



**| FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y DISEÑO INDUSTRIAL | CARRERA DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL | AREA TECNOLÓGICA,  
CATEDRA: "MONTAJE Y EDICIÓN 1" |**

**1- Datos de la asignatura**

Nombre	<b>"MONTAJE Y EDICIÓN 1"</b>
--------	------------------------------

Código	
--------	--

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	<b>X</b>
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	<b>X</b>
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	<b>ÁREA TECNOLÓGICA</b>
------------------------------------	-------------------------

Departamento	
--------------	--

Carrera/s	<b>TECNICATURA UNIVERSITARIA EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL.</b>
-----------	---

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	<b>1er. Año / 1er cuatrimestre</b>
--	------------------------------------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	<b>68</b>
Semanal	<b>4</b>

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
		<b>4</b>

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
400	1	5			

2-Composición del equipo docente ( Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1	Miguel Monforte	Realizador Audiovisual.
2	Analia Bernasconi	Esp. Diseñadora Industrial
3	Felipe Alcalde	Realizador Audiovisual
4	Vera Lecko	Arq. / Tec. Comunicadora Audiovisual
5	Mauricio Linares	Tec. Comunicador Audiovisual
6	Valentin Gastiarena	Tec. Comunicador Audiovisual

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1			X							X		X			4	8			
2				X						X		X			4	8			
3					X					X		X			4	6			
4					X					X		X			4	6			
5					X					X		X			4	6			



6					X						X		X		4		6			

(\*) la suma de las horas Totales + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.



## INTRODUCCIÓN:

El presente Plan de trabajo docente establece una hoja de ruta para transitar el ciclo lectivo 2023 que explicita las decisiones y los recursos disponibles que han propiciado las condiciones necesarias para que la asignatura Montaje y Edición se lleve a cabo.

En vista de la gran cantidad de estudiantes que año tras año ingresan a la Tecnicatura de Comunicación Audiovisual y en virtud de enseñar una materia con componentes teóricos y prácticos nos hemos visto obligados a pensar en alternativas para poder contener a estos numerosos grupos, y a la realidad áulica espacial existente en la FAUD., teniendo como premisa: **“Garantizar la calidad de la enseñanza en la totalidad horaria con todo el estudiantado presente”**

En este nuevo contexto surge como alternativa relevante, la implementación de una propuesta acorde a la construcción del proceso individual y grupal, dado que el crecimiento en su matrícula repercute directamente en la forma de dar la clase en el espacio físico de los Talleres de la Faud.

Observamos que luego de la pandemia ha habido un cambio en la forma de pensar las relaciones que pueden derivarse del uso de la tecnología, y considerando que ha habido herramientas facilitadoras para la enseñanza, Montaje y Edición pretende poner en práctica algunos recursos utilizados en ese periodo, como herramientas facilitadoras que permitan impartir las clases a grupos numerosos. Por lo tanto la tecnología hoy recobra otro lugar: se convierte en la interfaz para facilitar la construcción colectiva de conocimiento. Junto con nuevas estrategias pedagógicas, dentro y fuera del aula, creando un modelo híbrido. Con lo referido se abre paso a la enseñanza en la modalidad combinada, reformulando los vínculos entre presencialidad y el espacio áulico; los límites y las potencialidades de las clases presenciales y las virtuales; la cuestión de los encuentros sincrónicos y asincrónicos; los vínculos con el saber; las plataformas, las herramientas, los recursos digitales y los protocolos de uso; las relaciones pedagógicas mediadas por las pantallas; el lugar del docente: responsable de contenidos; la planificación, de las formas de la evaluación, algunas de los cuales serán motivo de esta propuesta de plan docente.

Para abordar la siguiente propuesta, fue necesario hacer el recorrido del encuadre de la asignatura, repasar y enumerar sus objetivos considerando las circunstancias que nos atraviesan y nos obligan a poner en marcha nuevos formatos para continuar. Por tal motivo, pensamos actualizar las metodologías en relación al ámbito y a su capacidad espacial, aplicando las tecnologías de comunicación y de información. Esto significa evolucionar hacia un modelo pedagógico que adoptará un aprendizaje activo y constructivo en un proceso capaz de integrar lo **“tecnológico, lo cognitivo, lo relacional y lo pedagógico”**.

Por lo dicho, el plan de trabajo docente tiene como premisa el dictado de clases considerando las horas de su cursada en la franja horaria establecida, con estrategias presenciales y virtuales en relación al momento en que el estudiante transita el ejercicio.



## **EL MONTAJE Y LA EDICIÓN: BREVE FUNDAMENTO GRAL.**

Dentro del ámbito de la comunicación audiovisual el campo del montaje y la edición se puede considerar como una pieza central del resultado final del producto audiovisual que queremos lanzar a un mundo cambiante. Gracias a la accesibilidad y versatilidad expresiva de la edición digital, el montaje ha evolucionado hasta convertirse en un proceso integrador que supera al esquema tradicional que lo limitaba a una sola etapa de la producción, situándolo en todos los momentos, desde la creación del guion hasta la obtención de la versión definitiva del producto audiovisual mismo.

En una época de transformación de los medios de comunicación tradicionales, ante el continuo advenimiento de nuevas tecnologías, la creación del lenguaje audiovisual y sus diversos formatos (cine, televisión, video, internet) se ha visto beneficiado por los cambios en sus expresiones narrativas. Estas nuevas prácticas narrativas junto a las producciones digitales emergentes, a su vez, son inseparables de las prácticas de comunicación, construcción de lenguaje y sentido para la obra audiovisual.

La presente asignatura permite que el estudiante considere los principios del montaje como esencia del lenguaje audiovisual; que conozca las diferentes etapas necesarias para concretar una tarea de montaje, diferencie los diversos términos que se utilizan en el ámbito profesional y entienda el proceso de montaje como tarea creativa y como operatoria técnica.

A partir de un marco teórico-práctico sobre los fundamentos y saberes básicos de la producción audiovisual, se tiene como fin que el estudiante establezca un recorrido analítico concreto y a la vez productivo en torno a la realización de narrativas audiovisuales para los diversos tipos de medios de comunicación con sus respectivas complejidades. A su vez, que pueda incorporar las herramientas técnicas que le permitan manipular el proceso creativo del proyecto audiovisual para concluir en el producto audiovisual de carácter comunicacional.

### **Premisas**

En la actualidad el “hecho Audiovisual” se encuentra de manera inmediata, producto del uso de dispositivos que facilitan diversas capturas de imágenes, con esta observación podríamos decir que nos encontramos frente a una cuestión autodidacta de aprendizaje no formal.

Así mismo su procedencia estimamos también que será, de aprendizajes formales adquiridos en la educación media; no necesariamente de establecimientos con orientación hacia la comunicación, sino como producto de alguna ejercitación en relación al uso de los dispositivos y a las formas de comunicación pregnante. Esta modalidad coexiste con la de estudiantes que no tuvieron acceso a herramientas de grabación, edición y difusión de imágenes y sonidos. Por tal motivo, por encontrarnos con esta característica, es importante que la materia sea de entendimiento para todo tipo de estudiantes, dejando asentado cuales son los elementos formales y técnicos que constituyen a la asignatura en el contexto del programa de la tecnicatura, estableciendo sus objetivos generales.

Para la asignatura la formación del futuro profesional de esta Tecnicatura responde (entre otros saberes) a la labor del montajista-editor que asume la responsabilidad creativa en la última fase de producción de una obra audiovisual, a través del tratamiento de los recursos artísticos y estéticos mediante la aplicación de unos mecanismos técnicos que permiten dar orden y sentido a un determinado contenido según parámetros de la causalidad narrativa.



