



**AÑO:** 2025

**1- Datos de la asignatura**

**Nombre** | **INTRODUCCIÓN A LAS CONSTRUCCIONES TURNO NOCHE**

**Código** | **004**

Tipo (Marque con una X)

<b>Obligatoria</b>	<b>X</b>
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	<b>X</b>
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	<b>TECNOLÓGICO-CONSTRUCTIVA</b>
Subárea	<b>CONSTRUCCIONES</b>
Bloque de Conocimientos	<b>CONOCIMIENTOS INSTRUMENTALES PARA EL PROYECTO   PROYECTO   GESTIÓN Y PRODUCCIÓN DE OBRAS Y PROYECTOS</b>

**Departamento** | **ARQUITECTURA**

**Carrera/s** | **ARQUITECTURA**

**Ciclo o año de ubicación en la carrera/s** | **CICLO INTRODUCTORIO | PRIMER AÑO**

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	<b>128</b>
Semanal	<b>4</b>

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
<b>1</b>	<b>3</b>	

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
<b>250</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	



## 2- Composición del equipo docente

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	FENOGLIO, CARLOS EDUARDO	ARQUITECTO
2.	GONZALEZ, GRISELDA	ARQUITECTA
3.	FORTEZZINI, JORGE	ARQUITECTO
4.	ROMERO, JULIA ALEJANDRA	ARQUITECTO
5.	PEREZ, LEONEL AGUSTÍN	ARQUITECTA
6.	TERRA LOREDO, AGUSTÍN	ARQUITECTO
7.	CONSTANTINO, ANTONIO DEMETRIO	ARQUITECTO
8.	CERVATTE, SEBASTIÁN	ARQUITECTO
9.	URSINO, LEONARDO	
10.	MARTINEZ OCAMPO, JUAN SEBASTIÁN	ESTUDIANTE
11.	CARRASCO AZCARATE, CAMILA	
12.	GOMEZ, NAHIARA BELÉN	
13.	MENENDEZ, ORIANA VALENTINA	

Nº	Cargo									Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)			
	T	As	Adj	JTP	AG	AE	Ad	Be c	E	P	S	Reg.	AT.	ADSC	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.	X								X			X			4	10	30		
2.				X						X		X			4	10			
3.					X					X		X			4	10			
4.					X					X		X			4	10			
5.					X					X		X			4	10			
6.					X					X		X			4	10			
7.					X					X		X			4	10			
8.					X					X			X		4	10			
9.					X					X				X					
10.						X				X			X		4	10			
11.						X				X				X	4	10			
12.						X				X				X	4	10			
13.						X				X				X	4	10			



### **3- Plan de trabajo del equipo docente**

El presente Plan de Trabajo Docente tiene en consideración el conjunto de normas que establecen las bases para la formación de futuros profesionales de la arquitectura, contemplando que su actividad compromete el interés público conforme lo prescripto en la Ley de Educación Superior, siendo este conjunto normas emanadas por la propia casa de estudios en aras de la autonomía universitaria así como de orden nacional o de organismos intervinientes en el ámbito de la educación superior universitaria.

En ese sentido, se contempla el perfil profesional del futuro graduado prescripto en el Plan de Estudios 2019 de la FAUD-UNMdP y se recogen las definiciones de la Resol-2023-2501-APN-ME, a través de sus diferentes anexos temáticos, ajustando el diseño del presente plan para promover el logro de las metas propuestas dotando al estudiante primer año de la carrera de arquitectura de las herramientas y conocimientos necesarios para una adecuada formación, en el presente caso desde el área tecnológico-constructiva, acorde a las demandas del hábitat y la sociedad en el contexto global en el que le tocará desempeñarse.

En virtud de ello, se reconoce que la asignatura aporta a la construcción de los conocimientos curriculares básicos que la Resol-2023-2501-APN-ME agrupa en 3 bloques de conocimiento, aquellos que denomina “Conocimientos Instrumentales para el Proyecto”, “Proyecto” y “Gestión y Producción de Obras y Proyectos”.

#### **1. Objetivos de la asignatura.**

##### **Propósitos de Introducción las Construcciones N**

Podemos decir que el propósito de la asignatura será:

- Lograr una articulación con la enseñanza media para introducir al estudiante en la aproximación a los conocimientos básicos disciplinares y en el específico del quehacer arquitectónico, sentando las bases teórico-prácticas que evolucionaran en el transcurso de su carrera universitaria.

##### **Objetivos generales de Introducción a las Construcciones N**

Entendiendo que el espacio imaginado o analizado como idóneo debe concebirse en términos Constructivo-Tecnológicos, es decir a través de materiales adecuados dando respuesta a las distintas solicitudes a las que están sometidos, el estudiante deberá:

- Entender la arquitectura a partir del material y su respuesta al medio, su entorno y uso.
- Comprender el diseño constructivo en función de la respuesta de las tecnologías, los materiales, la región y los costos.



- Integrar solicitudes, materiales y tecnologías como respuesta a la función de la obra.

### **Objetivos Particulares de Introducción las Construcciones N**

Finalizado el trayecto formativo de ICN, se pretende que el estudiante haya reconocido los materiales de la región, sus propiedades, costos y comercialización para decidir cuáles son los más adecuados racionalmente, para dar respuesta a las distintas solicitudes a las que están sometidos los edificios, teniendo en cuenta las tecnologías de la región y así avanzar en el trayecto formativo siguiente, en el desarrollo de los sistemas constructivos tradicionales y no tradicionales.

Para ello el estudiante deberá:

- Conocer el sitio para la interpretación de una obra de arquitectura.
- Reconocer los sistemas y subsistemas que integran una obra arquitectónica de baja complejidad. Cerramiento vertical-horizontal, estructuras e instalaciones.
- Discernir las propiedades físico-químicas, mecánicas y tecnológicas.
- Comprender la Importancia del peso específico en la arquitectura.
- Entender el medio ambiente como natural y cultural, de forma meramente enunciativa: ambiente, patrimonio urbano arquitectónico, formas de construir, tradiciones, etc.
- Interpretar como se sostiene un edificio.
- Lograr los conocimientos básicos para un diseño bioclimático adecuado de la envolvente (Propiedades Térmicas e Higrotérmicas).
- Iniciar al estudiante en el concepto de Confort Acústico y el procedimiento.
- Identificar patologías hidrófugas y garantizar una aislación adecuada de la envolvente.
- Distinguir, diferenciar y relacionar empíricamente las distintas solicitudes que actúan sobre los edificios.
- Interpretar el contexto, programa, espacio, tecnología y lenguaje en una la obra de arquitectura existente.
- Diferenciar subsistemas tecnológicos-constructivos en una obra de arquitectura.
- Determinar los planos como instrumento técnico para la futura producción de obra.
- Reconocer los materiales de construcción, sus características y propiedades para su uso adecuado en respuesta a las solicitudes del medio.



- Iniciarse en los primeros pasos de la Investigación científica.
- Relacionar las variables costo-producción-obra-función de los materiales para garantizar un uso racional de los mismos.
- Emplear el vocabulario específico relacionado con el futuro profesional.
- Aprender a utilizar bibliografía entre los medios sociales y académicos.
- Manejar la Bibliografía adecuada para el desarrollo de la asignatura.
- Reconocer y desempeñarse adecuadamente en los diferentes procesos de trabajo en grupo, planificación y comunicación como experiencias necesarios en su proceso de aprendizaje y acercamiento profesional.
- Desarrollar operaciones básicas de Matemática, Física y Geometría Analítica para abordar las capacidades proyectuales, espaciales y tecnológicas.

