construido o natural), destacando condiciones de acceso, topografía, vegetación, orientación, visuales.
- Relación entre la superficie construida y la superficie libre.
- Intenciones en cuanto a tipo de organización (un nivel o mas de edificación , planta compacta o extendida, etc.) y entorno (construido y /o natural)

2.- ANÁLISIS DE LA TOTALIDAD

- a. Definición de elementos Acceso - Circulación - Espacios de uso
Estructura- Iluminación Natural
- b. Definición de espacios De servicio / Servidos - Públicos / Privados –
Principales / Secundarios -Interiores / Exteriores
- c. Relaciones entre espacios Circulación - Uso. Espacios dinámicos - Espacios estáticos
Interior - Exterior. Definición del límite - Continuidad visual y espacial.
- d. Elementos geométricos de la composición. La línea - El Plano - El volumen
Se verificará el uso de estos elementos y sus relaciones en la generación del espacio

El análisis se realizará teniendo en cuenta las distintas situaciones ya estudiadas de la ficha de Fenómenos Espaciales del Arqto. Oddone, buscando identificar por lo menos tres casos de la citada ficha donde se den algunos de estos ítems.



3.- SÍNTESIS.

Orden de ideas

Tipo de organización : Central / Lineal / Radial / Agrupada / Trama

Tipo de composición : Aditiva / Sustractiva / Otras (mixtas)

Ficha comparativa de los ejemplos analizados

Croquis a mano alzada, plantas cortes y fachadas, en escala 1:75 con apoyo literario de ser necesario.

Se presentará en tamaño A 3 (297 x 420) o 35 x 50, para luego anexarse a la carpeta de trabajo. De ser necesario se usarán hojas que dupliquen el módulo. Se realizará una presentación en Power Point en forma conjunta entre $\frac{3}{4}$ estudiantes que analizaron las mismas viviendas, a fin de propiciar el intercambio entre pares.

OBRAS A ANALIZAR

OBRAS DEL MOVIMIENTO MODERNO

Casa Curutchet	Arq. Le Corbusier - La Plata - Argentina	1949
Ville Savoye	Arq. Le Corbusier - Poissy - Francia	1929
Casa Kauffman en la Cascada	Arq. Frank Lloyd Wright - Pensilvania - EEUU	1939
Casa Winkler	Arq. Frank Lloyd Wright - Michigan - EEUU	1940
Casa Farnsworth	Arq. Mies Van Der Rohe - Illinois - EEUU	1951
Casa Tughendhat	Arq. Mies Van Der Rohe - Brno - Rep. Checa	1930
Casa Kauffman en el Desierto	Arq. Richard Neutra - Palms Springs - EEUU	1947
Casa del Puente	Arq. Amancio Williams - Mar del Plata - Argentina	1945
Casa Oks	Arq. Antonio Bonet – Martinez – Argentina	1953

OBRAS CONTEMPORÁNEAS

Casa Bianchi	Arq. Mario Botta - Riva San Vitale - Suiza	1973
Casa Giovannitti	Arq. Richard Meier - Penssylvania - EEUU	1983
Villa Dall'Ava	Arq. Rem Koolhaas - Paris - Francia	1991
Casa Sant Gervasi	Arq. Tonet Sunyer – Barcelona- España	1993
Casa Levels	Arq. Besonías - Kruk BAK - Mar Azul -Argentina	2011
Casa dos Ipês	Arq. Marcio Kogan MK27- San Pablo - Brasil	2011
Casa Tetris	Arq. Marcio Kogan San Pablo Brasil	2012
Casa Domus Aurea	Arq. Campos Baeza – Monterrey – Mexico	2014
Casa Tres Arboles	Arq. Gallardo Llopis – Santa Gertrudis – España	20

TP5 - EL ESPACIO COMO RESULTANTE DE LAS ACTIVIDADES HUMANAS Y LA GEOMETRÍA 18 CLASES

VIVIENDA DE VACACIONES

Localización: Terreno con características paisajísticas. Vivienda con perímetro libre

Objetivos

- Análisis del espacio arquitectónico mediante el estudio de los elementos básicos de la composición geométrica.
- Análisis, comprensión y posterior uso de los fenómenos espaciales
- Análisis de las relaciones entre actividad/ forma/ espacio
- Análisis ergonómico. Las medidas en el hombre
- Comprensión de la idea de espacio habitado
- Iniciación en el desarrollo de una metodología de proyecto
- El proyecto como proceso, método y análisis
- Representación gráfica. Relevamiento. Escalas

