

Historia Cultural del Siglo XX

¿De que se trata la asignatura?

Los invitamos a abrir la puerta de la **Historia**, en este caso una historia cercana y turbulenta como es el siglo XX. Adentrarnos en el pasado sin los desvelos del futuro pero con la inquietud de descubrir los procesos culturales que delinean este período.

Abordaremos los procesos históricos universales y específicos de mayor relevancia que dieron lugar a una construcción particular de la relación sociedad cultura.

Desde esta óptica proponemos un análisis que va de lo general a lo particular organizado en los siguientes ejes:

- 1. Europa y Estados Unidos**
- 2. Latinoamérica**
- 3. Argentina**
- 4. Prácticas Culturales**

Comprender la historia del siglo XX implica conocer los procesos que mayor impacto han tenido a lo largo del siglo y la relación de aquellos con la producción cultural de un período histórico. Desde esta perspectiva se analizarán dos conceptos claves e interrelacionados: cultura e historia, ambos constituyen los núcleos básicos de la asignatura.

La historia adquiere una nueva perspectiva en la valoración del cruce entre lo objetivo y lo subjetivo que va más allá de los tradicionales documentos e incorpora fuentes, textos y formas de expresión.

La cultura se aleja del concepto elitista aproximándose a una construcción dinámica del concepto, considerado desde distintas perspectivas como concepto abierto y en elaboración permanente.

Desde este enfoque nos interesa:

- ✓ Reconocer los principales hechos históricos del siglo XX y su conexión con la producción cultural
- ✓ Posibilitar actitudes para la investigación y reconocimiento del patrimonio histórico cultural de su comunidad

Profesores

El equipo de trabajo está conformado por los profesores responsables, los que te acompañan en el seguimiento y los profesores que han elaborado los contenidos de la asignatura.

Profesor responsable

Prof. Patricia Acuña

Auxiliares de seguimiento

Prof. Patricia Acuña

Prof. Claudia Zumbo

Profesores que diseñaron la propuesta pedagógica

Prof. Patricia Acuña

Prof. Sonia Bazan

Prof. Mónica Bueno

Prof. Gabriela Bilevich

Prof. Edgardo Horacio Berg

Prof. Guillermo Cicalese

Prof. María Coria

Prof. Rodolfo Rodríguez

Prof. Crsitina Sarasa

Prof. Miguel Ángel Taroncher

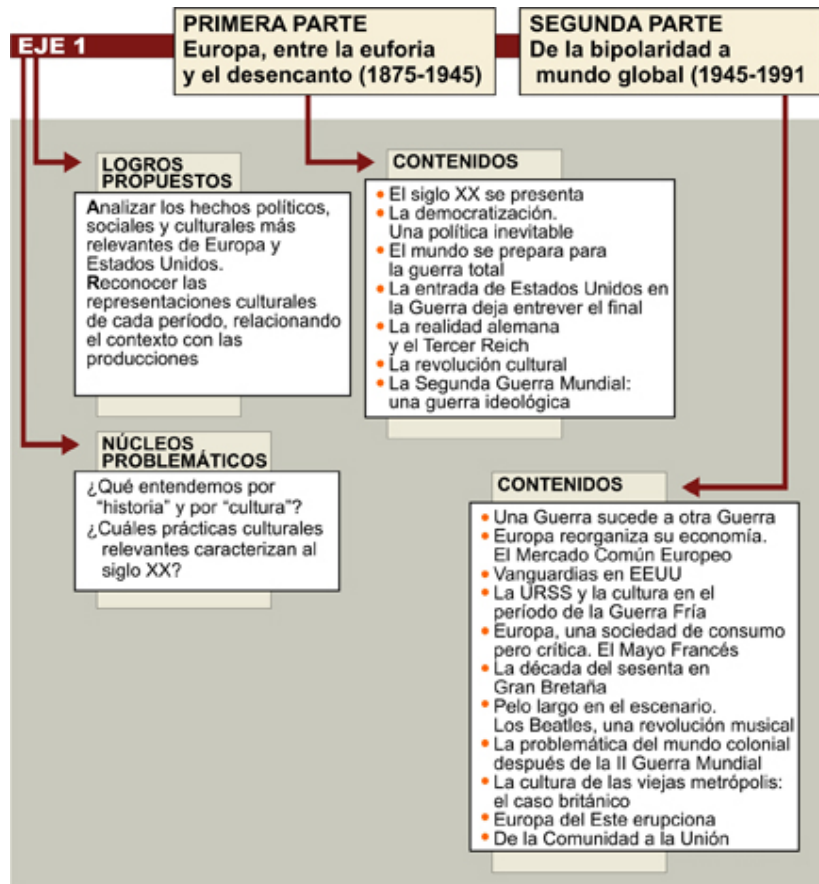
TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata

