

# Proyectos de investigación de la FAUD

## INSTITUTO DEL HÁBITAT y DEL AMBIENTE (IHAM)

**PROYECTO:** *Geometría sustentable de ciudad. Hacia un código morfológico en Mar del Plata.*

**Grupo:** de Estudios Urbano Sustentables (OCA nº 0492/04).

**Período:** 01/01/2019 a 31/12/2020.

**Director:** FERNÁNDEZ, Roberto

**Codirector:** GUADAGNA, Roberto

### **Descripción resumida:**

Las ciudades evolucionan y en consecuencia algunos de sus espacios tienden a perder la misión urbana que los había caracterizados.

El estudio previo de la forma de la ciudad propone la crítica propositiva incorporando otras hipótesis de trabajo factibles, comparando el Código de Ordenamiento Territorial de Gral. Pueyrredon y la Ley Acceso Justo al Hábitat para establecer criterios de regeneración urbana caracterizada por la alta densidad, baja altura y nuevo parcelario. La actual configuración parcelaria y las tipologías propuestas por la normativa presenta escasa flexibilidad y poca articulación entre los parámetros de edificabilidad, tornando factible modificaciones de contenido teórico y verificación práctica.

Entendiendo la relación Territorio – Ciudad - Arquitectura como un continuo multiescalar, por la complejidad territorial y por el proceso de cambio y transformación permanente de la ciudad, el Taller Vertical



Diseño Arquitectónico I a III [TVDA] de la Facultad de Arquitectura de Mar del Plata y el Taller de Diseño Arquitectónico Sede CRESTA (Centro Regional de Estudios Superiores de Tres Arroyos) TDA CRESTA y desde la Investigación Proyectual [IP], indagará sobre la forma de la ciudad, las tipologías urbanas y edilicias, para arribar a códigos morfológicos flexibles que puedan dar forma a nuevas normativas.

Analizar y proponer tipos urbanos y edificios a partir de la experimentación con parámetros de edificabilidad, cuya aplicación pueda ser verificada a partir de experimentaciones proyectuales, y sus conclusiones traducirlas en normativa, es la traza del proyecto Geometría sustentable de ciudad.

La verificación práctica de tales supuestos es la producción del TVDA y TDA CRESTA, dentro del concepto Vivienda en Red entre cátedras proyectuales, abordándola desde el eje Ciudad –Arquitectura – Proyecto.

**PROYECTO:** *Indicadores de sustentabilidad en áreas urbanas y periurbanas de Argentina: aplicaciones en el partido de General Pueyrredon y en el centro-sur bonaerense.*

**Grupo:** de Estudios Ambientales Urbanos y Periurbanos (GEAUP) OCA N° 261/18.

**Período:** 01/01/2019 a 31/12/2020.

**Directora:** ZULAICA, Laura

**Codirectora:** FERRARO, Rosana

### **Descripción resumida:**

Las áreas urbanas y periurbanas de las ciudades intermedias argentinas enfrentan fuertes desafíos para alcanzar objetivos de desarrollo sustentable. El proyecto de investigación 2019-2020 propone profundizar la labor que se ha venido desarrollando en la construcción de indicadores de sustentabilidad en el marco de proyectos previos. En



ese contexto, se pretende aportar una base de indicadores que permita evaluar la sustentabilidad de áreas urbanas y periurbanas del centro sur-bonaerense a fin de definir estrategias para revertir problemáticas actuales. Para ello, se seleccionaron los siguientes partidos: General Pueyrredon, Tres Arroyos, Olavarría y Necochea. De acuerdo con el grado de avance alcanzado en estudios antecedentes, se trabajará en tres escalas principales (urbana, intraurbana y asociada a procesos urbanos), abriendo perspectivas de análisis en otros ámbitos territoriales. Los procedimientos implican un enfoque multimétodo para optimizar y enriquecer las visiones de los fenómenos territoriales y comprender los factores que inciden en la sustentabilidad. Se considera fundamental el trabajo interdisciplinario e interinstitucional; en ese sentido, el proyecto se centra en la articulación con distintos grupos de investigación para construir y evaluar indicadores que aporten al diagnóstico y a la formulación de propuestas tendientes a la sustentabilidad, abarcando distintas dimensiones contenidas en el concepto.

**PROYECTO:** *Estudio de las áreas de expansión en el partido de General Pueyrredon en relación de los ejes viales 11 y 226. Desafíos para una agenda basada en la sustentabilidad del desarrollo urbano.*

**Grupo:** de Estudios de Sustentabilidad del Hábitat Urbano-Territorial (GESHUT) OCA N° 234/18.

**Período:** 01/01/2019 a 31/12/2020.

**Directora:** SAGUA, Marisa

**Codirectora:** OLIVERA, Adriana B.

### **Descripción resumida:**

El proceso de urbanización en América Latina representa la mayor concentración de población en ciudades, respecto de otras regiones del mundo. Es generalizada la expansión y dispersión poblacional en las periferias urbanas, con altos y dispares niveles de crecimiento urbano, aun mayor que la dinámica demográfica. El ritmo acelerado y



desordenado del avance de zonas urbanas sobre rurales implica un elevado e indiscriminado consumo de suelo, donde la alteración de los ecosistemas naturales y el paisaje atenta contra los rasgos identitarios. Desarrollos inmobiliarios, asentamientos irregulares, y otras manifestaciones del crecimiento urbano, tensionan con el marco normativo en materia de ordenamiento territorial, evidenciándose segregación socio-territorial y alta vulnerabilidad social, reforzado por las disfuncionalidades de la movilidad urbana y los desplazamientos de la población. El objetivo del proyecto es estudiar las áreas de expansión de Mar del Plata, ligado a los corredores viales 11 y 226, donde reconocer y estudiar temas críticos, para una agenda de ciudad que propenda a los objetivos de sustentabilidad del desarrollo urbano. Se aplica un enfoque cuanti-cualitativo sobre un contenido multidimensional, con diferentes instrumentos de recolección, procesamiento y análisis. Se espera que este proyecto constituya un aporte a la planificación y gestión del desarrollo de escala municipal y redunde a nivel urbano-regional.

**PROYECTO:** *Transformaciones en el hábitat periurbano de la ciudad de Mar del Plata-Batan. Las condiciones de habitabilidad en Estación Chapalmalal 2003-2018.*

**Grupo:** de Estudios de Sustentabilidad del Hábitat Urbano-Territorial (GESHUT) OCA N° 234/18.

**Período:** 01/01/2019 a 31/12/2020.

**Directora:** AGUIRRE, Liliana

### **Descripción resumida:**

A partir del enfoque de la vivienda y el concepto de los servicios habitacionales, es objetivo de este proyecto indagar las condiciones de habitabilidad existentes en un sector del periurbano de reciente expansión, las dinámicas socio demográficas y el desarrollo económico. La investigación tiene lugar en el conglomerado Batán-Estación



Chapadmalal, próximo a la ciudad de Mar del Plata, Argentina. Allí coexisten explotaciones agrícolas, mineras y una demanda residencial que ha generado en las últimas décadas una atracción de migración poblacional de países limítrofes y del interior de Argentina. El crecimiento de estas áreas urbanas en la expansión de sus bordes, manifiesta un conflicto ambiental entre el soporte natural y el construido; transformando las condiciones de habitabilidad del espacio urbano.

