



**| FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y DISEÑO INDUSTRIAL | CARRERA DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL | AREA TECNOLÓGICA,  
CATEDRA: "MONTAJE Y EDICIÓN 1" |**

**1- Datos de la asignatura**

Nombre	<b>"MONTAJE Y EDICIÓN 2"</b>
--------	------------------------------

Código	
--------	--

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	<b>X</b>
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	<b>X</b>
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	<b>ÁREA TECNOLÓGICA</b>
------------------------------------	-------------------------

Departamento	
--------------	--

Carrera/s	<b>TECNICATURA UNIVERSITARIA EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL .</b>
-----------	--

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	<b>2do. Año / 3er cuatrimestre</b>
--	------------------------------------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	<b>68</b>
Semanal	<b>4</b>

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
		<b>4</b>





<b>INSTRUMENTO A PLAN DE TRABAJO DEL EQUIPO DOCENTE</b>
---


(\*) la suma de las horas Totales + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.



## **INTRODUCCIÓN:**

El presente Plan de trabajo docente establece una hoja de ruta para transitar el ciclo lectivo 2023 que explicita las decisiones y los recursos disponibles que han propiciado las condiciones necesarias para que la asignatura Montaje y Edición se lleve a cabo.

En vista de la gran cantidad de estudiantes que año tras año ingresan a la Tecnicatura de Comunicación Audiovisual y en virtud de enseñar una materia con componentes teóricos y prácticos nos hemos visto obligados a pensar en alternativas para poder contener a estos numerosos grupos, y a la realidad áulica espacial existente en la FAUD, teniendo como premisa: **“Garantizar la calidad de la enseñanza en la totalidad horaria con todo el estudiantado presente”**

En este nuevo contexto surge como alternativa relevante, la implementación de una propuesta acorde a la construcción del proceso individual y grupal, dado que el crecimiento en su matrícula repercute directamente en la forma de dar la clase en el espacio físico de los Talleres de la Faud.

Observamos que luego de la pandemia ha habido un cambio en la forma de pensar las relaciones que pueden derivarse del uso de la tecnología, y considerando que ha habido herramientas facilitadoras para la enseñanza, Montaje y Edición pretende poner en práctica algunos recursos utilizados en ese periodo, como herramientas facilitadoras que permitan impartir las clases a grupos numerosos. Por lo tanto la tecnología hoy recobra otro lugar: se convierte en la interfaz para facilitar la construcción colectiva de conocimiento. Junto con nuevas estrategias pedagógicas, dentro y fuera del aula, creando un modelo híbrido. Con lo referido se abre paso a la enseñanza en la modalidad combinada, reformulando los vínculos entre presencialidad y el espacio áulico; los límites y las potencialidades de las clases presenciales y las virtuales; la cuestión de los encuentros sincrónicos y asincrónicos; los vínculos con el saber; las plataformas, las herramientas, los recursos digitales y los protocolos de uso; las relaciones pedagógicas mediadas por las pantallas; el lugar del docente: responsable de contenidos; la planificación, de las formas de la evaluación, algunas de los cuales serán motivo de esta propuesta de plan docente.

Para abordar la siguiente propuesta, fue necesario hacer el recorrido del encuadre de la asignatura, repasar y enumerar sus objetivos considerando las circunstancias que nos atraviesan y nos obligan a poner en marcha nuevos formatos para continuar. Por tal motivo, pensamos actualizar las metodologías en relación al ámbito y a su capacidad espacial, aplicando las tecnologías de comunicación y de información. Esto significó evolucionar hacia un modelo pedagógico que adoptara un aprendizaje activo y constructivo en un proceso capaz de integrar lo **“tecnológico, lo cognitivo, lo relacional y lo pedagógico”**.

Por lo dicho, el plan de trabajo docente tiene como premisa el dictado de clases considerando las horas de su cursada en la franja horaria establecida, con estrategias presenciales y virtuales en relación al momento en que el estudiante transita el ejercicio.



## **EL MONTAJE Y LA EDICIÓN: BREVE FUNDAMENTO GRAL.**

Dentro del ámbito de la comunicación audiovisual el campo del montaje y la edición se puede considerar como una pieza central del resultado final del producto audiovisual que queremos lanzar a un mundo cambiante. Gracias a la accesibilidad y versatilidad expresiva de la edición digital, el montaje ha evolucionado hasta convertirse en un proceso integrador que supera al esquema tradicional que lo limitaba a una sola etapa de la producción, situándolo en todos los momentos, desde la creación del guion hasta la obtención de la versión definitiva del producto audiovisual mismo.

En una época de transformación de los medios de comunicación tradicionales, ante el continuo advenimiento de nuevas tecnologías, la creación del lenguaje audiovisual y sus diversos formatos (cine, televisión, video, internet) se ha visto beneficiado por los cambios en sus expresiones narrativas. Estas nuevas prácticas narrativas junto a las producciones digitales emergentes, a su vez, son inseparables de las prácticas de comunicación, construcción de lenguaje y sentido para la obra audiovisual.

La presente asignatura permite que el estudiante considere los principios del montaje como esencia del lenguaje audiovisual; que conozca las diferentes etapas necesarias para concretar una tarea de montaje, diferencie los diversos términos que se utilizan en el ámbito profesional y entienda el proceso de montaje como tarea creativa y como operatoria técnica.

A partir de un marco teórico-práctico sobre los fundamentos y saberes básicos de la producción audiovisual, se tiene como fin que el estudiante establezca un recorrido analítico concreto y a la vez productivo en torno a la realización de narrativas audiovisuales para los diversos tipos de medios de comunicación con sus respectivas complejidades. A su vez, que pueda incorporar las herramientas técnicas que le permitan manipular el proceso creativo del proyecto audiovisual para concluir en el producto audiovisual de carácter comunicacional.

### **Premisas**

En la actualidad el “hecho Audiovisual” se encuentra de manera inmediata, producto del uso de dispositivos que facilitan diversas capturas de imágenes, con esta observación podríamos decir que nos encontramos frente a una cuestión autodidacta de aprendizaje no formal.

Así mismo su procedencia estimamos también que será, de aprendizajes formales adquiridos en la educación media; no necesariamente de establecimientos con orientación hacia la comunicación, sino como producto de alguna ejercitación en relación al uso de los dispositivos y a las formas de comunicación pregnante. Esta modalidad coexiste con la de estudiantes que no tuvieron acceso a herramientas de grabación, edición y difusión de imágenes y sonidos. Por tal motivo, por encontrarnos con esta característica, es importante que la materia sea de entendimiento para todo tipo de estudiantes, dejando asentado cuales son los elementos formales y técnicos que constituyen a la asignatura en el contexto del programa de la tecnicatura, estableciendo sus objetivos generales.

Para la asignatura la formación del futuro profesional de esta Tecnicatura responde (entre otros saberes) a la labor del montajista-editor que asume la responsabilidad creativa en la última fase de producción de una obra audiovisual, a través del tratamiento de los recursos artísticos y estéticos mediante la aplicación de unos mecanismos técnicos que permiten dar orden y sentido a un determinado contenido según parámetros de la causalidad narrativa.



### **OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA.**

El diseño curricular del Plan de Estudios expresa una estructura compuesta por Áreas de conocimientos específicos, configurando un sistema que coordina horizontalmente y verticalmente los objetivos y contenidos de las asignaturas.

La asignatura **“Montaje y Edición 2”** es una de las asignaturas del Área Tecnológica, siendo una materia, de carácter cuatrimestral, ubicada en el 3er cuatrimestre, de la Tecnicatura Universitaria de Comunicación Audiovisual, respondiendo al plan de estudio 2017. Es el único taller en donde convergen los conocimientos aprendidos en otras asignaturas, lo cual permite articular, transferir e integrar conocimientos poniendo en práctica la realización de una obra audiovisual con objetivos comunicacionales.

La presente materia permite que el estudiante entienda el proceso de montaje como tarea creativa y como operatoria técnica en el ámbito audiovisual, conozca las diferentes etapas necesarias para concretar una tarea práctica de montaje y edición.