## **2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.**

### **Contenidos de Introducción las Construcciones N**

Los contenidos de la asignatura se presentan, teniendo en cuenta el currículo, la tradición institucional académica, la carga horaria, estrategia de cátedra y objetivos institucionales, generales y particulares de la asignatura, ~~ellos están~~ claramente definidos e interactúan permanentemente.

El ordenamiento de estos contenidos se presenta asociados a las actividades de aprendizaje secuenciales que se propone. Aparecen organizados en tres Bloques

### **El Bloque 1, PROPIEDADES Y MATERIALES**

Agrupar las temáticas referidas a las solicitudes del entorno y las propiedades de los materiales.

- El Sitio. Su importancia para el análisis de una obra de arquitectura. Datos relevantes a considerar. Ubicación norte, orientación, clima, ruidos, materiales de la zona, agentes externos, zonas climáticas.
- Sistemas y subsistemas en una vivienda de baja complejidad. La envolvente y los cerramientos vertical y horizontal. Estructura: portantes, independiente y mixta.
- Clasificación de las Propiedades de los materiales de acuerdo a su naturaleza: Físico-químicas, mecánicas y tecnológicas. El Peso específico.



- Comportamiento Mecánico. Conceptos de estructura. Requisitos que debe cumplir: estabilidad, resistencia y rigidez. Tipos de cargas y distribución de las mismas a nivel de suelo firme. Tipos de estructuras. Estados básicos de tensión. Concepto y cálculo de Tensión. Criterios para cubiertas planas e inclinadas.
- Acondicionamiento Térmico. La Vivienda y el clima. Concepto de Energía. Energías renovables. Ahorro y parido energético. Asoleamiento. Resistencia y Transmitancia térmica. Aislación térmica. Flujo térmico. Arquitectura bioclimática. Estrategias de diseño y características de los materiales.
- Confort Higrotérmico. Su relación con las propiedades térmicas. Conceptos de Condensación; humedad absoluta, relativa y de saturación; punto de roció. Fundamentos de la condensación de vapor. Causas y tipos de condensación. Puentes térmicos. Patologías y posibles soluciones. Materiales adecuados, estrategias y pautas de diseño.
- Patologías y posibles soluciones Hidrófugas. Capilaridad. Ingreso de agua. Patologías y soluciones. Materiales adecuados y pautas de diseño tecnológico. Escalas de análisis. La corrosión.
- Acondicionamiento Acústico. Naturaleza del sonido. El ruido y tipos de ruidos. Presión, intensidad y frecuencia sonora. Propagación del sonido. Acústica arquitectónica. Propagación. Aislación por ley de masas y Monograma de particiones mixtas. Conceptos de absorción acústica. Análisis integral acústico en sus distintas escalas y situaciones.

## **El Bloque 2, MATERIALIDAD Y ARQUITECTURA**

Agrupar los materiales de construcción, características, comportamiento ante las distintas sollicitaciones del medio, de la producción a la obra. Sitio y Contexto.

- Contexto-Programa-Espacio en una obra de arquitectura. El ambiente, paisaje, características del entorno material construido y no construido como el Patrimonio Cultural y Urbano Arquitectónico que dan marco a una obra de arquitectura.
- Las Tecnologías como la concepción estructural y material del espacio.
- El lenguaje como respuesta tecnológica al espacio pensado. Uso adecuado y racional de recursos para la materialización de la obra. Sistemas, métodos y procedimientos analógicos y digitales para la representación arquitectónica para la asignatura y área de conocimiento.
- La obra y su relación con el sitio.
- Los materiales Pétreos Naturales, extracción, clasificación, materia, usos y comercialización. De la cantera a la obra.
- Los materiales Cerámicos, de la materia al mampuesto. Clasificación, Uso y comercialización.
- Tipos de Maderas. Usos frecuentes. Clasificación. Propiedades. Puesta en Obra.
- Aglomerantes y Aglomerados. Mezclas. Dosificaciones. Morteros y Hormigones. Curado y secado.
- Metales Ferrosos y No ferrosos. Propiedades y usos frecuentes. Comercialización y costos. Los metales y el mar.
- Los Plásticos en la arquitectura. Clasificación. Propiedades. Usos.



- Los Planos con información técnica para la ejecución de una obra de baja complejidad.
- Los subsistemas en relación al contexto, entorno, técnicas, tecnologías y materiales de la región. Los procesos constructivos. Sistemas y componentes. Técnicas de construcción y tecnologías de producción.

### **El Bloque 3, INTEGRACIÓN Y DISEÑO**

Agrupar la conceptualización de las distintas solicitudes como pautas de un diseño sustentable asociado a la elección de diferentes materiales según región.

- El proceso de proyecto y su relación con las características sociales económicas y productivas del medio. Interpretación y resolución proyectual de problemáticas del hábitat y del territorio en su contexto.
- La estructura espacial concebida en términos tecnológicos-constructivos. Materiales de construcción y su respuesta a las distintas solicitudes.
- El diseño constructivo en función de la respuesta de las tecnologías, procesos constructivos y los materiales de la región y su costo.
- La sustentabilidad como pauta de diseño y materialidad, con la premisa de lograr la habitabilidad, el confort, la eficiencia energética y la seguridad en las construcciones.

### **3. Bibliografía (básica y complementaria).**

La bibliografía propuesta abarca la diversidad de temas y de profundidad, recurriendo desde las cuestiones más instructivas hasta el ensayo teórico sobre procesos complejos vinculados a la construcción, a la economía y la materialidad.

\*En Biblioteca FAUD | UNMDP

#### Correspondientes al Bloque 1

ACOSTA, W. (2013). *Vivienda y Clima*. Diseño Editorial .Buenos Aires. \*

ACOSTA, W. (2014). *Vivienda y ciudad: problemas de arquitectura contemporánea*. Diseño Editorial .Buenos Aires. \*

ALLEN E. (2008). *Como funciona un edificio. Principios elementales*. Editorial G.G. Barcelona. \*

AVEMBURG, E. (1977). *Bases para un diseño estructural*. Editorial Oscar Buonnano. Buenos Aires. \*

AVEMBURG, E. (1987). *Estática de las construcciones*. Espacio editora. Buenos Aires. \*

AVEMBURG, E. (1971). *Resistencia de materiales*. Espacio editora. Buenos Aires. \*