Ante la existencia de escasos trabajos previos, dichas áreas requieren estudios de las condiciones de habitabilidad urbana habitacional y el contexto socio-político que determina dichas condiciones. Metodológicamente, se utilizarán fuentes primarias e información secundaria obtenida desde la base de datos REDATAM del CPyV, INDEC (2010).

**PROYECTO:** *La experiencia de tutorías en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño: diagnóstico y nuevas propuestas.*

**Grupo:** de Investigación en Historia del Diseño Industrial (GIHDI) OCA N° 144/03 y OCA N° 414/15.

**Período:** 01/01/2019 a 31/12/2020.

**Directora:** CUTRERA, Claudia

**Codirector:** BENGOA, Guillermo

### **Descripción resumida:**

La preocupación por la experiencia docente en arquitectura y diseño en general y por la didáctica de las disciplinas proyectuales en particular viene siendo estudiada por los investigadores de este proyecto desde 2002, en sus distintas vertientes.

En el transcurso de estas investigaciones, hemos visto que parte de los estudiantes tenían serios problemas para mantenerse en los ritmos y



modos de cursada propuestos, generándose problemas de deserción, desgranamiento y lentificación. Las gestiones de la Facultad tomaron en cuenta el problema y comenzó la búsqueda de una solución, que derivó en la creación de dos programas: el de Tutores Pares (2015-2018) y el de Tutores Académicos (2018).

Sin embargo, las experiencias tenidas no tuvieron una continuidad despareja, y las autoevaluaciones realizadas han estado basadas sobre todo en datos estadísticos, con escasos cruces con investigaciones pedagógicas ya existentes, como las ya comentadas realizadas por este grupo y en otras unidades académicas. El presente proyecto de investigación aspira a cumplir algunas de estas condiciones, y a presentar propuestas de mejoramiento concreto para un mejor rendimiento académico en la enseñanza de las disciplinas proyectuales a través de la acción de los Programas de Tutorías.

Los programas de tutorías y otras formas de trabajo pedagógico plantean interrogantes de investigación interesantes, que son en sí motivación suficiente para trabajar sobre ellos, independientemente de nuestro interés para que estos programas sirvan.

## **INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN DESARROLLO URBANO, TECNOLOGIA Y VIVIENDA (IIDUTyV)**

**PROYECTO:** *Producción del espacio. Territorialidades, rentas y acumulación.*

**Grupo:** de investigación en socio-antropología urbana (OCA nº 4389/02).

**Período:** 01/01/2018 a 31/12/2019.

**Directora:** NÚÑEZ, Ana

**Descripción resumida:**

Esta propuesta de investigación emerge de los avances de dos proyectos actualmente en curso, denominados “Prácticas espaciales desobedientes, de posesión y resistencia. Análisis comparativo de procesos de apropiación/expropiación de la territorialidad en ciudades argentinas” (FONCyT, PICT 2013-2053), y “Renta del suelo y configuración de territorialidades en la última década. Los casos de Mar del Plata y Santa Fe” (UNMdP, 15B/308), y se inscribe en otro (actualmente en evaluación por el FONCyT), denominado Territorios, conflictos y violencias en la Argentina contemporánea, abarcando estudios de caso de distintas ciudades argentinas.

En ese marco, en este nuevo proyecto, pretendemos avanzar y profundizar en el análisis comparativo de la articulación de las rentas del suelo y los proyectos de acumulación, en ciudades argentinas, abordando la génesis y desarrollo de los procesos histórico-sociales de confrontación que configuran el orden urbano, con especial énfasis en las estrategias del capital y las políticas urbanas, como factores predominantes de la organización territorial.

Dentro de ese marco general, las políticas urbanas a analizar son las que refieren a las inundaciones, al transporte público de pasajeros, la política crediticia de la vivienda, las relocalizaciones de población, la regularización dominial, y las políticas de recuperación y puesta en valor del patrimonio urbano-arquitectónico.

**PROYECTO:** *Aportes a estrategias de gestión del habitar popular.*

**Grupo:** *de Investigación Ciencia y tecnología del habitar popular (OCA 448/15).*

**Período:** 01/01/2019 a 31/12/2020.

**Director:** CACOPARDO, Fernando



### **Descripción resumida:**

El trabajo se inscribe en el marco teórico-conceptual de la problemática de la pobreza y exclusión. El objetivo del proyecto es aportar a la discusión sobre posibles estrategias de gestión del habitar popular en un marco de tecnologías sociales.

Se profundizará en la investigación y desarrollo experimental de un soporte básico para el habitar en territorio, y de componentes constructivos dentro de una concepción progresiva y abierta de vivienda.

Los desarrollos y experiencias empíricas precedentes en distintos barrios, abrieron otros interrogantes para esta nueva etapa del proyecto: ¿En qué medida el campo de la teoría y los métodos de las Tecnologías de Inclusión Social (TIS) se debe ampliar y redefinir en contextos territoriales de extrema exclusión?, y ¿Cómo pensar y accionar desarrollos tecnológicos como parte activa de estrategias de urbanización popular?

Se trabaja con una perspectiva procesual y sistémica, con estrategias participativas y métodos cualitativos cuyo centro son los actores barriales y redes vecinales relevantes. Se desarrollará en forma interdisciplinaria, interinstitucional e intersectorial. Para cada problema-componente y su solución se elaborará un mapa interactivo de construcción de alianzas sociales, disciplinares, técnicas y de gestión.

**PROYECTO:** *Espacio de socialización y cultura en distritos comerciales. Mar del Plata. Segunda Parte.*

**Grupo:** Recursos Urbanos (OCA nº 2030/94).

**Período:** 01/01/2019 a 31/12/2020.

**Directora:** MÓNACO, Andrea



### **Descripción resumida:**

El proyecto aborda el estudio de los espacios urbanos destinados a ciertos “hábitus” culturales de la población y a las prácticas de encuentro y sociabilización en las calles o distritos comerciales de la ciudad de Mar del Plata.

Se parte de la base que la diversidad de rubros y actividades conforman un mix que atrae mayor vitalidad y éxito comercial, lo cual sumado a la interacción de sus habitantes le otorgan carácter y sentido al lugar.

