

AÑO:	2023
------	------



1- DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre	DISEÑO ARQUITECTONICO I
--------	--------------------------------

Código	10
--------	----

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	<input checked="" type="checkbox"/>
Optativa	<input type="checkbox"/>

Nivel (Marque con una X)

Grado	<input checked="" type="checkbox"/>
Post-Grado	<input type="checkbox"/>

Área curricular a la que pertenece	Arquitectónico – Urbanística
Sub Área curricular a la que pertenece	Diseño Arquitectónico
Bloque de Conocimiento	Proyecto
Departamento	Arquitectura
Carrera/s	Arquitectura
Ciclo o año de ubicación en la carrera	Ciclo Básico Profesional. Segundo Año

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	256
Semanal	8

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
1	4	3

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
90	2	4			3

2- COMPOSICIÓN DEL EQUIPO DOCENTE (Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Roberto Guadagna	Arquitecto
2.	Ariel Magnoni	Arquitecto
3.	Hernán Lecce	Arquitecto
4.	Verónica Rodón	Arquitecta
5.	Rosario Díaz	Arquitecta
6.	Haymara Rial	Arquitecta

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
	Frente a alumnos		Totales																
1.	x									x		x			8	12	8		
2.			x							x		x			8	12	4	4	
3.				x					x			x			8	12	8		
4.					x						xx	x			8	20			
5.					x						xx	x			8	20			
6.					x						xx		x		8	20			

(*) la suma de las horas Totales + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.

3- PLAN DE TRABAJO DEL EQUIPO DOCENTE

El Plan de Trabajo docente se desarrolla con acuerdo al PLAN DE ESTUDIOS 2019 (OCS 216/18), en particular los objetivos, asignaturas y contenidos del CICLO BASICO PROFESIONAL; los ALCANCES DEL TITULO de ARQUITECTO establecidos por la UNMdP y las ACTIVIDADES RESERVADAS al título por RES ME N° 1254/18, artículo 25 (prioritariamente alcance 1); las Recomendaciones y Señalamientos realizados por CONEAU en el marco de la Evaluación y Acreditación precedente (2018) y los ESTANDARES DE ACREDITACION.

1. Objetivos de la asignatura.

DISEÑO ARQUITECTÓNICO I. Los objetivos pedagógicos generales planteados proponen que el estudiante produzca una experiencia proyectual ordenada, con identidad y conciencia; considerando la racionalización de su propia visión y experiencia con relación a las circunstancias sociales, urbanas y arquitectónicas del ámbito de actuación, es decir **la construcción de la mirada arquitectónica**.

Se busca que el estudiante reconozca las características del sitio a través de un relevamiento que considere la inserción urbana de edificios públicos y privados, considerando los diferentes tipos de relación entre la ciudad y la arquitectura: el concepto de escala en sus dimensiones sociales y físicas, espaciales, perceptuales y técnicas. La capacidad de reconocer los sistemas de espacios públicos y privados, así como los niveles de asociación entre la ciudad y los edificios.

Ello supone la práctica del proyecto en condiciones territoriales de urbanidad y/o de paisaje natural.

En la definición del edificio se contemplan los espacios significativos, la idea volumétrica, los espacios de transición y la identidad del propio objeto. Así mismo respecto a la idea de sistema, que incluye racionalidad estructural y constructiva, la práctica de proyecto se realiza en circunstancias de estructura independiente y/o muro portante. **Este énfasis puesto en la concreción obliga a pensar la arquitectura en escala 1:1.** Conceptualizar a la planta como distribuidora del espacio. El especial interés en el ambiente construido, el clima, la topografía, el uso de los recursos y la eficiencia energética pasiva.

Se consolida el concepto de entender el proyecto como una idea unitaria con estructura de síntesis y ley, que integra aspectos de naturaleza variada: medio físico, uso, clima, espacio, construcción, forma: la idea arquitectónica. Se trata de **metodologizar el desarrollo proyectual**.