- AZCUETA, P. (2014). *Manual práctico de aislamiento térmico en la construcción, EPS poliestireno expandido*. AAPE. Buenos Aires. \*
- BORGATO, J.; TEDESCHI, E. (1955). *Asoleamiento en la arquitectura*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Tucumán. Tucumán. \*
- FENOGLIO C. (2021). *Módulo Didáctico no. 1-2-3. Propiedades mecánicas, térmicas, acústicas*. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Mar del Plata. Disponible en Campus Virtual FAUD.
- FENOGLIO C. (2021). Teóricas grabadas en canal YouTube ICN de cada una de las temáticas específicas del Bloque 1. Accesible a los estudiantes FAUD | UNMDP. Disponible en Campus Virtual FAUD. <https://www.youtube.com/@icncatedrafenoglio9497>
- FRIEDRICH, E. (1978). *Patologías de la construcción*. Editorial Brune. Barcelona. \*
- GARZÓN, B. (2007). *Arquitectura Bioclimática*. Nobuko. Buenos Aires.
- GAVIRA GALOCHA, M y otros. (2005 9. *Comportamiento higrotérmico de la envolvente del edificio según el cte. análisis de las condensaciones mediante el cálculo de la humedad relativa interior, soluciones alternativas: sistemas de ventilación por caudal variable. 1as Jornadas de Investigación en Construcción*. Instituto de ciencias de la construcción Eduardo Torroja. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.
- IZARD J. y GUYOT A. (1980). *Arquitectura Bioclimática*. Gustavo Gili, Tecnología y Arquitectura construcción alternativa. Barcelona.\*
- Ley Provincial 13059.2009. *Condiciones de acondicionamiento térmico exigibles en la construcción de los edificios*. Boletín Oficial. Buenos Aires. <https://normas.gba.gov.ar/ar-b/ley/2003/13059/3792>
- NORMAS IRAM . 1739-11549-11601-11603-11604-11605-11625-11630-11900.
- RODRIGUEZ A., FORTUNATO S. (1985). *Propiedades de los Materiales. Análisis de tesis del seminario en cuestión*. Morón.\*
- SACRISTE, E. (2008). *Charlas a Principiantes. Una visión integradora y dinámica de la arquitectura*. Editorial EUDEBA. Buenos Aires.\*
- SARKISSIAN, J. (2003). *Patologías de la Construcción*. Editorial UNMdP. Mar del Plata.\*
- SAVIOLI, C. (1980). *Clima y asoleamiento*. Dto. Área Técnico Constructiva. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Mar del Plata. \*
- SAVIOLI, C. (1981). *Introducción a la acústica*. Espacio editora. Buenos Aires. \*
- WRIGHT, D. (1978). *Arquitectura solar natural, Un texto pasivo*. Ediciones G.G. México. \*

#### Correspondientes al Bloque 2

- BARROSO, J. *Introducción a la Tecnología de la Madera en la Construcción. Programa de Educación a Distancia - Mód. 1 y 2*. Sociedad Central de Arquitectos. Buenos Aires. \*
- CUSSI, N. (1993). *Apuntes de obra. Construcciones para arquitectos*. Milhoras editora srl. Buenos Aires. \*





DESPLAZES, A. (2010). *Construir la arquitectura. Del material en bruto al edificio. Un manual*. 3ra edición Editorial GG, Barcelona

DIETZ, A. (1973). *Plásticos para arquitectos y constructores*. Reverté. Barcelona. \*

ERNITZ A. (1961). *Manual de Maderas*. Alsina. Buenos Aires. \*

FENOGLIO C. (2021). Teóricas grabadas en canal YouTube ICN de cada una de las familias de materiales del Bloque 2. Accesible a los estudiantes FAUD | UNMDP. Disponible en Campus Virtual FAUD. <https://www.youtube.com/@icncatedrafenoglio9497>.

GAITE, A (1987). *Modestamente arquitectura; ejercicio pedagógico para pensar en cultura regional y tecnología posibilitante*. Editorial FADU. Buenos Aires. \*

GAITE, A (2003). *Diseño y Región. Arquitectura apropiada*. Editorial Nobuko. Buenos Aires. \*

GARCIA, J. (2009). *Construir como proyectar, una Introducción a la Materialidad arquitectónica*. Nobuko. Buenos Aires.

NISNOVICH, J. [2006]. Manual práctico de Construcción. 4º Edición. Editorial Nisno S.A. Buenos Aires.

PASINI, J.C. (2019). *Estructuras de madera. Diseño, cálculo y construcción*. Ediciones de la U. 17º edición. Colombia.\*

REVISTA TECTONICA N° 19. (2018). *Plásticos*. España.\*

SEACHTLING. (1978). *Los plásticos en la construcción*. Ediciones G.G. Barcelona.

#### Correspondientes al Bloque 3

FENOGLIO C. (2021). Teóricas grabadas en canal YouTube ICN de cada temática del Bloque 3. Accesible a los estudiantes FAUD | UNMDP. Disponible en Campus Virtual FAUD. <https://www.youtube.com/@icncatedrafenoglio9497>

WRIGHT, D. (1978). *Arquitectura solar natural, Un texto pasivo*. Ediciones G.G. México. \*

#### Publicaciones periódicas recomendadas

REVISTA ARQUITECNO. <https://revistas.unne.edu.ar/index.php/arq>

REVISTA TECTÓNICA. <https://www.tectonica.es>

COLECCIÓN EL MATERIAL DE LO CONSTRUIDO. <https://www.elmaterialdeloconstruido.com/>

#### Recursos y sitios web.

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. UNMdP. [www.faud.mdp.edu.ar](http://www.faud.mdp.edu.ar)



Centro de Documentación "Fernando Pereyra Iraola". Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño UNMDP.  
<https://sites.google.com/view/docfaudmdq/Home>. Catálogo en línea: <http://biblio7.mdp.edu.ar/>

Publicaciones digitales FAUD. Portal institucional de las publicaciones que edita la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMdP disponibles en formato digital. <https://librosfaud.mdp.edu.ar/EbooksFaud>

Revistas digitales FAUD. Portal institucional de las revistas de investigación que edita la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMdP. <https://revistasfaud.mdp.edu.ar/>

Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Mar del Plata. <https://biblio1.mdp.edu.ar/>

CENTRO DOCUMENTAL CAPBA IX. Unidad de Información Especializada en Arquitectura y Urbanismo. <https://capba9.org.ar/centro-documental/>

Instituto Argentino de Normalización y Certificación. IRAM. <https://www.iram.org.ar>

SIED. Sistema Institucional de Educación a Distancia de la UNMdP. Sitio web con recursos orientados a docentes y estudiantes, se encontrarán cursos, tutoriales, recomendaciones para el uso de Tecnologías de la Información y Comunicación [TIC]. <https://sied.mdp.edu.ar>

SISMAT. Plataforma informática on-line con herramientas, detalles constructivos, costo de materiales, etc. <https://sismat.com.ar/>

CAMARCO. Cámara Argentina de la Construcción. Biblioteca especializada con acceso libre y gratuito. <https://biblioteca.camarco.org.ar/>

Google Académico. <https://scholar.google.com/>

SCIELO. Scientific Electronic Library Online. <https://scielo.org/es/>

LATINDEX. Sistema Regional de Información en línea para revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.  
<https://www.latindex.org/latindex/>

ARQA - Comunidad de Arquitectura y Diseño. Sitio sobre arquitectura, diseño y construcción. Permite navegar por países y tipologías.  
<https://arqa.com/>



AAHE. Asociación Argentina del Hormigón Elaborado. Incluye información técnica, datos de empresas del sector, algunas estadísticas, etc. <https://hormigonelaborado.com/>

Centro Experimental de la Vivienda Económica. <http://www.ceve.org.ar>

Construpedia - Enciclopedia de la Construcción. Wiki español sobre construcción. <http://www.construmatica.com/construpedia/Portada>