En nuestra labor, el taller es el primer contacto de los estudiantes con el área Tecnológica en relación a al montaje y la edición de la producción audiovisual, por tal motivo se propondrá trabajar sobre los lineamientos fundamentales de una teoría y analizar los diferentes aspectos inherentes a la producción, tanto desde su estructura como desde la dimensión comunicacional de cada producto audiovisual, considerando los diversos tipos de medios de comunicación con sus respectivas complejidades. A su vez, que pueda incorporar las herramientas técnicas que le permitan manipular el proceso creativo del proyecto audiovisual para concluir en el producto audiovisual de carácter comunicacional.

### **Objetivos específicos**

Para lograr una práctica sistemática de producción, debemos cumplir con los siguientes objetivos específicos:

- Conocer las principales teorías y técnicas de la edición con una perspectiva histórica en el ámbito de la comunicación audiovisual.
- Conocer dónde se encuadra el montajista-editor de la empresa o proyecto audiovisual.
- Captar la esencia del montaje y la edición dentro del relato audiovisual.
- Profundizar el estudio acerca de los fundamentos del montaje en relación a la narrativa audiovisual.
- Conocer las diferentes etapas del proceso técnico-creativo para concretar la tarea de montaje partiendo de una idea, llevándola a la materialización del producto audiovisual.
- Comprender los mecanismos básicos de la lógica narrativa de la edición y el montaje para poder crear relatos audiovisuales en cualquier formato y tamaño.
- Utilizar y emplear estrategias expresivas diversas, provenientes de otros medios representativos, como elementos de los que se nutre la composición del montaje, para generar el discurso audiovisual.
- Incorporar saberes transversales, como saberes propios de la disciplina, manipularlos integrarlos, transferirlos al producto audiovisual y reconocer al proyecto audiovisual, como la articulación de unidades significantes que componen la continuidad temporal del relato.
- Dominar los medios tecnológicos como herramienta facilitadora de la codificación del lenguaje audiovisual, articuladora de sus unidades significantes.



### **Objetivos Actitudinales**

- Conocer las etapas del proceso de producción para planificar y resolver los Trabajos Prácticos propuestos por la cátedra.
- Fomentar el desarrollo de prácticas reflexivas, de manera que las tareas de aprendizaje y el análisis de los contenidos, se centren en identificaciones y principios únicos por parte de los estudiantes.
- Promover el desarrollo de la capacidad crítica y autocrítica de los estudiantes durante el visionado de sus propios trabajos mediante debates dirigidos y puestas en común.
- Profundizar la experiencia del trabajo en grupo, en un marco de participación, intercambio cooperación y responsabilidad.
- Establecer como principio de referencia no la reproducción del conocimiento, sino su construcción, y en este sentido la motivación se convierte en un elemento de valor para alcanzar el aprendizaje significativo.
- Reflexionar acerca de la metodología de trabajo según los diferentes soportes y tecnologías para orientar hacia una práctica que aporte a un nuevo perfil del montajista/ editor en la producción digital.
- Comprender el valor del proceso de significación, para la formación del sentido en el contexto de los medios audiovisuales.
- Comprender los mecanismos básicos de la narrativa audiovisual, en función de la toma de decisiones en la realización de sus proyectos.

### **METODOLOGÍA DIDÁCTICA:**

La finalidad es que los estudiantes adquieran las destrezas y habilidades indispensables para la correcta planificación de proyectos a través del montaje y la edición. Para ello, se programan diferentes y múltiples actividades de enseñanza y aprendizaje con el objetivo de que el estudiante adquiera las capacidades propuestas por el Título y que pueda responder a la demanda profesional que el mundo laboral exige.

El modelo propuesto se ajusta a los criterios establecidos con contenidos de tipo procedimental, ligados a una serie de contenidos conceptuales y actitudinales, de forma que el estudiante pueda optimizar los procesos de planificación en la tarea como futuro montajista y que sea capaz de aplicar lo aprendido.

La metodología de trabajo que se aplica, está basada en la exposición de contenidos en clases teóricas a través del visionado y análisis de obras audiovisuales, sustentadas por bibliografía y prácticas pautadas y dirigidas, mediante la realización de diversos ejercicios adaptados a las posibilidades técnicas que provee el Laboratorio de Informática.

En función al aspecto tecnológico, la cátedra sugiere como herramienta de edición el programa que se utilizará para el desarrollo de los ejercicios: Adobe Premiere, pudiendo el estudiante optar también en el caso de no poder contar con el mismo, por aquel programa que le permita editar imagen y sonido y realizar las propuestas prácticas de la cátedra. En el caso de no contar con una herramienta informática el estudiante podrá utilizar otro dispositivo, como el teléfono, y a través de aplicaciones responder a lo requerido en la asignatura.



### **CONTENIDOS A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA.**

La asignatura está organizada en unidades, y cada unidad tendrá objetivos específicos, siempre respondiendo al eje principal de la materia.

Los contenidos se trabajarán en forma creciente de complejidad, incorporando saberes aprendidos y profundizando en saberes técnicos, en relación a la propuesta del Trabajo Practico.

Es de importancia mencionar este punto, ya que la propuesta de plan estudios se apoya en el tipo de currículo en espiral, de esta manera, la construcción del conocimiento no es estática y está obligada a retomar cuestiones aprendidas en las unidades anteriores para poder continuar con la siguiente unidad.

### **TEMAS DEL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.**

**Parte teórica:** La vanguardia soviética. La continuidad en el audiovisual. La unidad final. Estructura narrativa. El montajista como primer espectador. Diseño teórico de la edición.

**Parte práctica:** Uso del programa de edición Adobe Premiere. Ordenamiento del proyecto. Personalización del espacio de trabajo. Herramientas de edición. Tempo y tiempo. Reglas de montaje. Construcción de sentido a través del montaje.

#### **Unidad I. Historia del Montaje II.**

El cine soviético. El efecto Kuleshov. Montaje constructivo. Yuxtaposición de imágenes. Montaje intelectual. Cine-ojo. Montaje por asociación visual. Cine de propaganda. Cine ideológico. Fin del período silente. Llegada del sonido.

Realizadores de la vanguardia soviética: Pudovkin, Eisenstein, Vertov, Dovzhenko.

#### **Unidad II. La continuidad y la unidad audiovisual.**

Narrativa tradicional. Estructura de tres actos. Estructura dramática. Estructura narrativa. El relato audiovisual. Plano de establecimiento. Plano de conclusión. El fuera de campo. Unidad final.

#### **Unidad III. Leyes y reglas de continuidad.**

Ley de miradas. Ley de Dirección de miradas. Raccord. Ley de continuidad. Direccionalidad sin movimiento. Ley de eje o 180°. Ubicuidad del espectador. Posición y angulación de la cámara.

#### **Unidad IV. Edición.**





Uso del Programa Adobe Premiere. Ingesta de material desde el Drive de la materia. Ordenamiento del material. Ordenamiento del proyecto. Diseño teórico de la edición. Interpretación de una sinopsis. Edición práctica. Momentos de corte. Unión por elipsis. Continuidad. Problemas de continuidad. Ritmo. Identificación del trabajo. Exportación.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- Aumont, J.; Bergala, A.; Marie, M.; Vernet, M.: (1983) "Estética del cine". Ed. Paidós comunicación. Barcelona. -Bordwell, David "El arte cinematográfico". Ed. Paidós.
- Chion, Michel (1998) "El audiovisión". Barcelona: Ed. Paidós.
- Einstein, Sergei (2001) Hacia una teoría del montaje. Ed.: 1ra. Barcelona. Paidós.
- Filman, Simón. (1995) La composición de la imagen en movimiento. Barcelona. Gedisa.
- Fildman, Simon. (1991) Realización Cinematográfica: Análisis y práctica. Ed.: 3a. Barcelona. Gedisa.
- Grossi, Marco (2002) "Elementos de Montaje Cinematográfico". Buenos Aires. Centro de Investigación Cinematográfica CIC.
- Mascelli, Joseph (2013) "Las cinco claves del cine" Capítulo: Continuidad-Morales Morante, Fernando. Montaje audiovisual. Ed. UOC. Barcelona. -Murch, Walter. (2003) "En el momento del parpadeo". Ed. Ocho y medio. Madrid,
- Ohanian, Thomas A.: (1996) "Edición digital no lineal." IORTV. Madrid..
- Sánchez, Rafael "Montaje cinematográfico, arte de movimiento" Ed. La Crujia.
- Sánchez-Biosca, V: (1991) "Teoría del montaje cinematográfico". Colección Textos (Filmoteca de la Generalitat Valenciana). Valencia. -Reisz, Karel (1987) "Técnica del montaje cinematográfico" Madrid; Taurus ediciones

#### **4-DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.**

En la planificación, se le da a la asignatura un enfoque teórico-práctico, con el fin de relacionar ambas partes. La enseñanza del producto audiovisual se **"aprende haciendo", lo que implica aprender no solo cómo se hace, sino también el qué y porqué se hace.** Por ello se prevé que del total de las clases se destine un 60 % a clases prácticas, y un 40 % a clases teóricas.