### **OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA.**

El diseño curricular del Plan de Estudios expresa una estructura compuesta por Áreas de conocimientos específicos, configurando un sistema que coordina horizontalmente y verticalmente los objetivos y contenidos de las asignaturas.

La asignatura “**Montaje y Edición 1**” es una de las asignaturas del Área Tecnológica, siendo una materia, de carácter cuatrimestral, ubicada en el 1er cuatrimestre de 1er año, de la Tecnicatura Universitaria de Comunicación Audiovisual, respondiendo al plan de estudio 2017. Es el único taller en donde convergen los conocimientos aprendidos en otras asignaturas, lo cual permite articular, transferir e integrar conocimientos poniendo en práctica la realización de una obra audiovisual con objetivos comunicacionales.

La presente materia permite que el estudiante entienda el proceso de montaje como tarea creativa y como operatoria técnica en el ámbito audiovisual, conozca las diferentes etapas necesarias para concretar una tarea práctica de montaje y edición.

En nuestra labor, el taller es el primer contacto de los estudiantes con el área Tecnológica en relación a al montaje y la edición de la producción audiovisual, por tal motivo se propondrá trabajar sobre los lineamientos fundamentales de una teoría y analizar los diferentes aspectos inherentes a la producción, tanto desde su estructura como desde la dimensión comunicacional de cada producto audiovisual, considerando los diversos tipos de medios de comunicación con sus respectivas complejidades. A su vez, que pueda incorporar las herramientas técnicas que le permitan manipular el proceso creativo del proyecto audiovisual para concluir en el producto audiovisual de carácter comunicacional.

### **Objetivos específicos**

Para lograr una práctica sistemática de producción, debemos cumplir con los siguientes objetivos específicos:

- Conocer las principales teorías y técnicas de la edición con una perspectiva histórica en el ámbito de la comunicación audiovisual.
- Conocer dónde se encuadra el montajista-editor de la empresa o proyecto audiovisual.
- Captar la esencia del montaje y la edición dentro del relato audiovisual.
- Profundizar el estudio acerca de los fundamentos del montaje en relación a la narrativa audiovisual.
- Conocer las diferentes etapas del proceso técnico-creativo para concretar la tarea de montaje partiendo de una idea, llevándola a la materialización del producto audiovisual.
- Comprender los mecanismos básicos de la lógica narrativa de la edición y el montaje para poder crear relatos audiovisuales en cualquier formato y tamaño.
- Utilizar y emplear estrategias expresivas diversas, provenientes de otros medios representativos, como elementos de los que se nutre la composición del montaje, para generar el discurso audiovisual.
- Incorporar saberes transversales, como saberes propios de la disciplina, manipularlos integrarlos, transferirlos al producto audiovisual y reconocer al proyecto audiovisual, como la articulación de unidades significantes que componen la continuidad temporal del relato.
- Dominar los medios tecnológicos como herramienta facilitadora de la codificación del lenguaje audiovisual, articuladora de sus unidades significantes.



### **Objetivos Actitudinales**

- Conocer las etapas del proceso de producción para planificar y resolver los Trabajos Prácticos propuestos por la cátedra.
- Fomentar el desarrollo de prácticas reflexivas, de manera que las tareas de aprendizaje y el análisis de los contenidos, se centren en identificaciones y principios únicos por parte de los estudiantes.
- Promover el desarrollo de la capacidad crítica y autocrítica de los estudiantes durante el visionado de sus propios trabajos mediante debates dirigidos y puestas en común.
- Profundizar la experiencia del trabajo en grupo, en un marco de participación, intercambio, cooperación y responsabilidad.
- Establecer como principio de referencia no la reproducción del conocimiento, sino su construcción, y en este sentido la motivación se convierte en un elemento de valor para alcanzar el aprendizaje significativo.
- Reflexionar acerca de la metodología de trabajo según los diferentes soportes y tecnologías para orientar hacia una práctica que aporte a un nuevo perfil del montajista/ editor en la producción digital.
- Comprender el valor del proceso de significación, para la formación del sentido en el contexto de los medios audiovisuales.
- Comprender los mecanismos básicos de la narrativa audiovisual, en función de la toma de decisiones en la realización de sus proyectos.

### **METODOLOGÍA DIDÁCTICA:**

La finalidad es que los estudiantes adquieran las destrezas y habilidades indispensables para la correcta planificación de proyectos a través del montaje y la edición. Para ello, se programan diferentes y múltiples actividades de enseñanza y aprendizaje con el objetivo de que el estudiante adquiera las capacidades propuestas por el Título y que pueda responder a la demanda profesional que el mundo laboral exige.

El modelo propuesto se ajusta a los criterios establecidos con contenidos de tipo procedimental, ligados a una serie de contenidos conceptuales y actitudinales, de forma que el estudiante pueda optimizar los procesos de planificación en la tarea como futuro montajista y que sea capaz de aplicar lo aprendido.

La metodología de trabajo que se aplica, está basada en la exposición de contenidos en clases teóricas a través del visionado y análisis de obras audiovisuales, sustentadas por bibliografía y prácticas pautadas y dirigidas, mediante la realización de diversos ejercicios adaptados a las posibilidades técnicas que provee el Laboratorio de Informática.

En función al aspecto tecnológico, la cátedra sugiere como herramienta de edición el programa que se utilizará para el desarrollo de los ejercicios: Adobe Premiere, pudiendo el estudiante optar también en el caso de no poder contar con el mismo, por aquel programa que le permita editar imagen y sonido y realizar las propuestas prácticas de la cátedra. En el caso de no contar con una herramienta informática el estudiante podrá utilizar otro dispositivo, como el teléfono, y a través de aplicaciones responder a lo requerido en la asignatura.



## **CONTENIDOS A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA.**

La asignatura está organizada en unidades, y cada unidad tendrá objetivos específicos, siempre respondiendo al eje principal de la materia.

Los contenidos se trabajarán en forma creciente de complejidad, incorporando saberes aprendidos y profundizando en saberes técnicos, en relación a la propuesta del Trabajo Practico.

Es de importancia mencionar este punto, ya que la propuesta de plan estudios se apoya en el tipo de currículo en espiral, de esta manera, la construcción del conocimiento no es estática y está obligada a retomar cuestiones aprendidas en las unidades anteriores para poder continuar con la siguiente unidad.

## **TEMAS DEL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.**

Antecedentes y orígenes del cine. Historia del montaje audiovisual. La imagen como lenguaje. Montaje narrativo. Unidad. Ilusión de fluidez. Continuidad. Raccord. Elipsis. Tiempo y espacio. Narrativa en tres actos. Encuadre y composición. Diferencia entre Montaje y Edición. Uso del programa de edición Adobe Premiere. Manejo del sonido en el programa Adobe Premiere. Montaje de imágenes y banda sonora.

### **Unidad I. Antecedentes y orígenes del cine.**

Necesidad de expresar la vida en movimiento. Orígenes del cine. Público y capital cultural pre cinematográfico. Modelo de Representación Primitiva. Características del cine silente. Hermanos Lumière, Georges Méliès, Thomás Alva Edison, Alice Guy-Blaché, Escuela de Brighton, Ferdinand Zecca.