Contenido

- Percepción del espacio urbano. Reconocimiento de los componentes de un sitio
Reconocimiento de los usos. Espacio público y privado
- Elementos geométricos de la composición. La línea. El plano. El volumen
- Leyes geométricas de la composición.
Simetría. Asimetría. Radialidad. Linealidad. Yuxtaposición. Adición. Sustracción
- El fenómeno perceptual. Relaciones espaciales.
Relación interior- exterior. Continuidad y discontinuidad espacial
- El espacio como resultante de las actividades humanas. Público -privado
Actividades- Usos- Funciones. Espacio- Forma- Función
- Relaciones funcionales y espaciales. Estudio ergonómico. Escala
- Introducción al concepto de partido arquitectónico
- Aproximación al uso del medio ambiente

Desarrollo: Se desarrolla teniendo en cuenta cuatro etapas o cortes en el proceso proyectual.

1era. Etapa: Inicio en el conocimiento y comprensión del lugar

Análisis perceptual del entorno. Espacio público y privado. El barrio
El terreno. Topografía. Niveles. Forestación - Orientación. Asoleamiento
Límites físicos y perceptuales

2da. Etapa: Explicitación de intenciones

Es de fundamental importancia lograr la clara enunciación en forma gráfica /literaria,
de los modos de vida posible y deseables.
Por tratarse de una vivienda no convencional es importante el replanteo y la
reformulación de los contenidos funcionales / formales / espaciales de la vivienda “tradicional”
Se hace hincapié en :
Los espacios públicos y los privados
Los espacios diurnos y los nocturnos
Los espacios de uso individual y los de uso grupal
Los espacios intermedios . Los espacios conectores
Los espacios dinámicos y estáticos

3ra. Etapa: Desarrollo del programa

Cualificación y cuantificación de los usos y actividades de acuerdo con las intenciones formuladas
Los puntos a considerar son:
Estudio ergonómico de las actividades. Dimensionamiento espacial
Jerarquización (funcional y espacial)
Clasificación- Cualificación- Cuantificación

4ta. Etapa : Desarrollo de ideas – Síntesis

Sobre la base de lo analizado, su comprensión y posterior uso de los conceptos vertidos son de aplicación los conceptos de:
Diferenciar
Dimensionar correctamente



Organizar

Concentrar superficies libres

El espacio como resultante de las actividades humanas

Actividades / Usos / Funciones - Espacio / Forma / Función - Relaciones

El fenómeno perceptual - Relación interior / exterior - Continuidad / Discontinuidad espacial

Apoyo Teórico: Ciudad/ barrio - Espacio público / espacio privado
Aproximación a la idea
Organizaciones espaciales
Análisis de ejemplos: Movimiento moderno
Análisis de ejemplos: Arquitectura actual
Elementos del lenguaje arquitectónico
Representación gráfica

Condiciones de entrega: Maqueta de estudio. Escala 1:25
Registro gráfico en planos
Plantas / Cortes / Vistas Escala 1:50

Evaluación:

Proceso : Se verificarán los niveles conceptuales y el proceso, participación el intercambio

Producto:
- Intencionalidad. Implantación
- Esquema Organizativo
- Relaciones funcionales / espaciales
- Lenguaje. Manejo de los componentes explicitado



TERCER TRIMESTRE

TP6 - EL ESPACIO COMO RESULTANTE DE LAS ACTIVIDADES HUMANAS Y LA GEOMETRÍA, LOS MATERIALES Y EL MEDIO FÍSICO 18 CLASES

Tema : Recreación. PARADOR DE PLAYA / ESCUELA DE SURF

Localización: Sector costero de Mar del Plata.

Objetivos

- Análisis y comprensión de la naturaleza resistente y el espíritu de los materiales tradicionales
- Formulación de una propuesta a nivel proyectual mediante el análisis y aplicación del sistema constructivo como resultante de la relación del uso de los materiales (ladrillo y/o piedra y madera) y las estructuras simples y compuestas.
- Incidencia del medio físico en la generación de una idea arquitectónica.

Contenidos

- El medio físico
Clima. Topografía. Orientación. Visuales.
- La implantación. Contexto.
- Esquemas de organización
- El material y la estructura. Sistemas constructivos simples.(ladrillo, piedra, madera)
- Lenguaje y construcción

Desarrollo: Se desarrolla teniendo en cuenta las siguientes etapas.