Es así que los equipamientos y sitios de interés cultural actúan como apalancamiento del desarrollo urbano y comercial, generando espacios públicos jerarquizados y nuevas dinámicas de inversión urbano-inmobiliaria.

Durante el periodo 2017-2018 se estudió la Av. Constitución planteando como hipótesis que su evolución en los últimos años, se debió a varios factores, entre ellos, la localización del Museo MAR (2013).

Este nuevo proyecto tiene por objeto profundizar los aspectos más relevantes obtenidos de los trabajos realizados previamente y ampliar los estudios a otros distritos comerciales, a modo comparativo.

Como transferencia se propone elaborar un documento de uso público que contribuya a la gestión urbana de los distritos comerciales y sus lugares de encuentro y sociabilización, en relación al subsistema de espacios públicos marplatense.

**PROYECTO:** *Análisis comparado de los factores de producción utilizados en la construcción de viviendas unifamiliares y multifamiliares.*

**Grupo:** de Estudios en Calidad y Productividad (OCA nº 588/97).

**Período:** 01/01/2019 a 31/12/2020.

**Director:** DE SCHANT, Mariano



### **Descripción resumida:**

El proyecto propone el estudio comparado de dos tipologías de vivienda - unifamiliar y multifamiliar- desde el análisis de los factores de producción, integrando los aspectos tecnológicos, económico-productivos, ergonómicos y de desempeño, a fin de establecer relaciones entre productividad y eficacia, costos y calidad, recursos utilizados y desempeño obtenido.

Los objetos de estudio son: para vivienda unifamiliar, casas construidas mediante la operatoria del crédito PRO.CRE.AR; y para vivienda multifamiliar, edificios construidos en la modalidad de fideicomiso.

Se pretende establecer en qué medida las diferencias cuantitativas en el volumen de producción -metros cuadrados cubiertos totales, cantidad de unidades de vivienda por parcela, y recursos- tienen incidencia cualitativa en la calidad de proceso y calidad de producto, siendo el factor equiparable el destinatario usuario identificado por pertenecer a sectores medios -C2, C3- formalizado económicamente y con cierta homogeneidad cultural y estética.

El estudio plantea aportar elementos objetivos para el debate sobre la problemática de la vivienda en general, las políticas públicas y las acciones privadas, el trabajo y la tecnología de la construcción.

**PROYECTO:** *Políticas de vivienda y crecimiento urbano.*

**Grupo:** Tecnología, Arquitectura, Hábitat, Servicios (OCA nº 1918/94).

**Período:** 01/01/2019 a 31/12/2020.

**Director:** BONAVERA, Héctor

**Codirector:** PEÑA, Pablo

### **Descripción resumida:**

El crecimiento poblacional y edilicio requiere de una política de vivienda en relación con los derechos humanos. Las ciudades capitalistas requieren inversiones provenientes de actividades públicas



y privadas. A efectos de coordinar inversiones es conveniente que el Estado establezca demandas y requerimientos, reconozca el funcionamiento del mercado inmobiliario y decida sobre prioridades en función de recursos existentes.

Con tal información, el Estado determinará objetivos, políticas y estrategias de actuación a corto, mediano y largo plazo, lo cual posibilitará generar programas y proyectos habitacionales con relación a las previsiones del sistema económico, considerando que la inversión pública en vivienda constituye un incentivo multiplicador de inversiones inmobiliarias de origen privado.

El crecimiento de los centros urbanos presenta cinco grandes desafíos:

- Falta de acceso a las viviendas existentes
- Falta de una política de regularización de barrios informales y villas
- Falta de acceso a los servicios
- Falta de Leyes que protejan el derecho a la vivienda
- Falta de participación de la gente

En tal marco general, el presente proyecto de investigación dirigirá su desarrollo al estudio de políticas para la producción de viviendas de interés social en relación con el desarrollo urbano de la Ciudad de Mar del Plata.

## **INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC)**

**PROYECTO:** *La formación y desarrollo del ambiente de la construcción moderna en Mar del Plata 1935-1955.*

**Grupo:** Pueblos al Sur del Salado II (OCA nº 145/03).

**Período:** 01/01/2018 a 31/12/2019.

**Director:** TORRES CANO, Manuel

**Codirectora:** GRANERO, Melecia

### **Descripción resumida:**

Tanto en la gobernación de Manuel Fresco, como durante el peronismo, se concibe y ejecuta un proyecto de reactivación económica que impulsa a la obra pública como factor de recuperación, así como el desarrollo de la propiedad horizontal expanden el sector productivo en la ciudad. El nuevo Palacio municipal, Parque San Martín, y el Campo Municipal de deportes.

En la ciudad de Mar del Plata, en la década 1935-1955, se verifica una versión más económica del turismo y con un sujeto turista de clase media, más masivo y popular.

A esta transformación le corresponde un desarrollo de la construcción de residencias turísticas, o permanentes de alojamientos de alquiler tipo chalet, y de ampliación de los barrios residenciales en áreas como Playa Grande, Parque Chauvín, Loma de Stella Maris, Los troncos, Parque Luro, o La Perla.

Con el marco de la ley de horizontal, la actividad de la construcción tiene una expansión explosiva. Este proceso de recuperación y expansión, que se basaba en el desarrollo de la construcción local, como actividad económica hegemónica, tiene como respuesta la creación de asociaciones como El Centro de Constructores y Anexos, el *Colegio de Ingenieros y Arquitectos*, cámaras y empresas, y el sector de la comercialización inmobiliaria de la construcción local.

Surgen como proveedores corralones, depósitos y establecimientos de provisión de materiales y partes de construcción, asociados con fábricas artesanales que reemplazan materiales importados o traídos de otras ciudades.



**PROYECTO:** *La trayectoria del Partido Socialista en Mar del Plata (Fase 2). Ideas, discursos, planes y proyectos urbano-territoriales de las gestiones municipales socialistas. 1916-1966.*

**Grupo:** Pueblos al Sur del Salado II (OCA nº 145/03).

**Período:** 01/01/2018 a 31/12/2019.

**Directora:** ZAGORODNY, Ana

**Codirector:** ERVITI, Claudio

### **Descripción resumida:**

Habiendo investigado en las propuestas anteriores, las características y envergadura de la obra pública y las consideraciones del espacio urbano de las gestiones socialistas en los dos cortes históricos planteados (1916/29 – 1958/66). Se pretende ampliar la búsqueda hacia la injerencia sobre la conformación del perfil, el carácter y la morfología de la ciudad de Mar del Plata y su región, tanto como la visión que las intendencias socialistas pudieron construir sobre esta problemática.