Unidad temática 1. **Vivienda y Ciudad.** Se desarrolla en el primer cuatrimestre. Interesa la vinculación entre el Taller y talleres de otras Facultades de Arquitectura con el objeto de incorporar la impronta de cada uno de ellos, fortaleciendo la crítica y la diversidad de propuestas en pos del objetivo central que es la enseñanza-aprendizaje de la Arquitectura. En este ciclo académico desarrollaremos un TP en el nivel DA I en terreno ubicado en la ciudad de Mar del Plata, donde se determinen dimensiones parecidas y distintas características de “bordes”, situaciones de interés que se complementan con un mismo programa de **casas adosadas-encastradas**, en área urbana de entorno barrial consolidado. Densidad media – baja donde se verifiquen relaciones singulares entre el tejido urbano y el paisaje natural. Densidad media - baja. Terreno caracterizado por un terreno con dos / tres caras libres.

Consideraciones:

- Deberá tenerse especialmente en cuenta los espacios exteriores cubiertos y semicubiertos peatonales y vehiculares, y la relación que establecen entre lo público y lo privado.
- El agrupamiento debe incluir espacio para estacionamiento de 4 vehículos que podrá ser cubierto, semicubierto, descubierto, individual o agrupado, según la propuesta.

Unidad Temática 2. **Equipamiento Público** . Se desarrolla en el segundo cuatrimestre. Se incorporara la problemática de la escala Regional y de la Ciudad en tanto soporte de la Arquitectura. Comprender y valorar las preexistencias en términos materiales, culturales y sociales,. Se trata de abordar edificios de carácter patrimonial pertenecientes al Movimiento Moderno, donde el problema de **la identidad contemporánea de las adiciones junto con la inserción**

urbana, la escala y vínculo entre partes, son los temas/problemas de proyecto, también la adecuación al contexto físico preexistente, ambiental, social, cultural y económicamente sostenibles, cobran relevancia.

2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.

Repensar usos, funciones y actividades domésticas e institucionales que permitan traducir las superficies en necesidades espaciales, considerando que se trata de **usuarios anónimos**. Los espacios intermedios y su relación con la ciudad y con el agrupamiento. Implica una práctica proyectual por la interrelación **unidad** (la vivienda y/o el edificio: compacto o pabellón; caras libres y topologías; patios: usos y ubicación, en planta y corte); **sistema, Trama y Encastre como vínculo entre partes** (por procedimientos de repetición: duplicación, espejado, rotación, adyacencia, etc.); **agrupamiento y espacio intermedio**, patios, terrazas, plazoletas; los accesos desde la ciudad, el estacionamiento.

La búsqueda de unidades lo más equitativamente parecidas, atendiendo la ubicación, en la ciudad y en el agrupamiento, y la posición en el terreno respecto a los bordes, la orientación y las vistas.

La práctica proyectual en circunstancia de **muro portante y/o estructura independiente**; de espacios servido y servidor.

La búsqueda de un camino **de la solución particular al tipo**.

La cuestión ambiental. Siempre las variables de clima y suelo están presentes cualquiera sea el lugar. Distribución general en función del clima: las partes programáticas según orientaciones y condiciones del cerramiento. Terrazas semicubiertas o verdes para ser usadas, mitigando la exposición, asoleamiento y sombra. Ventilación cruzada.

Accesibilidad y diseño universal. El planteo de una nueva ergonomía, facilitar el uso del entorno urbano y el acceso a los espacios públicos, comunes y propios (eliminación de barreras y de trampas constructivas). Consideraciones sobre: Accesibilidad y flexibilidad del entorno doméstico, los edificios duran más que la vida de las personas, las personas y la conformación de grupos cambian en el tiempo, los cambios de las personas en el tiempo: infancia – discapacidad – vejez.

