



MAR DEL PLATA, 20 de mayo de 2025.

VISTO la nota NO - 2024 - 90924 - SE-FAUD # UNMDP, obrante en el expediente EX - 2024 - 7920 - DME-FAUD # UNMDP, mediante la cual la Secretaría de Extensión de esta Facultad promueve la creación del Grupo de Extensión denominado "Trama Audiovisual", y

CONSIDERANDO:

Lo normado en el Capítulo I del "Reglamento para la creación y funcionamiento de Estructuras y Acciones de Extensión Universitaria", aprobado mediante la Ordenanza de Consejo Superior N° 397/2018 y modificado por la Ordenanza de Consejo Superior N° 354/2022.

Que el Grupo de Extensión propuesto se especializa en el ámbito de la comunicación audiovisual, con un enfoque particular en la producción, difusión y formación en este campo, que abarca tanto el desarrollo de habilidades técnicas y creativas en la producción de contenidos audiovisuales como la promoción y organización de eventos que permitan la exhibición de trabajos estudiantiles y la interacción con actores del sector.

Que la Dirección Docencia informa la situación de revista de las personas que lo integran.

Que se da tratamiento a la propuesta presentada en la reunión del 4 de septiembre de 2024 de la Comisión de Investigación, Posgrado, Extensión y Transferencia y en la sesión extraordinaria n° 3 del 30 de septiembre de 2024.

Que, en función de lo recomendado en la reunión del 9 de octubre de 2024 de la Comisión de Investigación, Posgrado, Extensión y Transferencia, se gira el expediente a la Secretaría de Extensión de esta Facultad a fin de completar el mismo.

Que, por la nota NO - 2024 - 135237 - SE-FAUD # UNMDP, la Secretaría de Extensión agrega un nuevo documento del grupo y amplía su integración.

Que se detallan las características de la estructura de extensión presentada, su integración y antecedentes de quienes componen el equipo.

Que se da nuevo tratamiento en la reunión del 26 de febrero de 2025 de la Comisión de Investigación, Posgrado, Extensión y Transferencia y en la sesión ordinaria n° 552 del 26 de febrero de 2025.

Que la Directora General Administrativa observa que la propuesta no se adecúa a lo establecido en los artículos 19° y 20° del "Reglamento para la creación y funcionamiento de Estructuras y Acciones de Extensión Universitaria" y efectúa indicaciones.



Que el Secretario de Extensión de esta Facultad solicita que se dé curso a la creación del grupo, teniendo en cuenta el criterio aplicado al Grupo de Extensión "Grupo de Arte y Tecnología" (cuya creación se aprueba por la Ordenanza Consejo Académico N° OCA - 2024 - 105 - FAUD # UNMDP) y que la planta docente de la carrera de "Tecnicatura Universitaria en Comunicación Audiovisual" se encuentra en proceso de regularización, luego de lo cual fundamenta la excepcionalidad.

Que, en la reunión del 30 de abril de 2025, la Comisión de Investigación, Posgrado, Extensión y Transferencia emite despacho favorable, motivado en el compromiso de incentivar la participación de la comunidad educativa en actividades, proyectos y grupos de extensión, más en un contexto de vulneración de derechos y ataque a la educación pública, y que no puede ser impedimento para la participación en la vida académica de la Facultad el hecho de no haber obtenido aún la regularidad de los cargos docentes de la carrera.

Lo resuelto en la sesión ordinaria n° 555 del 30 de abril de 2025.

Que la Dirección Docencia actualiza el informe de situación de revista de las personas que integran el grupo.

Que la Directora General Administrativa remite las actuaciones a la Dirección Despacho General a fin de redactar el correspondiente acto administrativo.

Que, de acuerdo con lo requerido por la Dirección Despacho General, la Secretaría de Extensión de esta Facultad incorpora el detalle rectificado del grupo propuesto.

