



MAR DEL PLATA, 08 de mayo de 2024

VISTO la nota obrante en el expediente EX - 2024 - 744 - DME-FAUD # UNMDP, mediante la cual el señor Secretario de Extensión de esta Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Arquitecto Claudio Gabriel Di Sario, eleva para su aprobación, el proyecto de creación del Grupo de Extensión "Grupo de Arte y Tecnología", y

CONSIDERANDO:

Lo normado en la Ordenanza de Consejo Superior N° 397/18, que aprueba el "Reglamento para la creación y funcionamiento de Estructuras y Acciones de Extensión Universitaria", y en su modificatoria, Ordenanza de Consejo Superior N° 354/22.

Que la Comisión de Investigación, Postgrado, Extensión y Transferencia emite despacho favorable.

Que la Dirección Docencia, a solicitud de la citada comisión, informa la situación de revista de las y los docentes que integrarán el mencionado grupo.

Lo resuelto en sesión extraordinaria n° 1 del 15 de marzo de 2024.

Que la Directora General Administrativa remite las actuaciones a la Dirección Despacho General a fin de redactar el correspondiente acto administrativo.

Las atribuciones conferidas por el artículo 91 del Estatuto de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Por ello,

EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO

O R D E N A:

ARTÍCULO 1°.- APROBAR la creación del Grupo de Extensión "GRUPO DE ARTE Y TECNOLOGÍA", bajo la Dirección de la profesora Daniela Muttis, y la Codirección del técnico Ariel Alejandro Adera, cuyos fundamentos, nómina de integrantes, líneas de extensión y demás datos de interés, se detallan en el Anexo que, en SIETE (7) fojas, forma parte integrante de la presente Ordenanza.

ARTÍCULO 2°.- ASIGNAR, funciones de extensión en el Grupo de Extensión "GRUPO DE ARTE Y TECNOLOGÍA", en el cargo y con la carga horaria semanal que en cada caso se indica, a las/los docentes detalladas/os en el Anexo mencionado en el artículo precedente.



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA

"30° ANIVERSARIO DEL

RECONOCIMIENTO CONSTITUCIONAL

DE LA AUTONOMÍA UNIVERSITARIA"

Ordenanza de Consejo Académico

OCA - 2024 - 105 - FAUD # UNMDP

Creación del Grupo de Extensión "GRUPO DE ARTE Y
TECNOLOGÍA"

De: D. Despacho General - Fac. de Arquitectura, Urbanismo y Diseño



ARTÍCULO 3°.- Regístrese. Publíquese en el Boletín Oficial de la Universidad. Comuníquese a quienes corresponda. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N° OCA - 2024 - 105 - FAUD # UNMDP

Firmado a través del Sistema Único Documental (SUDOCU) por:

Arq. Francisco Mario OLIVO - Decano

1. Denominación de la Estructura:

GRUPO DE ARTE Y TECNOLOGÍA

2. Especialidad/territorialidad:

En este espacio de experimentación convergen la tecnología, la luz y los conceptos artísticos. En este contexto, cada participante tendrá la oportunidad de desarrollar su propia visión creativa, en estrecha colaboración con sus pares, mientras se establece una identidad colectiva para el laboratorio. A través del uso de videocámaras, reproductores, proyectores, láseres, computadoras, microscopios, sensores de movimiento, micrófonos y dispositivos de sonido, exploraremos la manipulación y emisión de la luz como medio expresivo. Uniendo elementos tecnológicos y analógicos, nos adentraremos en un terreno fértil para la experimentación artística donde el arte y la tecnología convergen en una sinergia creativa.

3. Dependencia: Secretaria de extensión, Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño

4. Objetivos y líneas de extensión:

Posicionados en considerar la extensión como una posibilidad vincular entre las personas, sus ideas y sus conceptos, atravesando las puertas de la facultad con un espacio intercultural artístico que posibilite nuevas herramientas para la formación integral y la ampliación de miradas sobre la realidad.

Nos proponemos trabajar en un espacio de reflexión, investigación y difusión de prácticas artísticas utilizando medios y soportes provenientes de tecnologías análogas y digitales. Abierto a la comunidad y conformado por artistas locales, docentes y alumnos de la FAUD en convergencia con otras facultades de la UNMDP y con otras instituciones públicas que nos acompañen.

Objetivos generales

-Crear un laboratorio de producción de obras y textos relacionados al arte tecnológico, un espacio en el que confluyen todas las ramas expresivas contemporáneas.

-Promover un espacio abierto a la comunidad conformado por artistas locales, docentes y alumnos de la FAUD en convergencia con otras facultades de la UNMDP y con otras instituciones públicas que nos acompañen.

