



1

### 1.- ASIGNATURA

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO V NOCHE – TRABAJO FINAL DE CARRERA  
TALLER ARQ ROSSI**

### 2.- EQUIPO DOCENTE

- |     |                    |                        |
|-----|--------------------|------------------------|
| • 1 | ROSSI ESTEBAN      | ARQUITECTO             |
| • 2 | ERVITI CLAUDIO     | ARQUITECTO             |
| • 3 | DE DIEGO GUILLERMO | ARQUITECTO             |
| • 4 | MONACO ANDREA      | ARQUITECTA             |
| • 5 | VIDAL KAREN        | ARQUITECTA - ADSCRIPTA |
| • 6 | PATRUNO NOELIA     | ARQUITECTA - ADSCRIPTA |
| • 7 | NOORDEMEER ANDREA  | ARQUITECTA - ADSCRIPTA |

### 3.- PLAN DE TRABAJO DEL EQUIPO DOCENTE

---

### 3.0- FUNDAMENTACION / ENCUADRE CONCEPTUAL

Teniendo como horizonte los principios fundantes de la UNMdP –a saber, preservar la herencia científico-cultural, promover la creación de nuevos conocimientos, formar profesionales e investigadores de alto nivel, fomentar la igualdad de oportunidades y consolidar los valores democráticos- nuestra propuesta reafirma el compromiso con el **sentido social de la producción y reproducción del conocimiento** que la misma desarrolla; Nuestra asignatura se configura como ámbito de estudio de **proyectos técnico-productivos, arquitectónicos y urbanos** emergentes de específicas **particularidades, potencialidades y puntos críticos** de nuestra realidad social, cultural y productiva urbana, y de profundización y síntesis de técnicas y métodos para interpretar y accionar sobre dicha realidad.

Nuestra propuesta tiene consecuentemente dos ejes. En primer término la preocupación por atender las cuestiones referidas a la **construcción de la ciudad** ya que, siguiendo a Mendes da Rocha, *“No se trata de hacer arquitecturas extraordinarias para ser fotografiadas, sino de construir la ciudad contemporánea. La gran cuestión de la arquitectura es hacer el hábitat humano que es la ciudad contemporánea”* (Revista ARQ 10.11.09). En segundo término la convicción de que la arquitectura deberá atender la cuestión de la **sostenibilidad**, que demandará crecientemente una actuación profesional y un posicionamiento disciplinar tendiente, en palabras de R. Fernández, *“...a dar satisfacción a las demandas de la generación presente sin comprometer la capacidad de futuras generaciones en dar satisfacción a las propias”*<sup>1</sup>; Esto alcanza -como lo explicitan los objetivos de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas (ODS)- las tres dimensiones en las que la arquitectura inscribe su accionar: **la dimensión social, la dimensión productiva y la dimensión ambiental**. El proyecto arquitectónico deberá expresar valores e instrumentar estrategias tales como la internalización de los datos del ambiente al proceso de ideación, el cuidado energético y de recursos materiales, el estudio de las relaciones sistema-ambiente preexistentes -a fin de rescatar sus positividads y tender a atenuar sus conflictos-, profundizar los análisis de emplazamientos específicos y sus características y asumir proyectualmente aspectos en relación al ciclo de vida y la eliminación de los productos de desechos, entre otros.<sup>2</sup>

Los procesos formativos de los estudiantes deben involucrar entonces la reflexión y desarrollo de herramientas –teóricas y proyectuales- para la construcción de un HÁBITAT SOCIAL SOSTENIBLE. Complejidad que deberá ser afrontada con las relaciones, las imbricaciones y la puesta en escena de los **modos de habitar contemporáneos**, planteando formas de pensar y actuar que favorezcan y promuevan soluciones urbano-arquitectónicas ambientalmente responsables, que mejoren la ciudad, sus espacios públicos<sup>3</sup> y el tejido y el paisaje urbanos, como así también el derecho a la vivienda y la consideración de las formas de producción y las tecnologías sostenibles. La asignatura DISEÑO ARQUITECTÓNICO V en cuyo marco se inscribe el **TRABAJO FINAL DEL CARRERA** –según los objetivos del Ciclo de Orientación y los Contenidos de la asignatura establecidos en el Plan 2019 (OCS 216/18) apunta a **que los estudiantes indaguen la capacidad disciplinar y profesional de la arquitectura** en la construcción del Hábitat: en este sentido se parte de la detección, análisis y toma de

---

<sup>1</sup> Fernández. R. (2003) Arquitectura y ciudad. Del proyecto al ecoproyecto. Buenos Aires, FADU

<sup>2</sup> El contexto global-local ha exacerbado aspectos no siempre positivos, como la preponderancia de la imagen y el efecto plástico de formas y superficies, aproximando la arquitectura a las leyes de la “moda”. Acordamos con K. Frampton cuando afirma *“(...) es posible ver que la enseñanza de la arquitectura se ha erosionado y favorece ahora trabajos escenográficos; una concentración en el efecto plástico de la superficie a expensas de consideraciones de tipo tectónico, topográfico y tipológico (...) Hay que resistirse ante la progresiva ‘desprofesionalización’ de la arquitectura”*.

