



MAR DEL PLATA, 25 de noviembre de 2022

VISTO las notas NO - 2022 - 35352 - DME-FAUD # UNMDP y NO - 2022 - 39093 - SE-FAUD # UNMDP obrantes en el expediente EX - 2022 - 6278 - DME-FAUD # UNMDP, mediante las cuales el señor Secretario de Extensión de esta Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Arquitecto Claudio Gabriel Di Sario, eleva para su aprobación, el proyecto de creación del Grupo de Extensión denominado “Dinámicas de Inclusión. Diseño integral como herramienta para la inclusión social”, y

**CONSIDERANDO:**

Lo normado en la Ordenanza de Consejo Superior N° 397/18, que aprueba el “Reglamento para la creación y funcionamiento de Estructuras y Acciones de Extensión Universitaria”, y en su modificatoria, Ordenanza de Consejo Superior N° 354/22.

Que el citado proyecto, que obra en las presentes actuaciones, ha sido presentado en el marco de la convocatoria realizada durante el mes de abril del corriente año con el objetivo de institucionalizar los diferentes grupos de extensión que se encuentran trabajando en esta Facultad.

Que el señor Secretario informa que el proyecto presentado cumple con los requisitos establecidos en la Ordenanza de Consejo Superior N° 397/18, en cuanto a su conformación, dirección e integrantes, y, con su aval, eleva las actuaciones para su tratamiento.

Que el entonces Departamento Docencia informa la situación de revista de las y los docentes que integrarán el mencionado grupo.

Que la Secretaría de Consejo Académico gira las actuaciones a la Secretaría de Extensión a efectos de especificar en qué cargo/s debe afectarse la carga horaria consignada de las/los respectivas/os participantes.

Que la Secretaría de Extensión adjunta la nota mediante la cual la Especialista Diseñadora Industrial Natalia Isabel Merlos informa sobre la correspondiente afectación horaria.

Lo tratado y resuelto sobre tablas, en sesión ordinaria n° 511 del 26 de mayo de 2022.

Que la señora Directora General Administrativa remite las actuaciones a la Secretaría de Extensión a efectos de completar información sobre el plantel de docentes, estudiantes, graduados/as, personal, y/o actores comunitarios del grupo a ser aprobado.

Que la Secretaría de Extensión adjunta los curriculum vitae de las personas que integrarán el grupo e informa la carga horaria a ser asignada.



Que la señora Directora General Administrativa advierte que no se ha dado cabal cumplimiento a lo dispuesto por la normativa vigente respecto del detalle de la dedicación de cada integrante, aunque si se ha consignado la carga horaria de cada una/o en el Grupo de Extensión cuya creación se solicita; aclara que se han adjuntado los curriculum vitae de algunos de los integrantes y remite las actuaciones a la Dirección Despacho General a fin de redactar el correspondiente acto administrativo.

Lo requerido por la Dirección Despacho General y lo informado por la señora Secretaria del Consejo Académico.

Las atribuciones conferidas por el artículo 91 del Estatuto de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Por ello,

EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO

O R D E N A:

ARTÍCULO 1º.- APROBAR la creación del Grupo de Extensión “DINÁMICAS DE INCLUSIÓN. DISEÑO INTEGRAL COMO HERRAMIENTA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL”, bajo la Dirección de la Especialista Diseñadora Industrial Natalia Isabel Merlos y la Codirección de la Diseñadora Industrial Patricia Soledad Rodríguez, cuyos fundamentos, nómina de integrantes, líneas de extensión y demás datos de interés, se detallan en el Anexo que, en OCHO (8) fojas, forma parte integrante de la presente Ordenanza.

ARTÍCULO 2º.- ASIGNAR, a la Especialista Diseñadora Industrial Natalia Isabel MERLOS (Foja nº 11037 - D.N.I. nº 18.481.760 - C.U.I.L. nº 27-18481760-3) funciones de extensión en el Grupo de Extensión “Dinámicas de Inclusión. Diseño integral como herramienta para la inclusión social”, en UN (1) cargo de Jefe de Trabajos Prácticos Regular, con dedicación parcial, del Departamento de Diseño Industrial, Área Proyectual, en el que fue designada mediante la Ordenanza de Consejo Académico N° 1058/14, con una carga horaria semanal de CUATRO (4) horas.