1ra. Etapa: Conocimiento y comprensión del lugar y el clima.

Accesos, infraestructura, vías de circulación
Características físicas del terreno.
Topografía. Niveles . Límites físicos y perceptuales
Llenos y vacíos



Forestación y otros hechos físicos
Orientación. Asoleamiento. Luz y sombra
Vientos dominantes. Vistas. Colores. Sonidos.

2da. Etapa: Implantación

Determinación del sitio
Formas de organización Lineales / Radiales / Concéntricas / Grillas / Mixtas
Zonificación
Aplicación y experimentación de los esquemas organizativos estudiados
con relación al lugar elegido

3da. Etapa: Análisis, comprensión y reformulación del programa.

Estudio y análisis de:
Relaciones funcionales
Relaciones espaciales
Relaciones dimensionales
Jerarquización de funciones
Estudio y análisis de las condiciones técnicas
El sistema constructivo como resultante de la relación del uso
de materiales (ladrillo y/o piedra y madera) y las estructuras
Forma y construcción

4ra. Etapa: Desarrollo de ideas

Verificación de los subsistemas: funcional / espacial / técnico constructivo
El hecho arquitectónico como la síntesis de los subsistemas dados en la composición
Desarrollo de la propuesta



Apoyo teórico:	Estructuras simples y compuestas en madera Tecnología y espíritu de los materiales. Sistemas constructivos simples El sitio. Arquitectura y lugar Partido arquitectónico Ejemplos
Condiciones de Entrega	Maqueta de estudio . Escala 1:50 Registro gráfico en planos Plantas / Cortes / Vistas Escala 1:50 Detalle constructivo
Evaluación:	
Proceso:	Se verificarán los niveles conceptuales y el proceso, participación e intercambio
Producto:	Intenciones. Implantación. Propuesta con respecto al terreno Esquema funcional / espacial / estructural Jerarquización. Sistematización. Módulo estructural / funcional Lenguaje. Carácter público del conjunto Valoración del correcto uso de los materiales



3. BIBLIOGRAFÍA (básica y complementaria)

BASICA

LE CORBUSIER	Mensajes a estudiantes de arquitectura
SACRISTE, Eduardo	Charlas a principiantes
CHING, Francis	Arquitectura: forma, espacio, orden.
ASHIHARA, Y.	El diseño de los espacios exteriores.
TEDESCHI, E.	Teoría de la arquitectura
HALL, E.	Las distancias en el hombre.
CAMPOS BAEZA, Alberto	La idea construida.
MOORE; Charles	La casa: forma y diseño.
ODDONE, Héctor	Análisis e investigación de los fenómenos espaciales.
NORBERG SHULTZ, Ch.	Intenciones en arquitectura.
CULLEN, Gordon	El paisaje urbano.
WINOGRAD Marcos	Intercambios
TOMAS, Hector	El lenguaje de la Arquitectura Moderna

COMPLEMENTARIA

LE CORBUSIER	Obras Completas
SACRISTE, Eduardo	Usonia (Aspectos de la Obra de Wright)
NEUFERT	Arte de proyectar en arquitectura
BIBLIOGRAFÍA DE EJEMPLOS EN REVISTAS DE ARQUITECTURA REVISTA AV, EL CROQUIS, SUMMA +	

4. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

La estrategia pedagógica general se basa en los procesos naturales que sigue el ser humano en la incorporación de códigos que rigen su interacción y su evolución social. Podemos diferenciar tres momentos: a.- Intuitivo b.- Racional c.- Sintético.

- a.- Intuitivo. El estudiante ingresa a la Facultad con una gran variedad de conocimientos innatos y adquiridos a o largo de la vida. Resulta necesario, sobre todo en las primeras etapas del proceso de aprendizaje, que tome conciencia de su capacidad relativa como así también la de aquellos que lo rodean. El hecho de ingresar sin mayor conocimiento instrumental no lo inhibe de dar una respuesta a determinados temas a nivel intuitivo.
- b.- Racional. Se refuerza la confianza en el propio juicio crítico. Se fomenta una actitud reflexiva e interpretativa de la arquitectura, de las experiencias cotidianas que cada uno posee.
- c. Sintético. Es la instancia de relacionar experiencias sensibles, intuitivas, con experiencias reflexivas, propias de las metodologías racionales. Se trata de integrar todos los factores que intervienen en el proceso productivo de la arquitectura, desde el diseño a la materialización

Son instrumentos o recursos de aprendizaje todas aquellas actividades, ya sean modalidades de desarrollo de trabajos, exposiciones donde se brinda información teórico-práctica, material impreso producto del trabajo de docentes y estudiantes, elementos que ayudan al logro de los objetivos generales y particulares planteados para el desarrollo del curso.