Las prácticas se dirigen a plantear puntos de partida, producir búsqueda e incorporar información con una actitud selectiva y crítica, y a desarrollar la capacidad comunicativa, tanto desde la construcción narrativa, como de la construcción en términos formales del discurso audiovisual.



## **EJES TEMÁTICOS Y APRENDIZAJE**

Los ejes temáticos principales descriptos detalladamente en el ítem contenido se articulan y desarrollan en Trabajos Prácticos, como hemos mencionado; avanzan mediante situaciones de complejidad ascendente, acompañado de estrategias pedagógicas acordes a cada instancia, adecuadas a un entorno de clase en taller.

Las unidades temáticas se articulan basadas en guías que van señalando logros parciales en función de objetivos, contenidos teóricos y consignas, pautando las acciones, y orientando la toma de decisiones de acuerdo a los mismos. Se desarrollan enfoques diferentes de cada tema, promoviendo comparaciones para ubicar al estudiante frente a sus propias decisiones. La bibliografía básica sugerida y específica, al igual que los apuntes generados por la cátedra se indica a lo largo del proceso de aprendizaje de cada núcleo temático, como soporte del bagaje práctico.

En el desarrollo general de las tareas se seguirán las instancias de:

- Enunciación y aproximación globalizadora a nivel de taller, interiorización de objetivos, y verificación de conocimientos previos.
- Aproximación y motivación por medio de intercambios, trabajo compartido referido a la apropiación de contenidos.

Los trabajos prácticos, implican el desarrollo de acciones concatenadas y pautadas a priori que describen y organizan el trabajo y su presentación en etapas:

- Etapa de análisis. Visualización de obras audiovisuales. Lectura de textos relativos al núcleo temático. Cuestionarios específicos referidos a temas teóricos.
- Etapa operativa, donde se pone en juego – mediante un recorte práctico – los conocimientos de la unidad.
- Instancia de intercambio y debate, comparación, exposición de trabajos, y devoluciones sobre el mismo.

Al finalizar el ciclo lectivo se produce una síntesis del recorrido total de los temas abordados y los logros alcanzados, a través de un intercambio / debate y una evaluación con devolución que verifique la integración de conocimientos de una instancia a otra de todo el curso.

## **Aprendizaje**

En términos de aprendizaje, pretendemos abordar el de aprendizaje significativo, que se adquiere no sólo por la información específica impartida por una teoría previa suministrada por la cátedra, sino también a un tipo de aprendizaje que responde a un sentido más amplio: que consiste en la búsqueda del equilibrio entre las estructuras y conceptos ya adquiridos y el nuevo aprendizaje que modifica este conocimiento.

En relación al aprendizaje significativo pretendemos que el MONTAJE, se transforme en una herramienta que el estudiante puede manipular: poder planificar acciones para llevar a cabo la construcción de un relato audiovisual, a través de un proceso de construcción y adquisición de conocimientos procedimentales que incluyen reglas, metodologías, estrategias, que junto al dominio tecnológico dé como resultado un conjunto de acciones ordenadas secuencialmente y encaminadas al logro de y/o competencia.



En este sentido, es preciso que los estudiantes se involucren en un proceso de planeamiento, selección, revisión del material a manipular para que tenga como resultado un producto comunicacional.

El aprendizaje ocurre por aproximaciones progresivas, se avanza en espiral y parte de la experiencia o de la conceptualización, y debe siempre pasar por la reflexión y la experiencia de esa reflexión, para poder ser consciente del PORQUÉ de la toma de decisiones. La práctica espiralada compuesta por “reflexión y acción” que interactúan, permite al estudiante aprender haciendo, y lo involucra de manera activa en la construcción de un conocimiento autónomo.

De esta manera la articulación de conocimientos se hace presente en las diferentes instancias en el proceso de construcción de conocimiento por las que transita el estudiante:

**A través de la observación** que es promovida para analizar y construir nuevos conocimientos, y a partir de hechos concretos que permitan reconocer problemas e identificar posibles líneas de acción o formulación de hipótesis como punto de partida en el planteo de un trabajo audiovisual.

A través de ejemplos concretos y con la intervención del docente se conducirá al estudiante a la observación y el análisis de lo visualizado, para comenzar a introducirlo en problemáticas propias de la materia.

**A través la reflexión** como, una mirada selectiva, analítica, e intencional válida como herramienta de aprendizaje en un proceso de construcción de sentido en el producto audiovisual, básicamente establecer un discurso en lo producido.

Cabe resaltar que la importancia de este proceso reflexión-acción; se concentra en la dialéctica entre observar y pensar; y su resultado en la acción, ya que el estudiante tiene la posibilidad de poder elegir y tomar decisiones en relación a los contenidos, los recursos disponibles, los medios expresivos, las fuentes de información, los productos a desarrollar.

#### **Acciones centradas en el estudiante.**

De acuerdo al momento del ejercicio y a los conocimientos adquiridos por el estudiante, se utilizarán técnicas referidas a las cuestiones tecnológicas en relación al manejo del programa de edición. Para esta etapa de aprendizaje, la cátedra sumistrará material de apoyo generado por los docentes que consistirán en tutoriales, acerca del manejo del software, apuntes de refuerzo en formato pdf y otros tipos de herramientas que les permitan construir el conocimiento de manera independiente.

**Acciones centradas para la enseñanza en grupo.** Parte de la construcción de conocimiento grupal a partir de la información ofrecida. Dentro de esta categoría intervienen dos roles: la figura del expositor (docente, experto o estudiante) y el grupo receptor del contenido. Sobre este último recaerá la responsabilidad de realizar actividades de forma individual para después compartir con el colectivo sus resultados.

**Acciones centradas en el trabajo colaborativo.** Basadas en la construcción de conocimiento en forma grupal recurriendo a estructuras de comunicación centradas en la colaboración. Los resultados han de ser siempre compartidos por el grupo, donde es fundamental la participación activa de todos los miembros para conseguir una cooperación equilibrada y abierta hacia el intercambio de ideas. Por su parte, el docente debe brindar las normas y estructuras de las actividades además de realizar un seguimiento continuo y su posterior valoración.

El desarrollo de estas capacidades y acciones que se plantean, se logran por medio de estrategias que toman en cuenta los procesos cognitivos del estudiante, para ello tomamos en cuenta los siguientes lineamientos metodológicos para el proceso de aprendizaje:



**Aprendizaje Estructurado y Aprendizaje Programado:**

Las etapas son indicativas desde el momento de la proposición de los objetivos al plantearse el Trabajo práctico. Se emplea esta estrategia a modo de un seguimiento más focalizado de los objetivos del ejercicio y el camino que conduce al objetivo está dividido en pequeñas etapas. Estas serán enteramente preestructuradas por programas precisos de trabajo. De esta manera se avanza de manera dirigida y controlada para establecer los mismos saberes, aun siendo desiguales los recursos tecnológicos, se contemplan estas posibles diferencias y se consideran para que el avance pausado permita de todas maneras avanzar en conjunto a la mayor parte del estudiantado.