Se confirman los dos cortes históricos sustanciales que se establecieron en el trabajo anterior:

- El período 1916-1929 en el que por primera vez se manifiesta en el Municipio la supremacía del Partido Socialista. Se sucederán las tres gestiones alternadas de Teodoro Bronzini y las de Rufino Inda y Juan Fava. Con episodios de intervención por parte de la Provincia, se verifica la construcción de una imagen de progresismo que, trasciende más a nivel discursivo y simbólico en la ciudadanía y en el imaginario político, más allá de que ya se perfilan diagnósticos acertados sobre los problemas que la ciudad y el territorio plantean.
- El período 1958-1966, desarrollado como primera aproximación anteriormente, abarca las gestiones – nuevamente de Bronzini- y de Jorge Lombardo, y en él se hará

hincapié particularmente en los planes (Regulador -1957- y Batán –Chapadmalal- 1965).

**PROYECTO:** *El paisaje histórico urbano de las ciudades intermedias del sudeste bonaerense. Dinámicas de las prácticas socioculturales y sociomateriales desde el siglo XX.*

**Grupo:** Historia Cultural de Mar del Plata (OCA nº 1682/93).

**Período:** 01/01/2019 a 31/12/2020.

**Directora:** SÁNCHEZ, Lorena

**Codirectora:** KACZAN, Gisela

### **Descripción resumida:**

El paisaje histórico urbano comprende una interrelación de saberes, en especial los que integran los procesos naturales y los antrópicos. Esta noción compleja, si bien ha sido analizada desde mediados-fines del siglo XX hasta consensuar definiciones específicas en 2011 (UNESCO), todavía se inscribe en un debate teórico, metodológico y propositivo. En su formulación resultan claves las articulaciones de las prácticas socioculturales y sociomateriales, ya que implican modos de imaginar, apropiar y consumir el espacio físico, junto con las formas de transformarlo, operarlo e intervenirlo. Por ello se propone analizar estas relaciones en Mar del Plata, una ciudad intermedia del sudeste bonaerense con significativas mutaciones históricas. En este sentido; ¿cómo han sido los procesos de conformación de los paisajes históricos urbanos destacados en Mar del Plata, a partir de un enfoque centrado en las prácticas socioculturales y sociomateriales acontecidas desde el siglo XX? ¿cuáles estrategias resultan apropiadas para orientar una salvaguarda activa de los paisajes reconocidos? Mediante fases metodológicas trabajadas desde una concepción de la investigación principalmente cualitativa, se propone indagar las principales significaciones de los paisajes examinados, junto con uno de sus



componentes constitutivos, la vivienda, hacia el desarrollo de dinámicas estrategias de salvaguarda paisajística.

**PROYECTO:** *El patrimonio de la producción en la producción en la provincia de Buenos Aires. Caso ciudad de Tres Arroyos.*

**Grupo:** Preservación del Patrimonio Urbano y Rural, Monumental y no Monumental (OCA nº 1682/93).

**Período:** 01/01/2019 a 31/12/2019.

**Directora:** PARÍS BENITO, Felicidad

**Codirectora:** MASTROGIÁCOMO, Viviana

### **Descripción resumida:**

La Arquitectura de la Producción no fue considerada por los historiadores hasta principios del siglo XXI. El patrimonio industrial, como otros sectores del patrimonio cultural, se encuentra amenazado en todo el mundo. Los cambios económicos e industriales que han marcado los dos últimos siglos han tenido un gran impacto en numerosos sitios, que han quedado abandonados debido a los cambios de las tecnologías o al agotamiento de los recursos naturales. El tránsito de actividad productiva a cultural no implica, la pérdida de su consideración como activo económico (o poner en riesgo su importancia como factor de producción) sino su mutación a un valor económico cultural anexado, distinto de aquel para el que originalmente fue creado. La “muerte de la fábrica” sucede, y se debe convertir según su importancia en la comunidad en patrimonio fabril. El proyecto propone el reconocimiento de un gran sector de industria y producción como bienes patrimoniales, cuyo origen responde especialmente a la cosecha del trigo, en el área central de la ciudad de Tres Arroyos, caso singular en la provincia por su ubicación escala y la integración de edificios del trabajo ferrocarrilero, de acopio y producción del trigo y de fabricación de maquinarias, entre otros productos. Se reconoce la herencia y con ella la necesidad de gestionarla y adoptar nuevas herramientas de análisis, de un campo



científico original y de hondo contenido interdisciplinar dotado de sus propios instrumentos teóricos y metodológicos. En tres Arroyos existe un importante conjunto edilicio de la producción que originalmente ocupa varias hectáreas de terreno ubicado en la zona central de la ciudad, destinados al traslado, acopio y fabricación de grano, específicamente trigo. De ahí que haya sido designada como la capital del trigo y allí se realizan las fiestas populares (patrimonio intangible). Es este un caso de estudio como patrimonio industrial, dada sus características de originalidad, el riesgo que presenta el conjunto por cambios de uso. El proyecto propone la identificación y valoración de este recurso patrimonial único en la provincia, tendiendo a su protección cultural y material y en especial a su reconocimiento como patrimonio industrial nacional.

**PROYECTO:** *El espacio urbano de borde costero. Interpretaciones visuales desde el paisaje, los objetos de arquitectura y los comportamientos sociales. Mar del Plata, 1920-1970.*

**Grupo:** Historia Cultural de Mar del Plata (OCA nº 1682/93)

**Período:** 01/01/2019 a 31/12/2020.

**Directora:** KACZAN, Gisela

**Codirectora:** ZUPPA, Graciela

### **Descripción resumida:**

El proyecto que se presenta se deriva de una serie de investigaciones anteriores y de temáticas abordadas en producciones de los integrantes del grupo.

Se sostiene, como idea rectora, que detrás del constante dinamismo histórico del espacio urbano se generan configuraciones de la sociedad que se enlazan con las representaciones sociales que la sustentan. Estas configuraciones se expresan y codifican en las expresiones de la cultura material y visual, ya sea en instancia de proyecto o en la obra concretada.



Desde este marco, se concentra la atención en un espacio urbano de borde costero, concretamente el balneario de Mar del Plata, ubicado al sudeste de la provincia de Buenos Aires, 1920-1970. Se busca verificar que las reflexiones a partir del paisaje, de las formas arquitectónicas y de los comportamientos sociales y los cuerpos, articuladas con sus manifestaciones visuales, permiten abordar nuevas formas de conocimiento de los procesos de transformación y resignificación de la ciudad.

Los planteamiento conceptuales y metodológicos se realizan en el marco de la Historia Cultural y los Estudios Visuales y su abordaje se efectúa desde una concepción de la investigación principalmente cualitativa con el aporte de datos cuantitativos en el diseño de gráficos, tablas y fichas técnicas.