Las diferenciamos en:

De práctica formativa:

- Trabajos individuales o grupales (de campo o taller)
- Desarrollo de proyectos según necesidades planteadas y metodología a seguir
- Guías de trabajos prácticos como proceso de investigación de temas puntuales a desarrollar
- Esquicios para la concreción de objetivos inmediatos dentro de un tema.

De apoyatura:

- Apoyo teórico general. (titular, adjunto)
- Apoyo teórico temático (jefe de trabajos prácticos, ayudantes)
- Exposición de trabajos y discusiones grupales
- Análisis de arquetipos que representan la teoría que sustenta aquello que es motivo de estudio.

El desarrollo del aprendizaje en arquitectura, es un proceso no lineal, fuertemente dinámico, y no es la adquisición de una sumatoria de conocimientos parciales que se verifican en productos terminados encapsulados.



Para favorecer el desarrollo del proceso de aprendizaje, tendremos en cuenta ciertos criterios pedagógicos generales:

- Dado que cada estudiante, sobre todo en esta etapa de la formación, tiene un tiempo personal de conceptualización, es necesario evaluar el proceso de cada uno, para poder verificar los resultados.
- La programación de diferentes instancias a lo largo del proceso de diseño, permite adoptar en cada momento el modo más adecuado para conseguir el objetivo buscado en el ejercicio.

6. PROCESOS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.

A lo largo del año son utilizadas distintas modalidades de intervención pedagógica a efectos de brindar al estudiante la información necesaria para su formación, en el tiempo adecuado para su comprensión y en la forma que consideramos más eficiente para este fin.

Clases teóricas:

Este tipo de clase se utiliza en las diferentes etapas del desarrollo de cada tema.

Dan una visión amplia y conceptual de los temas a desarrollar aportando conocimientos generales y particulares de la disciplina arquitectónica.

Delimitan los encuadres temáticos más convenientes, para la comprensión de los factores condicionantes de los temas a resolver

Son dictadas generalmente a posteriori del inicio de los temas, cuando el estudiante ya se ha interiorizado con el ejercicio a desarrollar.

Sesiones de discusión

La discusión forma parte indisoluble de la actividad docente y de la corrección y crítica de los trabajos de arquitectura. La reflexión, el debate de ideas, forman parte fundamental de la actividad del taller. A través de ellas se favorece el intercambio entre docentes, y entre estudiantes promoviendo su participación, generando una actitud autocrítica y permitiendo analizar, discutir, compartir o disentir, colaborando así en el proceso de enseñanza.

Taller - Grupo operativo:

Es la principal modalidad de trabajo. En el desarrollo de esta asignatura se trabaja esencialmente en Taller, en forma experimental con modelos a escala de la realidad, a través del trabajo esencialmente en maquetas, posibilitando al estudiante una mejor visualización de la problemática a desarrollar (en especial en los estudiantes de 1º año). El intercambio con el docente y con el resto de los estudiantes es constante y enriquecedor

Trabajo de campo:

En el inicio de los ejercicios del segundo y del tercer trimestre, se incorpora como trabajo de campo la visita grupal al terreno donde se ubicará el proyecto, tomando de la realidad los datos necesarios para su desarrollo, discutiendo y confrontando con la realidad las problemáticas propias de cada ubicación en relación a la solución del problema planteado

Estudio de casos:

Sistemáticamente antes del desarrollo de un tema – problema se da como trabajo complementario el análisis de casos de complejidad similar. El estudio de casos se da en forma individual o grupal, siempre acompañado por guías de desarrollo que permiten un seguimiento por parte del plantel docente.

Sesiones de aprendizaje individual - grupal:

El desarrollo de trabajo en el Taller posibilita la resolución de ejercicios teniendo acceso a materiales complementarios, asesoramiento directo del docente sobre las necesidades de los estudiantes, posibilitando su orientación y aprendizaje a través de los temas planteados.