Ciudad – Paisaje – Arquitectura. La inserción urbana de un objeto arquitectónico en el paisaje construido sea más natural o más artificial, cobrando relevancia la relación de ocupación, el carácter de fondo o figura respecto al entorno construido y el valor objetual de piezas existentes, preferentemente de obras de autor del periodo moderno, confrontando el conjunto cultural-perceptivo existente y el propuesto.

MANEJO SIMULTÁNEO DE TODAS LAS VARIABLES DEL PROYECTO.

3. Bibliografía.

▪ Unidad 1. Vivienda y Ciudad

<input type="checkbox"/> El diseño de soportes	N. J. Habraken	Editorial GG. Barcelona	2000	D
<input type="checkbox"/> El Lenguaje de la Arquitectura Moderna	Hector Oddone.	T-Tomas.	1998	B
<input type="checkbox"/> Arquitectura: forma, espacio y orden	Frank Ching	Editorial GG. Mexico	2015	B
<input type="checkbox"/> Vivienda y Clima	Wladimiro Acosta	Editorial Nobuko. Bs.As.	2013	B
<input type="checkbox"/> La buena vida	Iñaki Abalos	Editorial GG. Barcelona	2019	D
<input type="checkbox"/> Cuanta casa necesitamos?	Urs Peter Flueckiger	Editorial GG. Barcelona	2019	D
<input type="checkbox"/> Casa Curutchet	47AF	ae FAU UNLP	2013	D

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Unidad 2. Equipamiento Público □ La arquitectura de las neovanguardias □ Como proyectar un edificio, 8 lecciones de arquitectura □ Obra del tiempo: Introducción a la Teoría y Práctica de la gestión integral del Patrimonio Urbano-Arquitectónico □ La condición contemporánea de la arquitectura □ Intervenciones <ul style="list-style-type: none"> ▪ General □ Le Corbusier 1910-1965 □ La ciudad genérica □ SMLXL □ FARMAX. Excursions on Density □ La arquitectura de la ciudad □ La ciudad global □ Pensar la arquitectura □ Guía Básica de la Sostenibilidad □ Solsona Entrevistas Apuntes Para Una Autobiografía □ Las 7 + 1 lámparas de la arquitectura argentina □ Carme Pinos. Arquitecturas □ Herramientas para habitar el presente □ Ensayo y Opera □ Mario Roberto Álvarez □ La idea construida □ El Muro □ Presente y futuros. La arquitectura en las ciudades. BCN □ Buenos Aires Metrópolis □ Buenos Aires natural + artificial □ Ciudad Collage □ El significado de las ciudades □ El Espacio Urbano □ El paisaje urbano □ Arquitectura. Temas de composición □ Vivienda en Red □ Geometría sustentable de ciudad □ Urgell Penedo Urgell 1956 – 2006 □ Concursos 1826-2006 	<p>Helio Piñón Ludovico Quaroni</p> <p>Roberto Fernández Josep María Montaner I. de Solá Morales</p> <p>Willy Boesiger Hans Girsberger Rem Koolhaas Rem Koolhaas y Bruce Mau MVRDV Aldo Rossi Saskia Sassen Peter Zumthor Brian Edwards Justo Solsona Graciela Pronsato R. Cappelli Daniela Colafranceschi Zaida Muxi Josep M. Montaner M. Baudizzone J. Lestard Helio Piñón Alberto Campo Baeza José M. Aparicio I. de Solá Morales Alberto Varas Alberto Varas Colin Rowe Carlo Aymonino Rob Krier Gordon Cullen Roger H. Clark, Michael Pause Azpiazu Guadagna Schelotto R. Fernández, Guadagna Dorzi Care Urgell Penedo Urgell Rolando Schere</p>	<p>Editorial GG. Barcelona Editor Xarait. Madrid</p> <p>Editor Librería Concentra Editorial GG. Barcelona Editorial GG. Barcelona</p> <p>Editorial Birkhäuser. Basilea Editorial GG. Barcelona Monacelli Press. NY 010 Publishers. Rotterdam Editorial GG. Barcelona Eudeba, Bs.As. Editorial GG. Barcelona Editorial GG. Barcelona Ediciones Infinito. Bs.As. Ediciones Capro Editorial GG. Barcelona Ediciones UPC. Barcelona Ediciones BL Ediciones UPC. Barcelona Nobuko Diseño Editorial Kliczkowski Publisher CCCB. Barcelona Editorial CP67</p> <p>Editorial GG. Barcelona Ediciones Blume, Madrid Editorial GG. Barcelona Ediciones Blume, Madrid Editorial GG. Barcelona VER Ediciones VER Ediciones Summa+ Libros Bs. As. SCA Bs. As.</p>	<p>1984 1980</p> <p>2007 2015 2006</p> <p>1999 2006 1995 1998 1971 1999 2014 2004 1997 1993 2015 2013 2010 2002 2016 2006 1996 1997 2000 1998 1981 1981 1978 1987 2009/14 2016 2006 2006</p>	<p>D B</p> <p>B D C</p> <p>C D C C D B C C D C D C D B B B B B C C C C</p>
---	---	---	--	---

