



MAR DEL PLATA, 10 de noviembre de 2022

VISTO las notas NO - 2022 - 47281 - DME-FAUD # UNMDP y NO - 2022 - 55088 - SE-FAUD # UNMDP, obrantes en el expediente EX - 2022 - 7512 - DME-FAUD # UNMDP, mediante las cuales el señor Secretario de Extensión de esta Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Arquitecto Claudio Gabriel Di Sario, eleva para su aprobación, el proyecto de creación del Grupo de Extensión “Bio-Construcción Textil”, y

CONSIDERANDO:

Lo normado en la Ordenanza de Consejo Superior N° 397/18, que aprueba el “Reglamento para la creación y funcionamiento de Estructuras y Acciones de Extensión Universitaria”, y en su modificatoria, Ordenanza de Consejo Superior N° 354/22.

Que el citado proyecto, que obra en las presentes actuaciones, ha sido presentado en el marco de la convocatoria realizada durante el mes de abril del corriente año con el objetivo de institucionalizar los diferentes grupos de extensión que se encuentran trabajando en esta Facultad.

Que el señor Secretario informa que el proyecto presentado cumple con los requisitos establecidos en la Ordenanza de Consejo Superior N° 397/18, en cuanto a su conformación, dirección e integrantes, y, con su aval, eleva las actuaciones para su tratamiento.

Que el entonces Departamento Docencia informa la situación de revista de las y los docentes que integrarán el mencionado grupo.

Que la Comisión de Investigación, Postgrado, Extensión y Transferencia emite despacho favorable.

Lo resuelto en sesión ordinaria n° 513 del 06 de julio de 2022.

Que la señora Directora General Administrativa toma conocimiento y remite las actuaciones a la Dirección Despacho General a fin de redactar el correspondiente acto administrativo.

Las atribuciones conferidas por el artículo 91 del Estatuto de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Por ello,

EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO

ORDENA:



ARTÍCULO 1º.- APROBAR la creación del Grupo de Extensión “BIO-CONSTRUCCIÓN TEXTIL”, bajo la Dirección de la Diseñadora Industrial Marta Alejandra Morales, cuyos fundamentos, nómina de integrantes, líneas de extensión y demás datos de interés, se detallan en el Anexo que, en OCHO (8) fojas, forma parte integrante de la presente Ordenanza.

ARTÍCULO 2º.- ASIGNAR, funciones de extensión en el Grupo de Extensión “BIO-CONSTRUCCIÓN TEXTIL”, en el cargo y con la carga horaria semanal que en cada caso se indica, a las/los docentes detalladas/os en el Anexo mencionado en el artículo precedente.

ARTÍCULO 3º.- Regístrese. Dese al Boletín Oficial de la Universidad. Comuníquese a quienes corresponda. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N° OCA - 2022 - 292 - FAUD # UNMDP

Firmado a través del Sistema Único Documental (SUDOCU) por:
Arq. Francisco Mario OLIVO - Decano



CREACIÓN DE GRUPO DE EXTENSIÓN FAUD

1. Denominación de la Estructura: GRUPO DE EXTENSIÓN

1.1. Nombre del grupo:

BIO-CONSTRUCCIÓN TEXTIL

2. Especialidad/territorialidad: La creación del Grupo de Extensión “Bio Construcción TEXTIL” surge a raíz de haber detectado dos problemáticas en el territorio. Una de ellas está ligada a los desechos textiles, ya sean los generados en la fabricación, como los productos de fin de uso.

Y otra vinculada al derecho de acceso a una vivienda digna y de calidad que satisfaga las necesidades de ciertos sectores de la población marplatense en situación de vulnerabilidad.

Detectadas ambas oportunidades y reconociendo el importante polo textil y sector construcción, que alberga la ciudad de Mar del Plata, consideramos oportuno aprovechar a combinar materias primas naturales que abundan en el territorio (arcillas, tierras, arenas de distintas granulometrías, fibras vegetales, residuos de madera como la viruta, etc.) con descartes de fibras, hilados y tejidos industriales y post consumo. El sector textil-moda es uno de los más dinámicos y crecientes a nivel global, nacional y local e involucra un conjunto variado de procesos para la obtención de materias primas, procesamiento de fibras, fabricación de hilados y de tejidos que tienen como finalidad el diseño de diferentes productos y su comercialización. La red de materias primas intervinientes se compone, en ocasiones, de fibras naturales, fibras artificiales, fibras sintéticas y/o mixtas. En cada eslabón de la cadena de valor asociada, se utilizan energías no renovables y en consecuencia generan la emisión de diferentes tipos de contaminantes a la atmósfera, la tierra y el agua favoreciendo el agotamiento de los recursos naturales. El Informe Brundtland, elaborado para la ONU en 1987, cuestiona el desarrollo económico a cualquier precio, enfatizando el coste ambiental. En este informe se utiliza por primera vez el término desarrollo sostenible, que se define como el desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer las necesidades de las generaciones futuras (WCED, 1987).