Cámara Industrial de Cerámica Roja. <http://www.ceramicaraja.com.ar/>

ICPA - Instituto del Cemento Portland Argentino. Incluye algunos documentos en texto completo. La institución cuenta además con una biblioteca especializada. <http://www.icpa.org.ar>

INTI - CIRSOC - Centro de Investigación de los Reglamentos Nacionales de Seguridad para las Obras Civiles. Incluye acceso a los Reglamentos CIRSOC y otras publicaciones técnicas en texto completo. <https://www.inti.gob.ar/areas/servicios-industriales/construcciones-e-infraestructura/cirsoc>

INTI – Construcciones. <https://www.inti.gob.ar/areas/servicios-industriales/construcciones-e-infraestructura/construcciones>

INTI - Diseño Industrial. <https://www.inti.gob.ar/areas/desarrollo-tecnologico-e-innovacion/areas-de-conocimiento/diseno-industrial>

Portaldearquitectos.com. Portal de la Arquitectura y la Construcción. <http://www.portaldearquitectos.com>

Sello Buen Diseño Argentino - Plan Nacional de Diseño. Incluye un buscador de productos mediante categorías temáticas y provincias argentinas. <http://sbd.produccion.gob.ar/pnd/>

ARQUINUBE. Plataforma de recursos y libros gratis en formato pdf para estudiantes y profesionales. <https://arquinube.com>

#### **4. Descripción de Actividades de aprendizaje.**

*“La arquitectura es una de las formas más complejas en que una época puede manifestarse, porque es la resultante de dos grandes fuerzas: el espíritu de la época y los recursos con que ella cuenta”*

*Amancio Williams*



Las unidades Temáticas, dentro de los bloques, constituyen marcos de referencia para planificar y organizar experiencias de aprendizaje alrededor de áreas comunes de conocimiento, proporcionan una organización y estructura. Agrupan contenidos y obtienen la denominación de aquel que se considera su rasgo principal.

Para su aprendizaje se propone una secuencia didáctica que permite alcanzar el contenido central de ese tema y cumplir los objetivos. Es desarrollada en espacio de tiempo con actividades prácticas de distinto tipo. Cada unidad selecciona una serie de contenidos, establece actividades en una metodología de acercamiento con su verificación y evaluación parcial y final. Se entrecruzan los recursos pedagógicos propuestos de manera secuencial según se vayan desarrollando las actividades diarias

Para desarrollar estas actividades de aprendizaje se formulan distintos tipos de intervención pedagógica descritas en la parte 6 de este PTD, considerando el trayecto formativo del estudiante según los contenidos y conocimientos adquiridos en diferentes asignaturas del área y el ciclo formativo. Desde el punto de vista de la planificación académica, desde la perspectiva de la asignatura en el ámbito que le compete, se considera la necesaria articulación horizontal o transversal que facilite al estudiante integrar contenidos y conocimientos.

Teniendo en cuenta las particularidades del estudiante de primer año, la propuesta y encuadre pedagógico, los objetivos generales y particulares, los contenidos planteados, y de acuerdo a los Bloques temáticos definidos, las actividades de aprendizaje, se organizan siguiendo esa misma estructuración

A cada Bloque Temático le corresponde un Práctico referenciado con el mismo, a saber: Práctico de Solicitaciones (PS), Práctico de Materiales (PM) y Práctico de Integración Final (PIF); y una evaluación para el cierre de cada uno.



Cuadro 1: Secuencialidad Actividades de Aprendizaje.



#### 4.1. Práctico de Solicitaciones (PS)

Este práctico tiene como objetivo orientar la mirada, la percepción desde lo cotidiano hacia lo disciplinar tecnológico, a partir de la observación sistemática de un lugar conocido, cercano, vinculado a su cotidianeidad.

Se desarrollarán ejercicios de simulación con los objetivos y contenidos correspondientes a las distintas Unidades Temáticas que conforman el Bloque 1. Se propone para esta experiencia, su dormitorio, como un lugar conocido, que forma parte de su hábitat cotidiano.

El PS está dividido en 7 partes, donde cada una de ellas corresponde a su respectivas Unidades Temáticas: 1-El Sitio; 2-Sistemas y Subsistemas; 3- Comportamiento Mecánico; 4- Acondicionamiento Térmico; 5- Confort Higrotérmico; 6- Protección Hidrófuga; y 7- Acondicionamiento Acústico.

BLOQUE 1							PS
OBJETO DE ESTUDIO	El Sitio	Sistemas y Subsistemas	Mecánicas	Térmicas	Higrotérmicas	Hidrófugas	Acústica
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7
UNIDADES TEMÁTICAS RECORTE DEL CAMPO DISCIPLINAR							

Cuadro 2: Práctico de Solicitaciones (PS)

Abarca gráficos, croquis y/o fotografías de su dormitorio que, junto a los cálculos referenciados con las Unidades Temáticas, a partir de problemas numéricos simples, determinarán las soluciones más adecuadas para dar respuesta a las solicitudes del medio.

Su tiempo de ejecución comprenderá 10 clases.



Su realización será individual con representación libre de acuerdo a los recursos de representación espacial alcanzados al momento por la asignatura Introducción a la Comunicación Visual.

#### **4.2. Práctico de Materiales (PM)**

*"La forma del espacio arquitectónico no podría ser concretada ni apreciada si no fuese a través de su construcción: materialización y su materialidad".*

*R Guadagna*

Esta secuencia didáctica tiene como objetivo establecer desde el inicio un vínculo entre la actividad proyectual y la materialidad con la que una obra se hace presente, procurando enlazar estas variables en las propuestas de proyecto y motivar al estudiante a su consideración integrada.

Se impulsa desde la obra referencial hacia lo disciplinar tecnológico, y a partir de la observación sistémica de obras de arquitectura de referencia (objetos de estudio), se desarrollan ejercicios de simulación con los objetivos y contenidos correspondientes a las distintas Unidades Temáticas que conforman el Bloque 2.

Con las obras seleccionadas por la cátedra y presentadas por docentes invitados o el titular, el estudiante analizará el contexto y función por la cual fue concebida, reconocerá la elección de las tecnologías en los distintos subsistemas, e identificará los distintos materiales que dan respuesta a las solicitudes, para luego compararlos con los existentes en el mercado local.