<sup>3</sup> Seguimos aquí a J. Borja cuando postula *“Valorizar, defender y exigir el espacio público como la dimensión esencial de la ciudad, impedir que se especialice, sea excluyente o separador, reivindicar su calidad formal y material, promover el carácter público y la polivalencia de espacios abiertos o cerrados susceptibles de usos colectivos diversos...”* - Espacio Público. Condición de la Ciudad democrática.

posición crítica de **PROBLEMAS DE ÍNDOLE ARQUITECTÓNICO-URBANO** <sup>4</sup> con el fin de abordar respuestas multiescalares en un **SECTOR URBANO COMPLEJO**, desde la fase de construcción del **PROGRAMA** y de **DISEÑO URBANO** hasta las fases de **PROYECTO ARQUITECTÓNICO**.

### 3.1 OBJETIVOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO V “N”

El PROYECTO, en nuestra propuesta, constituye una **práctica por la cual se genera teoría y se construye conocimiento arquitectónico, espacio de reflexión e investigación sobre nuestra realidad social, urbana y productiva**. Entendemos que los estudiantes que ingresan al Ciclo de Orientación poseen los instrumentos básicos de la disciplina –tanto proyectuales cuanto tecnológicos– incorporados en el trayecto formativo precedente, y están capacitados a comprender la Arquitectura como instrumento de **transformación social** y la actividad proyectual como **actividad situada**. Consecuentemente los objetivos son:

- Profundizar en la **resolución integral y crítica de los problemas del proyecto** en sus diferentes escalas –territorial, urbana y arquitectónica– y en sus diversas fases instrumentales: planteo del problema / desarrollo de programas arquitectónico-urbanos / desarrollo del proyecto en sus dimensiones funcionales, técnicas y formales / desarrollo de la documentación técnica pertinente en sus diversas escalas / evaluación autocrítica del producto arquitectónico.
- Que los estudiantes profundicen el desarrollo de **disposiciones para el logro de una síntesis final** del conjunto de prácticas y habilidades incorporadas en las distintas áreas, ciclos y asignaturas de la Carrera de Arquitectura, en particular a partir del desarrollo del **Trabajo Final de Carrera**.
- Que los estudiantes desarrollen **disposiciones y competencias** para el ejercicio futuro de la **Profesión**

### 3.2 CONTENIDOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO V / TRABAJO FINAL DE CARRERA

3

En función de los objetivos precedentes y, particularmente, a los Alcances (RES 498-06) y Actividades Reservadas (RES 1254-18) al TÍTULO DE ARQUITECTO las problemáticas planteadas para la asignatura son:

- **Proposición, análisis y resolución de programas urbano-arquitectónicos de alta complejidad**, lo que implica –además de las dimensiones funcionales, estructurales, tecno-ambientales y formales–: a) La interacción de las diversas escalas del Hábitat –territorial, urbana y arquitectónica– y la búsqueda de estrategias de intervención integradoras de las mismas; b) La comprensión y caracterización de los problemas de relaciones sociales implicados, en tanto nuestra práctica disciplinar esta imbricada con lo social-productivo; c) La comprensión de la necesidad de abordajes pluridisciplinarios en la resolución de los problemas de alta complejidad.
- **Resolución proyectual intensiva** –tecnológica-ambiental, programático-funcional y comunicativa– del **proyecto urbano** y del **proyecto arquitectónico** –según los objetivos explicitados en el marco de la Acreditación CONEAU de la Carrera de Arquitectura– por el cual en DA V se aborda **“el Trabajo Final de Carrera con una visión regional que incluya la resolución de problemáticas de escala urbana, de escala arquitectónica y de resolución técnica, normativa y socioeconómica de la arquitectura, como culminación del proceso de síntesis e integración de los conocimientos adquiridos durante la carrera hasta alcanzar las competencias necesarias para gestionar el proceso que requiere un proyecto arquitectónico.”**