TABLA DE CARGA HORARIA POR ASIGNATURA Y POR COMISIÓN

MODALIDADES	CANTIDAD DE HORAS
1. Clase Magistral	
1.1 Conferencias	
1.2 Clases Teóricas	42
2. Sesiones de discusión	10
3. Trabajo en Taller (Grupal)	
3.1 Sesiones de trabajo Grupal	30
3.2 Trabajos Prácticos	6
4. Sesiones de Trabajo Individual	
4.1 Exámenes Parciales	
4.2 Esquicios Individuales	
4.3 Trabajos Prácticos Individuales	134
5. Visitas de Obras / Ensayos de Materiales	10
6. Instancias de Evaluación	24
7. Otras actividades Pedagógicas	
TOTAL	256 HS.



7. EVALUACIÓN

Partimos de considerar que la evaluación es un instrumento pedagógico que no limita su función a la determinación del cumplimiento de metas u objetivos, presente por lo tanto únicamente al final del proceso, sino que nace junto con la determinación del objetivo, como instrumento de control permanente de un proceso, permitiendo de este modo la verificación constante del proceso seguido tanto por los estudiantes como por los docentes (único modo posible de efectuar las rectificaciones necesarias durante el transcurso de una tarea)

- a) **Requisitos de aprobación:** La asignatura es de promoción anual
- b) **Criterios de evaluación:** Podemos diferenciar dos instancias, por un lado la evaluación del proceso y por el otro la evaluación del producto, solamente posible al final del ejercicio.

Evaluación del proceso.

Se da a lo largo del desarrollo de las distintas unidades y de forma creciente a lo largo del curso.

Se considera:

- Conocimiento de los objetivos del tema
- Comprensión de dichos objetivos
- Valoración del compromiso personal
- Actitud crítica
- Capacidad operativa desarrollada
- Respuesta a correcciones
- Integración y participación en el intercambio grupal.

Evaluación del producto.

Evalúa la culminación de un proceso en forma conjunta con este.

Se considera:

- Evaluación global del proceso desarrollado para arribar al producto a evaluar
- Valoración de los trabajos en cuanto a contenidos, capacidad de análisis, síntesis
- Concretización de los postulados propuestos
- Respuesta a los objetivos planteados
- Nivelación en relación al total del curso

Ambas partes de la evaluación se dan en forma conjunta y simultánea a lo largo del año posibilitando seguir el proceso de aprendizaje de cada estudiante, a fin de poder llegar a una evaluación final que contemple no solo el resultado obtenido en los distintos ejercicios sino también la capacidad del estudiante de ir formulando una metodología proyectual propia que le permita resolver los problemas planteados.

8. ASIGNACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE TAREAS DE CADA UNO DE LOS INTEGRANTES DEL EQUIPO DOCENTE.

Profesores Titulares y Adjuntos:

Integrar un equipo director del Taller de Diseño, implica el desempeño en:

- Preparación de un marco teórico y plan de trabajo de manera de proponer, coordinar y diseñar las actividades a desarrollar en cada ciclo lectivo.
- Organización, coordinación y conducción del grupo docente.
- Verificación del cumplimiento de los lineamientos planteados
- Dictado de clases teóricas generales y/o complemento de cada tema, que conceptualicen los problemas a resolver .
- Discusión de estrategias pedagógicas y seminarios de actualización con el equipo docente.
- Conjuntamente con el equipo docente realizar la evaluación de los trabajos, verificando el desarrollo de los lineamientos de la Cátedra y la coordinación de la misma

Docentes auxiliares:

Dentro de un desarrollo de taller donde la actividad se desarrolla en forma teórico - práctica las tareas se desarrollan de la siguiente manera:

Jefe de Trabajos.

Es el encargado de supervisar la realización de los trabajos prácticos.

A su vez tiene a su cargo la conducción y corrección de un grupo de estudiantes.

Ayudantes de primera.

Tienen a su cargo la conducción de un grupo de estudiantes y su corrección individual

Ayudantes estudiantes.

Comparten con un ayudante de primera la conducción y corrección de un grupo. En caso de tratarse de estudiantes avanzados (último año) pueden tener a su cargo la conducción de un grupo



9. AUTOEVALUACION

Analizar y evaluar la suficiencia y adecuación de los ámbitos donde se desarrolla la actividad: aulas, equipamiento didáctico, equipamiento informático, otros; y su disponibilidad para todos los estudiantes.