**PROYECTO:** *Tres Arroyos. Una aproximación histórica desde su arquitectura y su gente. Siglo XX.*

**Grupo:** Pueblos al Sur del Salado II (OCA nº 145/03).

**Período:** 01/01/2019 a 31/12/2020.

**Directora:** RIZZO, María de las Nieves

### **Descripción resumida:**

La historia de Tres Arroyos reflejada en su arquitectura, otorga identidad y da al poblador sentido de pertenencia. El proyecto se refiere al estudio, desde una perspectiva histórica, del impacto urbano producido por edificios emblemáticos. Proponemos el reconocimiento de construcciones que contribuyeron al crecimiento tresarroyense, originando sectores relacionados directa o indirectamente a sus actividades, siendo una de las causas determinantes de su calidad de vida, por lo tanto es éste un tema de interés colectivo y germen de progreso. El propósito, no es solo tomar los edificios como casos aislados sino buscar el impacto producido en los sectores donde se



insertaron, formando parte de un paisaje urbano incorporado a la vida cotidiana.

Durante las primeras décadas del 1900, esta ciudad, fue tomada como ejemplo de desarrollo. Lamentablemente ese proceso se detuvo, coincidiendo con la situación nacional, particularmente a fines de los años 1960 y a principios de 1970 bajo el gobierno del intendente Oriente Calabrese. De 1973 a 76 la economía se hallaba en una profunda depresión. Desaparecieron establecimientos como Acerías del Sur, Establecimientos Industriales Metalúrgicos Argentinos, Istilar y otros.

Destacamos en este proyecto la intervención de estudiantes de CRESTA, demostrando su compromiso con la ciudad.

## **CENTRO DE INVESTIGACIONES PROYECTUALES Y ACCIONES DE DISEÑO INDUSTRIAL (CIPADI)**

**PROYECTO:** *Pensamiento de diseño, cultura de hacedores, proyecto y fabricación digital. Parte 2. Prácticas didácticas y competencias híbridas en ámbitos de diseño.*

**Grupo:** de Estudio de Medios Informáticos en Diseño y Arquitectura (OCA nº 3653/00 y OCA nº 335/07).

**Período:** 01/01/2018 a 31/12/2019.

**Director:** RODRÍGUEZ BARROS, Diana

**Codirector:** RODRÍGUEZ CIURÓ, Gabriela

### **Descripción resumida:**

En entornos post-digitales, virtuales e interconectados a la Web, suceden acciones inéditas próximas al concepto amplio de Industria 4.0. Desde este encuadre se redefinen relaciones innovadoras entre sociedad, cultura y tecnología que tensionan procesos vinculados al



diseño y la co-creación, la producción y los modos de trabajo, la comercialización, la sustentabilidad, la comunicación y la difusión, en otros.

Nos enfocamos en un fenómeno particular, la Cultura del Hacedor Maker Movement, que resulta de la compleja hibridación de cultura libre, autorreplicabilidad, fabricación digital y paradigma entropía y co-creación.

Desde la Perspectiva del Diseño, esta tendencia conlleva al desarrollo de competencias híbridas que facilitan integración de recursos, entendimiento y comprensión de cómo las tecnologías de la Industria 4.0 afectan procesos de ideación y fabricación localizada, modalidades de trabajo simultáneo en el desarrollo de productos inteligentes, junto a novedosos procesos de producción.

Al respecto, nos interesa indagar como estas ideas y acciones provenientes de los límites de la educación formal, no formal, informal y de meta-espacios intermedios, contribuyen al surgimiento de competencias híbridas e-skills en estudiantes y docentes en prácticas didácticas innovadoras, co-creativas y transformadoras vinculadas al Diseño, la proyectualidad, los procesos de modelado generativo paramétrico, prototipado rápido e impresión 3D.

**PROYECTO:** *Apariencia visual y morfología. La interacción entre ciencia y proyecto desde la diversidad en las intervenciones didácticas.*

**Grupo:** de Estudios sobre Acciones Proyectuales, GEAP (OCS nº 535/04).

**Período:** 01/01/2018 a 31/12/2019.

**Director:** CAIVANO, José Luis

**Codirectora:** GIGLIO, María Paula



### **Descripción resumida:**

El objetivo de este proyecto de investigación es profundizar el estudio de la apariencia visual, los fenómenos visuales en su complejidad, y la morfología a partir de la interacción, tanto en términos teóricos como prácticos, de la ciencia y el proyecto desde la diversidad –que contemple los diferentes puntos de vista de los sujetos y situaciones didácticas, de los contextos, de las culturas, de las identidades, entre otros– en las intervenciones didácticas pensadas en «clave» como estrategias didácticas que combinen las ideas de prácticas de laboratorio, dispositivos didácticos, puertas de acceso y transposición didáctica, en las distintas formas de enseñanza y de aprendizaje.

Para ello, se desarrollará una serie de líneas de estudios que busca abordar lo multidimensional y multidisciplinar del tema, empoderar las formaciones e intereses variados de los integrantes del equipo de investigación, que trabajarán en distintos niveles de aproximación.

**PROYECTO:** *Desarrollo metodológico para el análisis del material didáctico en escuelas especiales del distrito de General Pueyrredon.*

**Grupo:** de investigación en Diseño y Salud (OCA n° 048/14).

**Período:** 01/01/2018 a 31/12/2019.

**Director:** ARANGO, Daniel

### **Descripción resumida:**

En el presente estudio, desde la perspectiva conceptual y metodológica del Pensamiento de Diseño, pretendemos abordar la problemática de las condiciones de usabilidad e interfase en material didáctico para niños con discapacidad en ámbitos de escuelas especiales.

En el Sistema Educativo Argentino, la Educación Especial es la modalidad destinada a asegurar el derecho a la educación a personas con discapacidades, temporales o permanentes, en todos los niveles y modalidades del sistema.



Las escuelas especiales no siempre cuentan con material didáctico para satisfacer las necesidades de todos los niños de acuerdo a sus capacidades psíquicas, sociales, físicas e intelectuales. En algunos casos son desarrollados por la misma planta docente y en otros recibe la donación de instituciones o personas externas. Se observa la poca participación del campo del diseño en estas problemáticas.

En base a esta realidad y la experiencia realizada por este grupo de investigadores durante los tres años pasados en Escuela Especial, nos centraremos en relevar el material didáctico para indagar cómo responde a las distintas caracterizaciones funcionales y qué acciones realiza el docente para cumplir satisfactoriamente la planificación de la enseñanza. Adoptamos un enfoque crítico interpretativo de Investigación-Acción, con metodologías cuanti-cualitativas. Esperamos con ello detectar inconvenientes en los materiales y recursos existentes y áreas de vacancia desde las cuales poder definir líneas de investigación para abordarlas.