5. Justificación de la propuesta:

En tiempos líquidos, donde nuestras vidas tienden a la incertidumbre y al individualismo, la generación de un grupo que interactúe como una gran conversación atravesada por el arte se hace indispensable, es, mediante un grupo donde se gesta la creatividad, donde confluyan pensamientos, preguntas, donde se sostiene el cuerpo social. Mediante los encuentros programados asistimos a intercambios de experiencias personales, colaboramos y gestamos ideas que serán llevadas a diferentes prácticas, clínicas de arte, muestras, conferencias, para pensarnos, observarnos y coordinar nuevos procesos de creación que complementen nuestra cotidianidad.

Nuestro primer encuentro se desarrolló en la librería de la UNMDP, pero necesitamos un espacio dentro de la institución, nuestros proyectos los realizamos compartiendo instrumentos y tecnología propia, trabajamos en trazados experimentales trabajando sobre proyectos coordinados entre todxs aprendiendo a crear con otrxs.

6. Dirección o Responsable:

Daniela Muttis / Docente Adjunta Proyecto audiovisual I y II TUCA

Apellido(s) y nombre(s)	Cargo/os con el/los que se desempeñarán las funciones de extensión en el Grupo	Institución	Ded. al Grupo hs./sem.	Funciones a cumplir
Daniela Muttis	DOCENTE Prof. Adj. parcial OCA 70/24	FAUD/TUCA	4 HS sem	DIRECTORA
Ariel Alejandro Adera	DOCENTE Ayud. Gr. simple OCA 70/24	FAUD/TUCA	4 HS sem.	CO DIRECTOR
Marisa Leguizamón	GRADUADA	FAUD/TUCA	4 HS sem.	PRODUCCIÓN GENERAL
Vera Lecko	DOCENTE Ayud. Gr. simple OCA 70/24	FAUD/TUCA	4 HS sem.	COORDINACIÓN
Parqka Rena Silva	ESTUDIANTE	FAUD/TUCA	4 HS sem.	INTEGRANTE
Flor Freijeiro	ESTUDIANTE	FAUD/TUCA	4 HS sem.	INTEGRANTE
Natalia Scian	DOCENTE	FAUD/TUCA	4 HS sem.	INTEGRANTE
Vera Capilla	GRADUADA	HUMANIDADES	4 HS sem.	INTEGRANTE
Risso Melisa.	ESTUDIANTE	TUCA	4 HS sem.	INTEGRANTE
Constanza Speltini	AGENTE COMUNITARIO	SALUD	4 HS sem.	INTEGRANTE

Currículos Resumidos

DANIELA MUTTIS: Docente de Comunicación Audiovisual UNMDP. Curadora Retrospectiva La intensidad de una mirada, (CCK, 2023) Directora FILMOTECA NARCISA HIRSCH. Curadora de Obras Audiovisuales y de la obra de Narcisa Hirsch (desde 2001 a la actualidad). Directora Festival Mirar en Mar del Sur (2022,2023) Directora PROYECTO ARTE Y TECNOLOGÍA (Mar del Plata, 2022, 2023) Realización de Talleres audiovisuales CINE para las infancias Teatro del Sur (Mar del Sur, 2018, 2019). Realización Documental Obra RAYUELARTE de Marta Minujín (2009). Largometraje: NARCISA Festival Internacional Mar del Plata Bafici 2015 Premio Lasa y Premio Especial del Jurado Festival Marplatense de cine 2015 Directora del Festival Internacional videoarte "Macadamia" (2005).

ARIEL ALEJANDRO ADERA: Técnico universitario en comunicación audiovisual (UNMDP), realizador documentalista, docente ayudante graduado Asignatura Proyecto audiovisual I y II; Prácticas sociales supervisadas, TUCA-FAUD Rena Silva Realizadora audiovisual estudiante de comunicación audiovisual y productora de música electrónica y subgéneros.

MARISA LEGUIZAMON: Artista visual, performer, músico, investigadora del cuerpo y el movimiento. Técnica universitaria en comunicación audiovisual (UNMDP).

VERA LECKO: Arquitecta y Comunicadora Audiovisual. Docente en la UNdMDP. Fotógrafa de Arquitectura y Producto. Redactora de la revista Feem, Guionista-Directora de la serie documental web "Detrás de la Mirada" Actualmente, es montajista y curadora de exposiciones fotográficas. Y está realizando un nuevo guión para una obra de baile Flamenco.

RENA SILVA: Realizadora audiovisual estudiante de comunicación audiovisual y producer de electrónica y subgéneros del EDM. <https://linkr.bio/parqka>

FLOR FREIJEIRO: Artista visual.