Las atribuciones conferidas por el artículo 91 del Estatuto de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Por ello,

EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO

O R D E N A:

ARTÍCULO 1°.- SOLICITAR al Consejo Superior de la Universidad Nacional de Mar del Plata que apruebe, con carácter de excepción a lo dispuesto en los artículos 19° y 20° del Anexo de la Ordenanza de Consejo Superior N° 397/2018, la creación del GRUPO DE EXTENSIÓN denominado "TRAMA AUDIOVISUAL", bajo la Dirección de Federico POLLERI (D.N.I. N° 27.741.191) y la Co-dirección de Oriana Natalia CASTRO (D.N.I. N° 30.799.664), con dependencia de la Secretaría de Extensión de esta Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, sobre la base de que la planta docente de la carrera de "Tecnicatura Universitaria en Comunicación Audiovisual" se encuentra en proceso de regularización y es de fundamental importancia fortalecer espacios de extensión dentro de la currícula, para el crecimiento de la carrera, permitiendo, además, generar antecedentes para



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA

"50° ANIVERSARIO DE LA CREACIÓN DE
LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR
DEL PLATA – LEY 21.139 SANCIONADA
EL 30/09/1975"

Ordenanza de Consejo Académico

OCA - 2025 - 143 - FAUD # UNMDP

Solicitud de creación del Grupo de Extensión "TRAMA
AUDIOVISUAL", dependiente de la Secretaría de Extensión de la
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño.

De: D. Despacho General - Fac. de Arquitectura, Urbanismo y Diseño



sus futuros concursos; de acuerdo con el detalle que obra en el Anexo que, en NUEVE (9) fojas, integra la presente.

ARTÍCULO 2º.- Regístrese. Publíquese en el Boletín Oficial de la Universidad. Comuníquese a quienes corresponda. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO Nº OCA - 2025 - 143 - FAUD # UNMDP

Firmado a través del Sistema Único Documental (SUDOCU) por:
Arq. Francisco Mario OLIVO - Decano

ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N° OCA - 2025 - 143 - FAUD # UNMDP

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata

GRUPO DE EXTENSIÓN “TRAMA AUDIOVISUAL”

1. Denominación de la Estructura:

Grupo de extensión: TRAMA AUDIOVISUAL

2. Especialidad/territorialidad:

El grupo de extensión propuesto se especializa en el ámbito de la comunicación audiovisual, con un enfoque particular en la producción, difusión y formación en este campo. Este enfoque abarca tanto el desarrollo de habilidades técnicas y creativas en la producción de contenidos audiovisuales como la promoción y organización de eventos que permitan la exhibición de trabajos estudiantiles y la interacción con actores del sector y la comunidad.

El grupo de extensión se localiza en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. A nivel territorial, el alcance será regional, con la intención de conectar con otros centros educativos, agrupaciones, profesionales, sindicatos y colectivos del ámbito audiovisual a nivel local y nacional. Esta territorialidad permitirá una integración con la comunidad universitaria y la sociedad en general, facilitando la expansión de redes y la colaboración con actores relevantes del sector. Las actividades e iniciativas del grupo buscarán tramar vínculos de intercambio con los Centros de Extensión Universitaria (CEUs) y otros espacios comunitarios que desarrollan su trabajo en distintos sectores de la ciudad y la región.

3. Dependencia:

Secretaría de Extensión, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño.

4. Objetivos y líneas de extensión:

Objetivos:

- 1. Promover la visibilidad de la producción audiovisual estudiantil:** Crear, organizar y gestionar iniciativas de exhibición cinematográfica que brinden a los estudiantes una plataforma para proyectar y difundir sus trabajos, promoviendo su desarrollo profesional y su reconocimiento en el sector local.
- 2. Fomentar la articulación sectorial y el desarrollo de actividades de formación y divulgación:** Establecer espacios de encuentro y colaboración (charlas, conferencias, talleres, seminarios, proyectos colaborativos, etc.) con otros centros educativos, agrupaciones, profesionales, sindicatos y colectivos del ámbito audiovisual,

facilitando tanto la creación de redes y oportunidades laborales y de formación para los estudiantes y graduados, así como la divulgación de la cultura audiovisual de la región.

3. **Establecer un diálogo con la comunidad:** Promover un “pensar en conversación”, a través del intercambio de saberes que se generen en los centros de Extensión y Centros comunitarios barriales, a partir de las iniciativas de exhibición de contenidos audiovisuales universitarios que se realicen y de las actividades y talleres de formación que se promuevan. ¿Qué tipo de cine necesita nuestra comunidad? ¿Qué contenidos audiovisuales se generan en la Universidad y cuáles en el territorio? ¿Cómo dialogan esos campos de creación/comunicación?