En síntesis, deberá comprender la obra de arquitectura dentro de los siguientes parámetros:

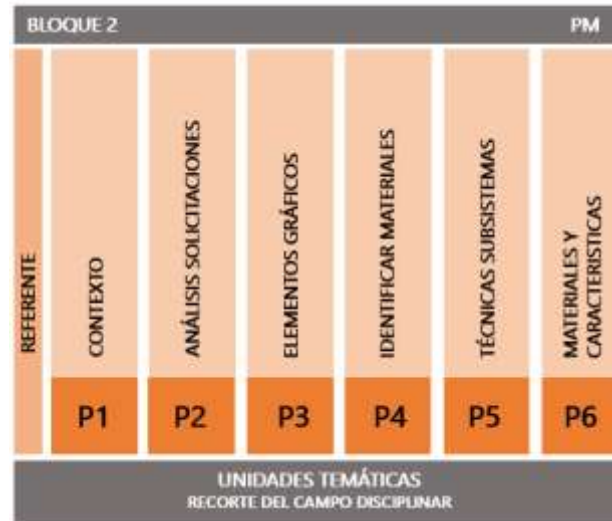
- Contexto y sitio: datos del lugar, clima, ruidos, socio-cultural, históricas tradiciones
- Programa, entendido con la finalidad de uso de espacio arquitectónico
- Espacio: la búsqueda del ámbito espacial y sensorial que albergue a ese programa. Siendo la tecnología y los elementos materiales que componen la obra quienes determinan sus características.
- Tecnología: entendida y definida como la concepción estructural y material del espacio pensado/analizado, donde se involucran las propiedades físicas y sensitivas de los materiales y la función/funcionamiento de los mismos
- Lenguaje: como respuesta a ese espacio pensado/analizado y respuesta tecnológica (uso de materiales), despojado de lo superfluo. Donde el concepto de "belleza" será entendido en un uso adecuado y racional de los recursos de la materialización de la obra.

El práctico tiene dos instancias de investigación, la propia de la obra de referencia y los materiales del mercado local.

Será acompañado por Conferencias de los distintos grupos de las familias de materiales (Pétreos, Cerámicos, Aglomerantes, Maderas, Metales y Plásticos) donde además de realizarlas el Profesor Titular, serán invitados especialistas en temas específicos tanto dentro de la cátedra, como formación docente, como externos a la facultad (empresas o profesionales especializados).



El PM este dividido en 6 partes a saber: 1 -Contexto; 2-Análisis de las Solicitaciones; 3-Elementos gráficos de la obra Referencial; 4-Identificar los materiales utilizados; 5- Técnicas y/oTecnologías utilizadas en los subsistemas; 6-Materiales de la Región y sus características.



Cuadro 3: Práctico de Materiales (PM)

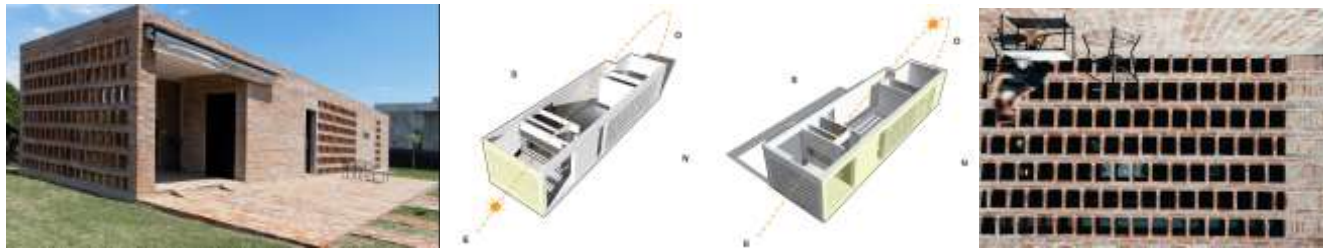
Su tiempo de ejecución comprenderá 12 clases. Su realización y presentación será en equipos de hasta 2 estudiantes con representación gráfica técnica. Se han seleccionado algunas Obras referenciales desarrolladas en 2024:



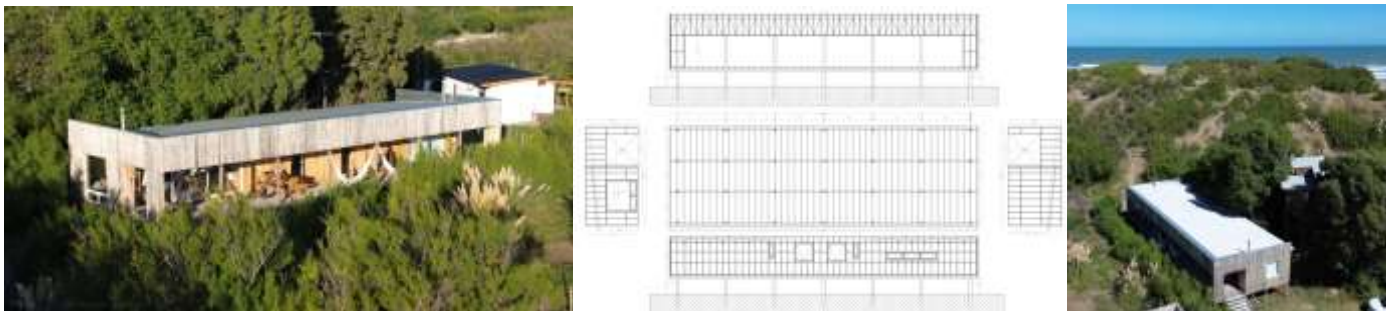
Casa de Campo, Cañuelas, Buenos Aires. Luciano Kruk (Hormigón)



Casa AR, Rosario, Santa Fé. Valeria del Vechio (Cerámicos)



Casa Los Carlos, Reta, Buenos Aires. Abelleyro-Pradelli (Maderas)



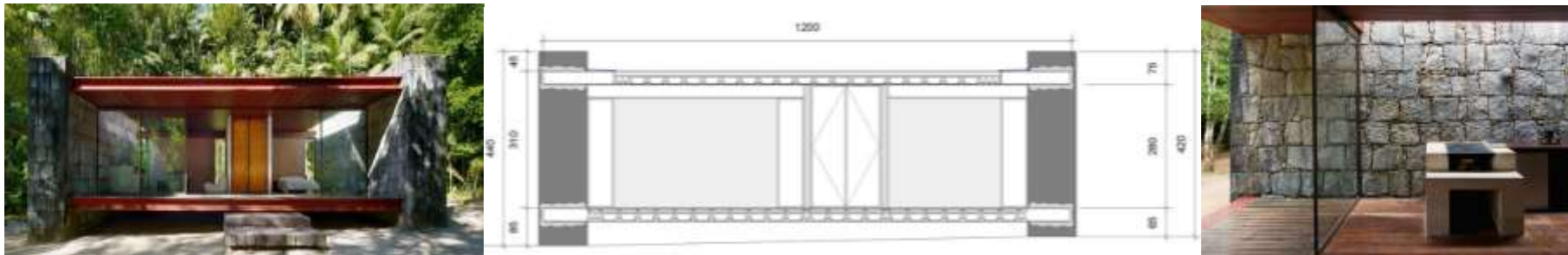




Casa en el Maiten, Bahía Blanca, Buenos Aires. Bernardo Rosello (Metales)



Casa Río Bonito, Nova Friburgo, Brasil. Carla Juacaba (Pétreos)



Proyecto Mutan, Villa Martelli, Buenos Aires. Morsa Taller + Emilia Pascarelli (Plásticos)





### **4.3. Práctico de Integración Final (PIF)**

Será propósito de este Práctico lograr los mecanismos necesarios para unificar los saberes desarrollados en el curso a partir de un ejercicio que integre los mismos.

El objetivo general será entender el proceso de proyecto como la base del resultado de los contenidos sociales y razones institucionales que determinan una obra, y que su estructura espacial, deberá concebirse en términos constructivo-tecnológicos, empleando materiales adecuados que den respuesta a las distintas solicitudes. Finalmente, ambas operaciones se realizarán sirviéndose de las capacidades de control proporcionado por la cultura arquitectónica.