Contenidos

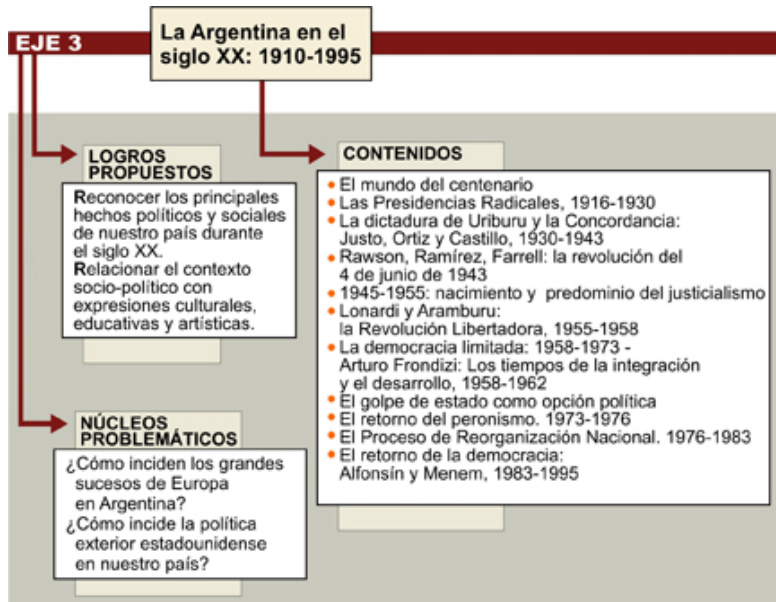
En el plan curricular la asignatura se inserta en el Area Historia, Cultura y Sociedad.
Los contenidos se estructuran a partir de los siguientes **Ejes Temáticos**.

Los contenidos se estructuran a partir de los siguientes **Ejes Temáticos**



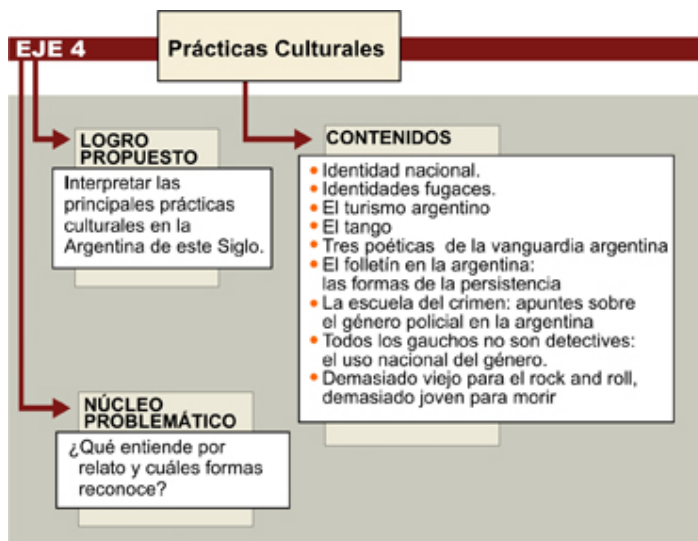
TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata



TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata



Modalidad de Trabajo

Considerando las particulares características de la asignatura, hemos elaborado textos específicos para cada bloque, que funcionan como introducción o primera aproximación a la problemática y como mediadores con respecto a la bibliografía seleccionada. Los desarrollos temáticos están complementados con recortes bibliográficos de distintos autores, que van configurando un mosaico de opiniones y posicionamientos teóricos que iluminan algunas de las cuestiones medulares de cada bloque.

Los desarrollos teóricos culminan con propuestas de trabajo, las que -algunas veces- parten de la bibliografía y solicitan análisis o reflexiones teóricas y, la mayoría de las veces, solicitan datos, informes y evaluaciones de las manifestaciones artísticas de su comunidad.

Contarás con las siguientes facilidades para el abordaje de los contenidos propuestos:

- Guías de estudio que contienen cuestiones y actividades para el análisis y tratamiento de la bibliografía seleccionada.
- Bibliografía, se incluye una selección de fuentes bibliográficas acordes a los temas desarrollados que constituyen el material obligatorio para el abordaje de la asignatura.
- Sitios de internet se incorporan páginas de interés relacionadas con la temática.
- Evaluaciones se incluyen los trabajos de entrega obligatoria que permitan aprobar la asignatura.

Comunicación

Para contactarnos estudiantes y profesores y también entre los compañeros contamos con distintas herramientas.