Los costes medioambientales y sociales generados por los impactos de los procesos de crecimiento económico “externalidades negativas” no se incluyen en las prácticas contables de las empresas, lo que implica que dichos costes deben ser asumidos por la sociedad actual o las generaciones futuras. (Albuquerque, 2013).

El enfoque económico tradicional ha seguido básicamente un modelo productivo lineal basado en el consumo de los recursos, en el que todos los productos acaban siendo residuos. La economía circular es un sistema económico que propone un cambio de paradigma de la forma en que la sociedad humana se relaciona con la naturaleza; busca evitar el agotamiento de recursos, cerrar lazos de energía y materiales, y facilitar el desarrollo sostenible a través de su implementación a distintos niveles.

En la actualidad, gran parte de la población de zonas urbanas pasa el día mayoritariamente (entre el 80-90% del tiempo) en espacios cerrados.

En 1982 la Organización Mundial de la Salud, definió el “SÍNDROME DEL EDIFICIO ENFERMO” como: un “Conjunto de molestias y enfermedades originadas o estimuladas por la mala ventilación, la descompensación de temperaturas, las cargas iónicas y electromagnéticas, las partículas en suspensión, los gases y vapores de origen químico y los bioaerosoles, entre otros agentes causales.

Con este estudio la OMS deja al descubierto que las malas edificaciones generan distintas patologías en la construcción que enferman a quienes habitan estos espacios, y afirmando que pocas cosas son más importantes para el crecimiento y el desarrollo humano, que una vivienda sana y confortable, lamentablemente la situación actual en nuestro mundo globalizado y la crisis económica, hacen cada vez más difícil que gran parte de la población pueda acceder a tener una casa propia, y si lo hacen la falta de recursos económicos hacen que esta sea precaria y poco confortable.

Sin embargo, la cantidad de recursos y materiales naturales que existen en el entorno, hacen posible, que estos puedan mejorar su calidad de vida y al mismo tiempo no dañen el medio ambiente donde se desarrollan.

Actualmente existen en la ciudad y el resto del país, diversos tipos de construcciones realizadas en tierra y materiales naturales, que dan respuesta a un eficaz sistema constructivo, sano y de bajo impacto ambiental. Abordando desde diferentes enfoques que se articulan en el mejoramiento del hábitat y la educación del usuario como eje de toda propuesta social en relación al medio físico y comunicacional, interactuando con Municipio, Instituciones, Empresas y otras disciplinas.

3. Dependencia:

Secretaría de Extensión FAUD-UNMdP

4. Objetivos y líneas de extensión.

Objetivo General

Desarrollar acciones de extensión tendientes a incorporar la utilización de biomateriales, específicamente en la reutilización de desechos textiles compuestos de fibras sintéticas, artificiales y mezclas en diferentes aplicaciones.

Objetivos Particulares o Específicos

- Propiciar espacios de formación y capacitación en la utilización de biomateriales y sus posibles aplicaciones.
- Desarrollar acciones de articulación entre docencia, investigación y extensión tendientes a profundizar los conocimientos y aplicación de biomateriales
- Fomentar el reúso y valorización de materiales desde el enfoque de economía circular.

5. Justificación de la propuesta:

Sin lugar a dudas, el desarrollo sostenible se ha convertido en el pilar para el desarrollo mundial a largo plazo, buscando asegurar la protección del medio ambiente, el bienestar social y el progreso económico de las naciones.

Hoy en día existe una sobreproducción de tela y residuos textiles y en general, la reutilización de estos residuos es muy limitada ya que tiene un alto costo. Dado esto nace la idea de generar un nuevo material para sistemas bio-constructivos, que incorpore desechos textiles y metodologías sustentables, considerando la técnica de reciclaje de fibras, telas y retazos como una alternativa posible para contribuir a la resolución de problemas endémicos constructivos y de habitabilidad saludable en la comunidad.