### CONTENIDOS CONCEPTUALES

---

<sup>4</sup> “La habilidad especial que tiene el diseñador – afirma Rafael Iglesia– es la de **descubrir problemas y sus soluciones conceptuales** (...) El diseñador es primeramente un solucionador de problemas en los cuales la forma física es el medio de la solución”

## ➤ EJE CONCEPTUAL 0 – MARCO TEORICO-PRACTICO: CIUDAD, ARQUITECTURA, PROYECTO Y SOSTENIBILIDAD

Los contenidos conceptuales, en el horizonte de esta propuesta, están dados por un conjunto de cuestiones emergentes del estudio de **áreas urbanas históricas consolidadas y críticas**. En estas coinciden **positividades** –la accesibilidad, la presencia de infraestructuras, la capacidad de densificación y/o el valor histórico patrimonial- con importantes **deseconomías** urbanas como la falta de articulación y pérdida del rol urbano histórico, disminución de actividades y vitalidad urbana -con la consecuente necesidad de estrategias de renovación, rehabilitación y/o revitalización-, situaciones de degradación, de espacios públicos y de la edificación privada y los tejidos resultantes, con su impacto en el paisaje urbano y la calidad de vida urbana.

En este sentido –cualquiera sea la casuística abordada para el trabajo proyectual- la reflexión tendrá como ejes: 1.- la **problemática de la sostenibilidad urbano-arquitectónica** (social, productiva y ambiental) que mencionáramos en el marco global-local; 2.- **La accesibilidad urbano-arquitectónica** y la **perspectiva de género** –en vistas a los diferentes grupos sociales que producen, consumen y se apropian de la ciudad y la arquitectura y, 3- La **problemática patrimonial** urbano arquitectónica –en términos de valoración de las arquitecturas existentes y su posterior consideración proyectual -de tipo restaurativo, de re funcionalización, relaciones viejo/nuevo, etc.-. Se propenderá a la reflexión en torno al **Proyecto contemporáneo** y su centralidad, disciplinar y profesional como herramienta de conocimiento e interpretación de la realidad socio productiva y espacial y de transformación de la misma.

BIBLIOGRAFIA			
- FERNANDEZ ROBERTO (2009) ECOLOGIA ARTIFICIAL.. Introducción y Capítulos V y VI : “Dimensión urbana del proyecto sustentable” y “Perspectivas futuras de Ecopoyectos”. Editorial Concentra	IHAM FAUD	2	
- DIEZ, FERNANDO (2011) HACIA UNA ARQUITECTURA SOSTENIBLE. Revista summa + 118 , pág. 4 - 2011	BIB UNMdP	2	
- EVANS , JULIAN , KOSAK, DANIEL (2016) – SUSTENTABILIDAD EN ARQUITECTURA Y URBANISMO – Ediciones CPAU - <a href="https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/Record/SEDICI_ededcaf417f2a09234071334545017ae">https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/Record/SEDICI_ededcaf417f2a09234071334545017ae</a>	acceso abierto		
- MUXI ZAIDA (2004) LA CIUDAD DUAL. EL RETO DE LA GLOBALIZACION SOBRE LAS CIUDADES Revista summa + 68, p. 62	BIB UNMdP	2	
- MUXI ZAIDA, MONTANER J. M., (2020) LA DEFENSA DEL ESPACIO PUBLICO. En Arquitectos Año 27, Nº 35, pp. 9 - <a href="http://revistas.urp.edu.pe/index.php/Arquitectos/article/view/3887/4765">http://revistas.urp.edu.pe/index.php/Arquitectos/article/view/3887/4765</a>	acceso abierto	-	
- MENDEZ , ALEXIS - GENERO Y ARQUITECTURA. UNA PERSPECTIVA DESDE LO CONCEPTUAL. Conversando con Zaida Muxí. En Arquitectura y Urbanismo, vol. XXXVII, núm. 1, pp. 71-76, 2016. Instituto Superior Politécnico J. A. Echeverría - <a href="https://www.redalyc.org/journal/3768/376846368007/html/">https://www.redalyc.org/journal/3768/376846368007/html/</a>	acceso abierto	-	
- FEDELE JAVIER (2003) LA CENTRALIDAD.: UN PRETEXTO PARA PESAR LA CIUDAD. Revista POLIS, 1(1), 20–25. - <a href="https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/POLIS/article/view/273">https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/POLIS/article/view/273</a>	acceso abierto	-	
- NACIONES UNIDAS - OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE - <a href="https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/">https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/</a>	acceso abierto	-	
- REVISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES (para consulta de contenidos específicos y referentes pertinentes al tratamiento de temas y/o ejercitaciones). A&V / SUMMA + / Revista CAPBA / REVISTA PLOT / TECTÓNICA / RSCA / GUIAS DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA - MATERIAL DE CATEDRA (material teórico-bibliográfico de producción de la cátedra y/o de trabajos de estudiantes durante o posterior al trayecto formativo en el taller)	BIB UNMdP Centros documentales FAUD		