VERA CAPILLA: Artista audiovisual y estudiante de filosofía desde el 2006, actualmente dedicada a realizar proyectos murales, visuales en vivo, videos experimentales, diseño gráfico y pintura de caballete. Investiga el tiempo, desde el punto de vista de la hermenéutica fenomenológica y la física contemporánea. En los campos de la metafísica y la ética hace especial foco en los feminismos y las neurodivergencias. Arquitecta y Comunicadora Audiovisual. Actualmente trabaja como Docente en la UNdMDP. Fotógrafa de Arquitectura. También es redactora de la revista Feem, y Guionista-Directora de la serie documental web "Detrás de la Mirada" para el mismo Colectivo.

NATALIA SCIAN: Artista multimedial, exploradora de lenguaje.

MELISA RISSO: Fotógrafa, artista visual, realizadora audiovisual, profesora PeBa y privado. Estudiante de cine

CONSTANZA SPELTINI: Performer, bucea en la Danza- Teatro, y en la Improvisación del movimiento. Forma parte de la compañía Quantum. Da clases de Expresión Corporal y Teatro. Investiga el campo sonoro. Realiza una columna de performance, teatro y danza en IntroMdq, en radio Vorterix.

7. Lugar físico disponible:

Secretaría de Extensión-FAUD

8. Equipamiento:

Mobiliario, computadora que se encuentran en la Secretaria de Extensión

9. Bibliografía:

Video Creación

1. "El arte del video", José Ramón Pérez Ornia en El medio es el diseño audiovisual.
2. "Autorretratos", José Ramón Pérez Ornia en El arte del vídeo. Textos de Vito Acconci, Raymond Bellour, Juan Downey, Joan Jonas, Bill Viola.
3. "La historia en (las) imágenes: archivo, memoria y video", Mariela Cantú en Territorios Audiovisuales.

4. "Estrategias formales del autorretrato: La apropiación de material de archivo", Raquel Schefer en El autorretrato en el documental.
5. "Un mundo aparente", Jorge La Ferla en Leticia Parente. Arqueología do cotidiano: objetos de uso.
6. "Para una estética de la imagen video", Philippe Dubois en Video, Cine, Godard.
7. "Sobre algunas variables en la obra de Carlos Trilnick", Cantú, Mariela y La Ferla Jorge en Carlos Trilnick.
8. "Video, el cine por otros medios", Gustavo Galuppo en Territorios Audiovisuales.
9. "Vi-deo memoria. Autobiografías, autorreferencialidad y autorretratos, Raquel Schefer en Historia Crítica del Video Argentino.
10. "Video-vacio o el diseño de una obra de video", Jorge La Ferla en El medio es el diseño audiovisual.

Instalaciones

1. "Aspectos teóricos de la instalación contemporánea", Mónica Sánchez Argilés en La instalación en España 1970-2000.
2. "Cine de exposición. Instalaciones fílmicas de Andrés Denegri", Jorge La Ferla, Catálogo Fundación OSDE.
3. "Cine expandido, video y ambientes virtuales", Peter Weibel en El Medio es el Diseño Audiovisual.
4. "Espacios electrónicos interactivos", Iliana Hernández García en El Medio es el Diseño Audiovisual.
5. "Instalaciones. El espacio resemantizado", Ana Claudia García en Territorios Audiovisuales.
6. "Répliques. Godard y Varda en el espacio", Jean-Michel Frodon en Cahiers du Cinéma No 615, 9/2006.
7. "El video en el espacio: un nuevo espacio de sentido. Video, esculturas, objetos e instalaciones", Ana Claudia García, Historia Crítica del Video Argentino.
8. "Las virtualidades de la imagen panorámica", André Parente en Territorios audiovisuales.
9. "Un efecto cine en el arte contemporáneo", Philippe Dubois, en Clave # 4.

Hibridez Audiovisual

1. "Andy Warhol: cine, vídeo y televisión. ¿Por qué?", Juan Guardiola en Andy Warhol: cine, vídeo y TV.
2. "Cine expandido, video y ambientes virtuales", Peter Weibel en El medio es el diseño audiovisual.

3. "De monstruos y caminos posibles: la hibridez en el video argentino", Sofía Reynal en Historia Crítica del Video Argentino.
4. "Documentos", Ángel Quintana en Después del cine.
5. "Godard, creador multimedia", Jorge La Ferla en Revista Clave 019-97 # 4.
6. "Máquinas de imágenes: una cuestión de línea general", Philippe Dubois en Cine, Video, Godard.
7. "Energía híbrida: Les liaisons dangereuses", Marshall McLuhan en Comprender los medios de comunicación. Las Extensiones del ser humano.
8. "Las relaciones peligrosas", Jorge La Ferla. Inédito (2013)
9. "Sobre Flat is Beautiful de Sadie Bening. Cuando Sadie conoció a PXL-2000", Gabriel Boschi en De la pantalla al arte transgénico.
10. "El video piensa lo que el cine crea", Philippe Dubois en Video, Cine, Godard.