Finalmente, teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, se pretende desarrollar un modelo de economía circular que se base en el aprovechamiento de residuos textiles, diseñando un biomaterial elaborado a partir de residuos textiles. Este se desarrollará a partir de una serie de etapas o actividades. Adicionalmente, se realizarán pruebas para demostrar su funcionalidad.

6. Dirección o Responsable:

Dirección: D.I Marta Alejandra Morales

Co Dirección: D.I Julieta Rodríguez

7. Lugar físico disponible:

Secretaría de Extensión FAUD
Sede Anexa de Laboratorios FAUD

8. Equipamiento:

Herramientas de mano (martillo, tenaza, destornilladores, cinta métrica, cuchara, baldes de albañil, machete, serrucho, escuadra, etc.)

Impresora

Cámara de fotos

moldes para adobes

moldes /paneles

9. Bibliografía:

- Albuquerque, F. (2013). Economía del Desarrollo y Desarrollo Territorial. Versión 3.0
- Alcala Delgado, M. A., Asto Bernardo, J. E., Cristobal Escobar, L. C., Gamarra Cavero, J. L., & Ruiz Landeo, F. A. (2019). Aprovechamiento de los residuos textiles para la elaboración de placas rígidas Ecotex.
- Aresta, Marco, Arquitectura biológica. Diseño Editorial, 2014-
- Caggiano, S. (2012) El sentido común visual. Disputas en torno a género, "raza" y clase en imágenes de circulación pública. Bs. As.: Miño y Dávila.
- Berger, P. y Luckman, T. (1968) La construcción social de la realidad. Buenos Aires:
- Bozzano, H. (2017): Territorios posibles. Procesos, lugares y actores. Lumiere, Buenos Aires, Argentina.
- Camilloni, A. (2013): Integración docencia y extensión. Otra forma de enseñar y aprender. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe.
- Cecchi, N. (2013): El compromiso social de la Universidad Latinoamericana del Siglo XXI.
- Franco Carrillo, M. C., Talero Bernal, M. C., & Zapata Pérez, J. Creación de un material compuesto a partir de desechos textiles, aplicable al aislamiento acústico y térmico.
<http://www.fchst.unlpam.edu.ar/iciels/171.pdf>- Van Lengen, Joan, Manual del Arquitecto descalzo. Pax, México, 1989
- Hilbert, J, Schein, L. (2018). Las huellas ambientales de la generación de valor. Ediciones INTA Instituto de Ingeniería Rural Centro de Investigación de Agroindustria. 1a. edición - Hurlingham, Buenos Aires
- Mauro, L. M., Graña, F. M., Liseras, N., Belmartino, A., & Todos, M. D. P. E. (2018). Sector industrial.
- Minke, Gernot, Manual de construcción con tierra. BRC ediciones. 1998 - Novaro, G. (1998/1999) Diversidad cultural y conocimiento escolar: el tratamiento de los indios en los contenidos educativos. Cuadernos del Instituto Nacional de
- Pon, J. (2021). Perspectiva de la Gestión de Residuos en América Latina y el Caribe.
- Sánchez, E., Oviedo, N., Banda, L., Guerra, K., Burbano, Á., & Godoy, D. (2021). Transformación de residuos textiles en fibras, mediante la construcción de una máquina desfibradora de tejidos textiles. Ecuadorian Science Journal, 5(3), 73-83.
- Squella, V. (2020). Proyecto Riciklud: reciclaje textil (Doctoral dissertation, Universidad Andrés Bello).
- Tommasino, H. (2018): Extensión Crítica. Construcción de una Universidad en contexto.UNR, Rosario.

World Commission on Environment and Development (WCED) (1987). Our common future. The Brundtland Report. Oxford: Oxford University Press

10. Recursos Económico-Financieros:

Subsidio obtenido de la aprobación del Proyecto de extensión y de la actividad de extensión.

11. Antecedentes:

Yamila Roxana Riva.

-2021. Actividad de Extensión: Proyecto de capacitación “técnicas de construcción natural y uso eficiente de la leña” Playa Dorada. Partido de Mar Chiquita

-2020. Actividad de Extensión: Proyecto de capacitación “técnicas de construcción natural y uso eficiente de la leña” Coronel Vidal. Partido de Mar Chiquita

-2019. Actividad de Extensión: Capacitación en construcción natural.