**5. CRONOGRAMA DE CONTENIDOS, ACTIVIDADES Y EVALUACIONES**

**Guía TP1. Historia del montaje II.**

---

**Contenidos:**

El cine soviético. El efecto Kuleshov. Yuxtaposición de imágenes. Montaje constructivo. Montaje intelectual. Cine-ojo. Montaje por asociación visual. Cine de propaganda. Cine ideológico. Fin del período silente. Llegada del sonido.

Realizadores de la vanguardia soviética: Pudovkin, Eisenstein, Vertov, Dovzhenko.

**Objetivos teóricos:**

.Profundizar el estudio de la historia del montaje.

.Conocer la teoría, experimentación y práctica de la vanguardia soviética.

.Observar y comprender el raciocinio del montaje de los realizadores soviéticos del período mudo.

**Objetivos prácticos:**

.A través de cuestionarios, se analizan, comparten y fijan los conocimientos impartidos.

.A través de un trabajo con frames, se pone en práctica la yuxtaposición de imágenes para comprender las posibilidades narrativas del montaje constructivo.

**Metodología de Trabajo:**

Diálogos dirigidos acerca de cada tema expuesto. Análisis grupales. Visionado de video clases de la cátedra. Trabajo con bibliografía. Esquicios en clase con bibliografía y apuntes propios de apoyo.

**Desarrollo práctico y cronograma de actividades.**

**CLASE 1.**

- 1) Charla de introducción: modalidad de trabajo en Segundo año.



- 2) Repaso del Modelo de representación primitiva e institucional, vistos en primer año.
- 3) Los soviéticos: otros modelos de representación.
- 4) Las vanguardias soviéticas.

.Visionado de **Historia del Montaje. Parte II. Cine soviético 1** (5´)

.Análisis grupal.

Efecto Kuleshov.

Yuxtaposición de los planos.

Montaje constructivo

.Introducción por parte del docente al film “La madre”, de Pudovkin.

.Visionado de **Historia del Montaje. Parte II. Comienzo de La madre.** (6 minutos aprox.)

.Análisis grupal.

Preguntas dirigidas sobre: escenas, secuencia, tipo de actuaciones, los planos y el montaje del ejemplo mostrado en el video.

### **CORTE/PAUSA**

.Esquicio en grupos.

Cuestionario sobre cine soviético con puestas en común con devolución de los Ayudantes.

Tarea : leer los capítulos “Pudovkin. Montaje constructivo” y “Eisenstein. Montaje intelectual” (páginas 26 a 40) del libro: “Técnica del montaje cinematográfico”, de Karel Reisz.

### **CLASE 2.**

.Las vanguardias soviéticas. Continuación.

Puesta en común y devolución de los esquicios sobre cine soviético por parte de los Ayudantes de cátedra.

### **CORTE/PAUSA**

Eisenstein. El montaje intelectual.

.Introducción a cargo del docente.

.Visionado de **Historia del Montaje. Parte II. Cine soviético 2** (20´)

.Análisis grupal.



Esquicio Cuestionario :

- En grupos en base a lo visto en los videos de la cátedra y leído de la bibliografía
- .Puesta en común con devolución de los Ayudantes de cátedra.
- .Reflexiones grupales socializadas con toda la cátedra.

Tarea : Tarea : leer visionado de material de catedra: **Historia del Montaje. Parte II. Cine soviético 3 e Historia del Montaje. Parte II. La llegada del sonido.**  
Deben tomar apuntes propios con vistas a un esquicio la siguiente clase.

**CLASE 3.**

**Historia del montaje. Parte II.**

- .Las vanguardias soviéticas. Continuación.
- .La llegada del sonido al cine.

Esquicio Cuestionario:

- En base al visionado entre semana de los videos **Historia del Montaje. Parte II. Cine soviético 3 e Historia del Montaje. Parte II. La llegada del sonido.**
- .Puesta en común con devolución de los Ayudantes de cátedra.
- .Reflexiones grupales.
- .Un estudiante del grupo se queda con el esquicio original y las otras/os compañeros deben sacar fotos para quedarse con copia, es material de parcial.
- .Devolución y puesta en común de esquicios como ejemplos modélicos.

Tarea: en la semana la cátedra dispondrá en el Drive:

- .Grupos de frames que deberán traer impresos con buena calidad la semana que viene para esquicio de montaje por yuxtaposición.
- Leer del libro "Técnica del montaje cinematográfico", de Karel Reisz, el capítulo "El montaje en el cine sonoro" (páginas 36 a 40 del pdf)

**CLASE 4.**

- .Las vanguardias soviéticas. Continuación.
- .La llegada del sonido al cine. Continuación.

**Primera parte de la clase:**

Esquicio clase.

Consigna:

- .En grupos de dos estudiantes y de acuerdo a la variable asignada (A-B-C-D)
- .Con fotogramas de un film mudo y una breve sinopsis otorgados por la cátedra, deberán hacer montaje constructivo con yuxtaposición de planos.
- .Deben ponerle un título al trabajo. Por ejemplo "Muerte en la escalinata"



- .Deben renombrar los planos: solo describir la situación o acción. Tener en cuenta la sinopsis.
- .Hacer una Escaleta en Word. Le dan el orden a los planos para narrar la historia.
- .Pegan los fotogramas en el orden dado en la escaleta. Pueden cambiar el orden cuando lo pegan, eso obligará a cambiar la escaleta.
- .Enchinchada y devoluciones de los Ayudantes de cátedra.

### **CORTE/PAUSA**

#### **Segunda parte**

Repaso con vistas al parcial de la clase próxima

#### **CLASE 5. PARCIAL.**

Dos temas.

#### **CLASE 6:**

Primera parte de la clase: devolución del parcial.

### **CORTE/PAUSA**

### **TP2 y TP3 : TEORICA / TALLER.**

---

**Guía TP2. La continuidad y la unidad audiovisual.**

#### **TP2 Parte 1-TEÓRICA. -TALLER**

##### Teórico.

##### **Objetivos:**

- Continuar con la incorporación de herramientas narrativas para lograr una correcta continuidad audiovisual, en busca de fluidez, progresión dramática y unidad del producto final, apoyados en el buen uso del lenguaje audiovisual y las reglas de continuidad.
- Comprender una estructura narrativa causal: el relato organizado a partir de una estricta lógica causa-efecto que genera la suficiente cantidad y calidad de información para que el espectador, al menos en un primer nivel, comprenda lo que sucede en la historia.
- Analizar grupalmente y con sentido crítico ejemplos con ajustada narrativa audiovisual.

##### Práctico.

##### **Objetivos.**



- Responder cuestionarios sobre apuntes y bibliografía específica.
- Ejercitar mediante esquicios y trabajos prácticos los ejemplos analizados, aplicando recursos propios del montaje audiovisual.
- Comprender el valor del montaje como generador de causa-efecto en un relato visual, a través del buen uso de los planos y las posiciones de cámara.
- Implementar analíticamente recursos narrativos del lenguaje audiovisual para ayudar a relatar la mini historia desde el lenguaje audiovisual utilizando tamaños de planos y posiciones de cámara.

#### **Metodología de Trabajo:**

- Lectura y análisis de apuntes específicos y bibliografía complementaria. Visionado y análisis de video clases de la cátedra y ejemplos fílmicos.
- Esquicios respondiendo cuestionarios. Esquicios de montaje con imágenes fijas, estableciendo un orden, selección y jerarquía para construcción de relato con progresión dramática. Trabajo práctico.

#### **Desarrollo práctico y cronograma de actividades.**

#### **CLASE 7 Grupo 1**

#### **TP 2 PARTE A . Continuidad narrativa con sujetos quietos**

#### **Objetivo:**

#### **Esquicio: Cuestionario**

Con preguntas sobre el apunte de la cátedra **La continuidad en el relato audiovisual** y la bibliografía “Montaje cinematográfico. Arte en movimiento”, de Rafael Sánchez, el Capítulo tercero: **Posiciones de cámara sobre sujetos quietos:** (páginas 115 y 116 del pdf)

.Reflexiones grupales.

.Devoluciones de los Ayudantes.