**PROYECTO:** *Didáctica de la matemática aplicada. Búsqueda de metodologías correspondientes a la carrera de grado de arquitectura, en el marco de la arquitectura compleja.*

**Grupo:** de estudio de medios informáticos en diseño y arquitectura (OCA nº 3653/00 y OCA nº 335/07).

**Período:** 01/01/2018 a 31/12/2019.

**Directora:** TOSCANO, Susana

### **Descripción resumida:**

La actual propuesta didáctica de la asignatura Matemática, concursada en marzo último en la FAUD de la UNMdP, surge de tres proyectos de investigación desarrollados en la FADU/UBA que tratan la investigación como metodología didáctica en la carrera de grado y la resignificación de contenidos curriculares matemáticos, agrupando los conceptos en tres áreas:



- Génesis del proyecto: diseño y formulación de lenguaje
- Concreción: materialidad, resolución constructiva y estructural
- Gestión para la concreción: toma de decisiones, planificación y seguimiento

Conservando estas tres áreas, ante la necesidad de enfrentar didácticamente el nuevo paradigma de diseño, propongo formular metodologías didácticas conceptualizadas en la identidad institucional de la FAUD, permitiendo la implementación concreta de la matemática en la arquitectura contemporánea. Implementar dichas tecnologías en el dictado de clases teóricas de Matemática y en el desarrollo del taller, utilizando herramientas informáticas con su aplicación al diseño paramétrico y los algoritmos de optimización, ambos basados en funciones matemáticas.

Son objetivos de este proyecto:

- Contextualizar este trabajo en la Red de Enseñanza de Matemática para el Siglo XXI, ampliando y sistematizando el marco conceptual de la Didáctica de la Matemática aplicada al Diseño
- Contribuir a que el estudiante construya sus conocimientos matemáticos actualizados y contextualizados en la arquitectura

**PROYECTO:** *Diseño con intención, motivación de conductas sustentables.*

**Grupo:** de Investigación en Diseño Sustentable (OCA nº 222/11).

**Período:** 01/01/2019 a 31/12/2020.

**Directora:** STIVALE, Silvia

**Codirector:** BENGGOA, Guillermo



### **Descripción resumida:**

El proyecto incursiona en los aportes del diseño sustentable más allá de la etapa de producción, enfocándose en el período de uso. Aborda la problemática del diseño para un comportamiento sustentable, que permita evaluar las reacciones del usuario ante diferentes estímulos, que puedan identificarse como conductas sustentables. Constituye una línea de investigación en “el diseño con intención” tendiente a influenciar en el comportamiento de los usuarios. Considera articulaciones y conexiones interdisciplinarias, que incluyen el área socio-económica y la psicológica, en su aproximación al problema en estudio. Los aspectos a investigar se refieren a ¿cómo el diseño puede lograr fortalecer conductas sustentables en los usuarios? Y ¿qué modelo de estrategias de diseño con intención es válido en el contexto local? Entender cómo los productos y servicios utilizados cotidianamente pueden ser diseñados, puestos en su contexto de uso, posibilitarían al diseñador rever su proceso de diseño, evaluar herramientas y estrategias para facilitar el desarrollo de comportamientos y conductas más sostenibles. El impacto de este tipo de investigaciones, independientemente de mejorar la práctica del diseño para el cambio de comportamiento, trasciende el escenario académico, dado que posibilita abordar problemas sociales y ambientales, reuniendo conocimiento de diferentes disciplinas y estableciendo paralelos que posibilitan la transposición de conceptos.

**PROYECTO:** *Dinámicas actuales de profesionalización del diseño en el territorio local.*

**Grupo:** de Investigación en Diseño y Sociedad, GIDyS (OCA N° 262/11 y OCA N° 371/18).

**Período:** 01/01/2019 a 31/12/2020.

**Directora:** MARTÍNEZ, Betina

**Codirectora:** FAVERO, Mariela



### **Descripción resumida:**

Producto de la interacción y reconocimiento con el medio productivo en la región, las dinámicas del diseño se han convertido en eje de desarrollo, transformación y generación de conocimiento. Este modo de desarrollar acciones implica el acercamiento e integración con diferentes saberes logrando en su implementación un nuevo conocimiento que va más allá de los límites disciplinares. Se evidencia así el valor del diseño y la responsabilidad de actuar integralmente en los procesos socioculturales.

Bajo este marco la presente investigación persigue comprender las dinámicas de profesionalización del diseño en nuestra región. El estudio multidisciplinario nos permite reconocer una problemática desde una concepción holística de la realidad al establecer diálogos ampliados que nutran los procesos de investigación para acercar respuestas en este contexto cambiante.

La metodología elegida para la presente investigación es la lógica cualitativa, dentro de un enfoque de interpretación para describir e interpretar las dinámicas emergentes de los profesionales del diseño, el sentido y valor de sus prácticas interdisciplinarias. Este abordaje desde la dimensión social, como observatorio de proyectos, dará el marco analítico y operacional, a partir de la cultura productiva, permitiéndonos obtener procesos de planificación y toma de decisiones en el marco de los escenarios emergentes en contexto.

## **CENTRO DE ESTUDIOS DE DISEÑO**

**PROYECTO:** *Viviendas evolutivas en terreno propio. Tipologías para el sudeste de la Provincia de Buenos Aires.*

**Grupo:** Taller de Estudios de Diseño Habitacional (OCA nº 1683/93 y OCA nº 120/14).

**Período:** 01/01/2018 a 31/12/2019.



**Director:** BERTUZZI, Horacio

**Descripción resumida:**

Esta investigación busca producir conocimiento tipológico-proyectual aplicable a la enseñanza y al diseño de viviendas evolutivas (VE) en terreno propio, de interés social o para grupos familiares en desarrollo, y apropiadas para la región sudeste de la provincia de Buenos Aires, a partir del análisis tipológico y evaluación de múltiples proyectos de grado sobre el tema, realizados desde 1988 en la Cátedra de Diseño Arquitectónico 4 A-T de esta Facultad, como opciones superadoras de proyectos típicos de vivienda social.

Conceptualmente, la VE implica la consideración de la vivienda como proceso, como sistema abierto y respuesta estratégica frente a la variabilidad y dinámica natural de los grupos de convivencia, y a situaciones de escasez de recursos económicos.

Operativamente, la VE constituye un complejo tema proyectual, de orden estratégico-metaproyectual, concentrado en la consideración de múltiples condicionantes y en resoluciones claves como sistema abierto, constituido por terreno + núcleo inicial + trama de crecimientos y variantes.

Frente a esta complejidad, el estudio tipológico-topológico de numerosos proyectos evolutivos seleccionados por su performance, permitirá identificar tipos y criterios proyectuales generales que facilitan el crecimiento abierto, la adaptabilidad, la participación del usuario, la personalización y la mejora cualitativa de la vivienda social/media, progresiva.