Resolución de Rector N° 1021/19

-2019. Actividad de Extensión: Capacitación en construcción natural. en

Dispositivo Integral de Abordaje Territorial - Casa Caracol. Sedronar. Barrio Malvinas. Resolución de Rector N° 2260/19

-2019. Actividad de Extensión: Capacitación para realizar adobes. en

Dispositivo Integral de Abordaje Territorial - Casa Caracol. Sedronar. Barrio Malvinas. Resolución de Rector N° 1555/19

-2018. Proyecto de extensión Una escuela Sustentable. Acciones colaborativas sobre la educación-urbano-ambiental, en el marco del PLAN MAR junto a la ONG y Municipio de Mar Chiquita.

-2018. “Encuentro de Intercambio cultural y socio comunitario: Mapuche Kimvun” OCS 108/18 - AUD-012-2018

-2016. Integrante y Fundadora DEL LABGES: Laboratorio de Gestión Sustentable de la FAUD.

Expediente N° 3-175/16 OCA 561.

-2015-2016. Proyecto de capacitación de construcción natural. Centro de extensión barrial. Barrió las Dalías. Construcción en comunidad de una Estufa Rocket y un Aula en tierra. Expediente N° 5-

4959/14. OCA 985-14/OCA 2352. “Promoviendo el desarrollo de emprendimientos socio-productivos sustentables”. -2014 -2015. Proyecto de Extensión para la feria de emprendedores socio-productivos.

Programa VISOPRO

María Alejandra Martínez

-2021-2024. Investigación para la selección y el desarrollo de métodos profilácticos específicos y seguros para la prevención de Infecciones de Transmisión Sexual (ITS) en las prácticas sexuales de contacto genital entre vulvas, entre otras prácticas sexuales, que contemple el goce, promueva la autonomía en el cuidado del cuerpo y garantice el derecho a la salud integral de las mujeres cis, lesbianas, bisexuales, masculinidades trans, no binaries, intersex, y otras identidades. Programa “ImpaCT.AR Ciencia y Tecnología”. Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación.

-2020-2021- “Desarrollo de geles, film y recubrimientos poliméricos para la elaboración de materiales de protección de inactivación del COVID-19 de distintas superficies”, financiado por el PROGRAMA DE ARTICULACIÓN Y FORTALECIMIENTO FEDERAL DE LAS CAPACIDADES EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA COVID-19.

-2020-2023- “Vulnerabilidad y cambio PTIB” para el mejoramiento de las condiciones de vida de comunidades vulnerables de la PGP en el contexto de pandemia y pos-pandemia desde de un enfoque transdisciplinar, financiado por la Fundación Bunge y Born (Argentina).

- 2018-2019- Diseño y Desarrollo de un Biomordiente para ser aplicado previamente al proceso de tintura con colorantes naturales. Proyecto de investigación BioZee. Universidad Politécnica de Valencia, Alcoy (España)
- 2016. Tutoría y consultoría a emprendedores. Área de apoyo al emprendedor. Secretaria de Extensión, FAUD- UNMdP.. OCA 626.

Marta Alejandra Morales

- 2021-2022 Jefe de Trabajos Prácticos regular con dedicación simple. Cambio de asignación de funciones docentes. OCA FAUD N° 1207 / 2021. Ingeniería Humana. Titular: D.I Alan Neumarkt
- 2021 Integrante Grupo de Extensión “Grupo Aguas”. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales UNMdP.
- 2019 Integrante docente en el proyecto “Una segunda oportunidad: reparación colectiva de prendas”. Compromiso Social Universitario. Programa de Voluntariado Universitario. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño UNMdP
- 2018 Integrante docente en el proyecto “Estampando Identidades”. Compromiso Social Universitario. Programa de Voluntariado Universitario. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño UNMdP.
- 2013-2020 Cargo: Jefe de Trabajos Prácticos regular con dedicación simple. OCA N° 592/12 Departamento de Diseño industrial, área Tecnológico Productiva, Tecnología I a III Textil, ciclo de desarrollo. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño. UNMdP