#### **CORTE/PAUSA.**

#### **Rotación de los grupos.**

#### **CLASE 8: Grupo 1**

#### **Actividad Teórico-Práctico.**

#### **TP2 Continuidad narrativa con sujetos quietos. Continuación.**

Con fotos en base al análisis del capítulo **Posiciones de cámara sobre sujetos quietos** (Sánchez)

.En Equipos de 3 ó 4 personas hacer fotos cuidando el lenguaje .Lo pueden hacer con un celular o cámara de fotos.





Consignas teóricas:

- .El TP se debe basar en un log line y una sinopsis brindados por la cátedra.
- .Hacer sencillo Guión técnico.
- .Hacer sencillo Story board.

Consignas técnicas:

- .Todas las imágenes deben ser apaisadas.
  - .Cuidar la composición de cada plano.
  - .Las fotos no deben estar post producidas.
  - .No debe aparecer ningún tipo de texto en las imágenes (fotos).
  - .Trabajar la gestualidad.
  - .Deben planear como mínimo 11 y como máximo 14 fotos para relatar esta mini historia.
  - .Realizar las fotos entre semana (se sugiere al menos tres tomas de cada plano)
  - .Pueden estar actuadas/modeladas por personas que no conformen el equipo.
  - .Seleccionar las fotos que mejor funcionen para el relato.
  - .Imprimirlas para compartir en clase.
- 
- .Se comparten los planteos teóricos.
  - .Reflexiones grupales.
  - .Devoluciones de los Ayudantes.

**CORTE/PAUSA.**

Rotación de los grupos.

**CLASE 9:Grupo 1**

**TP 2 Continuidad narrativa con sujetos quietos. Continuación.**

Parte práctica en base al planteo teórico de la semana pasada:

- .Hacer en clase sencillo Guión técnico.



- .Hacer en clase sencillo story board.
- .Intercambio y corrección
- Reflexiones grupales.
- .Devoluciones de los Ayudantes.
- .Deben aplicar las devoluciones y hacer coorecciones en el trabajo

**En la semana:**

- .Hacer las fotos.
- .Las seleccionadas, imprimirlas para enchinchada la clase próxima.

**CORTE/PAUSA.**

Rotación de los grupos.

**CLASE 10 Grupo 1**

- .Enchinchada de las fotos del TP2
- .Exposición.
- .Análisis grupal.
- .Devolución de los ayudantes.

**En la semana:**

La cátedra subirá al Drive de frames de **El encuentro**, material producido por la cátedra para editar. Cada grupo deberá traer impresos esos frames en buena calidad para hacer esquicio de continuidad con montaje alterno la siguiente clase.

---

**CLASE 11 Grupo 1**

**TP 3 TEÓRICA. –TALLER**

Continuidad fílmica. Comienzo

Esquicio de continuidad fílmica con progresión dramática, realizado con frames de **El encuentro** (material producido por la cátedra).



**Trabajo teórico complementario a la parte práctica de edición con el mismo material en sala de Informática.**

Teórica:

Objetivos:

Componer escenas con montaje alterno y lograr unidad final.

Consignas:

En base a los frames sin orden otorgados por la cátedra, los grupos deberán guiarse mediante el log line y la sinopsis para armar una escaleta con montaje alterno y sentido narrativo coherente. El armado del relato no debe necesariamente seguir la continuidad que indica la sinopsis, pero en la unidad final debe quedar claro lo que se intenta contar.

.Escaleta.

Armado de frames en base a la escaleta.

.Enchinchada.

.Devoluciones de los Ayudantes.

**CORTE/PAUSA.**

Rotación de los grupos.

**CLASE 12 Grupo 1**

**TP 3. Continuidad real.**

Teórica: visionado de ejemplos de continuidad real. Zurcido invisible.

.Visionado de un fragmento de **Una Eva y dos Adanes**.

.Análisis posterior.

.Relato clásico hollywoodense, manejo del raccord, narrativa institucionalizada.

.Visionado de un fragmento de **Los puentes de Madison**.

.Análisis posterior.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE MAR DEL PLATA

**INSTRUMENTO A  
PLAN DE TRABAJO  
DEL EQUIPO DOCENTE**

- .Continuidad real.
- .Continuidad por dirección de miradas.

- .Visionado de un fragmento de **Bullit** (la persecución)
- Análisis posterior.
- .Continuidad real.
- .Continuidad cinematográfica con sensación de continuidad real.
- .Montaje alterno y paralelo.

**CORTE/PAUSA.**

Rotación de los grupos.

**CLASE 13. Grupo 1**

**Teórica. Continuidad fílmica.**

- .Visionado y análisis de diversos ejemplos de Continuidad fílmica.

- .Visionado fragmento de **All that Jazz.**
- .Análisis posterior:

- .Visionado fragmento de **Ciudadano Kane.**
- .Análisis posterior.

**CORTE/PAUSA.**

Rotación de los grupos.

**CLASE 14. Grupo 1**

Continuidad temática.



**CORTE/PAUSA.**

Rotación de los grupos.

**CLASE 15- Grupo 1**

Teórica.

Continuidad temática.

**CORTE/PAUSA.**

Rotación de los grupos.

**CLASE16:**

Cierre de la materia. Notas finales.

Se comenta cuándo serán los recuperatorios.

**TP2 y TP3: PRACTICA / LAB. INFORMATICA**

---

**GUÍA TP2. LA CONTINUIDAD Y LA UNIDAD AUDIOVISUAL.**

**TP 2 Parte 2 –PRACTICA**

**Contenidos:**

Leyes y reglas de continuidad. Ley de miradas. Ley de Dirección de miradas. Raccord. Ley de continuidad. Direccionalidad sin movimiento. Ley de eje o 180º. Montaje alterno.

**Objetivos:**

Relacionar la parte práctica con la teoría previamente vista en clase.

Relacionar la parte práctica con la bibliografía leída previamente.

Relacionar la parte práctica con los ejemplos vistos en clase.

Poner en práctica en la edición los conocimientos narrativos adquiridos.

Continuar afianzando el uso de la herramienta de edición Adobe Premiere



**Metodología de Trabajo:**

En esta parte práctica, se aplicará montaje (la parte narrativa) y edición (la parte operativa) comenzando con la observación del material disponible y un desglose analítico previo al trabajo con la computadora, para seleccionar, dar jerarquía y orden.

Los estudiantes, en equipos predefinidos, trabajarán con material crudo, log line y sinopsis brindados por la cátedra, para llevar adelante trabajos prácticos de compaginación en los que aplicarán los conocimientos adquiridos y en construcción.

El docente explicará y ejemplificará cada contenido, para que los estudiantes avancen con el material asignado en sus propias estaciones de trabajo.

**Desarrollo práctico y cronograma de actividades.**

**CLASE 7 Grupo 2.**

Leyes o reglas de continuidad audiovisual.

Comienzo TP 1.

.Visionado de la video clase **Leyes o reglas de continuidad audiovisual.**

.Exposición del docente. Narrativa clásica.

Ley de miradas

Ley de Dirección de miradas

Ley de eje (180°).

.Ejemplificación con dos videos de la cátedra: fragmento comienzo del corto **Decisiones** y crudos de **Eje óptico.**

.Exposición del docente

Continuidad real:

.Comienzo de TP 2: edición introducción del corto **Soñó que estaba preso.**

.Explicación de workflow (flujo de trabajo)

.Generación de la carpeta donde guardar el proyecto y todo el archivo

.Identificación del trabajo: dar nombre a esa carpeta.

.Ingesta. Del Drive a la estación de trabajo.

.Organización del material (orden en carpetas)

.Renombrado de los crudos. En base a clacketa.

.Resguardo de todo el material trabajado (en carpeta y pen drive de backup)



**CORTE/PAUSA.**

Rotación de los grupos.

**CLASE 8: Grupo 2.**

Leyes o reglas de continuidad audiovisual.

Continúa TP 2: edición de **Soñó que estaba preso.**

.Escala. En base a la sinopsis y material crudo entregado por la cátedra.

.Trabajo en Adobe Premiere.