### **Unidad II. Historia del Montaje.**

Modelo de Representación Institucional. Comienzo del montaje cinematográfico. Plano, escena, secuencia. Edwin Porter. La continuidad causal. Progresión dramática. Los tres actos. David W. Griffith. Comienzo de la narrativa audiovisual. Avances tecnológicos, avances narrativos. Modelo de representación actual. Selección, jerarquía y orden de los planos. La unidad.

### **Unidad III. Nociones de edición digital.**

Diferencia entre Montaje y Edición. Analógico y digital. Software de Edición no lineal. Instalación y uso del programa de edición Adobe Premiere. Captura, logueo y ordenamiento del material. La selección de material. El armado de la secuencia de trabajo. Cortar/editar en la línea de tiempo. Herramientas. Efectos y transiciones básicas. Exportación.

### **Unidad IV. La imagen como lenguaje.**

La imagen fija. Connotación y denotación. Polisemia. Elementos técnicos. Equilibrio. Simetría. Peso. Profundidad de campo. La luz. El color. Perspectiva. Fuga.





La imagen en movimiento. Lenguaje audiovisual. Sintaxis. Composición. Tamaños de plano. Ángulos de toma. Movimientos de cámara. Movimiento interno de cuadro.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Aumont, J.; Bergala, A.; Marie, M.; Vernet, M.: (1983) "Estética del cine". Ed. Paidós comunicación. Barcelona. -Bordwell, David "El arte cinematográfico". Ed. Paidós.
- Chion, Michel (1998) "El audiovisión". Barcelona: Ed. Paidós.
- Einstein, Sergei (2001) Hacia una teoría del montaje. Ed.: 1ra. Barcelona. Paidós.
- Filman, Simón. (1995) La composición de la imagen en movimiento. Barcelona. Gedisa.
- Fildman, Simon. (1991) Realización Cinematográfica: Análisis y práctica. Ed.: 3a. Barcelona. Gedisa.
- Grossi, Marco (2002) "Elementos de Montaje Cinematográfico". Buenos Aires. Centro de Investigación Cinematográfica CIC.
- Mascelli, Joseph (2013) "Las cinco claves del cine" Capítulo: Continuidad-Morales Morante, Fernando. Montaje audiovisual. Ed. UOC. Barcelona. -Murch, Walter. (2003) "En el momento del parpadeo". Ed. Ocho y medio. Madrid,
- Ohanian, Thomas A.: (1996) "Edición digital no lineal." IORTV. Madrid..
- Sánchez, Rafael "Montaje cinematográfico, arte de movimiento" Ed. La Crujía.
- Sánchez-Biosca, V: (1991) "Teoría del montaje cinematográfico". Colección Textos (Filmoteca de la Generalitat Valenciana). Valencia. -Reisz, Karel (1987) "Técnica del montaje cinematográfico" Madrid; Taurus ediciones

### **4-DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.**

En la planificación, se le da a la asignatura un enfoque teórico-práctico, con el fin de relacionar ambas partes. La enseñanza del producto audiovisual se **"aprende haciendo", lo que implica aprender no solo cómo se hace, sino también el qué y porqué se hace.** Por ello se prevé que del total de las clases se destine un 60 % a clases prácticas, y un 40 % a clases teóricas.

Las prácticas se dirigen a plantear puntos de partida, producir búsqueda e incorporar información con una actitud selectiva y crítica, y a desarrollar la capacidad comunicativa, tanto desde la construcción narrativa, como de la construcción en términos formales del discurso audiovisual.

### **EJES TEMÁTICOS Y APRENDIZAJE**

Los ejes temáticos principales descriptos detalladamente en el ítem contenido se articulan y desarrollan en Trabajos Prácticos, como hemos mencionado; avanzan mediante situaciones de complejidad ascendente, acompañado de estrategias pedagógicas acordes a cada instancia, adecuadas a un entorno de clase en taller.



Las unidades temáticas se articulan basadas en guías que van señalando logros parciales en función de objetivos, contenidos teóricos y consignas, pautando las acciones, y orientando la toma de decisiones de acuerdo a las mismas. Se desarrollan enfoques diferentes de cada tema, promoviendo comparaciones para ubicar al estudiante frente a sus propias decisiones. La bibliografía básica sugerida y específica, al igual que los apuntes generados por la cátedra se indica a lo largo del proceso de aprendizaje de cada núcleo temático, como soporte del bagaje práctico.

En el desarrollo general de las tareas se seguirán las instancias de:

- Enunciación y aproximación globalizadora a nivel de taller, interiorización de objetivos, y verificación de conocimientos previos.
- Aproximación y motivación por medio de intercambios, trabajo compartido referido a la apropiación de contenidos.

Los trabajos prácticos, implican el desarrollo de acciones concatenadas y pautadas a priori que describen y organizan el trabajo y su presentación en etapas:

- Etapa de análisis. Visualización de obras audiovisuales. Lectura de textos relativos al núcleo temático. Cuestionarios específicos referidos a temas teóricos.
- Etapa operativa, donde se pone en juego – mediante un recorte práctico – los conocimientos de la unidad.
- Instancia de intercambio y debate, comparación, exposición de trabajos, y devoluciones sobre el mismo.

Al finalizar el ciclo lectivo se produce una síntesis del recorrido total de los temas abordados y los logros alcanzados, a través de un intercambio / debate y una evaluación con devolución que verifique la integración de conocimientos de una instancia a otra de todo el curso.

## **Aprendizaje**

En términos de aprendizaje, pretendemos abordar el de aprendizaje significativo, que se adquiere no sólo por la información específica impartida por una teoría previa suministrada por la cátedra, sino también a un tipo de aprendizaje que responde a un sentido más amplio: que consiste en la búsqueda del equilibrio entre las estructuras y conceptos ya adquiridos y el nuevo aprendizaje que modifica este conocimiento.

En relación al aprendizaje significativo pretendemos que el MONTAJE, se transforme en una herramienta que el estudiante puede manipular: poder planificar acciones para llevar a cabo la construcción de un relato audiovisual, a través de un proceso de construcción y adquisición de conocimientos procedimentales que incluyen reglas, metodologías, estrategias, que junto al dominio tecnológico dé como resultado un conjunto de acciones ordenadas secuencialmente y encaminadas al logro de y/o competencia.

En este sentido, es preciso que los estudiantes se involucren en un proceso de planeamiento, selección, revisión del material a manipular para que tenga como resultado un producto comunicacional.

El aprendizaje ocurre por aproximaciones progresivas, se avanza en espiral y parte de la experiencia o de la conceptualización, y debe siempre pasar por la reflexión y la experiencia de esa reflexión, para poder ser consciente del PORQUÉ de la toma de decisiones. La práctica espiralada compuesta por “reflexión y acción” que interactúan, permite al estudiante aprender haciendo, y lo involucra de manera activa en la construcción de un conocimiento autónomo.

De esta manera la articulación de conocimientos se hace presente en las diferentes instancias en el proceso de construcción de conocimiento por las que transita el estudiante:



**A través de la observación** que es promovida para analizar y construir nuevos conocimientos, y a partir de hechos concretos que permitan reconocer problemas e identificar posibles líneas de acción o formulación de hipótesis como punto de partida en el planteo de un trabajo audiovisual.

A través de ejemplos concretos y con la intervención del docente se conducirá al estudiante a la observación y el análisis de lo visualizado, para comenzar a introducirlo en problemáticas propias de la materia.

**A través la reflexión** como, una mirada selectiva, analítica, e intencional válida como herramienta de aprendizaje en un proceso de construcción de sentido en el producto audiovisual, básicamente establecer un discurso en lo producido.