Dentro de los objetivos particulares, el estudiante deberá comprender la importancia de las solicitudes del medio, las propiedades de los materiales y su relación directa con los materiales de construcción.

El Práctico de Integración Final (PIF) se desarrolla en el último tramo de la asignatura anual, observando de manera inclusiva desde las solicitudes del entorno y la ecología y las propiedades de los materiales (física de la construcción), desarrollado en el Bloque 1 hasta sus respuestas, comportamientos ante las solicitudes, patologías, comercialización y producción de familias de materiales (Bloque 2) e iniciando su proceso tecnológico de diseño (Bloque 3), tomando de referencia a las obras presentadas al inicio del Bloque 2.

Se realizará el diseño de un espacio de complejidad funcional mínima de atención al público, cuyo sentido se renueva cada año.

Para ello, el estudiante empleará uno o más productos de dos de las familias de materiales seleccionadas y vistas en el bloque 2.

Deberá justificar decisiones de implantación, asoleamiento, elección de subsistemas en relación al material, sus propiedades y tecnología, dar respuesta a las distintas solicitudes y garantizar un diseño con los principios de sustentabilidad desarrollados en el curso.

Su ubicación será en distintos espacios de la ciudad, en terrenos ideales previamente presentados por la cátedra.

El programa abarcará un espacio de atención al público de aproximadamente 20m<sup>2</sup>.

Para la presentación se realizan dos láminas y una maqueta. Las láminas de 50cm x 70 cm, en vertical y el rótulo son elementos que dispone la cátedra.

En la lámina 1 se dispone de una Memoria descriptiva justificando elección de materiales, implantación (orientación, asoleamiento, vientos dominantes, ruidos), respuesta a las distintas solicitudes (utilizando modelizaciones y gráficos para su justificación según corresponda), sistemas y subsistemas e implantación.



**INSTRUMENTO A  
PLAN DE TRABAJO  
DEL EQUIPO DOCENTE**

La lámina 2 contiene Planta en escala 1:50 acotando dimensiones. Dos cortes en escala 1:50 con dimensiones e identificando cada uno de los materiales utilizados. Dos vistas en escala 1:50.

La presentación de la maqueta, en escala 1:50, será con materialidad, tomando como criterio la identificación de los diferentes sistemas y subsistemas.

Se realizará en equipos de hasta dos estudiantes, en forma de esquicio en 5 clases

La presentación final del trabajo se acompaña con una jornada de exposición y defensa de los mismos. El grupo de estudiantes explicará los criterios adoptados para cada una de las decisiones tomadas.

El Práctico de Integración Final (PIF) forma parte de las exigencias de aprobación de la asignatura y corresponde a la Evaluación Parcial 3 (EP3).

El trabajo también se propone como un lugar de clarificación de las necesidades del área, sobre la enseñanza de la tecnología, en un estudio que sustente decisiones acertadas en los procesos pedagógicos para aprehender una realidad material de difícil síntesis.



**5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.**

ENTREPRENDIMIENTOS Y PARCIALES	MES	DIA	CLASE	BLOQUE	UNIDAD TEMÁTICA	TEÓRICA	PRÁCTICA	NAMICA DE REFLEXIO	EVALUACIÓN	FINALES	OBSERVACIONES	
	FEBRERO	6										
		13								<b>1° LLAMADO   2024</b>	HASTA 14 DE FEBRERO PRESENTACION PTD	
		20										
		27										
		6			CLASE 0   PRESENTACION ICN					<b>2° LLAMADO   2024</b>	3 Y 4 DE MARZO CARNAVAL	
INICIO CLASE	MARZO	13	1	BLOQUE 1	PRESENTACIÓN PS   EL SITIO	SI	SI	SI				
		20	2		SISTEMAS Y SUBSISTEMAS	SI	SI	SI	SI	<b>LLAMADO   2024</b>		
		27	3		MECÁNICAS	SI	SI	SI			24 DE MARZO Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia	
		3	4		MECÁNICAS		SI	SI	SI		23 AL 30 ABRIL PRESENTACION INFORME ADSCRIPCIONES 2024	
MATE		10	5		TÉRMICAS	SI	SI	SI				
HISTORIA	ABRIL	17			JUEVES 17 Y VIERNES 18 DE ABRIL SEMANA SANTA							23 AL 30 ABRIL SOLICITUD ADSCRIPCIONES 2025
IC Y VISUAL		24	6	B1	TÉRMICAS	SI	SI	SI	REENTREGA PS			
DISEÑO		1			DÍA DEL TRABAJADOR							VIERNES 2 DE AÑO PUENTE
MATE	MAYO	8	7	BLOQUE 1	TÉRMICAS		SI	SI	SI			
HISTORIA		15	8		HIGROTÉRMICAS	SI	SI	SI				
IC		22	9		HIDRÓFUGAS	SI	SI	SI	REENTREGA PS		25 DE MAYO DÍA DE LA REVOLUCION DE MAYO	
VISUAL Y DISEÑO		29	10		ACÚSTICAS	SI	SI	SI				
MATE		5	11		ACÚSTICAS		SI	SI	SI			
IC	JUNIO	12	12	BLOQUE 1	EVALUACIÓN 1				ENTREGA PS		14 DE JUNIO SE TRASLADA AL 17 Para la Inmortalidad del General Don Martín Miguel de Güemes (se traslada del 17 al 14 de junio)	
HISTORIA		19	13		COLOQUIOS				SI			
DISEÑO		26	14	BLOQUE 2	PRESENTACIÓN OBRAS	SI	SI	SI				
VISUAL Y MAT		3	15		PRESENTACIÓN OBRAS	SI	SI	SI				
IC	JULIO	10	16	BLOQUE 2	INTEXTO   SOLICITACIONES   PLAN	SI	SI	SI	SI		9 DE JULIO DÍA DE LA INDEPENDENCIA	
HISTORIA		17	17		METALES   MADERAS	SI	SI	SI				
		24			RECESO INVERNAL 21 DE JULIO AL 3 DE AGOSTO							
		31										
VISUAL	AGOSTO	7	18	BLOQUE 2	AGLOMERADOS	SI	SI	SI		<b>4° LLAMADO   2025</b>		
HISTORIA		14	19		PÉTEOS NATURALES	SI	SI	SI	SI		15 DE AGOSTO NO LABORABLE PUENTE	
DISEÑO Y MAT		21	20		PLÁSTICOS	SI	SI	SI				
IC		28	21		CERÁMICOS	SI	SI	SI	REENTREGA PM		17 DE AGOSTO PASO A LA INMORTALIDAD DEL GRAL SAN MARTIN	
MATE		4	22		ÚLTIMA CORRECCIÓN PM							
VISUAL 8 Y IC		11	23		ENTREGA PM				ENTREGA PM			
	SEPTIEMBRE	18	24	B3	PRESENTACIÓN PIF	SI	SI	SI				
		25			SEMANA DEL ESTUDIANTE 22 AL 29 DE SEPTIEMBRE   SIN CLASES							<b>LLAMADO   2025</b>
DISEÑO   HISTO		2	25	BLOQUE 3	MATERIALIDAD Y PROYECTO	SI	SI	SI				
		9	26		SUSTENTABILIDAD Y DISEÑO	SI	SI	SI	SI			
DISEÑO   HISTO	OCTUBRE	16	27		PIF		SI	SI			12 DE OCTUBRE TRASLADABLE Día del Respeto a la Diversidad Cultural	
IC		23	28		PREENTREGA PIF		SI	SI	REENTREGA PIF			
VISUAL		30	29		PIF	SI	SI	SI				
		6	30		PIF		SI	SI	SI			
MATE		13	31		PIF	SI	SI	SI				
HISTORIA	NOVIEMBRE	20			DE NOVIEMBRE DÍA DE LA SOBERANÍA NACIONAL   SE TRASLADA AL 20 DE NOVIEMBRE Y 21 FERIADO PUEN							
VISUAL 27   IC		27	32	B3	ENTREGA FINAL PIF				ENTREGA PIF			
DISEÑO		4	33									
		11	34		RECUPERATORIOS Y CIERRE DE ACTAS							<b>6° LLAMADO 2025</b>
	DICIEMBRE	18	35								8 DE DICIEMBRE INMACULADA CONCEPCION DE MARIA	
		25			NAVIDAD							