.Búsqueda de raccord

.Progresión narrativa con tres actos.

.Ritmo

.Aplicar los conocimientos adquiridos sobre:

Ley de miradas

Ley de dirección de miradas

Ley de eje.

Comprender el valor de un plano de establecimiento y un plano de conclusión.

**CORTE/PAUSA.**

Rotación de los grupos.

**CLASE 9- Grupo 2.**

Finalización TP 2: edición de **Soñó que estaba preso.**

.Visionado de previos.

.Aplicación de placas de la cátedra.

.Revisión final

.Exportación

.Chequeo de formato correcto (full HD)

.Entrega en clase TP2 (a través del Drive)

**CORTE/PAUSA.**

Rotación de los grupos.



**CLASE 10-Grupo 2.**

Primera parte de la clase: devolución de algunos TP 2 de forma modélica.

Segunda parte de la clase.: INTRODUCCION AL TP3

.Charla dirigida en base al texto de Rafael Sánchez (Capítulo “El movimiento en el Montaje”).

**CORTE/PAUSA.**

Rotación de los grupos.

---

**CLASE 11- Grupo 2.**

**TP3: LA CONTINUIDAD Y MONTAJE ALTERNO.**

**Contenidos:**

Salida y entrada del/los personajes a cuadro.

Traslados

Dirección de mirada.

Ley de continuidad.

Direccionalidad sin movimiento.

Posiciones de cámara y geografía dramática.

Montaje alterno.

**Objetivos:**

Relacionar la parte práctica con la teoría previamente vista en clase.

Relacionar la parte práctica con la bibliografía leída previamente.

Relacionar la parte práctica con los ejemplos vistos en clase.

Poner en práctica en la edición los conocimientos narrativos adquiridos.

Continuar afianzando el uso de la herramienta de edición Adobe Premiere.

**Metodología de Trabajo:**





En esta parte práctica, se aplicará montaje (la parte narrativa) y edición (la parte operativa) comenzando con la observación del material disponible y un desglose analítico previo al trabajo con la computadora, para seleccionar, dar jerarquía y orden.

Los estudiantes, en equipos predefinidos, trabajarán con material crudo, log line y sinopsis brindados por la cátedra, para llevar adelante trabajos prácticos de compaginación en los que aplicarán los conocimientos adquiridos y en construcción.

El docente explicará y ejemplificará cada contenido, para que los estudiantes avancen con el material asignado en sus propias estaciones de trabajo.

Comienzo TP 3 . El encuentro.

.En base a un ejemplo, el docente explica Montaje alterno.

Con material crudo originado por la cátedra, deberán hacer este nuevo TP de edición (**El encuentro**)

Este material tendrá dos personajes y deberá contener:

Salida y entrada del/los personajes a cuadro.

Traslados

Dirección de mirada.

Ley de continuidad.

Direccionalidad sin movimiento.

Ley de eje.

**Clase 12- GRUPO 2:** continúa edición TP 3. **El encuentro**

**Clase 13- GRUPO 2:** finalización de la edición y entrega TP 3. **El encuentro**

**Clase 14- GRUPO 2:** devoluciones TP 3. **El encuentro**

**Clase15- GRUPO 2:** cierre de la materia.

---



## **6- PROCESOS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN EL MARCO DE LA ENSEÑANZA**

### **INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA:**

Pensando al trabajo en taller, debemos considerar y poder prever alguna instancia de enseñanza en donde el espacio físico del taller no pueda contener al número elevado de la matrícula. La propuesta pretende, pensar en estrategias que apunten a una modalidad de asistencia que responda a la carga horaria completa de la asignatura con todos los estudiantes presentes. Para ello y de acuerdo a la estructuración de los trabajos prácticos se proponen variaciones en el cuatrimestre en función de cómo se impartirán las clases.

Por lo tanto el siguiente plan de trabajo, tiene como finalidad, proponer cuales son los contenidos, teóricos y/o prácticos que pueden ser intervenidos en una nueva modalidad presencial- virtual , y cuáles son las posibilidades que la cátedra ofrece en función de la capacidad áulica y el número de estudiantes.

Por lo dicho, el presente plan de trabajo docente, propone de acuerdo a los contenidos :

### **EN TODOS LOS TRABAJOS PRÁCTICOS**

#### **1- EN RELACIÓN A LA CAPACIDAD ÁULICA ESPACIAL / Y NRO DE ESTUDIANTES ACORDE : EN INSTANCIAS TEORICA Y PRACTICAS**

**Clase de turno completo de 4hs. con asistencia del estudiantado en talleres disponible.**

El dictado del cuatrimestre se realizará de forma normal de acuerdo a la capacidad espacial del taller y al número de estudiantes en la misma franja horaria de la asignatura., organizados por comisiones .

---

### **EN TP1: DE INSTANCIA TEORICA**

#### **2- COMO PROPUESTA DE ADAPTABILIDAD A LA RELACIÓN CAPACIDAD ÁULICA ESPACIAL / Y NRO DE ESTUDIANTES ALTO :**

**2A- Clase de turno completo de 4hs con asistencia del estudiantado en dos talleres impartiendo el mismo contenido via streaming .**

Se considerara esta posibilidad de acuerdo al número de estudiantes y la capacidad del taller y en relación a la tecnología disponible provista por la FAUD. La clase se dictará por medio de la transmisión via streaming por el docente en una de las aulas, y la recepción con posibilidad de participación del alumnado en otra aula adyacente .

**2B- Clase de turno completo de 4hs con asistencia del estudiantado : COMBINACION VIRTUAL-PRESENCIAL.**



El dictado del cuatrimestre se realizará dictando el contenido teórico en forma virtual y presencial , las clases serán grabadas, con la posibilidad de acceso para su repaso.

En la presencialidad se trabajará modo de esquicios por comisión e ayudante a cargo y por grupo de estudiantes en los mismos, respondiendo a cuestionarios en clase en relación al material teórico brindado virtualmente para intercambiar los conocimientos y afianzar el aprendizaje.

---

**EN TP2- TP3 : DE INSTANCIAS TEORICAS - PRACTICAS**

**3- Como propuesta de adaptabilidad a la relación capacidad áulica espacial / y nro de estudiantes ALTO :**

**3A**Clase de turno completo de 4hs con el desdoblamiento de la misma en comisiones con temas complementarios, separando la teoría de practica .

( en este caso , la imposibilidad está dada por la capacidad espacial del Laboratorio de informática, en cuanto al número de máquinas disponibles, siendo mayor al número de estudiantes)

La propuesta puede llevarse a cabo con la asistencia del estudiantado a través de un cronograma semanal de clases alternadas de contenido, combinando aspectos teórico y analíticos, con aspectos prácticos y tecnológicos relacionados a la teoría , alternando los grupos de aprendizaje en dos bloques horarios para poder así organizar el espacio de trabajo dado el número de estudiantes y así garantizar la calidad de la enseñanza y el cumplimiento de los contenidos en la franja horaria correspondiente de la asignatura de 4hs.

Las modalidades mencionadas: o bien via Streaming, Virtual- presencial o aulas- talleres desdobladas nos da la posibilidad de desarrollar contenidos generales; prácticos en forma simultánea ya que representa una mayor efectividad en la práctica del aprendizaje, y mejora la coherencia de los contenidos . La participación, la presencia y asistencia al taller, será el lugar en donde se concentraran y se desarrollan las diferentes prácticas, el lugar de aplicación de los contenidos, y de la creación del proyecto.

**Modalidad Pedagógica**

A continuación, se enuncian las modalidades pedagógicas que se utilizarán y en donde se visualizan de diferente manera la relación teoría – práctica:

**Resolución de guías teórico-prácticas:** donde se plantean objetivos con consignas a desarrollar que responden a las unidades temáticas que involucran experimentación, aplicación, análisis, síntesis y comunicación.