Para el desarrollo y dictado de clases teórico – prácticas contamos con dos taller de dimensiones apropiadas y suficientes para el número de estudiantes previstos.

La metodología de trabajo de la Catedra requiere espacio suficiente para el desarrollo de maquetas en el Taller, razón por la cual para 120 /140 estudiantes inscriptos promedio, el taller designado (taller 1 y taller 2) es suficiente.

En cuanto al material didáctico, usualmente hacemos hincapié en la recolección de información pertinente a cada trabajo por parte de los estudiantes, dando la catedra guía de material didáctico y bibliografía de referencia que se encuentra en la Biblioteca de la FAUD, o en la web o bien se les proporcionamos en forma de Apuntes de Catedra.

El material informático con que se cuenta podría mejorarse y actualizarse de acuerdo a las nuevas necesidades que plantea la tecnología día a día.

La principal deficiencia es no contar con un lugar de guardado adecuado para los trabajos de estudiantes, lo cual hace necesario que las correcciones de entregas y pre entregas interanuales deban hacerse en corto plazo, además de no poder guardar adecuadamente aquellos trabajos que constituyen material didáctico para futuras promociones.

Sería también apropiado contar con una Sala de Profesores con equipamiento, a fin de poder no solo tener un lugar de trabajo previo o posterior al dictado de clases sino también un lugar de intercambio con otros profesores de la carrera.

Analizar los datos de inscripción y promoción de los estudiantes. Explicar los datos destacados y enunciar causas probables

Nuestra materia se corresponde con el primer año de la carrera y se cursa en horario nocturno (18.00 a 22.00hs), lo cual da un perfil de estudiante en general que trabaja y no se corresponde con el recién egresado del secundario. El número de ingresantes promedio de los últimos años ronda en los 120/ 140 estudiantes de los cuales un 20% abandona en los dos primeros meses del inicio de clases y un 10-15% deserta luego del receso de invierno. Las causas generalmente son por motivos personales por falta de tiempo para el desarrollo de la materia y/o materias del Ciclo Introductorio. El 65/70% restante que completa la cursada generalmente cumple con los objetivos de la materia y promociona.

Analizar y evaluar la composición del equipo docente a cargo de la actividad para llevar adelante las funciones de docencia, investigación, extensión y vinculación inherentes a los cargos que han sido designados.

El equipo docente está compuesto por un Titular, un Adjunto, un Jefe de Trabajos Prácticos, tres Ayudantes Graduados, un Ayudante Estudiante Rentado y un Ayudante Estudiante Adscripto. Teniendo en cuenta la inscripción promedio de los últimos años el plantel docente es en momentos insuficiente, sobre todo en el inicio del Ciclo Lectivo, adecuándose en el transcurso del tiempo por la deserción natural de algunos estudiantes. Cada uno desempeña las tareas correspondiente a su cargo, acorde a su trayectoria y antecedentes.

Realizamos diferentes actividades con el fin de auto evaluar nuestro desempeño docente (reuniones de trabajo donde se discuten los objetivos y las estrategias para el logro de los mismos, verificación del cumplimiento de los lineamientos planteados, entre otros).

La evaluación es positiva en todos los aspectos.

Describir las acciones, reuniones, comisiones en las que participa el equipo docente para trabajar sobre la articulación vertical y horizontal de los contenidos y la formación.

Con respecto a este punto hemos participado de reuniones de trabajo convocadas tanto por la Secretaria Académica como por el Departamento de Arquitectura con el fin de aportar y mejorar la articulación de la materia tanto con los talleres verticales como en horizontal (y sobre todo en este aspecto) con las distintas materias del Ciclo Introductorio.

Hemos participado en el Foro Institucional del 2014/15 aportando nuestros puntos de vista en cuanto a las necesidades y requerimientos de las diferentes asignaturas del Ciclo.

Hemos invitado a profesores de otras materias del Ciclo a dar charlas específicas en el último trimestre, coordinando lo que los estudiantes aprenden en el área constructiva con el desarrollo de nuestro último trabajo.

Pero todo esto no es suficiente. Consideramos que la coordinación de los contenidos de las materias del Ciclo deberían ajustarse aún más con el fin de optimizar los tiempos de aprendizaje de los estudiantes. Debemos comprometernos por una mayor coordinación en horizontal a fin de resolver la falta de sincronización de los contenidos impartidos en cada materia y la necesidad de integrar esos conocimientos.