Líneas de Extensión:

1. **Encuentros y festivales audiovisuales:** Organización y realización de iniciativas de exhibición y formación cinematográficas que funcionen como escaparate de los trabajos realizados por estudiantes de la T.U.C.A.. A su vez, habilitar espacios para el intercambio con estudiantes de otros espacios de formación locales y de espacios comunitarios barriales no formales, incluyendo talleres, charlas y experiencias que promueven el intercambio cultural y profesional con el público y otros actores del sector.
2. **Redes de Colaboración:** Creación y consolidación de vínculos con otros centros educativos, espacios profesionales, agrupaciones, profesionales, sindicatos y colectivos del ámbito audiovisual para fomentar la colaboración, el intercambio de conocimientos y la participación en proyectos conjuntos.
3. **Actividades Formativas:** Implementación de un programa de actividades que incluya talleres, cursos y seminarios sobre temáticas actuales del ámbito audiovisual, abiertos a estudiantes, graduados y a la comunidad en general.
4. **Ciclo de proyecciones de contenidos audiovisuales locales:** Focalizadas en conectar la TUCA con el sector audiovisual local proyectando contenidos de calidad realizados en la ciudad de Mar del Plata y zona de influencia, que permitan a los estudiantes conocer lo que se hace profesionalmente y que permitan al sector profesional vincularse con los y las estudiantes, generando un espacio de intercambio y reflexión sobre la situación actual del sector.

5. Justificación de la propuesta:

La propuesta de crear un grupo de extensión en el ámbito de la comunicación audiovisual tiene una trascendencia significativa para la Facultad y la comunidad en general. Este grupo proporcionará una plataforma valiosa para que los estudiantes y graduados puedan exhibir su trabajo, recibir retroalimentación constructiva y conectarse con profesionales del sector y con la comunidad de la ciudad y la región. Además, los ciclos y festivales, junto a las actividades asociadas servirán como catalizadores para el crecimiento profesional y la integración de la carrera en el ámbito audiovisual en la comunidad local y regional.

La factibilidad técnica del grupo de extensión está respaldada por la infraestructura existente en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, los Centros de Extensión Universitaria y los Centros Comunitarios barriales con los que se desarrollarán los vínculos durante el desarrollo del proyecto. La FAUD, los CEUs y los Centros Comunitarios cuentan con los recursos a nivel de infraestructura y tecnología necesarios para llevar a cabo las iniciativas propuestas.

6. Dirección o Responsable:

Se deberá indicar quién la dirigirá, en base a las normas del presente reglamento.

Apellido(s) y Nombre(s)	Cargo/s con el/los que se desempeñarán en las funciones de extensión del grupo	Institución	Dedic. al Grupo hs./sem	Funciones a cumplir
Federico Polleri DNI 27741191	DOCENTE JTP Simple OCA N°81/2024	FAUD/TUCA	2hs sem	DIRECTOR
Oriana Natalia Castro DNI 30799664	DOCENTE Adjunta Simple OCA N°81/2024	FAUD/TUCA	2hs sem	CO-DIRECTORA
Santiago Maisonnave Echeverría DNI 18782550	DOCENTE Adjunto Parcial OCA N°81/2024	FAUD/TUCA	2hs sem	INTEGRANTE
Diego Andrés Ercolano DNI 26900685	DOCENTE Adjunto simple OCA N°81/2024	FAUD/TUCA	2hs sem	INTEGRANTE
Julia Antenucci DNI 39555759	DOCENTE Ayud. Gr. Simple OCA N°81/2024	FAUD/TUCA	2hs sem	INTEGRANTE
Juan Boldini Luna DNI 28608934	DOCENTE Ayud. Gr. Simple OCA N°79/2025	FAUD/TUCA	2hs sem	INTEGRANTE
Déborah Narváez DNI 35096967	DOCENTE Ayud. Gr. Simple OCA N°81/2024	FAUD/TUCA	2hs sem	INTEGRANTE
Lucila Dovao Medín DNI 38606979	GRADUADA	FAUD/TUCA	2hs sem	INTEGRANTE
María Paz de la Torre DNI 40831252	GRADUADA	FAUD/TUCA	2hs sem	INTEGRANTE
Martina Errecaborde DNI 40634119	ESTUDIANTE	FAUD/TUCA	2hs sem	INTEGRANTE
Elías Helú DNI 39278525	ESTUDIANTE	FAUD/TUCA	2hs sem	INTEGRANTE
Lucía Díaz DNI 41715313	ESTUDIANTE	FAUD/TUCA	2hs sem	INTEGRANTE
Sofía Candia DNI 44859161	ESTUDIANTE	FAUD/TUCA	2hs sem	INTEGRANTE
Tomás D'Amico DNI 41987358	ESTUDIANTE	FAUD/TUCA	2hs sem	INTEGRANTE