## 6. Procesos de intervención pedagógica.

Planilla según OCA 173/18

Modalidades	Cantidad de horas
1. Clase Magistral	
1.1 Conferencias	4
1.2 Clases Teóricas	20
2. Sesiones de Discusión	20
3. Trabajo de Taller (grupal)	
3.1 Sesiones de trabajo grupal (Dinámicas de reflexión)	18
3.2 Trabajos Prácticos	22
4. Sesiones de Trabajo Individual	
4.1. Exámenes Parciales	3
4.2. Esquicios Individuales	8
4.3. Trabajos Prácticos Individuales	20
5. Visitas a Obras   Ensayos de materiales	4
6. Instancias de Evaluación ( presentaciones y exposiciones prácticas   coloquios)	9
7, otras actividades pedagógicas (exposiciones)	
TOTAL	128

*“Quién enseña aprende al enseñar y quién aprende enseña al aprender”*

Paulo Freire<sup>1</sup>

Los recursos pedagógicos propuestos serán: Conferencias y Dinámicas de reflexión

<sup>1</sup> Paulo Freire, “Pedagogía de la autonomía. saberes necesarios para la práctica educativa”. Buenos Aires 2012. Siglo XXI editores.



### **6.1. Conferencia**

Con el inicio de cada Unidad Temática se realiza la Conferencia específica con la presentación del tema. Identificando el porqué del conocimiento respectivo teniendo en cuenta los saberes previos de los estudiantes y los objetivos y contenidos planteados por el currículo y la cátedra. El lugar será, el CUMB 1 y estará dirigida a toda la cátedra. Hay Unidades Temáticas que les corresponde más de una conferencia. Todas las conferencias son grabadas y subidas al Canal YouTube ICN por medio del Campus FAUD.

Las Conferencias estarán a cargo del profesor Titular, teniendo en cuenta que ICN no dispone con Profesor Adjunto, podrán participar los docentes ayudantes Graduados de la asignatura, como proceso formativo. Serán invitados especialistas externos de la cátedra, empresas o profesionales para dar su punto de vista en Algunas Unidades Temáticas y Profesores de la facultad para la presentación de las obras referenciales.

### **6.2. Dinámicas de Reflexión**

Al cierre de cada clase, culminando las ejercitaciones de los Prácticos, se intercambiarán ideas, entre grupos reducidos de estudiantes para luego integrar los grupos junto al docente y generar reflexiones sobre el tema en cuestión. El pizarrón, trabajos de los propios estudiantes, maquetas, planillas y/o esquemas gráficos, materiales reales de construcción, dependiendo de la Unidad Temática, serán importantes en esta instancia, para visualizar las distintas alternativas de las distintas conclusiones parciales de los estudiantes, compararlas y analizarlas servirán para la reflexión parcial y final de cada Unidad temática.

El estudiante en esta instancia desarrolla una estrategia de pensamiento que no debe ser ni reductiva ni totalizante, sino reflexiva. La complejidad no debe ser un sistema cerrado, por el contrario, abierto a nuevas propuestas y modificaciones. Asociar la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. El aprendizaje se facilita gracias a la mediación o intervención de los otros.

Al finalizar las reflexiones parciales y/o finales será importante apuntalar los objetivos planteados para esa instancia. Además, se presentará la información para la continuidad o nuevo tema siguiente: bibliografía previa general o complementaria, elementos necesarios para ejercitaciones particulares y elementos de uso diario en las clases como instrumentos de medición y dibujo.

Serán fundamentales las reuniones de cátedra, siendo en estas instancias una manera de fortalecer los procesos enseñanza-aprendizaje para posteriormente orientar al estudiante hacia los saberes de los objetivos y contenidos de la asignatura.

Las actividades se realizarán en el Complejo Universitario Manuel Belgrano (CUMB) en el horario y día correspondiente a la asignatura, en este caso los jueves de 18:00 a 22:00 hs.

Se utilizará un canal YouTube, donde se subirán las Conferencias para que puedan verlas de manera asincrónica y sirvan de material bibliográfico.



Además de la presencialidad, disponemos de otros canales de comunicación como el Aula virtual del Campus Faud; en las redes Instagram y Facebook; y correo propio de la cátedra. Todas herramientas para comunicarse, visualizar actividades y planificar.

## **7. Evaluación**

### **7.1. Requisitos de aprobación**

Los caminos de aprobación para ICN serán los establecidos por las normas vigentes de la facultad: Promoción Directa, Cursada aprobada con examen final regular y Final libre. Sugiriendo el cursado como el más adecuado en el proceso enseñanza-aprendizaje

#### **Promoción Directa**

Para alcanzar la Promoción directa, sin instancia de examen final, el estudiante deberá aprobar la totalidad de los Prácticos y las Evaluaciones parciales. Puede recuperar cada una de ellas, en instancias de recuperatorio, en las fechas establecidas por la facultad para exámenes finales.

La promoción directa cuenta con las siguientes calificaciones:

Práctico de Solicitaciones (PS), Práctico de Materiales (PM) y Práctico de integración Final (PIF), calificándose los mismos en sus entregas finales. Evaluaciones Parciales (EP) 1 y 2 con sus respectivas calificaciones. La Evaluación parcial 3 está asociada a la entrega y defensa del Práctico de Integración Final. El promedio entre ellas se redondea con el concepto actitudinal del estudiante.

#### **Cursada aprobada con examen final o Examen Final regular.**

Para alcanzar esta instancia de cursada aprobada con examen final, el estudiante deberá aprobar los Prácticos en las entregas respectivas o en instancias de recuperatorios.

Al presentarse a dar examen final en condición de regular, deberá presentar los tres Prácticos aprobados y con ellos se le tomará un coloquio en base a los contenidos prácticos y teóricos de los mismos.

#### **Final libre**

Todos los estudiantes que acrediten ser parte de la facultad y están en condiciones normativas para inscribirse al examen final en condición de Libre, podrán acceder a este régimen de promoción. El mismo será en forma escrita y oral y se evaluarán los contenidos prácticos y teóricos de la asignatura. Para acceder a este final, el estudiante deberá realizar los tres prácticos de la asignatura y aprobarlos 15 días antes de la fecha de examen final. Luego en fecha de examen realizara un final escrito y una vez aprobado un coloquio del mismo.