**PROYECTO:** *Indagación de saberes previos para el andamiaje didáctico, en niveles iniciales del área Tecnológica de Arquitectura.*

**Grupo:** Diseño y Comunicación (OCA nº 1683/93 y OCA nº 034/14).

**Período:** 01/01/2018 a 31/12/2019.

**Directora:** GOITY, Gilma

**Codirectora:** SOPRANO, Roxana

### **Descripción resumida:**

Cada sujeto posee una capacidad de expresión verbalizada y gráfica devenida de la cultura y experiencias personales, además de una estructura conceptual y formal de elementos que componen sus ámbitos cotidianos. El trayecto universitario funda sus saberes en los aprendizajes previos y los torna específicos a partir de su evolución hacia el conocimiento que permitirá el ejercicio pleno de la profesión en la disciplina seleccionada.

Forma parte de las estrategias en la enseñanza, generar situaciones que aporten fundamentos tendientes a una mayor certeza en la forma de decisiones. Permiten sustentar con mayor validez el abordaje en el campo del saber disciplinario.

Como actividad inicial de la asignatura Introducción a las Construcciones, FAUD, UNMDP; se ha ofrecido desde hace tiempo, la aplicación de una Prueba de Prerrequisitos. Se propone profundizar en múltiples aspectos de la misma, como instrumento de indagación docente con la finalidad de establecer sustentos en la concordancia disciplinar de las actividades didácticas.

Se formulan categorías poblacionales, semánticas, procedimentales y de contenido específico, entre otras. La información recogida, atravesada metodológica por el acercamiento propuesto, actúa de diagnóstico y pronóstico. Por un lado, definiendo características del estudiante inicial de carrera y por otro permitiendo la fundamentación de los abordajes pedagógicos.

**PROYECTO:** *Hábitat y Comunidad para la Tercera Edad. Condiciones progresivas en la adaptación de los requerimientos ambientales de los adultos mayores, en entornos construidos inclusivos.*



**Grupo:** Taller de Estudios de Diseño Habitacional (OCA nº 1683/93 y OCA nº 120/14).

**Período:** 01/01/2019 a 31/12/2020.

**Director:** PASSANTINO, Daniel

**Codirectora:** ROUMEC, Betina

### **Descripción resumida:**

El Proyecto continúa una labor interdisciplinaria iniciada en 1994, indagando sobre las concomitancias entre el envejecimiento humano y en el entorno físico construido (EFC) para que éste se construya o se adapte en función de las mejores condiciones de seguridad, uso y goce; en cualquier modo de alojamiento y/o uso de ese EFC. Para ello se prevé encarar las siguientes tareas, desde enfoques complementarios y concurrentes:

a- La vivienda y los entornos urbanos próximos dirigidos a los Adultos Mayores; indagación de distintas problemáticas generalizadas, a partir de casos en Mar del Plata.

b- Análisis de las posibilidades del proyecto para la definición y adecuación gradual de ámbitos nuevos y existentes que permitan la integración intergeneracional.

c- Estudios de la dinámica relacional entre los adultos mayores con demencias y el entorno físico construido, por medio de la comprobación y contrastación entre espacios adecuados y no aptos según lineamientos teóricos que avalan acercamientos posibles en este vínculo.

Se trabaja en contacto directo con instituciones y centros de atención especializada (desde aproximaciones al “Diseño Universal”, como paradigma de adaptabilidad permanente del hábitat) apuntando a una aplicabilidad efectiva en nuestro medio.



**PROYECTO:** *Renovación de tipos espaciales en arquitectura latinoamericana.*

**Grupo:** Comunicación (OCA nº 1683/93 y OCA nº 035/14).

**Período:** 01/01/2019 a 31/12/2020.

**Directora:** RECAYTE, María Patricia

**Codirectora:** RÁBANO, Mónica

### **Descripción resumida:**

El proyecto propone abordar el espacio arquitectónico, actualizar las variables de observación desde las que es constituido y estructurar un sistema de valores que permita identificaciones discriminables. El objeto es atendido por dos vías de apreciación, racional y sensible. Estructuración y clasificación facilitan la enseñanza, lo hacen comunicable. En estos términos se propone conformar un cuerpo teórico de definición de tipos espaciales que sirva de soporte a la transferencia didáctica y al ejercicio profesional. La condición de continua mutabilidad de saberes, hace a toda posible estructuración variable y las clasificaciones que profieren observarán regulaciones que actualicen su aplicación. Se pretende dar identidad conceptual a los abordajes que los arquitectos latinoamericanos, analizados en el proyecto anterior, que regulan los nuevos quehaceres disciplinares de su entorno de pertenencia. Convertidos en referentes intelectuales y hacedores de arquitectura concreta, adquieren un carácter validado por la sociedad. El trabajo se aborda como un estudio cualitativo de enfoque interpretativo. Con el fin de alcanzar los objetivos propuestos se estructura tres planos: Epistemológico, significativo y procedimental. La metodología se organiza en base a dos estrategias: análisis de contenido y análisis morfológico, y una tercera, experimental, que servirá de verificación y control.

**PROYECTO:** *La modelización del espacio en disciplinas proyectuales desde el relato de estudiantes y graduados de la FAUD UNMDP.*



**Grupo:** Diseño y Comunicación (OCA nº 1683/93 y OCA nº 034/14).

**Período:** 01/01/2019 a 31/12/2020.

**Directora:** SOPRANO, Roxana

**Codirector:** AMADO, Marianela

### **Descripción resumida:**

Los modelos muestran una morfología prefigurada, rememorada o relevada, real o ideal, sostenida en su comprensión por un sistema geométrico concretizando una técnica instrumental. Las disciplinas proyectuales, por anticipación o síntesis, obligan la traducción a signos. Capacidades instrumentales tanto genéricas como específicas se relacionan con los perfiles de egreso de los programas de estudio.

Explora en los relatos de los individuos, las experiencias en el uso de modelos analógicos, icónicos y digitales, recuperada desde los discursos de quienes han cursado, las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial de la FAUD, UNMDP, tanto a aquellos que han alcanzado la graduación como quienes todavía permanecen en la institución o dejaron en instancias intermedias o iniciales. Las competencias previas y lo aprendido en su transcurrir universitario, particularmente dirigidos al logro académico y profesional, sus percepciones, interpretaciones, reflexiones y previsiones, ordenado en los tres tiempos cronológicos establecidos: preuniversitario, universitario, post universitario, vistos en instancias de historia, presente y sus proyecciones futuras.

Recurre a la Entrevista en profundidad basada en un guión, temas centrales y cuestiones básicas a explorar desde las vivencias personales. Un acercamiento a en la selección de los mismos actores del ingreso 2011, como informantes claves del programa antecedente, posibilitando nuevas vinculaciones.