7. Lugar físico disponible:

Espacios que disponga la FAUD tanto para las reuniones como para los diferentes eventos que puedan realizarse en el marco de este grupo (SUM, talleres, aula Oddone, Aula Magna). Espacios que se gestionen con las contrapartes institucionales con las que se establezcan

lazos, proyectos, convenios en conjunto (CEUs, Centros Comunitarios barriales, etc).

8. Equipamiento:

Pertenece a la Secretaría de Extensión.

9. Bibliografía:

Abellan, C. A., & Sanchez, P. A. (2018). Redes de colaboración en educación. Nuevas formas de participación y transformación social. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 22(2), 1-6.

Albornoz, L. A., & Leiva, M. T. G. (2017). *Diversidad e industrias audiovisuales: El desafío cultural del siglo XXI*. Fondo de Cultura Económica.

Arancibia, V., & Barrios, C. (2017). Introducción. Disputas culturales: producción audiovisual y configuración de las regiones en Argentina. *Folia Histórica del Nordeste*, 30, 53-64.

Bolaño, C. R., Santos, C. A. D., & Dominguez, J. M. M. (2006). A indústria cinematográfica no Mercosul: economia, cultura e integração. *Revista de Economía Política de las Tecnologías de la Información y Comunicación*, 21-34.

Bulloni Yaquina, M. N. (2020). Precariedad del trabajo en los campos de las artes y la cultura: sus contradicciones, heterogeneidades y desigualdades. Un abordaje de la industria audiovisual argentina.

Flores, S. (2019). La producción regional en el cine argentino y latinoamericano. *Imagofagia*, 20, 279-298.

Getino, O. (1995). *Las industrias culturales en la Argentina: dimensión económica y políticas públicas* (Vol. 2). Ediciones Colihue SRL.

Klimovsky, P. (2012). La producción audiovisual: entre el "arte y la industria". ¿Qué podemos enseñar cuando enseñamos a realizar?. *TOMA UNO*, 1, 223-230.

Lusnich, A. L., & Aisemberg, A. (2021). Reflexiones en torno a cine y región: el cine argentino desde una perspectiva local. *Folia Histórica del Nordeste*, 40, 11-20.

Marino, S. (2017). Las políticas de cine en las industrias culturales argentinas. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, 136, 357-374.

Trombetta, J. C. (2020). Cine de la tierra: cineastas del conurbano y provincia de Buenos Aires. In *Actas del VII Congreso Internacional AsAECA* (p. 114).

10. Otros:

Antecedentes resumidos del director, la co-directora y los integrantes:

Federico Polleri es un creador de contenidos y guionista con una sólida formación académica y una destacada trayectoria en la industria audiovisual. Es egresado del Instituto ETER Mar del Plata en la Tecnicatura Superior en Periodismo y ha realizado múltiples seminarios de

especialización en narrativas, guion, dramaturgia y dirección de actores.

En el ámbito académico, se desempeña como Jefe de Trabajos Prácticos en las materias Realización Audiovisual y Laboratorio de Realización Audiovisual en la Tecnicatura Universitaria en Comunicación Audiovisual de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP). Además, ha sido docente en diversas instituciones y programas de formación, contribuyendo a la educación en medios y economía popular.

Como profesional, ha trabajado en la producción y guion de varios proyectos audiovisuales, incluyendo documentales y series para el canal de la UNMDP, como "La memoria que habitamos", y ha publicado artículos y libros sobre teatro, masculinidad y temas sociales. Su obra incluye la dirección y dramaturgia de obras teatrales, que han sido seleccionadas en festivales internacionales.