Cabe resaltar que la importancia de este proceso reflexión-acción; se concentra en la dialéctica entre observar y pensar; y su resultado en la acción, ya que el estudiante tiene la posibilidad de poder elegir y tomar decisiones en relación a los contenidos, los recursos disponibles, los medios expresivos, las fuentes de información, los productos a desarrollar.

#### **Acciones centradas en el estudiante.**

De acuerdo al momento del ejercicio y a los conocimientos adquiridos por el estudiante, se utilizarán técnicas referidas a las cuestiones tecnológicas en relación al manejo del programa de edición. Para esta etapa de aprendizaje, la cátedra suministrará material de apoyo generado por los docentes que consistirán en tutoriales, acerca del manejo del software, apuntes de refuerzo en formato pdf y otros tipos de herramientas que les permitan, construir el conocimiento de manera independiente.

**Acciones centradas para la enseñanza en grupo.** Parte de la construcción de conocimiento grupal a partir de la información ofrecida. Dentro de esta categoría intervienen dos roles: la figura del expositor (docente, experto o estudiante) y el grupo receptor del contenido. Sobre este último recaerá la responsabilidad de realizar actividades de forma individual para después compartir con el colectivo sus resultados.

**Acciones centradas en el trabajo colaborativo.** Basadas en la construcción de conocimiento en forma grupal recurriendo a estructuras de comunicación centradas en la colaboración. Los resultados han de ser siempre compartidos por el grupo, donde es fundamental la participación activa de todos los miembros para conseguir una cooperación equilibrada y abierta hacia el intercambio de ideas. Por su parte, el docente debe brindar las normas y estructuras de las actividades además de realizar un seguimiento continuo y su posterior valoración.

El desarrollo de estas capacidades y acciones que se plantean, se logran por medio de estrategias que toman en cuenta los procesos cognitivos del estudiante, para ello tomamos en cuenta los siguientes lineamientos metodológicos para el proceso de aprendizaje:



**Aprendizaje Estructurado y Aprendizaje Programado:**

Las etapas son indicativas desde el momento de la proposición de los objetivos al plantearse el Trabajo práctico. Se emplea esta estrategia a modo de un seguimiento más focalizado de los objetivos del ejercicio y el camino que conduce al objetivo está dividido en pequeñas etapas. Estas serán enteramente preestructuradas por programas precisos de trabajo. De esta manera se avanza de manera dirigida y controlada para establecer los mismos saberes, aun siendo desiguales los recursos tecnológicos, se contemplan estas posibles diferencias y se consideran para que el avance pausado permita de todas maneras avanzar en conjunto a la mayor parte del estudiantado.

**5. CRONOGRAMA DE CONTENIDOS, ACTIVIDADES Y EVALUACIONES**

**Guía TP1. “Antecedentes del cine e Historia del Montaje Parte I. “**

**Modelo de Representación primitivo.**

**TEÓRICO**

**Objetivos:**

- .Volver al estudiante consciente de la necesidad milenaria del hombre por contar historias en movimiento.
- .Conocer y valorar las exploraciones narrativas de los pioneros, y las reacciones del público pre cinematográfico.
- .Conocer las características del Modelo de Representación Primitivo.

**PRÁCTICO:**

**Objetivos:**

- .Analizar para construir el propio conocimiento.
- .Ordenar la información obtenida en cada clase para progresar en la formación.

**Cronograma de actividades.**

**Clase 1.**

- .Consideraciones generales de la cátedra.
- .Diferenciación entre Montaje y edición. Parte narrativa y parte técnica.
- .Diferenciación entre Cine y Audiovisual: fílmico y digital.
- .Necesidad del ser humano de reproducir el movimiento.
- .Primera proyección pública de los hermanos Lumière



### Orígenes del cine

.Visionado del video de la cátedra **Orígenes del cine** (14 minutos), exposición del docente: Necesidad milenaria del hombre por narrar con movimiento.

### Actividad :

Esquicio con preguntas referidas al contenido para contestar grupalmente e intercambiar en clase.

### Historia del Montaje.

.Primera proyección pública de los hermanos Lumière: introducción a cargo del docente. Nacimiento oficial del cine.

.Visionado de **Historia del Montaje I.** (7 minutos.) Cortos de los Lumière exhibidos en la primera proyección pública de cine.

.Modelo de Representación Primitiva: "El regador regado". "La llegada del tren a la Ciotat"

.Público pre cinematográfico.

### Actividad :

Esquicio con preguntas referidas al contenido para contestar grupalmente e intercambiar en clase.

## **Clase 2.**

### Historia del Montaje.

. Modelo de Representación Primitivo: continuación de la clase anterior.

.Búsqueda de continuidad narrativa.

.Visionado de "Demolición de un muro", 1896, de los Lumière: manejo del tiempo.

.Visionado de "El beso", 1896, producido por Tomás Alva Edison. (25 segundos)

.Visionado de "El hada de los repollos", 1896, de Alice Guy. (40 segundos)

.Visionado de "Riña en un café", 1897. Fructuoso Gelabert, España. (27 segundos)

.Primeras imágenes del cine argentino. 1896: perdidas. Conciencia de preservación.

### .Méliès:

.Visionado de Cenicienta, 1899. (7 minutos.)

### Actividad :

Esquicio con preguntas referidas al contenido para contestar grupalmente e intercambiar en clase.



Avances en el Modelo de Representación Primitivo:

.Escuela de Brighton.

.William Friese-Greene y Robert William Paul: desarrollan sus propias cámaras y producen.

.Directores: George Albert Smith, James Williamson, Alfred Collins.

.Visionado de “El cristal de lectura de la abuela”, 1900, de George Albert Smith.

Análisis “El cristal de lectura de la abuela” (1900).

.Visionado de “Attack on a China Mission”, 1900, de James Williamson. (1´42´´) /Análisis.

.Visionado de “A big swallow”, 1901, de James Williamson. (1 minuto)/Análisis.

.Visionado de “Fire!”, 1901, de James Williamson. (5 minutos)/Análisis.

.Visionado de “Runaway Match” (también llamado “Marriage by Motor”), 1903, Alfred Collins. (4´30´´)/Análisis

. Videos: **Alice Guy, Historia del Montaje.** (20 minutos)

Actividad:

Esquicio con preguntas referidas al contenido para contestar grupalmente e intercambiar en clase.

**Clase 3.**

Historia del montaje. Continuación.

.Visionado “Historia de un crimen”, de Ferdinand Zecca.

.Análisis de “Historia de un crimen” (1901).

.Visionado de “Viaje a través de lo imposible”, de Georges Méliès.

.Análisis de “Viaje a través de lo imposible”

.Visionado de “El motorista”, 1906, de Walter Booth

.Análisis de “El motorista”

Actividad :

Esquicio con preguntas referidas al contenido para contestar grupalmente e intercambiar en clase.

**Clase 4. Examen parcial teórico.**

**Clase 5. Devolución del examen.**



---

**Guía TP2. Historia del montaje Parte II.**

**Modelo de Representación Institucional. Inicios del Lenguaje Audiovisual.**

**TEÓRICO**

**Objetivos:**

- .Observar y analizar material del período silente para comprender los avances tecnológicos y narrativos del cine en diferentes países.
- .Comprender el montaje como recurso narrativo estrictamente cinematográfico en el período silente.
- .Comprender que la estructura narrativa audiovisual clásica se compone por planos, escenas y secuencias y tres actos a través de un lenguaje audiovisual establecido.
- .Comprender la inclusión del sonido en las películas como nuevo elemento narrativo clave.