## CONTENIDOS TEMÁTICOS

El abordaje proyectual de los contenidos conceptuales será tematizado a partir de indagar proyectualmente en un barrio marplatense que presenta desafíos en los términos señalados – desestructuración y complejidad funcional urbana, fracturas en flujos y conexiones, degradación del parque edilicio– junto a importantes valores y oportunidades de proyecto –proximidad con el área central de la ciudad, fuerte identidad social y valor histórico, alta conectividad, presencia de equipamientos de

escala regional- como es el **BARRIO DE LA ESTACION FERROAUTOMOTORA de MDP**, en el sector comprendido entre las calles San Martín, 3 de Febrero, Guido y Chile. Dicho sector -en el marco de la LEY DE PROMOCION DE ECONOMIA DEL CONOCIMIENTO (Ley 27570)- ha sido propuesto por el H.C.D MGP para constituirse en el **DISTRITO TECNOLÓGICO DEL CONOCIMIENTO Y LA INNOVACIÓN MAR DEL PLATA (TECI)**, ampliando con usos propios de estos distritos los usos residenciales, comerciales e industriales del mismo. Los contenidos temáticos a desarrollar, organizados en Ejes, serán:

➤ **EJE TEMATICO 1 – LA INVESTIGACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA INTENCIONADA: GUÍA DE PROCESO PROYECTUAL.**

Las dimensiones del análisis urbano: componentes socio-productivos –sociedad, economía y cultura urbana- y componentes físicos –forma, espacio público, usos flujos, tejido, infraestructuras-. Diagnóstico, tendencias urbanas, construcción de programas urbanos y arquitectónicos a partir de demandas y potencialidades de sectores sociales particularizados y de las condiciones contemporáneas de la cultura urbana. Estudio de normativas, morfologías urbanas e indicadores vinculados a las intervenciones urbano arquitectónicas

BIBLIOGRAFIA		
- CORTI, MARCELO (2015) LA CIUDAD POSIBLE. GUIA PARA LA ACTUACION URBANA. Café de las ciudades, pp 60-256	IEHPA C FAUD	1
- PESCI, RUBEN et alt. (2014) PLAN ESTRATEGICO MAR DEL PLATA 2013-2030 Del diagnóstico hacia la acción. Para una ciudad inclusiva y sustentable. MGP	acceso abierto	
- GALLARDO FRIAS, LAURA (2014) SIETE PUNTOS DE ANALISIS EN EL PROCESO PROYECTUAL EL CONTEXTO URBANO EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO. Revista Bitácora N 24, Colombia, pp 31-41 <a href="https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/38667">https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/38667</a>	acceso abierto	
- LYNCH, KEVIN (1998) LA IMAGEN DE LA CIUDAD . Editorial GG capítulos 3 y 4 (elementos y forma urbana)	BIB. UNMdP	2
- SARQUIS, JORGE (Comp) (2006) ARQUITECTURA Y MODOS DE HABITAR NOBUKO	BIB FAUD	1
- SANTIINELLI GABRIEL (2012) – TERRITORIOS / PAISAJE Y PROYECTO <a href="https://www.academia.edu/32436746/PAISAJE_Y_PROYECTO_Algunas_precisiones">https://www.academia.edu/32436746/PAISAJE_Y_PROYECTO_Algunas_precisiones</a>	acceso abierto	
- MARTORELL-MACKAY-BOHIGAS (1989) LA MANZANA. Documentos de Arquitectura 9. Colegio Arquitectos Andalucía.	BIB. UNMdP	1

➤ **EJE TEMATICO 2 – DISEÑO URBANO: Desarrollo de alternativas proyectuales en la escala urbano-barrial.** Reprogramación de usos y actividades –renovación y revitalización-, accesibilidad y conectividad del sector, propuestas de reconfiguración del tejido urbano –nuevas tipologías e indicadores- y cualificación del espacio público. El espacios público como configurador de la ciudad. La manzana urbana y el tejido urbano emergente; el paisaje urbano como resultante de aspectos materiales y vida urbana; las tipologías arquitectónicas y la ciudad.