Julieta Rodríguez

AYUDANTE GRADUADO REGULAR -Cátedra Diseño Textil II a IV OCA 787/17

- Representante de la FAUD en el Consejo Directivo del Programa INCUBADORA DE EMPRESAS DE BASE TECNOLÓGICA E INDUSTRIAL de la UNMdP. OCS 1949/16, RR 3034/16
- Responsable Taller Productivo textil Sede Anexo Faud, UNMdP.
- Seminario “Misión Social de la Educación Superior: herramientas para la vinculación con la sociedad” OCA N 3174/12.Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. UNMDP. Septiembre y octubre 2012, 24 horas.
- Taller de plan de negocios: herramientas para conseguir financiamiento. Facultad Ciencias Económicas. UNMdP. Asistente. 26 y 27 agosto de 2014. OCA 1293/14
- Diseño para las Personas. INTI – Ministerio de Industria. 6 y 7 de Octubre de 2015. Asistente
- “Estrategias de Comercialización para MIPYMES de Diseño”. FAUD. UNMdP. Asistente -8 de Octubre de 2015.
- Escuela de Verano de la ULEU - Mar del Plata 2018- Curso “Extensión e Integralidad: Metodologías y prácticas integrales en territorio”, 3 al 7 de Diciembre.
- Proyecto: Dinamizando Entornos locales y Regionales. Diseño, Interdisciplina y Articulación para emprendedores. Director: DI. Adrian Lemme Período:2016-2017
Grado de Participación: Coordinadora de la oficina de apoyo al emprendedor FAUD OCA 1996/16
- Creación del “Área de Apoyo al Emprendedor” en FAUD - OCA 626/16
- Voluntariado Universitario Compromiso Social de la Comunidad Universitaria “Estampando Identidades” Directora: DI. Soledad Rodriguez, Grado de Participación: equipo Docente Resolución N° 5137
- Taller FAUD Emprende. Proyectar de la Idea al Emprendimiento. Directora: Mg. DI. María del Rosario Pose, Grado de Participación: Coordinación, Equipo Docente OCA 263/18

- Plan Estratégico de Emprendedorismo 2016-2020 “Red Interdisciplinaria para el fortalecimiento del Ecosistema Emprendedor” Directora: DI. Julieta Rodriguez, Lic. Alicia Hernandez
- Actividad de Extensión, “Eco-cuadernos: favoreciendo espacios para la imaginación y la creatividad”. Responsable de la Actividad: DI. Julieta Rodriguez Responsable Financiero de la actividad: Lic. Belmartino, Andrea, Proyecto:” Jugando entre Urdimbre y Trama” Universidad, Cultura y Territorio- UNMDP - Convocatoria 2021- Directora: DI Merlos, Natalia, Grado de participación: Docente