<input type="checkbox"/> Enrique Bares	47AF	ae FAU UNLP	2016	D
<input type="checkbox"/> Vicente Krause	47AF	ae FAU UNLP	2012	D
<input type="checkbox"/> Roberto Germani	47AF	ae FAU UNLP	2013	D
<input type="checkbox"/> Carlos Lenzi	47AF	ae FAU UNLP	2016	D
<input type="checkbox"/> Vivienda Contemporánea. Estrategias de proyecto	S. Fisch G. Pagani. J. Etulain	EDULP UNLP	2014	D

D. Digital | **B.** Disponible en Biblioteca Central UNMdP | **C.** Provisto por la catedra

▪ Arquitectos / Arquitectas referentes

Le Corbusier. Alvar Aalto. Mies van der Rohe. José L. Sert. James Stirling. Mario Botta. Henri Ciriani. Hermman Hertzberger. Alvaro Siza Viera. Eduardo Souto de Moura. Vittorio Gregotti. Aldo Rossi. Carlo Aymonino. Rob Krier. Josep Martorell Oriol Bohigas David Mackay. Rafael Moneo. Helio Piñón y Albert Viaplana. Emili Donato. Hans Kolhoff. Norman Foster. Renzo Piano. Richard Rogers. Jo Coenen. Jean Nouvel. M. Corea Aiello. Cruz y Ortiz. Artigues y Sanabria. I. Abalos. J.Herreros. C. Chemetov. Cristian de Portzamparc. D. Libeskind. Bach y Mora. R. Koolhaas. MVRDV. Herzog y de Meuron. Ben Van Berkel Caroline Bos. Cesar Portela. Arné Jacobsen. Wiel Arets. Zaera Polo. Farshid Moussavi. Atxu Amann Andrés Cánovas Nicolás Maruri. Carme Pinós. BUS architektur Laura Spinadel.

Frank Ll. Wright. Richard Neutra. Charles Eames. Louis Kahn. Richard Meier. Charles Gwathmey. Peter Eisenman. Mitchel & Giurgola. Helmut Jahn. Arquitectónica. Philip Johnson. I. M. Pei. Eduardo Catalano. Cesar Pelli. Kohn Pedersen Fox. Rafael Viñoly. Emilio Ambasz. Machado & Silvetti. Mario Gandelsonas Diana Agrest. Craig Ellwood.

Arata Isozaki. Fumihiko Maki. Tadao Ando. Kazuyo Sejima. Toyo Ito. Waro Kishi

Mario Paysse Reyes. Oscar Niemeyer. Luis Barragán. Ricardo Legorreta. Rogelio Salmona. Lucio Costa. Juvenal Baracco. Mariano Arana. Enrique Browne. Sergio Larrain. Julio Villamajó. A. Zabudovsky. Enrique Norton. Matias Klotz. Jorge Lobos. Gualano + Gualano. Lina Bo Bardi. Paulo Mendes da Rocha. Francisco Spadoni.