Federico también ha tenido un rol activo en la extensión universitaria y la gestión cultural, siendo miembro fundador del Centro Cultural América Libre y director de la revista Ajo, demostrando su compromiso con la cultura y la comunidad marplatense.

Oriana Castro es una productora de cine y realizadora integral con más de 20 años de experiencia en el ámbito audiovisual. Es egresada de la Escuela Federico Fellini y actualmente cursa la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural en la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP). En el ámbito académico, se desempeña como Profesora Adjunta en diversas cátedras de la Tecnicatura Universitaria en Comunicación Audiovisual en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMDP, y es Coordinadora de la Tecnicatura.

Como especialista, ha sido responsable de la producción de proyectos audiovisuales y documentales, como la puesta en valor del Museo Eva Perón en Chapadmalal y "Retazos de Historia Obrera" del INHUS. Además, lidera iniciativas comunitarias como presidenta de la Asociación Civil Movimiento de Arte Comunitario y de la Cámara de Productores Audiovisuales de la Ciudad de Mar del Plata.

En el ámbito de la gestión, ha sido Productora General de la plataforma CONTAR y Coordinadora de Producción del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Su carrera también incluye un extenso recorrido como productora ejecutiva y directora de producción en largometrajes y series, destacándose en títulos como "Punto Rojo", "Pistolero", y "Araña". Además, ha coordinado importantes proyectos de mapping para los bicentenarios de Paraguay y Argentina.

Ha participado como jurado y tutora en numerosos festivales y programas de fomento, incluyendo el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, BAFICI, y el INCAA, y ha sido parte de la Delegación Cultural Oficial de Argentina en FIECA Canelones, Uruguay. Su experiencia también abarca la dirección y guion de documentales como "SC Recortes de Prensa" y "Segundo Subsuelo".

Santiago Maisonnave es Licenciado en Comunicación Social con orientación en Planificación Institucional y Comunitaria por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Actualmente, se encuentra preparando su tesis para la Maestría en Teatro (mención Dirección) en la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN).

Ha desarrollado una sólida trayectoria en el ámbito artístico y académico, participando en diversos cursos y talleres relacionados con la dirección teatral, actuación, dramaturgia y producción audiovisual. Santiago ha trabajado en múltiples proyectos escénicos, incluyendo la dirección y puesta en escena de obras teatrales, así como en la coordinación y producción de eventos culturales.

En el ámbito de la extensión, ha colaborado en iniciativas que buscan integrar la educación

artística en comunidades, impulsando proyectos que vinculan el teatro y la comunicación como herramientas de transformación social. Su experiencia abarca también la gestión y planificación de actividades culturales, trabajando en colaboración con instituciones educativas y culturales.

Diego Ercolano es director graduado en la Escuela Nacional de Cine, ENERC-INCAA (Argentina). Estudió dirección de cine documental en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, EICTV (Cuba).

Dirigió los largometrajes "La memoria que habitamos" (2023) y "Finisterre" (2020), y los cortometrajes "Desvío" (2013) y "Sobredosis de TV" (2012), entre otros. Sus obras participaron en diversos festivales internacionales como el Festival de Cine de Mar del Plata, Latino de Trieste (Italia), Visions du Réel (Suiza), E-DOC (Ecuador), Cine Al Este (Perú), DOC Buenos Aires, Festival Internacional DOCA y FIDBA, entre otros.

Es docente, desde su creación, de la Carrera de Comunicación Audiovisual en la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño (FAUD) de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP). Actualmente es profesor de la materia Realización Audiovisual y del Laboratorio de Realización Audiovisual.

Julia Antenucci es Profesora en Matemática y Técnica Universitaria en Comunicación Audiovisual por la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP). Actualmente, se desempeña como ayudante graduada en las cátedras de "Realización Audiovisual" y "Lenguaje Visual y Mundo Contemporáneo" en la misma universidad.