**Esquicios:** Según el momento del ejercicio, se presentan como desencadenadoras de análisis, reflexión o introducción a una etapa nueva, con características de participación individual o grupal en donde el intercambio y las conclusiones finales permiten elaborar una síntesis para avanzar hacia otra etapa. En una etapa de esquicio el equipo docente aporta consignas claras, y los estudiantes inician la resolución de problemas simples para generar criterios, y formar soluciones a partir de los datos de su propia experiencia. Los esquicios comienzan y generalmente terminan en el mismo día de clase, teniendo como resultado avances concretos sobre objetivos específicos, que permitan ser resueltos o bien de manera intuitiva ( como etapa previa- introductoria a un tema) o bien de manera más específica desarrollándose y apoyándose en un conocimiento impartido previamente por la cátedra.

**Clases de Exposición e intercambio:** se busca el intercambio de experiencias, conclusiones, y ayuda para correcciones generales. Lo importante es la difusión de la tarea individual al grupo, o entre grupos de trabajo. Es una instancia de intercambio importante para la evaluación relativa a los aspectos actitudinales. Se llevará a cabo a través del debate de un tema determinado, y como revisión de la teoría impartida.

**Tratamientos por temas:** organizadas para el tratamiento grupal en profundidad de una problemática o temática relevante para la formación del estudiante, sea por su nivel de complejidad o por el pluralismo de ópticas de abordaje del tema a desarrollar, cuyo aporte orientará algún tipo o tipos de alternativas de solución. Se utiliza este dispositivo a la hora de hacer correcciones que bajo una misma premisa y objetivo; de esta manera se concentra, focaliza y profundiza el aspecto práctico ante una misma dificultad.

**Estudio de casos:** se aplica como transposición didáctica que facilita incursionar conectando los contenidos generales con las cuestiones específicas y concretas. Junto con la modalidad de esquicios apunta a experimentar en circunstancias temporales reducidas, contenidos puntuales que luego se desarrollan en una práctica más extensa.

**Investigación:** El enfoque con el cual se desarrolla esta tarea es de carácter informativo y reflexivo. La tarea de investigación en este curso está enmarcada en la ampliación del campo informativo planteado por el equipo docente en las guías de trabajo, y así extender el campo cognitivo respecto del cual los estudiantes (y el taller en su conjunto) despliegan la actividad audiovisual, otorgándole una base de conocimiento más importante a la resolución de problemas.

**Elaboración de proyectos:** La actividad proyectual audiovisual ocupa el centro del quehacer práctico de la asignatura. Es la tarea en el que la experiencia práctica permite articular los conocimientos teóricos con saberes específicos. Estos se ensamblan según una organización estratégica que permite regular su curso (el curso de la acción del montaje audiovisual) Los insumos cognitivos necesarios para encaminar la actividad son suministrados mediante acciones indicadas genéricamente “a priori”, por el equipo docente. El proyecto permite controlar las variables utilizadas (incorporando o sustituyendo variables) según los objetivos del aprendizaje.

#### **LAS HERRAMIENTAS Y RECURSOS UTILIZADOS :**

**Clase Teórica grabada:** Conjunto de sesiones organizadas centralmente por el docente para el desarrollo de temáticas tratadas en la bibliografía. Su objetivo es que los estudiantes adquieran información teórica a través de la visualización y explicación de ejemplos que le permitan la comprensión de conceptos nuevos.



Cabe aclarar que se recurrirá a la clase grabada cuando la circunstancia por motivos prácticos y físicos así lo necesite. La clase grabada será un recurso que tendrá el equivalente de clase presencial, pudiéndose otorgar en la misma franja horaria en el que se dicta la materia.

El material elaborado por la cátedra (clases teóricas con ejemplos grabadas) se utilizará como plataforma conductora y disparadora para establecer las prácticas presenciales, como estructura básica de conocimiento en donde a partir de estos contenidos, se continuará construyendo el basamento teórico desde interacción en el taller de los docentes con los estudiantes por medio de preguntas, reflexiones y conclusiones conjuntas.

**Visionado de fragmentos de largo y corto metrajes** : con la finalidad de que el estudiante conozca, y se introduzca en el ámbito audiovisual en el análisis de obras clásicas y ejemplificadoras.

**Bibliografía Específica y apuntes de Cátedra** : como basamento teórico, relacionado a los temas impartidos.

**La cátedra se apoyará en las siguientes plataformas como vía de comunicación:**

**El campus virtual de la Faud y la plataforma Moodle** como plataforma de carácter institucional ya que ofrece un conjunto de herramientas centradas en el estudiante para crear un entorno de aprendizaje colaborativo que potencia tanto la enseñanza como el aprendizaje.

En cuanto al uso de la misma se propone concentrar las actividades por trabajo práctico en un link del drive de la asignatura en donde el estudiante hallará todo el contenido para poder realizar el trabajo práctico dado: encontrará las Guías, Teóricas en capítulos, instructivos, preguntas frecuentes, bibliografía, apuntes, tutoriales (generados por la cátedra,) clases grabadas por zoom etc.

Si bien todo el contenido se encuentra concentrado en Moodle y la plataforma ofrece múltiples variantes de uso, funciones y herramientas, se propone otras herramientas de uso colaborativo para aportar a esta misma la gestión del suministro de contenidos tanto a docentes como a estudiantes.

**Mail de la cátedra:** el uso del correo electrónico estará estrechamente relacionado con el envío de las ENTREGAS en el caso de que la cátedra lo solicite (al igual que su asentamiento en la plataforma MOODLE.) El uso del mail, queda reducido a cuestiones personales de comunicación estudiante-docente o viceversa donde se necesite una comunicación que admita privacidad. Su uso es para casos puntuales y excepcionales ( inasistencia por fuerza mayor, distancia geográfica)

## **EVALUACIÓN: REQUISITOS DE APROBACIÓN**

**La Tecnicatura Universitaria de Comunicación Audiovisual, en su régimen de exámenes y promociones, determina a Edición y Montaje como materia de promoción directa. Para su acreditación se requiere que el estudiante cumpla los objetivos propuestos para el curso, demostrando el conocimiento de la misma, aprobando todos los Trabajos Prácticos.**



La Asignatura “**Montaje y Edición 1**” es cuatrimestral, con inicio de clases en las primeras semanas de marzo y finalización a finales de Julio. Estas fechas se ajustan al calendario académico que la FAUD establece cada año lectivo. La asistencia debe cumplimentar un mínimo del 75% del total de días de actividad y no más de 4 (cuatro) inasistencias consecutivas. La presentación de los Trabajos Prácticos deberá cumplirse en tiempo y forma. En cuanto al logro de objetivos se verificara con el desarrollo de la actividad teórico-práctica propuesta, a través de trabajos individuales o grupales. El alumno debe realizar la presentación del 100% de trabajos prácticos, los que serán entregados en la fecha y hora asignada para cada caso.

La evaluación constituye una instancia más en el proceso de aprendizaje, procurando el desarrollo de la observación crítica y reflexiva de procesos y productos propios y de sus pares. El proceso y el resultado son interdependientes y serán ponderados en todos los aspectos en el transcurrir del curso, tanto de cada trabajo como del resultado del trabajo final. Las instancias de evaluación continua son incorporadas a la propuesta a través de acciones periódicas que permitan la superación consciente del error.

El criterio es de regulación proactiva. Estas instancias permiten tomar referencias del estado del conocimiento de cada estudiante en particular y del grupo en general, a fin de realizar los ajustes pertinentes de la acción docente y del aprendizaje del alumno en situaciones previas a la evaluación final.

Se programan actividades de evaluación formativa, orientadas a optimizar el proceso de aprendizaje y a fortalecer la observación crítica de los resultados propios y de terceros y también instancias de evaluación conducentes a obtener notas parciales y la nota final.

### **INSTANCIAS DE EVALUACIÓN CONDUENTES A NOTA:**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**La evaluación de cada trabajo practico se desarrolla sobre parámetros básicos :**

**Evaluaciones de aptitud:** Se evalúa el grado de comprensión de los contenidos y el grado de satisfacción de los objetivos por parte de los estudiantes. Comprensión conceptual, con reflexión crítica, interés y el estudio los contenidos teóricos. Cumplimiento de consignas de la cátedra cuanto a los objetivos propuestos, como conocimiento, habilidades y actitud.