ARTÍCULO 3º.- Regístrese. Dese al Boletín Oficial de la Universidad. Comuníquese a quienes corresponda. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N° OCA - 2022 - 310 - FAUD # UNMDP

Firmado a través del Sistema Único Documental (SUDOCU) por:  
Arq. Francisco Mario OLIVO - Decano

## CREACIÓN DE GRUPO DE EXTENSIÓN FAUD

### **1. Denominación de la Estructura:** GRUPO DE EXTENSIÓN

1.1. **Nombre del grupo:** DINÁMICAS DE INCLUSIÓN. Diseño integral como herramienta para la inclusión social.

### **2. Especialidad/territorialidad:**

El espacio surge luego de la experiencia de haber compartido diferentes proyectos y actividades de extensión. La idea que origina nuestra primera intervención, en el año 2018, fue la de instituir espacios de intercambio entre estudiantes, docentes, graduados, trabajadores universitarios y la comunidad en general. La columna vertebral del grupo es el diseño en las tres orientaciones que ofrece la oferta académica de la FAUD y se trabaja de manera colectiva con estudiantes y graduados de otras carreras, algunas insertas en otras unidades académicas. Ello procura un abordaje interdisciplinario en cada paso que elegimos dar, tanto en la etapa proyectual como de realización.

El equipo que conformamos comprende que los conocimientos se construyen con un otro. En aquellos territorios que cruzan la frontera del área donde se inserta la facultad se pueden establecer diálogos con distintos tipos de saberes para ampliar horizontes. Entendemos que el desarrollo de un pensamiento crítico se construye desde las prácticas reflexivas, mediante el debate y el compartir las experiencias, saberes, de todos/as y cada uno/a de los y las participantes.

En una primera instancia, debido a una demanda particular del barrio en el cual queríamos trabajar, nos enfocamos en la transmisión de técnicas de estampación textil y los caminos posibles para el desarrollo de un emprendimiento productivo. Luego, con intervención de estudiantes de la orientación de indumentaria supimos ensamblar los encuentros talleres con espacios de intercambio sobre técnicas de moldería y costura. Hoy nos proponemos, a partir de un nuevo proyecto, además de establecer como meta la enseñanza de técnicas que posibiliten un ingreso a la economía popular para las personas participantes, la creación de objetos que puedan ponerse a disposición de espacios colectivos que realizan acciones por la inclusión social.

Por último, entendemos que toda acción debe enmarcarse dentro de la concepción del desarrollo sostenible. El mismo es aquel que satisface las demandas presentes sin afectar las futuras. El diseño, pero la universidad en general tiene mucho para aportar en este sentido, ya que debemos tender a

consolidarnos como profesionales con algunas concepciones internalizadas vinculadas al medio ambiente, así como a los derechos humanos y la perspectiva de género. Una práctica de enseñanza que entienda esto y se base en estos enfoques se convierte en una herramienta transformadora y emancipatoria, que nos conduce, indefectiblemente, a la construcción de sociedades más justas y equitativas.

Entendemos al diseño integral la planificación, gestión y ejecución de estrategias comunicacionales y de diseño. Por otro lado, el diseño social es aquel que se encarga de mejorar la calidad de vida de un grupo determinado de personas.

**3. Dependencia:** Secretaría de extensión de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

#### **4. Objetivos y líneas de extensión.**

##### **Objetivo general**

- Contribuir al fortalecimiento de lazos sociales y construcción de comunidad a partir de la implementación de estrategias de capacitación en diseño

##### **Objetivos Específicos**

- Promover diálogos entre las personas que habitamos el espacio universitario y la comunidad de Mar del Plata y la zona que permitan impulsar la creación de emprendimientos productivos y proyectos que favorezcan la inclusión social
- Propender a la articulación entre docencia, investigación y extensión para incorporar espacios de prácticas socio comunitarias
- Generar instancias de aproximación a las técnicas y conceptos correspondientes al diseño, abordando el mismo desde el eje de la identidad de las comunidades y desde una concepción de gestión sustentable
- Contribuir a la construcción y fortalecimiento de identidades individuales y colectivas utilizando como herramientas, técnicas de producción textil

## 5. Justificación de la propuesta:

A lo largo de los diferentes proyectos que fuimos consolidando aprehendimos diversas estrategias de intervención según las respuestas que obtuvimos. Atendiendo a esta experiencia es que proponemos establecer procesos de co-construcción del conocimiento dialógico entre el barrio y la universidad, entre el saber popular y el saber académico, a través de la realización de talleres formativos y co-formativos. Una de las metas que nos proponemos es *trascender la formación exclusivamente técnica que genera la universidad “fábrica de profesionales” (Carlevaro, 2010) y procurar procesos formativos integrales que generen universitarios solidarios y comprometidos con los procesos de transformación de la sociedad* (Tommasino, Cano; p. 10; 2016).