BIBLIOGRAFIA		
- CORTI, MARCELO (2015) LA CIUDAD POSIBLE. GUIA PARA LA ACTUACION URBANA. Café de las ciudades, pp 60-256	IEHPA C FAUD	1
- CULLEN GORDON – EL PAISAJE URBANO	BIB UNMdP	2
- LOPEZ DE LUCIO RAMON (2013) VIVIENDA COLECTIVA, ESPACIO PUBLICO Y CIUDAD. Evolución y crisis en el diseño de tejidos residenciales. Capítulos 10 A 14 NOBUKO .	IEHPA C FAUD	1
- J. M. MONTANER - Z. MUXI (2013) HERRAMIENTAS PARA HABITAR EL PRESENTE. LA VIVIENDA DEL SIGLO XXI. NOBUKO	BIB UNMdP	1
- PINOS CARMÉ (2020)– Conferencia: INTERVENCIONES EN BARCELONA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=B7Y8NjNdc5o&amp;ab_channel=FAUDUNMdP">https://www.youtube.com/watch?v=B7Y8NjNdc5o&amp;ab_channel=FAUDUNMdP</a>	acceso abierto	
- AAVV – DISTRITOS TECNOLOGICOS. 22@Barcelona (España) – Porto Digital Recife (Brasil) - D CABA	acceso abierto	

## TRABAJO FINAL DE CARRERA

**EJE TEMATICO 3 - EL PROYECTO ARQUITECTONICO: CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA, DEL PROGRAMA Y DEL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO.** Demandas de sitio y demandas programáticas específicas del Distrito Tecnológico. El programa arquitectónico como cierre del análisis y apertura del proyecto. El concepto arquitectónico -y las ideas arquitectónicas particulares- como guía del proceso proyectual. (sitio + programa + concepto). Cabe destacar que, en vistas a que cada estudiante selecciona un área, un programa y una problemática arquitectónica particular, en los proyectos individuales emergen aspectos y contenidos específicos que se suman a los contenidos comunes a todos. Estos aspectos – tipológicos, urbanos, tecnológicos, etc.- son encausados por los docentes con bibliografía específica para cada caso.

BIBLIOGRAFIA		
- MONTANER J.M.(2014) DEL DIAGRAMA A LAS EXPERIENCIAS, HACIA UNA ARQUITECTURA DE LA ACCIÓN. Editorial GG. Cap 2 y 3	IEHPA C FAUD	1
- SARQUIS, JORGE (COMP) TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y TEORIA DEL PROYECTO. NOBUKO (2003)	BIB UNMdP	1
- MUNOZ COSME, ALFONSO (2008) EL PROYECTO DE ARQUITECTURA . concepto proceso y representación. Ed. Reverte	IEHPA C FAUD	1
- KOGAN CAROLINA (2015) DE LA IDEA DE PARTIDO A LOS PROCESOS NO APRIORÍSTICOS (Tesis) repositorio digital UTDT	acceso abierto	
- AAVV – Estudio de casos y referentes arquitectónicos: Concursos, Obras y Proyectos (comunes y particulares para cada proyecto particular). LC / WILLIAMS / SANAA / ITO / CAMPO BAEZA / MENDES DA ROCHA / MONEO / SNOETTA / NOUVEL / PIANO / HERREROS / VIGNOLI / ETC	acceso abierto	

**EJE TEMATICO 4 - DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO** - El proyecto como articulación y síntesis de las dimensiones utilitarias, materiales y lingüísticas. Organización programático-tipológica en el marco de la articulación arquitectura/ciudad. La propuesta tecnológica, el diseño constructivo y la propuesta tecno-ambiental sostenible. Las relaciones estructura-envolvente y sus relaciones con la propuesta morfológica y expresiva. Imagen y poética arquitectónica. El proyecto en el marco de la actividad profesional: escalas y formas de comunicación del proyecto.