Hemos seleccionado las siguientes herramientas de comunicación:

- Foros, constituye un espacio de debate y reflexión sobre cuestiones propuestas por los tutores donde intercambiarás ideas, opiniones, experiencias, propuestas, perspectivas teóricas con los integrantes del grupo. Para esta asignatura se utilizará con la modalidad de actividad de integración de los ejes temáticos.
- Chat, un ámbito para relacionarte con tus compañeros "en línea" y compartir el trabajo en grupo, así como cuestiones informales.
- Correo Interno para contactarte con compañeros y tutores mediante las direcciones electrónicas particulares incluidas en agenda.
- Las tutorías con los profesores para responder consultas, dudas, inquietudes relacionadas con los contenidos y actividades de los ejes se organizaron por grupos de trabajo. En el espacio contactos encontrarán el [grupo de trabajo](#) al que pertenecen. Recomendamos a los alumnos utilizar este sistema de tutorías electrónicas para el cursado de la materia. La complejidad de la misma hace que sea útil este medio de información y consulta. La cátedra está a su disposición.

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata

Evaluación

Están previstas diferentes instancias de evaluación que apuntan a orientar el proceso de aprendizaje y la consecución de un producto final.

Se prevén como obligatorias

- ✓ Trabajos prácticos de carácter individual y/o grupal
TP1. "El gran dictador"
TP2 "Cultura e imperialismo"
- ✓ Participación en el foro a partir de actividades específicas que básicamente proponen una integración de los contenidos trabajados en los ejes temáticos
Foro 1 "La muerte de la vanguardia"
Foro 2 "América Latina y Argentina".
Evaluación parcial con la modalidad trabajo de elaboración que integra contenidos de los ejes temáticos 2 y 3.
- ✓ Evaluación final presencial y oral en los períodos previstos por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMdP para los alumnos de la carrera.

Condiciones de aprobación de la asignatura

Para aprobar la presente asignatura Ud. Deberá cumplimentar los siguientes requisitos:

- Aprobar 1 (un) Trabajo practico integrador, siguiendo las fechas de cronograma, o su correspondiente reelaboración.
- Aprobar 1 (una) prueba parcial escrita o su correspondiente recuperatorio.
- Concurrir al Encuentro programado. Le será indicado oportunamente fecha y lugar de realización, a través de su Asistente Educativo.
- Aprobar 1 (una) evaluación final, presencial y oral, en los periodos que prevea la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

La evaluación sumativa o final:

Consistirá en un examen presencial en los períodos previstos por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, de la Universidad Nacional de Mar del Plata para los alumnos de la carrera.

Criterios de evaluación de los Trabajos Prácticos y de las Actividades Integradoras. La apreciación será de la siguiente manera:

TRABAJOS PRACTICOS: por niveles:

A: MÁXIMO NIVEL DE LOGRO.

B: MEDIANO NIVEL DE LOGRO.

C: MINIMO NIVEL DE LOGRO.

D: INSUFICIENTE NIVEL DE LOGRO.

El examen parcial se corregirá según la escala numérica de 0 (cero) a 10 (diez), a saber:

CALIFICACIÓN CUANTITATIVA

CALIFICACIÓN CUALITATIVA

0

Reprobado

1-2-3-

Insuficiente

4-5-

Aprobado

6-7-

Bueno

8-9

Distinguido

10

Sobresaliente

Serán tenidos en cuenta los siguientes indicadores:

- Análisis y síntesis de la bibliografía recomendada.

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata

- Comprensión de los conceptos fundamentales.
- Pensamiento crítico, en aquellas actividades en las que se requiera extraer conclusiones propias y emitir juicios de opinión.
- Capacidad de observación y reflexión.
- Claridad en la expresión y uso de la terminología adecuada.
- Originalidad y creatividad.
- Presentación ajustada a las normas formales vigentes para la producción de monografías, informes u otras modalidades de trabajo intelectual. Supone presentación prolija, a maquina o con procesador de texto, lenguaje formal, vocabulario científico-técnico, citas y referencias bibliográficas correctas, entre otras.

Requisitos de Aprobación de la Asignatura.

- a- De la totalidad de las actividades (Trabajos Prácticos y Actividades de Integración y Síntesis) consignadas en cada Eje Temático.
- b- De la Actividad de Integración que actúa como Primer Parcial de la asignatura.
- c- Del examen final presencial.

Bibliografía

Eje 1

Said, E, Cultura e Imperialismo, Ed. Anagrama.
Hobsbawm, E., Historia del siglo XX - Barcelona: Critica, 1995.
Nouschi, M. (1996) Historia del siglo XX, Todos los mundos el mundo. Madrid:Cátedra.
de la Guardia, R.M. (1999) "Propaganda y Control social en la Alemania Nacional Socialista.
en: Historia Social N34. Valencia:Fundación Instituto de Historia Social-UNED.