En relación al contenido, nos apoyamos en aquellas identidades que se recrean dentro de las propias comunidades. Creemos fundamental fortalecer el sentido de pertenencia hacia la comunidad, valorar las identificaciones culturales de cada una y generar un ambiente de compañerismo en los grupos de trabajo.

El primer proyecto que llevamos adelante el equipo fundador del presente grupo atendió a una demanda particular del territorio en el cual se desarrolló. En el año 2018, en el Barrio Parque Palermo existía un gran desarrollo de emprendimientos productivos, en tanto existía una demanda de aprendizaje de oficios. De esta forma se creó un espacio taller en técnicas de estampación textil por sublimación. En el mismo además se generaban talleres de intercambio sobre la puesta en marcha y sostenimiento de un emprendimiento. Al finalizar el proyecto enmarcado en el fortalecimiento de la identidad del Club Social y Deportivo Parque Palermo decidimos continuar con propuestas que puedan desarrollarse con la misma comunidad o bien itinerar según las necesidades que nos interese atender. Es así que se continuó de manera ininterrumpida, salvo un lapso dentro de las medidas de aislamiento tomadas en el marco de la pandemia de COVID-19.

De esta forma, atendiendo a las demandas de otros territorios y también a las propuestas de estudiantes de distintas carreras de la UNMdP incorporamos una mirada de sustentabilidad en los proyectos. En el año 2019 por ejemplo se propuso un espacio taller para la realización de objetos de producción textil con materiales reciclados. En la actualidad el proyecto que tenemos en desarrollo: *Jugando entre urdimbre y trama, tejiendo lazos (re) pensando y (re) haciendo prácticas extensionistas significativas* se basa en la creación de objetos lúdicos para la recreación de infancias en el barrio La Zulema. Quisimos en este caso, primero escuchar la demanda de una juegoteca que funciona allí hace casi 10

años, la carencia de material para el desarrollo de las actividades que plantean cada fin de semana con los niños y niñas de la zona. Por otro lado, continuar desarrollando el eje de la sustentabilidad pudiendo elaborar los objetos a través de la utilización de materiales nuevos y reciclados. También poner en juego y potenciar la creatividad de los y las participantes del equipo, que van a según las lecturas de diferentes encuentros con los niños, proponer actividades y crear objetos para su desarrollo. Nuestra intención es vincular las distintas áreas del diseño a las demandas territoriales que se nos presentan en Mar del Plata y la zona. Para ello conformamos un equipo interdisciplinario, porque entendemos que cualquier necesidad hay que atenderla de forma integral: hay personas vinculadas a las carreras de la facultad de humanidades como historia y ciencias políticas, a otras carreras de la FAUD como gestión cultural y la tecnicatura en comunicación audiovisual, estudiantes de psicología, derecho, económicas y trabajo social. Es fundamental que en el camino de formación profesional tengamos experiencias vinculadas a distintas realidades que despierten la curiosidad, creatividad y ganas de transformar los espacios que habitamos. En este sentido comprendemos que la enseñanza universitaria no puede estar alejada de la comunidad en la cual se inserta.

#### 6. Dirección o Responsable:

nombre	Tipo de integrante	dni	Institución
Esp. D.I MERLOS, Natalia Isabel	DIRECTORA docente	18481760	FAUD
D.I RODRIGUEZ, Patricia Soledad	CO-DIRECTORA docente	27083271	FAUD

**7. Lugar físico disponible:** Secretaría de extensión de la FAUD, Funes 3350 piso 4, en articulación con instituciones y organizaciones del tercer sector radicadas en distintos barrios de la ciudad de Mar del Plata y alrededores.