BIBLIOGRAFIA		
- CAPITEL, ANTON (2016) TRES SISTEMAS ARQUITECTONICOS: PATIOS, PARTES Y FORMA COMPACTA. Fundación Arquia, D.L.	acceso abierto	
- GARCIA JORGE RAUL, GARCIA FEDERICO, SARAVI, NICOLAS (2015) SOSTENER– CERRAR– CONSTRUIR. INTRODUCCIÓN A LA MATERIALIDAD ARQUITECTÓNICA. SEDICI EDULP	acceso abierto	
- HABRAKEN, N.(1980) EL DISEÑO DE SOPORTES. Editorial GG	BIB UNMdP	1
- BALMOND CECIL (1999) LA NUEVA ESTRUCTURA Y LO INFORMAL Quaderns 222, p. 38-49,	BIB UNMdP	1
- REVISTAS CAPBA / TODA / summa + / PLOT	BIB	
- SITIOS DIGITALES ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO	UNMdP	
- AAVV – Estudio de casos y referentes arquitectónicos: Concursos, Obras y Proyectos. (comunes y particulares para cada proyecto particular). LC / WILLIAMS / SANAA / ITO / CAMPO BAEZA / MENDES DA ROCHA / MONEO / SNOHETTA / NOUVEL / PIANO / HERREROS / VIGNOLI / ETC	BIB UNMdP acceso abierto	

### 3.4 – DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La construcción de conocimiento se produce según vías complementarias: el proceso de apropiación de la información recibida, la racionalización de la propia experiencia y la experiencia que significa cada nuevo problema proyectual a encarar; A partir del **PROYECTO** -herramienta privilegiada de nuestra

disciplina- los estudiantes participa en un proceso entre lo que sabe, la información que recibe y lo que experimenta, para integrar un conocimiento operativo. Esta forma de operar -que tiene al TALLER DE ARQUITECTURA como espacio relevante de enseñanza-aprendizaje-. Se proponen, en tal sentido, las siguientes **actividades de aprendizaje teórico-prácticas**:

- 1.- Tareas de **Investigación urbana y arquitectónica aplicada al proyecto**, para generar diagnósticos y fundamentos para las propuestas. Se aplicaran métodos y procedimientos en una visión racional y científica de los fenómenos, a partir de categorías de análisis, objetivos y planificación de las tareas.
- 2.- Estudio y resolución de **Guías de Análisis**, referidas a planteos teóricos sobre los temas en estudio, a cuestiones metodológicas y estrategias de proyecto y guías de análisis de referentes y estudio de casos territoriales, urbanos y arquitectónicos (obras, proyectos y propuestas paradigmáticas).
- 3.- Realización de **Trabajos de Campo**. Tendientes al reconocimiento, estudio y registro de situaciones urbanas y arquitectónicas.
- 4.- Las actividades de aprendizaje precedentes redundaran en la concreción de **Informes grafico-escritos** que permitan el intercambio y la valoración de los hallazgos obtenidos.
- 5.- Entrevista a **Informantes Calificados** (individuales e institucionales, de la disciplina o extradisciplinarios) a efectos de orientar y clarificar las problemáticas trabajadas.
- 6.- **Desarrollo de Proyectos. De escala urbana y arquitectónica** -actividad central de la disciplina- según las siguientes instancias
  - 6.1. **Instancias de Ideación**: Proposición y evaluación de *Ideas de arquitectura*, prefiguraciones e imágenes, según la complejidad del tema utilizando soportes *gráficos y espaciales*, como herramienta primordial para la resolución de los problemas;
  - 6.2 **Desarrollo de esquicios**, de duración variable, tendientes a la resolución de aspectos particulares de los proyectos, por ejemplo en relación a los problemas que implica el cambio de escala.
  - 6.3. **Instancias de desarrollo proyectual** Desarrollo y presentación de anteproyectos a partir de una dinámica de avances progresivos en la solución de los problemas de proyecto. Se implementaran en las escalas que cada problema requiera. Las presentaciones y sus correcciones y discusiones podrán ser de tipo individuales y grupal, particularizadas por proyecto según sus temas específicos o colectivas. Constituirán Preentregas del avance del proyecto en curso o Entrega final del mismo. Se utilizarán soportes *gráficos, digitales y espaciales*
  - 6.4. **Instancias de documentación del proyecto**. Realización y presentación de la documentación completa de los proyectos arquitectónico-urbanos, que en el caso del Proyecto de Graduación podrá equipararse a la realización de un legajo profesional.

7

### 3.5.- PROCESOS DE INTERVENCION PEDAGOGICA

El TALLER funciona en GRUPOS OPERATIVOS abocados a la resolución de los problemas de proyecto, en una modalidad predominantemente teórico-práctica. Los trabajos de proyecto son abordados a partir de la constitución de grupos de trabajo e individualmente. Se implementan articulaciones con agentes académicos y extra-académicos que aportan a la temática abordada (DIRECCION PLAN ESTRATEGICO -MGP; SECRETARIA DE INVESTIGACION (IHAM - IIDUTYV); MAESTRIAS FAUD; CAPBA D IX, etc.), como así también con ASIGNATURAS ELECTIVAS que desarrollen las mismas. Se apunta a la complementariedad ente el TRABAJO FINAL DE CARRERA y las PRACTICAS PRE PROFESIONALES ASISTIDAS.