Su experiencia en extensión incluye la participación en el grupo "Diálogo Visual. Gestión, promoción y fortalecimiento de las prácticas sociales en el territorio", donde ha trabajado en la producción y registro audiovisual de prácticas sociales con el fin de promover y difundir las problemáticas de los territorios. Además, ha colaborado en otros proyectos de extensión a cargo de las facultades de Humanidades, FCEyN, SEAD e INE. Julia también ha estado involucrada en diversas iniciativas de voluntariado y servicios comunitarios, lo que refuerza su compromiso con la extensión universitaria como una vía para la transformación social.

Como productora, ha trabajado en proyectos documentales como "El Spiderman no es para Cualquiera" y "Galería Central," y ha coproducido "Retazos de Historia Obrera." Además, ha sido parte de iniciativas de investigación educativa y ha tutorizado estudiantes en programas académicos y de intercambio. Su carrera incluye también la participación en proyectos internacionales como el Erasmus+ KA2 "Building capacities for inclusion through arts in Europe and Latin America."

Juan Boldini es guionista cinematográfico, egresado de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, con formación pedagógica en la Universidad Fasta. Posee una sólida experiencia en el ámbito educativo y cultural, destacándose en la docencia de guion, medios audiovisuales, y artes audiovisuales en diversas instituciones educativas, como la Escuela de Artes Visuales "Martín A. Malharro", la Universidad Nacional de Mar del Plata, y el Colegio Atlántico del Sur.

En el ámbito de la extensión universitaria y la educación no formal, ha coordinado y dictado talleres de cine para infancias y adolescencias, incluyendo el proyecto "Hacete la Película" y el Taller de Cine en la sede Faro de la Memoria. Su experiencia en la gestión cultural incluye la coordinación del Festival Audiovisual Malharro y del "Festivalitx" en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Además, ha contribuido al campo de la divulgación audiovisual y cultural a través de artículos

en medios como La Capital, La Izquierda Diario, y Funcinema, y ha participado en producciones audiovisuales como guionista y director, destacándose en proyectos como "El Spiderman no es para cualquiera" y "Goleador". Su trabajo ha sido reconocido en concursos nacionales e internacionales.

Deborah Narvaez es Licenciada en Artes Audiovisuales, Profesora en Artes Audiovisuales.

Formación: Acompañante Terapéutico, Instituto Biomédico de La Plata. Diplomatura en Distribución y Exhibición Audiovisual, Extensión de la Universidad Nacional de Villa María. Diplomatura en Narrativas Transmedia y Tecnologías de la Interactividad. Universidad Nacional del Centro. Seminarios de Guión con guionistas de formatos televisivos: Ernesto Korovski, Irene Icowickz, Fernando Castets y Marcela Guerty. Capacitación de Producción, "Sobre cómo una idea se vuelve proyecto" por María Sol Rassi. CIIC. Laboratorio Audiovisual Marpla Lab: Capacitación personalizada de Proyectos de serie formato TV con Alejandro Quesada, Lucia Vasallo y Maite Echave. Capacitación en Realidad virtual y video 360. Laboratorio Audiovisual Bonaerense. Capacitación "El tercer sentido" con Patricio Vega. Laboratorio de Guión. Clínica de Guión, con Miguel Ángel Roca. Escuela de Cine, Eliseo Subiela. Taller de Representación de Géneros en las pantallas. Mujeres Audiovisuales. FIC E. Clínica de Guión, con Laura Litvinoff. En Latfem. Clínica "Herramientas para destrabar la escritura" con Adrian Goldfrid. Laboratorio de Guión. Workshop "Tareas del AD" con Esteban Gómez.

Antecedentes laborales de docencia (actualidad): Guión III: Provisional. Realización en Medios y Artes Audiovisuales, Escuela de Artes Visuales Martín M. Malharro. Producción Audiovisual: Provisional. Realización en Medios y Artes Audiovisuales, Escuela de Artes Visuales Martín M. Malharro. Puesta en Escena: Ayudante de cátedra. Realización en Animación integral y Tecnologías 3D. Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (INCAA). Taller de Proyecto II: Ayudante de cátedra. Realización en Animación integral y Tecnologías 3D. Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (INCAA) Historia de la Animación I y II: Ayudante de cátedra. Realización en Animación integral y Tecnologías 3D. Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (INCAA). Proyecto Audiovisual I y II: Ayudante de cátedra. Tecnicatura Universitaria en comunicación audiovisual, Universidad Nacional de Mar del Plata.