**PRÁCTICOS**

**Objetivos:**

- .Conocer, diferenciar y valorar distintos tipos de narración audiovisual.

**Cronograma de actividades.**

**Clase 6.**

**Modelo de Representación Institucional.**

- . Lectura y charla dirigida sobre el apunte “Unidades narrativas. Plano, escena y secuencia”.
- .Explicación de Escaleta por parte del docente.
- .Visionado del institucional **Conexión real**. Progresión dramática (historia) y narrativa (cómo se cuenta la historia). Tres actos.
- .Modelo de Representación Audiovisual Actual. Análisis grupal.
- . Modelo de Representación Institucional: base del lenguaje audiovisual actual. Su nacimiento.
- .Edwin Porter: introducción a cargo del docente.
- . Visionado de “La vida de un bombero americano”. Análisis grupal.

**Esquicio en equipos:**

**Progresión dramática con frames/planos de “La vida de un bombero americano”.**



Escaleta: selección, jerarquía y orden. / Plano, escena y secuencia./ Recorte y armado narrativo en papel.

Entrega de los esquicios puesta en común e intercambio a nivel grupal . Conclusiones generales-

.Introducción del docente a “Asalto y robo a un tren”, de Edwin Porter

.Visionado de “Asalto y robo a un tren”

.Análisis grupal.

Consigna para la semana:

Ver Historia del Montaje 2 y 3

Leer Bibliografía: “Técnica del montaje cinematográfico”, la parte dedicada a Griffith, páginas 20 a 26.

Leer apunte “Unidades narrativas. Plano, escena y secuencia”.

**Clase 7.**

**Modelo de Representación Institucional. El lenguaje audiovisual.**

Actividad:

Esquicio con preguntas referidas al contenido visionado para contestar grupalmente e intercambiar en clase.

Tema nuevo:

.Lenguaje audiovisual: planos, posiciones y movimientos de cámara.

.Visionado y análisis de ejemplos sobre uso del Lenguaje Audiovisual

.“Las aves”, corto de Pixar (3 minutos),

.Fragmentos de los films “El bueno, el malo y el feo”, duelo final;

.Fragmento de “El francotirador”;

.Fragmento de “Necrofobia”.

Análisis de cada uno de estos ejemplos: lenguaje audiovisual; montaje; plano, escena, secuencia; continuidad.

Consigna para la semana:

Leer los tres apuntes de Lenguaje Audiovisual: Planos, Posiciones de cámara y Movimientos de cámara.

Traer impresos los frames de “La voz de Tita” para trabajar en un esquicio.

---





**EN LA CLASE 8 SE DESDOBLA EL GRUPO PARA TRABAJAR EN TALLER Y EN EL LABORATORIO DE INFORMATICA**

---

### **Guía TP 3. Montaje y Edición.**

#### **Estructura narrativa y técnicas de corte en montaje. Edición digital con Adobe Premiere.**

Se abordara la problemática desde un aspecto teórico y práctico de la siguiente manera:

**1- Parte Teórica.** : Se avanzará en la comprensión del aspecto teórico del Lenguaje Audiovisual, a través de la lectura y visualización de ejemplos, que pongan de manifiesto la presencia de sus elementos constituyentes.

**2- Parte Practico: Técnico e instrumental:** Se avanzará en la práctica con una propuesta de montaje y edición, donde a partir de un guion impartido por la catedra, y material grabado, el estudiante tendrá que poner de manifiesto sus conocimientos adquiridos sobre el Lenguaje Audiovisual y construir un breve relato con progresión dramática, aplicando las herramientas del programa de edición.

#### **Objetivos Teóricos:**

- Entender el Montaje como constructor de sentido y no mero ensamblaje de planos.
- Comprender la continuidad fílmica en el Lenguaje Audiovisual, como concatenación de planos articulados por su narrativa con el fin de establecer un relato de progresión dramática.

#### **Objetivos Prácticos:**

- Poner en práctica los conocimientos adquiridos sobre unidades narrativas del Lenguaje audiovisual: planos, posiciones de cámara y movimientos dentro de cuadro y fuera de cuadro.
- Introducir al estudiante en la etapa de pre- producción como parte del trabajo previo de organización para la realización del trabajo audiovisual, a través de la comprensión de un breve guion en literario, armado de escaleta y renombrado de planos.
- Introducir al estudiante en la herramientas técnicas de un programa de edición: para lograr un trabajo con correcta continuidad en el montaje. (Salida y entrada de cuadro / Unión por elipsis /Escena y secuencia).
- Poner en práctica aspectos técnicos de la pre- producción en la edición: Organización de espacio de trabajo. Organización del material en la línea de tiempo. Cortar / pegar. Realización de placas graficas identificadoras del proyecto. Exportación.

#### **Cronograma de actividades.**

#### **Clase 8.**

Grupo desdoblado.



Grupo 1. De 18 a 19:45 en aula teórica.

Esquicio: con los frames de “La voz de Tita”

Grupo 2. De 18 a 19:45 en sala de INFORMÁTICA.

Primeras nociones con el Premiere.

Programa de edición Adobe Premiere: ingesta de material, orden en la estación de trabajo, renombrado de archivos, interface del Premiere.

### **CORTE/PAUSA**

**Los grupos se cambian de aulas , se replica el contenido en los cambios de comisiones con la misma cantidad horaria.**

### **Clase 9.**

Grupo desdoblado.

Grupo 2. En aula teórica de 18 a 19:45

La imagen como lenguaje.

El nivel figurativo de la imagen. Los elementos expresivos de la imagen. Composición. La mirada. La percepción. Denotación y connotación de la imagen.

Polisemia de la imagen.

.Visionado de 5 videos sobre este tema que tiene preparados la cátedra.

Los 5 videos suman unos 43 minutos de material.

.Denotación y connotación. Analisis e intercambio grupal.

Grupo 1 En aula de Informática de 18 a 19:45:

Comienzo TP Edición “La voz de Tita”

Con material provisto por la catedra : crudos de “La voz de Tita”.

.Ingesta.

.Orden en carpetas

.Renombrado de los crudos

.Armado interfaz del Premiere

.Puntos de corte: por entrada y salida de cuadro, en momentos de reposo o momentos de menor movimiento.

### **CORTE/PAUSA**

**Los grupos se cambian de aulas , se replica el contenido en los cambios de comisiones con la misma cantidad horaria.**



Consigna para la semana ambos grupos:

Leer el apunte “La imagen como lenguaje”

### **Clase 10.**

#### **Grupo desdoblado:**

Grupo 1. Aula de Informática. De 18 a 19:45:

Continúa el trabajo de edición comenzado la semana pasada.

En grupos, en las mismas estaciones de trabajo, bajo la guía del docente.

.Ver salida y entrada de cuadro /.Puntos de corte./ .Unión por elipsis/.Raccord/.Escenas y secuencia.

Grupo 2. Aula teórica. De 18 a 19:45

#### Composición.

.Visionado de video de Queen (8´50´´)

.Visionado del comienzo de “Testigo en peligro” (17´47´´)

.Análisis grupal

Esquicio en grupos: a partir del apunte leído . “La imagen como lenguaje”.

Puesta en común, intercambio y conclusiones generales

### **CORTE/PAUSA**

**Los grupos se cambian de aulas , se replica el contenido en los cambios de comisiones con la misma cantidad horaria.**

Consigna para la semana ambos grupos:

Leer el apunte “Espacio fílmico. Cuadro, campo y fuera de cuadro”.