Ruppel Carola Eugenia

- 2022: Docente Jefa de Trabajos Prácticos “Pensamiento Contemporáneo III” (Ayudante graduada 2016-2021)
- Maestría en Diseño orientada a la Estrategia y la Gestión de la Innovación, UNNOBA (2019), disponible en <https://librosfaud.mdp.edu.ar/EbooksFaud/catalog/book/tesisgedi0001>
- Diploma de posgrado en género, feminismo y derechos humanos, UNQ (2020).
- Especialización docente Tramo de Formación Pedagógica. FASTA (2020)
- Abril 2021- Actualmente: Co-directora del Grupo de Investigación en Diseño Sustentable (GIDSU) OCA 222/11, dentro del Instituto de Investigaciones Proyectuales y Acciones de Diseño Industrial (CIPADI) FAUD UNMDP. El proyecto que actualmente estamos trabajando es sobre investigación “Diseño próximo en Argentina: análisis y prospectiva” (Adscripta al Grupo desde 2011).
- Presentación a convocatorias de financiamiento estatal, AticBA junto con empresas. Particularmente investigación y diseño junto con Baby Party en el desarrollo de un avio para pañales de tela sustentables.
- Julio 2021- Abril 2022: Becaria de Agencia en el Instituto Estudios Sociales de la Tecnología e Innovación del Instituto de Estudios sobre la Ciencia y la Tecnología (IESCT-UNQ), sobre el proyecto “Innovación y Economía Circular para el Desarrollo Inclusivo y Sustentable. Diseño de tecnologías de proceso y organización para la gestión integrada de residuos entre cooperativas, empresas privadas y municipios en Buenos Aires, Córdoba y Mar del Plata”.
- Julio 2020 Octubre 2021: Vinculadora tecnología, en la Secretaría de Transferencia y Vinculación Tecnológica. Universidad Nacional de Mar del Plata. Integrante del Programa de Innovación y Producción Popular (PIPP). Tareas: Acompañamiento, coordinación y gestión de las 27 Ideas- Proyecto incubadas. Trabajo en equipo sobre el relevamiento de diversas líneas de financiamiento, armado de proyectos para encuadrar las ideas proyecto a las posibles convocatorias. Coordinación de reuniones por áreas (Energías renovables y Viviendas Popular). Participación en la Gestión de las III Jornadas de Innovación tecnológica popular - UNMDP. Escritura de artículos, armado de contenido para redes sociales y diagramación de pág Web (para más info <https://www.mdp.edu.ar/pipp/>)
- 2020: Conferencia “Metodologías de abordaje en el Diseño Sustentable en los territorios locales: Caso CEDIS (Certificación de Diseño Sustentable) CIPADI UNMDP”, en la materia de Ecodiseño FADA UNA (Paraguay).
- 2019: “Posibilidades de Innovación social con las esferas productivas: caso costureras domiciliarias en Mar del Plata” I Jornadas sobre Innovación Tecnológica popular e incubación de proyectos sociales, a realizarse los días 5 y 6 de septiembre del 2019 en la UNMDP.
- 2019: “Curso de Capacitación de Gestión de Diseño Estratégico Sustentable uso de la Herramienta CEDIS (Certificación de Diseño Sustentable)” CIPADI (Centro de Investigaciones Proyectuales y Acciones de Diseño Industrial), 2019 en la UNMDP.
- 2018: Facultad de Ciencias Económicas y Sociales UNMDP. “Curso de costos para Costureras a domicilio”. Temas: Reconocimiento de los distintos tipos de costos (fijos, variables, amortización de maquinaria, seguros), valoración y cálculo de los trabajos de corte y costura y uso básico de planilla de cálculo. Organizado junto con el Sindicato de Costureras domiciliarias. Dependiente: Programa Amartya Sen - UBA para el Sindicato de Costureras domiciliarias Mar del Plata.
- Octubre 2016: Arte Joven 2016 Tipo de evento: “Taller de estampación serigrafía: Arte Memoria”. Actividad realizada en el Colegio A. U. Illia UNMDP estampación artesanal estampación serigráfica, revelado y emulsionado de shablonés.
- 2016 Duración: 48 horas cátedra durante 6 meses. Establecimiento Centro de Extensión Universitaria sede Pueblo Camet Función Docente-Tallerista a cargo Especialidad “Taller de estampación textil artesanal industrial y costura- Nivel Inicial” Temas: estampación artesanal (batik, shibori, teñido por

reserva) e industrial (sublimación, estampación serigráfica, revelado y emulsionado de shablonos)
Dependiente: Secretaría de Extensión, UNMDP.

-Septiembre 2015 Curso Marketing y cálculo de Costos para emprendedores Sol de Mayo, en el marco de las reuniones de los préstamos del “Banco de buena Fe” asociado a cooperativas y microemprendedores.

12. Integrantes:

Arq. Yamila Roxana Riva

Mg. D.I Ma. Alejandra Martínez

D.I Marta Alejandra Morales

D.I. Julieta Rodríguez

Mg. D.I. Ruppel Carola

Apellido (s) y Nombre (s)	DNI	Condición ¹	Cargo que se afectará al grupo	Institución	Función en el Grupo ²	Dedicación hs/sem al Grupo.
Riva, Yamila Roxana	33.646.594	Graduada	Ayudante Simple OCA 27/22	FAUD	Integrante	2hs
Martínez, María Alejandra	20.734.831	Graduada	JTP simple a término OCA 28/22	FAUD	Integrante	2hs
Rodríguez, Julieta	27.418.747	Docente Regular	Ayudante Graduado Simple (x2) OCA 787/17	FAUD	Co- Dirección	2hs
Ruppel, Carola Eugenia	34472936	Docente interina	Docente investigadora	FAUD	Integrante	2 hs
Morales, Marta Alejandra	18579637	Docente regular	JTP simple OCA 936/14	FAUD	Dirección	2hs

¹ Especificar: Docente, Estudiante, Graduado, Agente Comunitario

² Especificar: Director, Codirector, Integrante

Hoja de firmas



Sistema: SUDOCU
Firmado por: SUDOCU UNMDP
Fecha: 10/11/2022 16:11:55
Razon: Cargado por SIU-Documentos



Sistema: SUDOCU
Firmado por: SUDOCU UNMDP
Fecha: 10/11/2022 17:56:22
Razon: Autorizado por FRANCISCO MARIO OLIVO