Bibliografía de consulta

Aguilar Camín, Héctor, La frontera nómada: Sonora y la revolución mexicana - México: Siglo XXI, 1977
Cosío Villegas, Daniel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Barcelona: Ariel, 1981
Franco, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Ariel, 1981.
Fuentes, Carlos. *Tiempo mexicano*. México: Joaquín Mortiz, 1975.
Henríquez Ureña, Pedro. *Historia de la cultura en la América hispánica*. México: Fondo de Cultura Popular, 1986.
Halperín Donghi, Tulio. *Historia contemporánea de América Latina*. Buenos Aires: Alianza, 1998.
Romero, José Luis. *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. México: Siglo XXI, 1976.
Ander-Egg, Ezequiel (1998). Reflexiones en torno al proceso de Mundialización Globalización. Lumen - Hvmantitas. Buenos Aires.
Appadurai, Arjun (1997). Soberanía sem territorialidad. Notas para una Geografía Pós-nacional. En Revista Novos Estudos CEBRAP N49. Novembro. (Traducción de Yeager, P (ed.)). The Geography of identity. Ann Arbor. University of Michigan Press. 1996. Pp. 40-58.
Ariés, Philippe y Duby, Georges (1989). Historia de la vida privada. La vida privada en el siglo XX. Taurus 9. Buenos Aires.
Augé, Marc (1995). Los -no lugares-. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Gedisa editorial. Barcelona.
Augé, Marc (1998). El viaje imposible. El turismo y sus imágenes. Colección Hombre y Sociedad. Serie CLA-DE-MA. Gedisa. Barcelona.
Beck, Ulrich (1998) ¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la globalización. Paidós. Barcelona.
Benet, Juan (1995). Londres victoriano. Planeta. Barcelona.
Bourdieu, Pierre (2000). Intelectuales, política y poder. Eudeba. Buenos Aires.
Cazes, George (1996). Turismo e subdesarrollo: tendencias recientes. En Adyr B. Rodrigues (Comp.). Turismo e Geografia. Reflexões teóricas e enfoques regionais. HUCITEC. San Pablo.
Cucho, Denys (1999). La noción de cultura en las Ciencias Sociales. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires.
Eco, Umberto (1990). La estrategia de la ilusión. 3 ed. Lumen - Ediciones de la Flor. Buenos Aires.

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL

*Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar del Plata*

- EMTUR (1997). Ente Municipal de Turismo. Municipalidad de General Pueyrredón. República Argentina. Trabajo de Consultoría. Grupo Estratégico de Negocios Alberto Wilensky. Septiembre.
- Funnell, Charles E. (s-d) *By the beautiful sea. the rise and high times of that great american resort, Atlantic city.* Rutgers University Press, New brunswick, New Jersey.
- Galbraith, John Kenneth (1992). *La cultura de la satisfacción.* EMECE. Buenos Aires.
- García, Canclini (1995). *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización.* Grijalbo. México.
- Heckscher, August (1965) *¿Es libre el tiempo libre?* En Baigorria Osvaldo (Comp.) (1995) *Con el sudor de tu frente. Argumentos para la sociedad del ocio.* Biblioteca de la mirada. La marca. Buenos Aires. Págs. 73-78.
- Hiernaux, Nicolás Daniel (1995). *Elementos para un análisis socio-geográfico del turismo.* Congresso Internacional de Geografía e Planejamento do Turismo. Sao Pablo, 16 a 22 de julho.
- Lask, Scott y Urry, John (1994). *Economías de signos y espacios. Sobre el capitalismo de la posorganización.*
- Lipovetsky, Gilles (1994). *El crepúsculo del deber. La ética indolora de los nuevos tiempos democráticos.* Colección Argumentos. Anagrama. Buenos Aires.
- Lipovetsky, Gilles (1996). *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo.* Anagrama. Barcelona.
- Monteleone, Jorge (1998). *El relato de viaje. De Sarmiento a Umberto Eco.* El Ateneo. Buenos Aires.
- Nadal, Francesc (1990). *Delimitar territorios, territorializar a los hombres.* En Capel H. *Los espacios acotados. Geografía y dominación social.* PPU. Barcelona.
- Ortiz, Renato (1996) *Otro Territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo.* Universidad Nacional de Quilmes. Buenos Aires
- Sarlo, Beatriz (1997). *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina.*
- Schluter, Regina y Rey Griselda (1995). *El turismo en el mundo. Su proyección al siglo XXI.* En *Estudios y Perspectivas en Turismo.* Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos. Buenos Aires.
- Viñas, David (1998). *De Sarmiento a Dios. Viajeros argentinos a USA.* Sudamericana. Buenos Aires.
- Walter, Sylvina (1997). *Los paraísos de los argentinos.* Pinamar, Punta del Este, Miami. Perfil Libros. Buenos Aires.