## 8. Equipamiento:

El grupo tiene a disposición el equipamiento de los talleres productivos, tanto de textil como de indumentaria, pertenecientes a la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño ubicados en el Anexo FAUD sito en calle España 3951

## 9. Bibliografía:

- Anuies. (2000) La Educación Superior en el Siglo XXI - Líneas estratégicas de desarrollo. Una propuesta de la ANUIES, México, D.F.
- Augustowsky, G. (2012). El arte en la enseñanza. Voces de la educación. Paidós
- Arocena, R. y otros. Integralidad, tensiones y perspectivas. Tres tesis básicas sobre extensión y prácticas integrales en la Universidad de la República Cuadernos de Extensión N° 1, Montevideo, Uruguay.
- Camilloni, A. y otros (2013): Integración docencia y extensión: otra forma de enseñar y de aprender. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe
- Carballeda, A. (2013). La intervención en lo social. Exclusión e integración en los nuevos escenarios sociales. Buenos Aires, Paidós.
- Carballeda, A. (2014). La intervención social en los escenarios actuales. Una mirada al contexto y al lazo social. Buenos Aires, Ediciones Margen.
- Fernández Varela, Piga y Tünnermann. (1981) Notas sobre la conceptualización de la extensión universitaria, Universidad Nacional Autónoma de México
- Freire, P. (1973). Pedagogía del oprimido. Editorial América Latina.
- Meschini, P. (2018) Sistematización de la Intervención en Trabajo Social. Experiencias y fundamentos para un debate por el pensar-hacer en Ciencias Sociales. Buenos Aires, Espacio Editorial.
- Norman, D. (2005) El Diseño Emocional. Por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos Editorial Paidós Ibérica S.A. Barcelona, España. Pág. 33 50. ISBN: 84-493-1729-0 2004
- Press, M. & Cooper, R. (2009) El diseño como experiencia. Barcelona. Gili, G
- Rivero, R. (2013). La intervención social a través del arte y procesos de subjetivación en jóvenes de sectores populares. Informe de investigación. Universidad Nacional de la Matanza

- Tommasino, H. y Cano, A. (2016). Avances y retrocesos de la extensión crítica en la Universidad de la República de Uruguay. En Revista Masquedós. Nº 1, Año 1, pp. 9-23. Secretaría de Extensión UNICEN. Tandil, Argentina

#### **10. Recursos Económico-Financieros:**

Actualmente se encuentra en ejecución un proyecto de extensión seleccionado en la convocatoria 2021 de la Secretaría de políticas Universitarias del Ministerio de Educación, para ser ejecutado a lo largo del corriente año: *Jugando entre urdimbre y trama: tejiendo lazos (re) pensando y (re) haciendo prácticas extensionistas significativas.*

Secretaría de políticas universitarias: Aporte de \$260,500.00

Secretaría de extensión FAUD, UNMdP: Aporte de \$ 52,100.00

Además, el mismo, cuenta con aportes de préstamo de equipamiento de audio a partir de la articulación con la Asociación En Comunidad.

#### **11. Antecedentes:**

Este equipo viene desarrollando de manera ininterrumpida el trabajo con la comunidad marplatense en distintos barrios de la ciudad. En el 2018 a través del proyecto *Estampando Identidades*, (CONVOCATORIA 2017 COMPROMISO SOCIAL UNIVERSITARIO – SPU Resolución N 5137/17, con financiamiento); se trabajó en el desarrollo de identidad del club de fútbol barrial "Defensores de Parque Palermo" a través de la capacitación en oficios a madres de jugadores que asistían al club. Esta capacitación tuvo que ver con el desarrollo de imagen y productos (tazas, gorros, banderines, remeras) a través de la técnica de sublimación textil. En el 2019 se presentó a convocatorias de Prácticas Socio Comunitarias (PSC) - Resolución de Rectorado Nº 1021/19, por la UNMdP, con dos proyectos. El primero tenía como objetivo realizar un seguimiento de "Estampando Identidades", brindando herramientas para la continuidad del trabajo comunitario sin nuestra intervención permanente. El segundo, llamado *"Una segunda oportunidad: reparación colectiva de prendas"*, en donde trabajamos en articulación con el DIAT "Casa Caracol", con el objetivo de realizar una jornada de producción textil, revalorizando descartes y reparando prendas para darles un nuevo uso. En el 2020 se presentó a convocatoria de PSC -Resolución de Rectorado Nº 3106/2020 Y 3127/2020, por la UNMdP nuevamente y en el contexto de pandemia, se optó por retomarla en el 2021, en donde se

confeccionaron cuellos para combatir el frío, hechos con la técnica de fieltro, para barrios periurbanos de la ciudad.