El desarrollo de los trabajos se instrumentará con diversos procesos de intervención pedagógica:

- CLASES MAGISTRALES. Sobre temáticas referidas a campos de conocimiento específico - sostenibilidad, urbanísticos, tecno ambientales, patrimoniales, de seguridad y accesibilidad arquitectónicas- a fin de aportar relaciones complejas



- CLASES TEÓRICAS sobre aspectos disciplinares complejos, a cargo de los profesores del taller.
- TRABAJO DE CAMPO: en ámbitos urbanos específicos y sobre obras de arquitectura a fin de ejercitar la observación y la obtención de información primaria
- TRABAJO TEORICO-PRACTICO DE INVESTIGACIÓN - a fin de proveer oportunidades para familiarizarse con los modos operativos de explorar una realidad dada; comprobar hipótesis; idear originales formas de abordar algún problema.
- TUTORIAS ACADEMICAS Y PROFESIONALES en el marco de las PPPA afines a los desarrollos proyectuales realizados en el taller
- TRABAJO EN TALLER - SESIONES DE PUESTA EN COMUN, INTERCAMBIO Y DISCUSIÓN de los abordajes y desarrollos analíticos y proyectuales grupales y/o individuales, para facilitar el intercambio de puntos de vista y la comprensión del contenido y alcance de problemáticas relevantes.
- TRABAJO EN TALLER - ESTUDIOS DE CASOS en torno a situaciones urbanas y arquitectónicas seleccionadas para facilitar la comprensión,, de cómo transferir la información y las competencias aprendidas, desarrollar criterios y enfoques teóricos, acrecentar la capacidad de interpretación y de actuación
- TRABAJO EN TALLER - CORRECCIÓN GRUPAL / INDIVIDUAL DE PROPUESTAS Y PROYECTOS En tanto seguimiento continuo de las actividades y los desarrollos de proyecto y realizando reflexión sobre los aspectos metodológicos en juego en las distintas fases del problema.

<b>CICLO 2023 - CRONOGRAMA DE CONTENIDOS, ACTIVIDADES Y EVALUACIONES – PRIMER CUATRIMESTRE</b>		
	<b>28 / 03 - Presentación propuesta Taller DISARQ IV –VN</b>	<b>/ 31 / 03 - Presentación propuesta Asignatura DISARQ V – TFC</b>
<b>ETAPA 1 - (GRUPAL) – Escala territorial/urbana</b>		
<b>Ejes temáticos 0 y 1 – Ciudad y Arquitectura: del análisis urbano al diagnóstico y construcción del problema urbano-arquitectónico</b>		
<b>abril</b>	<b>04</b> – actividad trabajo de campo/ reconocimiento sector urbano TECI	<b>07 - ASUETO</b>
	<b>11</b> – Actividad práctica / trabajo en taller – reconocimiento/análisis urbano Profesor invitado – <i>La dimensión urbano ambiental</i> (dra. zulaica)	<b>14</b> – Clase teórica – <i>Las variables del análisis urbano</i> Actividad práctica / trabajo en taller – análisis urbano
	<b>18</b> - Actividad práctica / trabajo en taller – análisis urbano Profesor invitado – <i>El distrito TECI en la visión del MGP</i> (mgs. rescia)	<b>21</b> - Actividad práctica / trabajo en taller – análisis y diagnóstico urbano
	<b>25</b> - Actividad práctica / trabajo en taller – diagnóstico y tendencias	<b>28 – ENTREGA Y EVALUACIÓN ETAPA 1</b>
<b>ETAPA 2 - (GRUPAL) – Escala urbano-arquitectónica</b>		
<b>Ejes temáticos 0, 1 y 2 – Ciudad y arquitectura: Master Plan / Diseño Urbano – Actividades , usos, espacio público, forma y paisaje urbanos</b>		
<b>mayo</b>	<b>02</b> – Actividad teórico-práctica – Devolución crítica entrega ETAPA 1	<b>05</b> – Clase teórica – <i>Districtos Tecnológicos – casos y programas urbanos</i> trabajo en taller / Actividad práctica: desarrollo proyecto urbano
	<b>09</b> - trabajo en taller / Actividad práctica: desarrollo proyecto urbano Profesor invitado – <i>Actores y variables del diseño urbano</i> (arq. zingoni)	<b>12</b> - Clase teórica – <i>Tejido, paisaje, manzana urbana</i> trabajo en taller / Actividad práctica: desarrollo proyecto urbano
	<b>16</b> - Actividad teórico-práctica – corrección obligatoria	<b>19</b> - trabajo en taller / Actividad práctica: desarrollo proyecto urbano
	<b>23</b> - trabajo en taller / Actividad práctica: desarrollo proyecto urbano	<b>26 – ASUETO</b>
	<b>30</b> - trabajo en taller / Actividad práctica: desarrollo proyecto urbano	<b>2 – 06 - ENTREGA Y EVALUACIÓN ETAPA 2</b>
<b>ETAPA 3 – (GRUPAL / INDIVIDUAL ) - Escala arquitectónico-urbana</b>		
<b>Ejes temáticos 0 y 3 – Construcción del problema arquitectónico a desarrollar en el TFC / lugar, programa y concepto: ejes de la propuesta arquitectónica</b>		
<b>junio</b>	<b>06</b> – Actividad teórico-práctica – Devolución crítica entrega ETAPA 2	<b>09</b> – clase teórica – <i>TECI: Oportunidades de proyecto</i>
	<b>13</b> - trabajo en taller. Seminario teórico-práctico: estudio de casos	<b>16</b> – trabajo en taller. Seminario teórico-práctico: estudio de casos
	<b>20 – ASUETO</b>	<b>23 – ESQUICIO INDIVIDUAL : programa y concepto arquitectónico</b>
	<b>27</b> - trabajo en taller / Actividad práctica: desarrollo proyecto	<b>30</b> - clase teórica – Programa y concepto arquitectónico trabajo en taller / Actividad práctica: desarrollo proyecto
<b>julio</b>	<b>04</b> - Actividad teórico-práctica – corrección obligatoria	<b>07</b> – trabajo en taller / Actividad práctica: desarrollo proyecto
	<b>11</b> - trabajo en taller / Actividad práctica: desarrollo proyecto arq.	<b>14</b> - Actividad teórico-práctica – corrección obligatoria
<b>17 AL 30 - RECESO INVERNAL</b>		