Cada trabajo exige la especificación de los porcentuales respecto de los cuales se construye la evaluación. Estos porcentuales varían según los aspectos que deban ser abordados, y de acuerdo al grado en que el equipo docente desarrollo los contenidos.

**Evaluación de actitud:** Se evalúa el grado de progreso y rendimiento del estudiante respecto de su condición inicial. Este aspecto evalúa el proceso en el sentido del progreso en la comprensión de los contenidos debido al aporte del estudiante. Se intenta establecer una medida de la evolución del aprendizaje a partir de parámetros como: la presencia, el Interés, y la participación, la comprensión de contenidos, capacidades y destrezas adquiridas, actitud participativa, capacidad cooperativa entre integrantes del equipo y asistencia a clase. De la *producción personal* del estudiante se evalúa: el proceso de desarrollo de la guía del Trabajo Practico y el cumplimiento de objetivos, lo que se califica de acuerdo a la comparación de rendimientos del conjunto del Taller.

**Evaluación final:** En base al registro docente y al trabajo compartido se evalúa del estudiante : la comprensión e integración de contenidos durante todo el trayecto de la cursada, capacidades adquiridas, actitud participativa y asistencia a clase. De la producción del estudiante se evalúa: el proceso de desarrollo de



la guía del Trabajo Practico y el cumplimiento de objetivos, lo que se califica de acuerdo a la superación de su propia producción durante la cursada y en comparación de rendimientos del conjunto del Taller al finalizar el año.

#### **QUÉ SE EVALÚA EN LOS TRABAJOS PRACTICOS:**

- Conocimientos:** referidos al reconocimiento y la comprensión de los contenidos;
- La aplicación:** como capacidad la operatoria desarrollada;
- Síntesis:** como compendio del **conocimiento- comprensión- aplicación** y de la obtención de los resultados verificados en las Entregas.

#### **INSTANCIAS DE EVALUACIÓN:**

- Objetiva parcial a través de Pre-entregas
- Prácticas Trabajo en taller      -Entregas finales Parciales. -Otros

#### **REQUISITOS DE APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA**

##### **Procedimiento de evaluación. Criterios de calificación**

La evaluación será continua y tendrá en cuenta conceptos, actitudes y procedimientos en el proceso de aprendizaje que conformarán la nota que recibirá el estudiante. El dominio de los contenidos conceptuales, la destreza técnica, la calidad en la realización de las prácticas y la aplicación a éstas de los conocimientos teóricos, determinará la escala de notas del 4 al 10.

Cada una de las partes que componen la nota de evaluación deberá ser superada con una nota mínima 4 (cuatro). Así, el estudiante no podrá superar la evaluación si no tiene aprobadas cada una de ellas.

- La aprobación de los Trabajos Prácticos será con un mínimo de 4 (cuatro), tanto para alguna instancia de examen parcial, como de proyecto audiovisual.
- En caso de tener desaprobados algunos de los trabajos prácticos dispondrán de una fecha de recuperatorio por cada uno.
- En el caso de ausentarse a un parcial, deberá estar justificada su inasistencia  **pudiendo acceder al recuperatorio como única etapa evaluatoria, debiendo aprobar el mismo.**
- En el caso de desaprobar todos los Trabajos Prácticos, automáticamente deberá recursar la materia sin acceder a la instancia de recuperatorio.**
- Es una materia de promoción directa, por lo cual NO puede ser rendida mediante Mesa de Examen libre.**

#### **Se valorará como instancias conducentes a evaluación:**

-Asistir a Teóricas y Prácticas con una posibilidad **de Inasistencia del 25% en el cuatrimestre. (dado lo contrario, se da por entendido que ha abandonado la materia sin justificación previa)**



-La INASISTENCIA no le justifica al estudiante en clases siguientes, la no-elaboración de la/s Tarea/s y el/los Trabajo/s Teórico-Práctico/s solicitado/s, la no-lectura de apunte, el no-traer instrumentos o materiales requeridos, el no-solicitar información sobre la clase en que faltó, etc. Es decir, deber reincorporarse estando al día con la materia.

-Entregar el 100% de la Práctica y Parciales en fecha, sólo si tuviese un justificativo de causa mayor y en consecuencia, El profesor Adjunto , JTP y Cátedra, procederán a determinar su situación.

-Aprobar el 100% del total de los TP con el 100% de los Objetivos con nota mínima de 4 (cuatro) y máxima 10.

-Aprobar el 100% del total de EXAMENES PARCIALES con el 100% de los Objetivos aprobados por lo menos con nota mínima de 4 (cuatro) y máxima 10.

### **CRITERIOS DE RECUPERACIÓN**

Para la recuperación de los contenidos que no se hayan aprobado en nota mínima de 4 (cuatro), se realizará una convocatoria para poder cumplirlos siendo el contenido de cada recuperación, tanto teórico como práctico, semejante al Trabajo Practico o PARCIAL que se pretende recuperar. Para esta instancia todos los trabajos tienen que estar entregados, ya que se recupera el contenido NO ALCANZADO, es decir, no podrá presentarse a recuperatorio sin haber entregado el trabajo y haber sido evaluado y desaprobado. Todas las evaluaciones que se realicen durante el curso, tanto para ENTREGAS – PRE- ENTREGAS o PARCIALES serán de “convocatoria única”, es decir, ningún estudiante podrá pedir que se le haga aparte la EVALUACION fuera de las fechas indicadas por la cátedra.

-En el caso de ausentarse a una ENTREGA , deberá estar justificada su inasistencia **puediendo acceder a una fecha pautada por la cátedra. La entrega deberá ser aprobada, de lo contrario pasa a recuperatorio.**

-En el caso de ausentarse a un parcial, deberá estar justificada su inasistencia **puediendo acceder al recuperatorio cuando la cátedra lo determine como única fecha evaluatoria, debiendo aprobar el mismo.**

**EN EL CASO DE DESAPROBAR ALGUNO DE LOS RECUPERATORIOS DEBERÁ RECUSAR LA MATERIA DADO QUE NO CONSTA CON EL 100% de los trabajos prácticos o parciales aprobados .**

**EN EL CASO DE DESAPROBAR TODOS LOS TRABAJOS PRACTICOS, AUTOMÁTICAMENTE DEBERÁ RECUSAR LA MATERIA SIN ACCEDER A LA INSTANCIAS DE RECUPERATORIO.**

### **8- ASIGNACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE TAREAS DE CADA UNO DE LOS INTEGRANTES DEL EQUIPO DOCENTE.**

**Realizador Miguel Monforte: Profesor Adjunto.** Trabaja en la definición y coordinación de las tareas diarias de los grupos. Está a su cargo la definición de las condiciones de entrega y de evaluación de los TPs. Realiza el dictado de clases teóricas de temas específicos vinculados a cada Unidad de Aprendizaje y que acompañan operativamente a cada trabajo práctico, asimismo prepara el material didáctico que complementa dichas actividades.

Corrección y nivelación de evaluaciones. Coordinación de grupos, organización de espacios y medios de trabajo, preparación guías de trabajos prácticos y correcciones.





UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE MAR DEL PLATA

**INSTRUMENTO A  
PLAN DE TRABAJO  
DEL EQUIPO DOCENTE**

**JTP Esp. DI Analia Bernasconi:** Programación y coordinación del nivel. Coordinación reuniones de cátedra periódicas y semanales. Corrección y nivelación de evaluaciones. Coordinación de grupos, organización de espacios y medios de trabajo, preparación guías de trabajos prácticos y correcciones. Colabora en la coordinación de las tareas de las comisiones. Elabora planillas de control de asistencia y de entrega de TP. Además, realiza las fichas de evaluación de cada TP y lleva un registro gráfico del material presentado por los alumnos. Asistencia en CAMPUS.

**Ayudantes Graduados : Di Patricio Suarez Paola Carobino** - Tareas: Coordinador de comisiones. Explicación complementaria de trabajos prácticos : corrección y evaluación de los estudiantes, seguimiento grupal e individual de los estudiantes .Realiza un control muy personalizado de los avances de cada estudiante durante el llamado proceso audiovisual.