## GRUPO DE ESTUDIOS DE CÓDIGOS Y PLANES URBANOS

**PROYECTO:** *Ideas, saberes y técnicas en la construcción y transformación del territorio del sudeste bonaerense, 1880-1960.*

**Período:** 01/01/2018 a 31/12/2019.

**Director:** MAZZA, Carlos

**Codirectora:** BRUNO, Perla

### **Descripción resumida:**

En trabajos previos detectamos que el estudio del proceso de transformación espacial del territorio del sudeste bonaerense en la larga duración carece de un análisis histórico de sus articulaciones con distintos saberes, técnicas y más ampliamente ideas que subyacen en las propuestas, proyectos y realizaciones de los distintos actores – incluyendo al estado– que intervienen en la construcción, transformación y planificación del territorio.

Consecuentemente, y con el objetivo de aportar a la comprensión de la relación entre saberes técnico disciplinares y construcción territorial, se propone profundizar el estudio del proceso de construcción y transformación del territorio del sudeste de la provincia de Buenos Aires en el período 1880-1960 centrando el análisis en intervenciones materiales y proyectos derivados de la producción técnico disciplinar de los distintos saberes que en cada tiempo intervienen en su transformación material o en su proyección, atendiendo a las cambiantes demandas socio culturales. Dentro de la variedad de propuestas sobre el territorio se construirá un corpus de análisis compuesto por fundaciones de nuevos pueblos o balnearios, intervenciones planificadas, proyectos arquitectónicos o de planes urbanos o regionales, planes colonizadores, de infraestructuras carreteras o ferroviarias. Metodológicamente se recurre a conceptos

provenientes de la historia social y cultural, complementarios de los provistos por estudios disciplinares.

## **GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN POLÍTICAS Y GESTIÓN DE LAS CULTURAS (GIPGC)**

**PROYECTO:** *Cartografía cultural del Partido de General Pueyrredón. Políticas, patrimonios, infraestructuras culturales e industrias creativas. Fase II.*

**Período:** 01/01/2019 a 31/12/2020.

**Directora:** ROMERO, Laura

Codirector: POLO FRIZ, Emilio

### **Descripción resumida:**

El presente proyecto de investigación tiene por objetivo es indagar sobre las políticas culturales públicas en torno a los patrimonios, infraestructuras culturales e industrias creativas en el partido de General Pueyrredon durante el período 2005-2020. La investigación adopta un diseño metodológico de tipo cuantitativo-cualitativo. Durante la investigación se utilizaran distintas técnicas a implementar y constan de cinco etapas: 1) análisis documental a partir de las ordenanzas y normativas municipales; 2) análisis documental y entrevistas semiestructurada a responsables del área de patrimonio del municipio y a organizaciones civiles que trabajan en relación al tema; 3) análisis documental y relevamiento de las infraestructuras culturales y entrevistas semiestructuradas a los responsables del área de cultura; 4) exploración de las infraestructuras culturales privadas a través de un mapeo colaborativo con actores y agentes culturales del partido y 5) análisis documental y entrevistas en profundidad a responsables del fomento de las industrias creativas. Los resultados de esta investigación contribuirán a la construcción de una cartografía cultural, proyecto que viene desarrollando el grupo de investigación. De igual modo, contribuirá a la elaboración de futuros indicadores que permitan



diseñar, planificar y gestionar políticas culturales públicas. Asimismo, buscamos contribuir al campo académico y profesional de la gestión cultural.

## **GRUPO DE INVESTIGACION EN CULTURA, EDUCACIÓN SUPERIOR Y DISCIPLINAS PROYECTUALES.**

**PROYECTO:** *La indagación narrativa en la trama de la educación universitaria: poéticas de los saberes y arquitecturas de sentido. Abordajes interpretativos de comunidades de práctica en la UNMDP.*

**Período:** 01/01/2019 a 31/12/2020.

**Directora:** MARTÍNEZ, María Cristina

**Codirectora:** YEDAIDE, María Marta

### **Descripción resumida:**

El recorrido investigativo del Grupo de Investigaciones en Cultura, Educación Superior y Disciplinas Projectuales v ha supuesto la construcción de un corpus de conocimientos y prácticas de articulación entre la investigación narrativa, por un lado, y la didáctica proyectual por otro. En el seno de esta relación se han gestado también inquietudes respecto de las fronteras tangibles e inmateriales erigidas dentro del campo de la educación universitaria y sus tradiciones académicas. Este proyecto se propone transitar, atravesar y mixturar estas fronteras, desmarcando a la investigación de las clausuras categoriales, la infecundidad de los lenguajes referenciales y los absolutos para explorar, en cambio, los territorios más fluidos e impermanentes de una “poética de los saberes” (Ranciere, 2012) y los aconteceres de la educación. Implicando a la trama de la educación universitaria en distintos escenarios en los cuales se manifiesta, diversas comunidades de práctica de nuestra Universidad — en la enseñanza del derecho, la gestión cultural y las disciplinas proyectuales—, constituirán las narrativas o textos primarios que



abordaremos mediante una propuesta de investigación de corte cualitativo y hermenéutico con voluntad de migrar hacia la antimetodología, la indagación post cualitativa y el giro narrativo. Estas vertientes epistemológico-metodológicas en los márgenes de la investigación social resultarán especialmente propicias en función de los rasgos de fluidez e inmanencia que el interés investigativo adquiere.

**PROYECTO:** *Experiencias disruptivas en la didáctica de las disciplinas proyectuales II. Aproximaciones desde la enseñanza y la producción analógicos.*

**Período:** 01/01/2019 a 31/12/2020.

**Directora:** MACCHI, Alejandra

**Codirector:** MASTROPASQUA, Pablo

### **Descripción resumida:**

Este proyecto se enmarca en los desarrollos del CESDIP Grupo que remite al trabajo en el campo de la investigación educativa desde sucesivos proyectos enfocados en la didáctica de las disciplinas proyectuales. Se propone como continuidad de una línea de investigación que profundiza sobre modelizaciones particulares de experiencias didácticas desarrolladas en el contexto de la enseñanza proyectual y que se presentan como disruptivas desde una concepción sinérgica y multimodal al pensamiento proyectual construyendo un espacio de síntesis e integración que le permite asumir un rol protagónico en la construcción del aprendizaje.

En esta segunda etapa nos proponemos abordar una mirada interpretativa en la aplicación de estas modelizaciones en el contexto artístico tanto desde la enseñanza como desde la producción objetual. Nos centraremos en una experiencia de intervención didáctica de la cátedra Proyecto y Diseño en la Tecnicatura Superior de Arte Cerámico y Musivo haciendo hincapié en los diferentes planos en los que se despliega el pensamiento proyectual y el modo en que sus tipos de



razonamiento y características definitorias son puestos en juego. Exploraremos desde allí el modo en que la proyectualidad impacta en su complejidad didáctica como estrategia de enseñanza fuera del eje disciplinar observando aquellas potencialidades que la hacen estratégica en contextos de aprendizajes diversos, en relación a áreas disímiles y a sus prácticas inherentes.