Sonido

1. "La audiovisión: televisión, clip, video", Michel Chion en El medio es el diseño audiovisual.
2. "La construcción de la banda sonora en las artes polisémicas", Michel Chion en El medio es el diseño audiovisual.
3. [La diafonía es un nuevo sistema de producción...], José Val del Omar en Escritos de Técnica, Poética y Mística.
4. "El fonógrafo visual", Arlindo Machado en El paisaje mediático. Sobre el desarrollo de las poéticas tecnológicas.
5. "Sobre la diafonía", José Val del Omar en Escritos de Técnica, Poética y Mística.
6. "Sobre el sonido, 2. Entrevista con J.-M. Straub y D. Huillet", Enzo Ungari, 1975 en <http://intermediodvd.wordpress.com/2014/02/28/sobre-el-sonido-2-entrevista-con-j-m-straub-y-d-huillet-enzo-ungari-1975/>
7. "Sonido en cine, sonido en video", Michel Chion en El medio es el diseño audiovisual.
8. "El sonomontaje", Carmelo Saitta en El medio es el diseño audiovisual.

Archivos encontrados

1. "Un concepto fugitivo: notas sobre el film ensayo", Antonio Weinrichter en La forma que piensa. Tentativas en Artes y Medios Audiovisuales: Un estado de situación II. Las prácticas mediáticas pre digitales y post analógicas.
2. Desmontaje documental", Eugeni Bonet en

<http://www.culturasdearchivo.org/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=272>

3. "Documento y espectáculo", Jean-Louis Comolli en Arte, ciencia y espectáculo. Un panorama crítico, Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2009

Nuevos Medios I

1. "El advenimiento de los medios interactivos", Arlindo Machado en El medio es el Diseño.
2. "El arte del silicio", Lucia Santaela, en El medio es el diseño audiovisual.
3. "Cine y digital. Aproximaciones a las convergencias entre el cine y el digital", Jorge La Ferla en Cine (y) digital.
4. "Ensayos en forma de hipermedia", Arlindo Machado en El paisaje mediático.
5. "Faustine y el animador de dinosaurios", Marcelo Dematei en Territorios Audiovisuales.
6. "La casa de cristal", Jorge La Ferla en La Tempestad.
7. "El imaginario numérico", Arlindo Machado en El paisaje mediático.
8. "Máquina e imaginario. El desafío de las poéticas tecnológicas", Arlindo Machado en El paisaje mediático.
9. "¿Qué son los nuevos medios?", Lev Manovich en El medio es el diseño audiovisual
10. "La biocomputadora humanay su invento electrónico", Gene Youngblood en Cine Expandido.
11. "Películas computarizadas", Gene Youngblood en Cine Expandido.

Nuevos Medios II

1. "Alrededor, a propósito, más allá del proyecto OP_ERA", Jorge La Ferla en Op_era. El cuerpo como interface, Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2007.
2. "Arte y redes. Historias de retroalimentación", Rocío Agra en Territorios Audiovisuales.
3. "Demiurgos de la luz", Carmen Gil Vrolijk en Artes y Medios Audiovisuales: Un estado de situación II. Las prácticas mediáticas pre digitales y post analógicas.
4. "La poética de los tiempos muertos: diálogos entre el cine y el videogame", Renata Gomes en Territorios Audiovisuales.
5. "Máquina de animación", Arlindo Machado en Machinima.
6. "El medio es el programa", Xavier Berenguer en El medio es el diseño audiovisual
7. "El mito del cine total", André Bazin en ¿Qué es el cine?

8. "Ficción Total". Guía de navegación para un universo transmedia", Hernán Ruiz y Agustín Serra

9. "Plot 28 (Ficción Total) y los Universos Narrativos del Futuro", Domingo Sánchez-Mesa

<http://dospuntualizando.wordpress.com/2011/05/11/el-transmedia-de-henry-jenkins-y-carlos-scolari/>

10. "Hipermediaciones. Conversaciones sobre la comunicación digital interactiva.

Narrativas transmediáticas: novedades del frente cross-media", Carlos Scolari (pd.)

<http://hipermediaciones.com/2010/02/04/narrativas-transmediaticas-novedades-del-frente-cross-media/>

Nuevos Medios III

1. "Comunicación móvil y nuevo sentido de los lugares: una crítica sobre la especialización en la cibercultura", André Lemos en Territorios Audiovisuales.

2. "Por un arte transgénico", Arlindo Machado en De la pantalla al arte transgénico.

3. "La arquitectura de la cibercepcion", Roy Ascott en Arte, Ciencia y Tecnología. Un panorama crítico.

4. "La era de la movilidad", André Lemos en Nomadismos Tecnológicos.

5. "La trayectoria del arte: medios húmedos y las tecnologías de la conciencia", Roy Ascott en Artes y Medios Audiovisuales. Cine, Documental, Video, Nuevos Medios, Telemática.

Hoja de firmas