## **7.2. Criterios de evaluación**

Toda evaluación tendrá un proceso cíclico a saber: 1-Definición de objetivo de aprendizaje; 2-Construcción de indicadores y criterios; 3-Construcción del Instrumento y de la actividad de evaluación; 4-Implementación de la clase; 5-Aplicación del instrumento y/o recolección de evidencia; 6-Sistematización de la evidencia; y 7- Toma de decisiones.

Entendiendo la misma como una instancia más del proceso enseñanza-aprendizaje con objetivos determinados y planificación de sus estrategias, procurando el desarrollo de la observación crítica y reflexiva de procesos y productos propios y de sus pares.

Las instancias de evaluación continua son incorporadas a la propuesta a través de acciones periódicas que permitan la superación consiente del error.

Para el estudiante, determinará comprobar si ha producido conocimientos y para el docente, verificar como se produce el aprendizaje.

El proceso es constante y se establecen distintos niveles de verificación de resultados parciales o finales en el transcurso del ciclo lectivo.

En las **Dinámicas de Reflexión**, al cierre de cada clase, se inician las primeras verificaciones parcialmente de los objetivos planteados en esa Unidad temática, en relación a los contenidos establecidos. Estas instancias permiten al docente tomar referencias del estado de conocimiento del grupo en general e individualmente, a fin de realizar los ajustes necesarios pertinentes de la acción docente y del aprendizaje del estudiante en situaciones anteriores a las preentregas de los Prácticos.

Las preentregas de los **Pácticos** (PS+PM+PIF) servirán como otra instancia parcial de evaluación; allí el docente tomará registro de las mismas para posteriormente realizar los ajustes necesarios orientando a los estudiantes para alcanzar los objetivos planteados.

La entrega definitiva de los Prácticos será la instancia previa de verificación a las Evaluaciones, aquí el docente verificará aquellos objetivos no alcanzados, para reforzar los mismos previo a las evaluaciones parciales.

El proceso y el resultado son interdependientes y serán ponderados en todos los aspectos en el transcurrir del curso.

La evaluación, es entendida desde el punto de vista del sujeto, permitiéndole al mismo utilizar al evaluador para consolidar o modificar su aprendizaje, en el camino de la consolidación de su relación cognitiva entre los objetos. Pero estamos inmersos en un sistema formal de aprendizaje con un compromiso académico (Universidad Pública) y social (ejercicio profesional), por ello las evaluaciones serán ponderadas con un número que representa un criterio de valoración.

Los criterios de promoción están explicitados el primer día de clases de la presentación de la Cátedra y formalizados en la presente propuesta.

## **7.3. Descripción de las situaciones de Evaluaciones Parciales (EP) a utilizar para la evaluación continua y final.**

Las Evaluaciones Parciales (EP) serán la materialización de esas evaluaciones. Son ejercitaciones de conocimientos y habilidades adquiridas, que permiten comprobar los niveles alcanzados por el estudiante. La E1, será individual, con dos instancias, una escrita con aspectos gráficos





y verbalizados, y la otra coloquial y corresponde al BLOQUE 1. El estudiante podrá: Disponer de los Prácticos de cada bloque como material de apoyo.

Las E2 y E3 corresponde a la exposición verbal y gráfica de los PM y PIF con instancia de coloquios de ser necesario y corresponden a los Bloques 2 y 3.

Las condiciones serán: Las evaluaciones se realizarán sin otra limitación que el tiempo de realización y los temas a evaluar tienen un valor asignado, que el estudiante conoce con anticipación. Además, tener los Prácticos aprobados antes de las mismas.

Entre los aspectos básicos a evaluar estarán: Vocabulario técnico; Conceptos terminológicos; Manejos de escalas y medios de expresión gráfica; Manejo de bibliografía; Relación entre los distintos conocimientos adquiridos; Coherencia entre los distintos sistemas de comunicación.

Para su aprobación el estudiante deberá demostrar haber alcanzado la totalidad de los objetivos planteados, tomando en cuenta los niveles que en cada caso se determinen.

A fin de considerar que dicho objetivo fue alcanzado, cada una de las preguntas seleccionadas para las evaluaciones parciales, tendrán un puntaje de 0 a 10, donde el estudiante deberá lograr el 4 para aprobarlas.

Aquellos estudiantes que no aprueben el 50% de las preguntas tendrán una instancia de coloquio sobre las mismas, para recuperar la prueba.

La no presentación o desaprobación del parcial lo habilita a la instancia de recuperatorio.

La Evaluación parcial 2 y 3, correspondiente al Bloque 2 y 3 se realizará, exponiendo su trabajo frente a sus compañeros y docentes.

Para la aprobación de la EP2 y EP3, el estudiante deberá alcanzar cada uno de los objetivos propuestos de cada Unidad temática, la integración de los mismos y lograr un puntaje superior a 4.

### **8. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.**

El ámbito natural de producción de conocimientos será la cátedra, generando una relación e integración humana y cognitiva entre sus miembros, será la formadora de equipos docentes en donde se realicen formulaciones teóricas y se relacione con otras cátedras de la facultad.

El Profesor Titular será el responsable de la planificación anual de contenidos y objetivos, la evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje, realización de apuntes teóricos y desarrollo de clases teóricas acorde a la propuesta pedagógica, además evaluará al equipo docente, establecerá la organización y coordinación de las reuniones de cátedra, supervisará la planificación de trabajos prácticos, ajuste de actividades diarias, instructivos docentes y ejercicios de prácticos.

En la actualidad, la cátedra no cuenta con Profesor Adjunto, a pesar de ello se enuncian las asignación y distribución de tareas para cuando se completes esos roles.



**INSTRUMENTO A  
PLAN DE TRABAJO  
DEL EQUIPO DOCENTE**

El Profesor Adjunto, con responsabilidades similares al Profesor Titular, coordinará la Planificación secuencial de Trabajos Prácticos, Coordinación de equipos docentes y supervisión de instructivo docente y guías de prácticos para estudiantes.

Al Jefe de Trabajos Prácticos le corresponderá la coordinación de los auxiliares docentes (ayudantes graduados –responsables de grupo-, ayudantes estudiantes y adscriptos). Supervisión de la elaboración de los trabajos prácticos. Presentación y explicación de trabajos prácticos y ejercitaciones específicas. Participación en reuniones de cátedra. Redacción y edición de instructivos para los docentes. Redacción y edición de guías de prácticos para los estudiantes. Diseño y realización de los instrumentos de evaluación. Coordinación de estrategias de evaluación. Responsable de la cartelera física y virtual de la cátedra. Organización de exposiciones en taller con fines didácticos. Organización de actividades de transferencia, exposiciones anuales institucionales de producción del taller.

Los ayudantes graduados conducirán las comisiones de estudiantes, explicando los contenidos de cada Unidad temática, presentando los Trabajos Prácticos, tratando de contener a los estudiantes en el proceso diario de enseñanza-aprendizaje, evaluarán los logros alcanzados por los estudiantes y llevarán registro de los mismos y supervisará a los auxiliares estudiantes y adscriptos.

Arq. Carlos FENOGLIO  
Profesor Titular | Introducción a las Construcciones turno Noche