### **Clase 11.**

Grupo 1. Aula teórica. De 18 a 19:45

Espacio fílmico. Cuadro, campo y fuera de cuadro.

.Explicación teórica del docente

.Visionado del video “Espacio fílmico. Cuadro, campo y fuera de cuadro” (30´) .Análisis grupal



Grupo 2. Aula Informática. De 18 a 19:45

Continúa el trabajo de edición comenzado hace dos semanas.

**CORTE/PAUSA**

**Los grupos se cambian de aulas , se replica el contenido en los cambios de comisiones con la misma cantidad horaria.**

Consigna para la semana ambos grupos:

Leer el apunte “El espacio dramático en el audiovisual”.

**Clase 12.**

Grupo 2. Aula de Informática. De 18 a 19:45.

Edición “La voz de Tita”:

Placas finales, exportación y ENTREGA en clase

Grupo 1. Aula teórica. De 18 a 19:45

El espacio dramático en el audiovisual

.Exposición del docente.

.Visionado del apunte “El espacio dramático en el audiovisual”

**CORTE/PAUSA**

**Los grupos se cambian de aulas , se replica el contenido en los cambios de comisiones con la misma cantidad horaria**

---

**Clase 13. Devolución TP de Edición: La voz de Tita.**

---

**Clase 14. Clase de cierre de la materia.**

---



## **6- PROCESOS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN EL MARCO DE LA ENSEÑANZA**

### **INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA:**

Pensando al trabajo en taller, debemos considerar y poder prever alguna instancia de enseñanza en donde el espacio físico del taller no pueda contener al número elevado de la matrícula. La propuesta pretende, pensar en estrategias que apunten a una modalidad de asistencia que responda a la carga horaria completa de la asignatura con todos los estudiantes presentes. Para ello y de acuerdo a la estructuración de los trabajos prácticos se proponen variaciones en el cuatrimestre en función de cómo se impartirán las clases.

Por lo tanto el siguiente plan de trabajo, tiene como finalidad, proponer cuales son los contenidos, teóricos y/o prácticos que pueden ser intervenidos en una nueva modalidad presencial- virtual , y cuáles son las posibilidades que la cátedra ofrece en función de la capacidad áulica y el número de estudiantes.

Por lo dicho, el presente plan de trabajo docente, propone de acuerdo a los contenidos :

### **EN TODOS LOS TRABAJOS PRÁCTICOS**

#### **1- EN RELACIÓN A LA CAPACIDAD ÁULICA ESPACIAL / Y NRO DE ESTUDIANTES ACORDE : EN INSTANCIAS TEORICA Y PRACTICAS**

**Clase de turno completo de 4hs. con asistencia del estudiantado en talleres disponibles.**

El dictado del cuatrimestre se realizará de forma normal de acuerdo a la capacidad espacial del taller y al número de estudiantes en la misma franja horaria de la asignatura., organizados por comisiones .

---

### **EN TP1: DE INSTANCIA TEORICA**

#### **2- COMO PROPUESTA DE ADAPTABILIDAD A LA RELACIÓN CAPACIDAD ÁULICA ESPACIAL / Y NRO DE ESTUDIANTES ALTO :**

**2A- Clase de turno completo de 4hs con asistencia del estudiantado en dos talleres impartiendo el mismo contenido via streaming .**

Se considerara esta posibilidad de acuerdo al número de estudiantes y la capacidad del taller y en relación a la tecnología disponible provista por la FAUD. La clase se dictará por medio de la transmisión via streaming por el docente en una de las aulas, y la recepción con posibilidad de participación del alumnado en otra aula adyacente .

**2B- Clase de turno completo de 4hs con asistencia del estudiantado : COMBINACION VIRTUAL-PRESENCIAL.**



El dictado del cuatrimestre se realizará dictando el contenido teórico en forma virtual y presencial , las clases serán grabadas, con la posibilidad de acceso para su repaso.

En la presencialidad se trabajará modo de esquicios por comisión e ayudante a cargo y por grupo de estudiantes en los mismos, respondiendo a cuestionarios en clase en relación al material teórico brindado virtualmente para intercambiar los conocimientos y afianzar el aprendizaje.

---

**EN TP2- TP3 : DE INSTANCIAS TEORICAS - PRACTICAS**

**3- Como propuesta de adaptabilidad a la relación capacidad áulica espacial / y nro de estudiantes ALTO :**

**3A**Clase de turno completo de 4hs con el desdoblamiento de la misma en comisiones con temas complementarios, separando la teoría de práctica .

( en este caso , la imposibilidad está dada por la capacidad espacial del Laboratorio de informática, en cuanto al número de máquinas disponibles, siendo mayor al número de estudiantes)

La propuesta puede llevarse a cabo con la asistencia del estudiantado a través de un cronograma semanal de clases alternadas de contenido, combinando aspectos teórico y analíticos, con aspectos prácticos y tecnológicos relacionados a la teoría , alternando los grupos de aprendizaje en dos bloques horarios para poder así organizar el espacio de trabajo dado el número de estudiantes y así garantizar la calidad de la enseñanza y el cumplimiento de los contenidos en la franja horaria correspondiente de la asignatura de 4hs.

Las modalidades mencionadas: o bien via Streaming, Virtual- presencial o aulas- talleres desdobladas nos da la posibilidad de desarrollar contenidos generales; prácticos en forma simultánea ya que representa una mayor efectividad en la práctica del aprendizaje, y mejora la coherencia de los contenidos . La participación, la presencia y asistencia al taller, será el lugar en donde se concentraran y se desarrollan las diferentes prácticas, el lugar de aplicación de los contenidos, y de la creación del proyecto.

**Modalidad Pedagógica**

A continuación, se enuncian las modalidades pedagógicas que se utilizarán y en donde se visualizan de diferente manera la relación teoría – práctica:

**Resolución de guías teórico-prácticas:** donde se plantean objetivos con consignas a desarrollar que responden a las unidades temáticas que involucran experimentación, aplicación, análisis, síntesis y comunicación.



**Esquicios:** Según el momento del ejercicio, se presentan como desencadenadoras de análisis, reflexión o introducción a una etapa nueva, con características de participación individual o grupal en donde el intercambio y las conclusiones finales permiten elaborar una síntesis para avanzar hacia otra etapa. En una etapa de esquicio el equipo docente aporta consignas claras, y los estudiantes inician la resolución de problemas simples para generar criterios, y formar soluciones a partir de los datos de su propia experiencia. Los esquicios comienzan y generalmente terminan en el mismo día de clase, teniendo como resultado avances concretos sobre objetivos específicos, que permitan ser resueltos o bien de manera intuitiva ( como etapa previa- introductoria a un tema) o bien de manera más específica desarrollándose y apoyándose en un conocimiento impartido previamente por la cátedra.

**Clases de Exposición e intercambio:** se busca el intercambio de experiencias, conclusiones, y ayuda para correcciones generales. Lo importante es la difusión de la tarea individual al grupo, o entre grupos de trabajo. Es una instancia de intercambio importante para la evaluación relativa a los aspectos actitudinales. Se llevará a cabo a través del debate de un tema determinado, y como revisión de la teoría impartida.

**Tratamientos por temas:** organizadas para el tratamiento grupal en profundidad de una problemática o temática relevante para la formación del estudiante, sea por su nivel de complejidad o por el pluralismo de ópticas de abordaje del tema a desarrollar, cuyo aporte orientará algún tipo o tipos de alternativas de solución. Se utiliza este dispositivo a la hora de hacer correcciones que bajo una misma premisa y objetivo; de esta manera se concentra, focaliza y profundiza el aspecto práctico ante una misma dificultad.

