

Convocatoria a Proyectos de Investigación 2027-2028

Descripción Técnica del Proyecto

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

1. Unidad Académica:
2. Instituto:
3. Centro:
4. Departamento:
5. Grupo de Investigación:
6. Título del Proyecto:
7. Título del Proyecto (inglés):
8. Director/a:
9. Codirector/a:

RESUMEN DEL PROYECTO

1. Resumen del Proyecto (600 palabras)
2. Resumen del Proyecto para Divulgación (en lenguaje para el público en general; 600 palabras)
3. Abstract del Proyecto (inglés, 200 palabras)
4. Datos generales del Proyecto (Completar en el archivo Excel adjunto; hoja "Datos del Proyecto")
5. Integrantes del Proyecto (Completar en el archivo Excel adjunto; hoja "Integrantes")
6. Palabras claves (5).

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

[Máximo 6 páginas A4, letra tamaño 11, interlineado simple]

1. Introducción y antecedentes de la investigación:
2. Hipótesis (si correspondiese):
3. Objetivo General:
4. Objetivos Particulares:
5. Métodos y técnicas a emplear:
6. Bibliografía
7. Probable aporte de los resultados:
8. Formación de Recursos Humanos: Indicar las becas de investigación o de tesis de grado y de postgrado vinculados directamente al desarrollo del proyecto.

Apellido y nombres	Tema de Trabajo	Tipo de Beca	Institución financiadora	Carrera de grado o postgrado

9. Infraestructura y equipamiento disponible: Describir resumidamente.
10. Otras fuentes de financiamiento aplicadas al proyecto (Código del Proyecto, título y entidad financiadora).

Entidad Financiadora	Código del Proyecto	Título

11. Cronograma (Trimestral)

Actividad	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8

12. Aspectos éticos

Aspectos	Si	No
¿El Plan debe ser analizado desde el punto de vista ético o de seguridad?		
¿Comprende algunos de los objetos y usos identificados en la investigación humana?		
Estudios farmacológicos y tecnológicos		
Estudios clínicos, quirúrgicos y básicos		
Estudios epidemiológicos, sociales y psicológicos		
Uso del equipamiento médico		
Uso del equipamiento de diagnóstico por imágenes y de radiación		
Uso de historias clínicas		
Estudio en comunidades aborígenes		
Uso de muestras biológicas		
Uso de animales de laboratorio		
¿Dispone de informes del Comité Ético o de Bioética de la Universidad?		

13. Producción de los integrantes del proyecto relacionada con la temática del proyecto (últimos 5 años; Formato APA)

13.1. Artículos en revistas con referato indexadas

13.2. Artículos en revistas con referato no indexadas

13.3. Libros

13.4. Capítulos de Libros

13.5. Presentaciones en Congresos/Simposios Internacionales y/o en reuniones del campo de estudios de las artes.

13.6. Presentaciones en Congresos/Simposios Nacionales y/o en reuniones del campo de estudios de las artes.

13.7. Artículos en revistas sin referato

13.8. Artículos de divulgación

13.9. Producciones artísticas

13.9.1. Presentaciones en festivales, bienales, museos y salas de: exposiciones, conciertos, recitales, funciones

13.9.2. Material didáctico sistematizado para el ámbito de la creación y producción artística.

13.9.3. Publicaciones y difusión de obras de arte con referato en las siguientes subáreas de conocimiento: visuales y audiovisuales, performáticas, sonoras y musicales, arte y tecnología, industrias culturales y gestión de la cultura, artes de la escritura, y arte y ciencia.

13.9.4. Publicaciones y difusión de obras de arte sin referato en las siguientes subáreas de conocimiento: visuales y audiovisuales, performáticas, sonoras y musicales, arte y tecnología, industrias culturales y gestión de la cultura, artes de la escritura, y arte y ciencia.

13.9.5. Presentación pública (individual o colectiva):

13.9.5.1. Internacional con referato (por pares expertos/as/es, jurados/as/es, revisión anónima, invitación especial, curaduría, concurso, adjudicación por convocatoria pública, examen, mérito, etc. y con protocolo de evaluación).

13.9.5.2. Internacional sin referato.

13.9.5.3. Nacional con referato (por pares expertos/as/es, jurados/as/es, revisión anónima, invitación especial, curaduría, concurso, adjudicación por convocatoria pública, examen, mérito, etc. y con protocolo de evaluación).

13.9.5.4. Nacional sin referato.

- 13.9.5.5. Local con referato (por pares expertos/as/es, jurados/as/es, revisión anónima, invitación especial, curaduría, concurso, adjudicación por convocatoria pública, examen, mérito, etc. y con protocolo de evaluación).
- 13.9.5.6. Local sin referato.
- 13.9.6. Grabaciones /Ediciones /Publicaciones/Composiciones Musicales, Coreográficas y Performativas/Obras Visuales y Audiovisuales/Diseño Luminotécnico y Escenográfico/Proyectos Curatoriales o Expositivos/Proyectos de Restauración y Conservación de Bienes Culturales.
 - 13.9.6.1. Internacional con referato (por pares expertos/as/es, jurados/as/es, revisión anónima, invitación especial, curaduría, concurso, adjudicación por convocatoria pública, examen, mérito, etc. y con protocolo de evaluación).
 - 13.9.6.2. Internacional sin referato.
 - 13.9.6.3. Nacional con referato (por pares expertos/as/es, jurados/as/es, revisión anónima, invitación especial, curaduría, concurso, adjudicación por convocatoria pública, examen, mérito ...y con protocolo de evaluación).
 - 13.9.6.4. Nacional sin referato.
 - 13.9.6.5. Local con referato (por pares expertos/as/es, jurados/as/es, revisión anónima, invitación especial, curaduría, concurso, adjudicación por convocatoria pública, examen, mérito ...y con protocolo de evaluación).
 - 13.9.6.6. Local sin referato
- 13.9.7. Interpretación
 - 13.9.7.1. Integrante de elenco, compañía, orquesta, coro por selección.
 - 13.9.7.2. Traducciones, versiones, adaptaciones.
 - 13.9.7.3. Guion filmado
 - 13.9.7.4. Dramaturgia estrenada.
 - 13.9.7.5. Composición ejecutada/puesta en escena.
- 13.9.8. Premios
 - 13.9.8.1. Premio Internacional (primer puesto; distinción; nominación; mención especial; intérprete, expositor/a/e, compositor/a/e o coreógrafo/a/e invitado/a/e; selección para muestra, etc.).
 - 13.9.8.2. Premio Nacional (primer puesto; distinción; nominación; mención especial; intérprete, expositor/a/e, compositor/a/e o coreógrafo/a/e invitado/a/e; selección para muestra, etc.)
 - 13.9.8.3. Premio Local (primer puesto; distinción; nominación; mención especial; intérprete, expositor/a/e, compositor/a/e o coreógrafo/a/e invitado/a/e; selección para muestra, etc.).