Wladimiro Acosta. Amancio Williams Delfina Gálvez. Fermín Bereterbide. Antonio Bonet. Eduardo Sacriste. Sánchez, Lagos y de La Torre. Flora Manteola Javier Sánchez Gómez Josefina Santos Justo Solsona. Clorindo Testa Alicia Cazzaniga Francisco Bullrich. Mario Roberto Álvarez. Eduardo Zemborain. Horacio Baliero Carmen Córdova. Juan Manuel Borthagaray. Jorge Erbin. Eduardo Katzsentein. Jorge Moscato Rolando Schere. Lier & Tonconogy. Cesar Carli. Baudizzone, Lestard. Mariani – Pérez Maraviglia. Alberto Varas. Luis Caporossi. Gerardo Caballero. Rubén Cherny. Diéguez Fridman. Alejandro Cohen Mariela Marchisio Christian Nanzer. Mónica Bertolino. Ana Etkin.

4. Descripción de Actividades de aprendizaje.

El estudiante que cursa el segundo curso proyectual posee una experiencia previa que le permite abordar temas de mayor complejidad y especificidad, posibilitando en este Nivel abordar las dos unidades temáticas desde una perspectiva más rigurosa y de mayor precisión en la práctica del proyecto.

La actividad de aprendizaje se basa en una **intensa practica proyectual** que se desarrolla en comisiones de hasta 25 estudiantes, tanto en el ámbito del Taller presencial como la experiencia virtual. La constante proyectual que va desde croquis generales a definiciones más precisas en geometrales y maquetas físicas y/o virtuales buscan conseguir sucesivas aproximaciones al hecho arquitectónico.

La dinámica de acciones son:

- Análisis de referentes / estudio de casos: Sobre la selección de obras q propuestas por la cathedra, el trabajo se orienta a la observación y abstracción de las partes sustantivas en que se puede desagregar el referente en relación a los objetivos y contenidos propuestos. En este sentido interesa:

La accesibilidad y el recorrido. La circulación. La volumetría básica (Llenos y vacíos) La estructura de sostén. La ubicación y posición de los servicios. La definición y jerarquía espacial. Las obras pueden ser de escala urbana o arquitectónica, según corresponda.

1. Viviendas en el Weissenhoff. Arq. Oud
2. La Cité Frugès Pessac. Le Corbusier
3. Vivienda doble en el Weissenhoff. Le Corbusier
4. 36 viviendas en Umbrete, Sevilla. Entresijos, Arqs.
5. 3 casas en Nuevo León, México. JLR, Arqs.
6. Viviendas Suntop. Frank Lloyd Wright
7. Tres casas con patio. Mies Van der Rohe
8. Dos viviendas dúplex adosadas. Tandil. R. Guadagna, Arq.

- Respuesta al sitio urbano o en relación al paisaje: propuesta relacional entre sitio e idea/s de proyecto, donde el seguimiento se estructura en tres dimensiones: Topología – Tipología - Tectónica.

- Uso del Terreno: practica propositiva sobre ocupación y distribución programática, cobran relevancia las dimensiones del programa confrontadas con las dimensiones del predio y las condiciones de los bordes y la altura.

- Organización espacial: planteo de alternativas y deducción tipológica del objeto. Selección e inserción de una matriz geométrica espacial y dimensional que permita ordenar las partes, llenos y vacíos, jerarquías, usos, relaciones; siendo la constante el concepto de **compacidad**, lo que, en términos de la practica proyectual entendemos como Trama y Encastre.

- Materialidad: propuesta de abordaje del plano de concreción de la arquitectura, básicamente **estructura y cerramiento**, atendiendo a condiciones geométricas, dimensionales, de sostén, de orientación, de sustentabilidad, del lenguaje de los materiales y de la expresión arquitectónica.