**Estudio de casos:** se aplica como transposición didáctica que facilita incursionar conectando los contenidos generales con las cuestiones específicas y concretas. Junto con la modalidad de esquicios apunta a experimentar en circunstancias temporales reducidas, contenidos puntuales que luego se desarrollan en una práctica más extensa.

**Investigación:** El enfoque con el cual se desarrolla esta tarea es de carácter informativo y reflexivo. La tarea de investigación en este curso está enmarcada en la ampliación del campo informativo planteado por el equipo docente en las guías de trabajo, y así extender el campo cognitivo respecto del cual los estudiantes (y el taller en su conjunto) despliegan la actividad audiovisual, otorgándole una base de conocimiento más importante a la resolución de problemas.

**Elaboración de proyectos:** La actividad proyectual audiovisual ocupa el centro del quehacer práctico de la asignatura. Es la tarea en el que la experiencia práctica permite articular los conocimientos teóricos con saberes específicos. Estos se ensamblan según una organización estratégica que permite regular su curso (el curso de la acción del montaje audiovisual) Los insumos cognitivos necesarios para encaminar la actividad son suministrados mediante acciones indicadas genéricamente “a priori”, por el equipo docente. El proyecto permite controlar las variables utilizadas (incorporando o sustituyendo variables) según los objetivos del aprendizaje.

#### **LAS HERRAMIENTAS Y RECURSOS UTILIZADOS :**

**Clase Teórica grabada:** Conjunto de sesiones organizadas centralmente por el docente para el desarrollo de temáticas tratadas en la bibliografía. Su objetivo es que los estudiantes adquieran información teórica a través de la visualización y explicación de ejemplos que le permitan la comprensión de conceptos nuevos.



Cabe aclarar que se recurrirá a la clase grabada cuando la circunstancia por motivos prácticos y físicos así lo necesite. La clase grabada será un recurso que tendrá el equivalente de clase presencial, pudiéndose otorgar en la misma franja horaria en el que se dicta la materia.

El material elaborado por la cátedra (clases teóricas con ejemplos grabadas) se utilizará como plataforma conductora y disparadora para establecer las prácticas presenciales, como estructura básica de conocimiento en donde a partir de estos contenidos, se continuará construyendo el basamento teórico desde la interacción en el taller de los docentes con los estudiantes por medio de preguntas, reflexiones y conclusiones conjuntas.

**Visionado de fragmentos de largo y corto metrajes** : con la finalidad de que el estudiante conozca, y se introduzca en el ámbito audiovisual en el análisis de obras clásicas y ejemplificadoras.

**Bibliografía Específica y apuntes de Cátedra** : como basamento teórico, relacionado a los temas impartidos.

**La cátedra se apoyará en las siguientes plataformas como vía de comunicación:**

**El campus virtual de la Faud y la plataforma Moodle** como plataforma de carácter institucional ya que ofrece un conjunto de herramientas centradas en el estudiante para crear un entorno de aprendizaje colaborativo que potencia tanto la enseñanza como el aprendizaje.

En cuanto al uso de la misma se propone concentrar las actividades por trabajo práctico en un link del drive de la asignatura en donde el estudiante hallará todo el contenido para poder realizar el trabajo práctico dado: encontrará las Guías, Teóricas en capítulos, instructivos, preguntas frecuentes, bibliografía, apuntes, tutoriales (generados por la cátedra,) clases grabadas por zoom etc.

Si bien todo el contenido se encuentra concentrado en Moodle y la plataforma ofrece múltiples variantes de uso, funciones y herramientas, se propone otras herramientas de uso colaborativo para aportar a esta misma la gestión del suministro de contenidos tanto a docentes como a estudiantes.

**Mail de la cátedra:** el uso del correo electrónico estará estrechamente relacionado con el envío de las ENTREGAS en el caso de que la cátedra lo solicite (al igual que su asentamiento en la plataforma MOODLE.) El uso del mail, queda reducido a cuestiones personales de comunicación estudiante-docente o viceversa donde se necesite una comunicación que admita privacidad. Su uso es para casos puntuales y excepcionales ( inasistencia por fuerza mayor, distancia geográfica)

## **EVALUACIÓN: REQUISITOS DE APROBACIÓN**

**La Tecnicatura Universitaria de Comunicación Audiovisual, en su régimen de exámenes y promociones, determina a Edición y Montaje como materia de promoción directa. Para su acreditación se requiere que el estudiante cumpla los objetivos propuestos para el curso, demostrando el conocimiento de la misma, aprobando todos los Trabajos Prácticos.**





La Asignatura “**Montaje y Edición 1**” es cuatrimestral, con inicio de clases en las primeras semanas de marzo y finalización a finales de Julio. Estas fechas se ajustan al calendario académico que la FAUD establece cada año lectivo. La asistencia debe cumplimentar un mínimo del 75% del total de días de actividad y no más de 4 (cuatro) inasistencias consecutivas. La presentación de los Trabajos Prácticos deberá cumplirse en tiempo y forma. En cuanto al logro de objetivos se verificara con el desarrollo de la actividad teórico-práctica propuesta, a través de trabajos individuales o grupales. El alumno debe realizar la presentación del 100% de trabajos prácticos, los que serán entregados en la fecha y hora asignada para cada caso.

La evaluación constituye una instancia más en el proceso de aprendizaje, procurando el desarrollo de la observación crítica y reflexiva de procesos y productos propios y de sus pares. El proceso y el resultado son interdependientes y serán ponderados en todos los aspectos en el transcurrir del curso, tanto de cada trabajo como del resultado del trabajo final. Las instancias de evaluación continua son incorporadas a la propuesta a través de acciones periódicas que permitan la superación consciente del error.

El criterio es de regulación proactiva. Estas instancias permiten tomar referencias del estado del conocimiento de cada estudiante en particular y del grupo en general, a fin de realizar los ajustes pertinentes de la acción docente y del aprendizaje del alumno en situaciones previas a la evaluación final.

Se programan actividades de evaluación formativa, orientadas a optimizar el proceso de aprendizaje y a fortalecer la observación crítica de los resultados propios y de terceros y también instancias de evaluación conducentes a obtener notas parciales y la nota final.

### **INSTANCIAS DE EVALUACIÓN CONDUENTES A NOTA:**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**La evaluación de cada trabajo practico se desarrolla sobre parámetros básicos :**

**Evaluaciones de aptitud:** Se evalúa el grado de comprensión de los contenidos y el grado de satisfacción de los objetivos por parte de los estudiantes. Comprensión conceptual, con reflexión crítica, interés y el estudio los contenidos teóricos. Cumplimiento de consignas de la cátedra cuanto a los objetivos propuestos, como conocimiento, habilidades y actitud.

Cada trabajo exige la especificación de los porcentuales respecto de los cuales se construye la evaluación. Estos porcentuales varían según los aspectos que deban ser abordados, y de acuerdo al grado en que el equipo docente desarrollo los contenidos.

**Evaluación de actitud:** Se evalúa el grado de progreso y rendimiento del estudiante respecto de su condición inicial. Este aspecto evalúa el proceso en el sentido del progreso en la comprensión de los contenidos debido al aporte del estudiante. Se intenta establecer una medida de la evolución del aprendizaje a partir de parámetros como: la presencia, el Interés, y la participación, la comprensión de contenidos, capacidades y destrezas adquiridas, actitud participativa, capacidad cooperativa entre integrantes del equipo y asistencia a clase. De la *producción personal* del estudiante se evalúa: el proceso de desarrollo de la guía del Trabajo Practico y el cumplimiento de objetivos, lo que se califica de acuerdo a la comparación de rendimientos del conjunto del Taller.