Lucila Dovaio Medín, comunicadora y realizadora audiovisual. Comenzó su formación en Letras en 2013, posteriormente estudió Fotografía en Centros de Formación Provinciales y privados y Comunicación Audiovisual en la UNMDP, tecnicatura de la que se graduó en 2023. Trabaja a modo freelance como fotógrafa social y creadora de contenido para marcas y bandas locales. Asistió en producciones audiovisuales de la Revista Fotógrafas en el Mundo. Formó parte de las cátedras de Discurso Audiovisual, Autogestión del Proyecto Audiovisual e Hibridaciones como adscripta estudiante y ayudante graduada en la actualidad. Fue becaria de extensión en la Incubadora de Empresas de la UNMDP y participó del evento Intecmar Premio a la Innovación 2023 como fotógrafa. Hoy se desempeña en el área de comunicación y prensa del Centro de Arte y Ciencia de la UTN y como creadora de contenido en la Librería Universitaria & Espacio Cultural y en la Fundación de la UNMDP.

María Paz de la Torre, productora audiovisual de la ciudad de Mar del Plata. En el año 2021 se recibió de Técnica Universitaria en Comunicación Audiovisual de la Universidad Nacional de Mar del Plata, y actualmente está cursando la Licenciatura en Artes y Tecnología en la Universidad Virtual de Quilmes.

Co-fundadora de "MAREA Casting", castinera de la ciudad de Mar del Plata y alrededores.

Actualmente se encuentra produciendo "NEKYIA" un largometraje de fantasía en desarrollo, el cual ha sido seleccionado para la clínica MarplaLab - Series 2023 y ha participado en las Mesas de Negocios de BIOBIO Cine 2023.

En sus proyectos anteriores, se encuentra "QUERANDI" (2021), un documental poético que exploró la costa y el mar de Villa Gesell y fue reconocido en el Student World Impact Film Festival con una mención de honor. Además, fue parte del 38° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, así como en el ciclo Ventana al mar del CCK.

Además de su experiencia directa en producción, ha contribuido como ayudante de producción en "RETAZOS DE HISTORIA OBRERA" (2023), un largometraje documental del CONICET en Coproducción con la UNMDP.

Su compromiso con el cine se refleja también en su participación en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata desde 2017 hasta 2023, donde desempeñó roles clave como Coordinadora de Ángeles en 2023 y como Ángel de Invitados en años anteriores, así como Técnica de Sala desde 2017 hasta 2019.

Además, en 2022, realizó "DOCUMENTAR PARA VOLAR", un ciclo de proyecciones documentales en colaboración con el Centro Provincial de las Artes Teatro Auditorium y la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la UNMDP. Adscripta en las cátedras de "Realización Audiovisual" y "Laboratorio de realización audiovisual" de la Tecnicatura Universitaria en Comunicación Audiovisual de la UNMDP, ambas a cargo del docente Diego Ercolano.

Martina Errecaborde es estudiante avanzada en la Tecnicatura en Comunicación Audiovisual y becaria en comunicación de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Allí lleva adelante la creación de contenido audiovisual para la secretaría y la cobertura de los eventos y distintas actividades de extensión. Es Ayudante Estudiante en la materia Imagen y Sonido I y II y tiene una participación activa en la extensión universitaria. Actualmente cursa la Diplomatura en Extensión Crítica, dictada por la Universidad Nacional de Mar del Plata y es parte de dos grupos consolidados de extensión "CortoCircuito" de la Facultad de Psicología y "Universidad, Cultura y Territorio" de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Ha sido parte de distintas actividades enmarcadas en la extensión universitaria como coordinación de talleres, jornadas GRAPS y presentaciones en festivales de cine comunitario. Su proyecto de graduación, para el cual ocupa el rol de guionista, "Las Perlas Hall", ha participado y ha sido seleccionado como uno de los proyectos ganadores del Programa de Desarrollo Audiovisual MarplaLab impulsado por el Municipio de General Pueyrredón. Forma parte de una cooperativa de carácter audiovisual: Cooperativa de Trabajo Muta Limitada.

Elias Helú, es estudiante avanzado en la tecnicatura universitaria en comunicación audiovisual (UNMDP).