Por otro lado, todas estas experiencias fueron compartidas en distintos congresos, foros, encuentros y artículos de divulgación a nivel municipal y nacional:

- XIII Encuentro Latinoamericano de Diseño. DC|UP. Argentina

Título: ESTAMPANDO IDENTIDADES. Voluntariado universitario como actividad extensionista. Eje: Docencia. Autoras: MERLOS, Natalia Isabel; RODRIGUEZ, Patricia Soledad; CHIMENTO, Ana Clara. 31 al 2 de agosto de 2018. ISSN 1850-2032. Actas de Diseño [ISSN 1850-2032] se edita bajo la convalidación del CONICET / CAICYT y está incluida en el Directorio y Catálogo de Latindex, Nivel 1 Superior de Excelencia.

- 8° CONGRESO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA / UNSJ. Argentina

Participación con poster. ESTAMPANDO IDENTIDADES. El voluntariado universitario como actividad extensionista. 5,6 y 7 de septiembre de 2018. OCA N 086/17 CS. Autores: Merlos, Rodríguez P, Chimento, Navas, Benavente, Galera, Scornaienchi, Zaccaro, Pittia Merlos, Galera, Rodríguez J., Morales.

- V Congreso Latinoamericano de Diseño. DISUR / Córdoba. Argentina

Título: EL VOLUNTARIADO UNIVERSITARIO COMO HERRAMIENTA PARA LA ACCESIBILIDAD A LA CAPACITACION. Autor/es: MERLOS, Natalia Isabel; RODRIGUEZ, Patricia Soledad; CHIMENTO, Ana Clara. Eje 2. Diseño, Universidad y Contexto socio- productivo. ISBN 978 987 4415 45-5.

- 1 Foro Cultural de Universidades Argentinas.

Título: ESTAMPANDO IDENTIDADES. El voluntariado universitario como actividad extensionista. Co autora. Esp. D.I MERLOS Natalia Isabel- D.I RODRIGUEZ, Patricia Soledad. CABA, Ministerio de Educación. 3 de Noviembre 2018.

<https://www.argentina.gob.ar/educacion/universidades/ponencias-seleccionadas-fcua>

- IV CONGRESO DE EXTENSION UNIVERSITARIA de AUGM. “Universidades comprometidas con el futuro de América Latina”.

Título: UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD: reparación colectiva de prendas. Autora: Esp. DI MERLOS, Natalia I. Chile. 2 al 4 de noviembre 2019. ISBN 978 987 4415 46-6.

- DIARIO LA CAPITAL, Mar del Plata. Año 2018, N° 37.335, pág. 10. Enlace Universitario. “El voluntariado universitario como herramienta para la capacitación en oficios”. Autora: Esp. DI MERLOS, Natalia I.

**12. Integrantes:** *(artículo 19° – Integración. Deberá estar integrado por al menos 1 (un) docente regular de la UNMDP. El plantel total del grupo no debe ser inferior a 4 (cuatro) personas)*

nombre	Tipo de integrante	dni	Cant. Horas	Frecuencia	Institución
DI Feola, Mariana	docente	23971114	3	semanales	DI/FAUD
DI Rodríguez, Julieta	docente	27418747	3	semanales	DI/FAUD
Prof. D'Angelo M. Cecilia	docente	17047066	3	semanales	Illia/UNMdP
Arq. Di Sario, Claudio Gabriel	docente	14905936	3	semanales	ARQ/FAUD
DI Chimento, Ana Clara	graduado	39826651	2	semanales	DI/FAUD
Lic. Filippi, Florencia	graduado	39966598	2	semanales	LSS/FCSyTS
Lic. Lazaletta, Rocio	graduado	39850064	2	semanales	LSS/FCSyTS
Srita. Benavente, Brenda	estudiante	35867394	2	semanales	LGC/FAUD
Sr. Adera, Ariel	estudiante	26703623	2	semanales	TUCA/FAUD
Srita. Galera, Casandra	estudiante	40580012	2	semanales	LSS/FCSyTS
Srita. Scornaienchi, Rocío	estudiante	40352764	2	semanales	DI/FAUD
Sr. Navas, Rodrigo	estudiante	37926891	2	semanales	DI/FAUD
Srita. Zaccaro, Yasmin	estudiante	40425085	2	semanales	DI/FAUD

## Hoja de firmas