**Evaluación final:** En base al registro docente y al trabajo compartido se evalúa del estudiante : la comprensión e integración de contenidos durante todo el trayecto de la cursada, capacidades adquiridas, actitud participativa y asistencia a clase. De la producción del estudiante se evalúa: el proceso de desarrollo de



la guía del Trabajo Practico y el cumplimiento de objetivos, lo que se califica de acuerdo a la superación de su propia producción durante la cursada y en comparación de rendimientos del conjunto del Taller al finalizar el año.

#### **QUÉ SE EVALÚA EN LOS TRABAJOS PRACTICOS:**

- Conocimientos:** referidos al reconocimiento y la comprensión de los contenidos;
- La aplicación:** como capacidad la operatoria desarrollada;
- Síntesis:** como compendio del **conocimiento- comprensión- aplicación** y de la obtención de los resultados verificados en las Entregas.

#### **INSTANCIAS DE EVALUACIÓN:**

- Objetiva parcial a través de Pre-entregas
- Prácticas Trabajo en taller      -Entregas finales Parciales. -Otros

#### **REQUISITOS DE APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA**

##### **Procedimiento de evaluación. Criterios de calificación**

La evaluación será continua y tendrá en cuenta conceptos, actitudes y procedimientos en el proceso de aprendizaje que conformarán la nota que recibirá el estudiante. El dominio de los contenidos conceptuales, la destreza técnica, la calidad en la realización de las prácticas y la aplicación a éstas de los conocimientos teóricos, determinará la escala de notas del 4 al 10.

Cada una de las partes que componen la nota de evaluación deberá ser superada con una nota mínima 4 (cuatro). Así, el estudiante no podrá superar la evaluación si no tiene aprobadas cada una de ellas.

- La aprobación de los Trabajos Prácticos será con un mínimo de 4 (cuatro), tanto para alguna instancia de examen parcial, como de proyecto audiovisual.
- En caso de tener desaprobados algunos de los trabajos prácticos dispondrán de una fecha de recuperatorio por cada uno.
- En el caso de ausentarse a un parcial, deberá estar justificada su inasistencia **puediendo acceder al recuperatorio como única etapa evaluatoria, debiendo aprobar el mismo.**
- En el caso de desaprobar todos los Trabajos Prácticos, automáticamente deberá recursar la materia sin acceder a la instancia de recuperatorio.**
- Es una materia de promoción directa, por lo cual NO puede ser rendida mediante Mesa de Examen libre.**

#### **Se valorará como instancias conducentes a evaluación:**

-Asistir a Teóricas y Prácticas con una posibilidad **de Inasistencia del 25% en el cuatrimestre. (dado lo contrario, se da por entendido que ha abandonado la materia sin justificación previa)**



-La INASISTENCIA no le justifica al estudiante en clases siguientes, la no-elaboración de la/s Tarea/s y el/los Trabajo/s Teórico-Práctico/s solicitado/s, la no-lectura de apunte, el no-traer instrumentos o materiales requeridos, el no-solicitar información sobre la clase en que faltó, etc. Es decir, deber reincorporarse estando al día con la materia.

-Entregar el 100% de la Práctica y Parciales en fecha, sólo si tuviese un justificativo de causa mayor y en consecuencia, El profesor Adjunto , JTP y Cátedra, procederán a determinar su situación.

-Aprobar el 100% del total de los TP con el 100% de los Objetivos con nota mínima de 4 (cuatro) y máxima 10.

-Aprobar el 100% del total de EXAMENES PARCIALES con el 100% de los Objetivos aprobados por lo menos con nota mínima de 4 (cuatro) y máxima 10.

### **CRITERIOS DE RECUPERACIÓN**

Para la recuperación de los contenidos que no se hayan aprobado en nota mínima de 4 (cuatro), se realizará una convocatoria para poder cumplirlos siendo el contenido de cada recuperación, tanto teórico como práctico, semejante al Trabajo Practico o PARCIAL que se pretende recuperar. Para esta instancia todos los trabajos tienen que estar entregados, ya que se recupera el contenido NO ALCANZADO, es decir, no podrá presentarse a recuperatorio sin haber entregado el trabajo y haber sido evaluado y desaprobado. Todas las evaluaciones que se realicen durante el curso, tanto para ENTREGAS – PRE- ENTREGAS o PARCIALES serán de “convocatoria única”, es decir, ningún estudiante podrá pedir que se le haga aparte la EVALUACION fuera de las fechas indicadas por la cátedra.

-En el caso de ausentarse a una ENTREGA , deberá estar justificada su inasistencia **puediendo acceder a una fecha pautada por la cátedra. La entrega deberá ser aprobada, de lo contrario pasa a recuperatorio.**

-En el caso de ausentarse a un parcial, deberá estar justificada su inasistencia **puediendo acceder al recuperatorio cuando la cátedra lo determine como única fecha evaluatoria, debiendo aprobar el mismo.**

**EN EL CASO DE DESAPROBAR ALGUNO DE LOS RECUPERATORIOS DEBERÁ RECUSAR LA MATERIA DADO QUE NO CONSTA CON EL 100% de los trabajos prácticos o parciales aprobados .**

**EN EL CASO DE DESAPROBAR TODOS LOS TRABAJOS PRACTICOS, AUTOMÁTICAMENTE DEBERÁ RECUSAR LA MATERIA SIN ACCEDER A LA INSTANCIAS DE RECUPERATORIO.**

### **8- ASIGNACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE TAREAS DE CADA UNO DE LOS INTEGRANTES DEL EQUIPO DOCENTE.**

**Realizador Miguel Monforte: Profesor Adjunto.** Trabaja en la definición y coordinación de las tareas diarias de los grupos. Está a su cargo la definición de las condiciones de entrega y de evaluación de los TPs. Realiza el dictado de clases teóricas de temas específicos vinculados a cada Unidad de Aprendizaje y que acompañan operativamente a cada trabajo práctico, asimismo prepara el material didáctico que complementa dichas actividades.

Corrección y nivelación de evaluaciones. Coordinación de grupos, organización de espacios y medios de trabajo, preparación guías de trabajos prácticos y correcciones.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE MAR DEL PLATA

**INSTRUMENTO A  
PLAN DE TRABAJO  
DEL EQUIPO DOCENTE**

**JTP Esp. DI Analia Bernasconi:** Tareas: Programación y coordinación del nivel. Coordinación reuniones de cátedra periódicas y semanales. Corrección y nivelación de evaluaciones. Coordinación de grupos, organización de espacios y medios de trabajo, preparación guías de trabajos prácticos y correcciones. Colabora en la coordinación de las tareas de las comisiones. Elabora planillas de control de asistencia y de entrega de TP. Además, realiza las fichas de evaluación de cada TP y lleva un registro gráfico del material presentado por los alumnos. Asistencia en CAMPUS.

**Ayudantes Graduados : Lic Felipe Alcalde- Arq. Tec.CA : Vera Lecko- Tec. CA. Mauricio Linares- Tec.CA Valentin Gastiarena-** Tareas: Coordinador de comisiones. Explicación complementaria de trabajos prácticos : corrección y evaluación de los estudiantes, seguimiento grupal e individual de los estudiantes .Realiza un control muy personalizado de los avances de cada estudiante durante el llamado proceso audiovisual.