Desde el año 2019 es miembro de Maipú Cine, un grupo dedicado al fomento y la producción cinematográfica en comunidad que en los últimos cinco años ha realizado cortometrajes, videoclips y un largometraje estrenado en el 2023. También se ha desempeñado como organizador y programador de "1 MINUTO DE CINE", una competencia anual de realizadores que se lleva a cabo en la ciudad de Maipú y que tendrá su tercera edición durante el 2024.

Entre el 2022 y 2023, se desempeñó profesionalmente como productor de videoclips de artistas marplatenses y de Buenos Aires. Actualmente se encuentra trabajando como productor ejecutivo del largometraje documental "HABÍA UNA VEZ...HACE 40 AÑOS" que se encuentra en instancia de distribución.

Desde el año 2020 forma parte de la cátedra de lenguaje visual y mundo contemporáneo I y II de la tecnicatura universitaria en comunicación audiovisual, desempeñándose como adscripto y ayudante estudiante. Actualmente, también forma parte de la cátedra de gestión de las industrias audiovisuales correspondiente a la misma carrera.

Lucía Díaz, estudiante avanzada en la Tecnicatura Universitaria en Comunicación Audiovisual e ingresante en la Licenciatura en Antropología. Ha coordinado una variedad de actividades académicas y culturales entre las que se destacan talleres y charlas para estudiantes de la FAUD, viajes académicos a Buenos Aires, y participó en actividades de divulgación y promoción de la oferta educativa de la FAUD y UNMDP, todas actividades realizadas continuamente desde 2019 a 2022.

En el ámbito de la extensión, ha trabajado en el proyecto "Mejorando Caminos" dentro del programa de voluntariado universitario "Sigamos Estudiando" del Ministerio de Educación de la Nación. Desarrolló actividades de acercamiento de herramientas del mundo audiovisual en el ENVION Puerto, sobre el cual dirigió el corto documental "Nuestra Huella" en el marco de las Prácticas Sociales Supervisadas.

Ha dirigido cortometrajes como, "PUPA", y su proyecto de graduación "Perpetuo", un proyecto documental sobre La Casa Sobre el Arroyo. Además ha participado como voluntaria en la 38° edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Dentro del ámbito universitario se ha desempeñado como Consejera Académica, Asambleísta Universitaria y adscripta de la cátedra Proyecto Audiovisual I y II.

Sofía Candia, estudiante avanzada en la tecnicatura universitaria en Comunicación Audiovisual (UNMDP). Actualmente es parte de la cátedra de "Producción Audiovisual" de la tecnicatura antes mencionada. A su vez, en 2023 participó como directora del videominuto "El último juego" ganador del concurso "Un minuto de cine" (se debía realizar integralmente el corto en 24hs) realizado por Maipú Cine. El premio de este concurso le permitió escribir y dirigir el cortometraje "Lo llamarás eterno" rodado en el pueblo Maipú en 2024 y actualmente en post producción. En su proyecto de graduación fue productora del cortometraje "Fileteras" seleccionado y proyectado en el Cine Gaumont en la categoría "Mejor corto estudiantil 2024" del 4to Festival ENERC de Mar del Plata.

En cuanto a su formación, aparte de su título de pregrado, realizó un curso "Técnicas de investigación documental" dictado por Raúl Manrupe en el ciclo de cursos dictado por la ENERC. Tuvo una participación activa en distintas actividades de extensión a lo largo de su carrera, que incluyen la cursada de Prácticas Sociales Supervisadas, la conformación de un equipo interdisciplinario durante las jornadas de DDHH por la Cátedra abierta Silvia Filler durante los años 2022 y 2023. Actualmente integra un grupo de extensión de la facultad de Humanidades cuya finalidad es la difusión y creación de material audiovisual de la filial ABUELAS de Mar del Plata.

Tomás D'Amico es estudiante avanzado en la Tecnicatura en Comunicación Audiovisual. Curador de ciclos de cortometrajes en Club Tri (2024) y del ciclo "Versión Íntima de cine. Cine, lectura y encuentros." (Miramar, 2024). Formación en crítica cinematográfica en Taipei. Crítica de cine. Productor de cortometrajes.

Hoja de firmas