8

### 3.6.- EVALUACION



#### - Requisitos de aprobación

- La asignatura es de régimen ANUAL y PROMOCIONAL, según lo establecido en el Plan de Estudios de la Carrera-. A tal efecto se deberán entregar la totalidad de trabajos Prácticos grupales e individuales, Esquicios y Estudio de Casos establecidos en el presente Plan de Trabajo y cumplir con un mínimo de 80 % de asistencia. Entendemos las evaluaciones como instancias del proceso de enseñanza-aprendizaje que involucran de modo continuo los productos emergentes de dicho proceso –esquicios, informes, pre entregas, entregas finales, etapas de documentación del TFC, etc. Se prevén –en el marco de un proceso de evaluación continua- instancias autoevaluatorias por parte de los estudiantes. La evaluación del TRABAJO FINAL DE CARRERA requerirá de un previo visado para su posterior exposición en el Jury de evaluación establecido en la FAUD. El periodo de tiempo entre la finalización del cursado y la presentación del TFC al Jury no deberá exceder de un (1) ciclo lectivo completo.

#### - Criterios de Evaluación

- Desde el punto de vista actitudinal se evaluarán el compromiso disciplinar y la actitud “profesional” de los estudiantes en el abordaje y tratamiento de los temas –propios de un estudiante universitario próximo a su egreso-, como también la participación grupal e individual en las actividades del Taller.
- En términos disciplinares y procedimentales los aspectos que se privilegiarán son: la capacidad para detectar y estudiar críticamente problemas urbano-arquitectónicos, su análisis científico y sistemático y la capacidad de abordarlos proyectualmente con creatividad en toda su complejidad; La generación de programas de proyecto; El rigor metodológico y proyectual de las soluciones –en las dimensiones funcionales, morfologías, técnico-ambientales y expresivas-, como así también sus articulaciones en sucesivas síntesis proyectuales propias de las diferentes escalas de proyecto (de lo urbano a lo constructivo). Se evaluará en particular la capacidad de resolución técnica del Trabajo Final de Carrera.
- Será valorada la toma de posición y la capacidad argumentativa y expositiva en relación a problemáticas urbano-arquitectónicas, como también la capacidad de comunicar y representar, en las diferentes etapas y con diversos soportes (escritos, gráficos, digitales y espaciales) las propuestas e ideas arquitectónicas.