- Ajuste y síntesis del trabajo proyectual, buscando coherencia y consistencia de todas las partes.



De igual modo el segundo cuatrimestre transcurre con el tema **Equipamiento Público**. Para el ciclo 2023 dentro del programa **Taller al Sudeste**, se prevé, incorporar al tema de proyecto el predio del Parque Pereyra Iraola de Mar del Plata, donde se emplaza la Casa sobre el Arroyo, y el pabellón de servicios, proyectado por el arquitecto Amancio Williams y la arquitecta Delfina Gálvez Bunge, construida en el año 1943-45, actualmente es monumento histórico nacional; constituye un conjunto arquitectónico, cultural y paisajístico indivisible. La obra se encuadrada dentro del Movimiento Moderno y es considerada una de las residencias más importantes del siglo XX, que por originalidad y perfección constructiva, es estudiada en facultades y escuelas de arquitectura del mundo. Recientemente terminada su restauración e inminente Museo Casa sobre el Arroyo. La relación de vinculo, sea a través de espacios abiertos, cerrados, a nivel o soterrados son parte de los temas de proyecto para los talleres de restauro y archivo de arquitectura y diseño.



5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.

Contenidos de Pre-entregas y Protocolo de entrega/s final:

Plano de situación en la ciudad / paisaje	
Planta de Techos con sombra y entorno	esc.1:200
Plantas (todas)	esc.1:100
4 Cortes (2 Longitudinales y 2 Transversales)	esc.1:100
Fachadas (todas)	esc.1:100
Axonométrica	esc.1:200
Maqueta	esc.1:100
Plantas, 2 Cortes y Vistas	esc.1:50
Perspectivas e imágenes	

Formato de láminas: A1. 84.1cm x 59.4cm

6. Procesos de intervención pedagógica.

Teoría:

Problemas de proyecto. Abstracción / Análisis.
Ciudad: sistema de espacios públicos y privados.

Agrupamiento, organización y sistema: trama y encastre.

Dimensiones mínimas y **accesibles**

Arquitectura y Lenguaje. Constantes de la arquitectura moderna

Soporte y cerramiento. Expresión y materialidad: proyecto del detalle

Intervención arquitectónica compleja en edificios preexistentes: posibilidades proyectuales, símbolo y técnica.

La teoría y las sesiones de crítica participativa de trabajos junto con las Pre-entregas constituyen el eje del trabajo en el formato de Taller, donde convergen la Práctica, la Teoría, la Investigación y la Crítica, asumiendo el proyecto arquitectural la centralidad del proceso.

7. Evaluación

La evaluación, tratándose de una asignatura teórico-práctica, es periódica a través de la “crítica” de los trabajos en función de su progreso en el proceso proyectual. El formato puede variar desde individual por trabajo a grupal por comisión o entre comisiones según corresponda al tiempo asignado. La instancia siguiente corresponde a la secuencia de pre-entregas, de acuerdo al protocolo indicado en 5. La evaluación final corresponde a la entrega de trabajos, también según el protocolo de entrega establecido. La aprobación requiere 85% de asistencia, participando activamente en la crítica de trabajos, siendo el nivel mínimo de aprobación haber alcanzado los objetivos descriptos. Los niveles superiores de aprobación suponen la amplitud de objetivos alcanzados y las calidades proyectuales destacadas.

Tabla de carga horaria por asignatura y por comisión, correspondiente a los incisos 6 y 7, según OCA 173/18

		Modalidades	Horas reloj
1		Clase magistral	
	1.1	Conferencias	
	1.2	Clases teóricas	
2		Sesiones de discusión	
3		Trabajo en taller (grupal)	
	3.1	Sesiones de trabajo grupal	
	3.2	Trabajos prácticos	
4		Sesiones de trabajo individual	
	4.1	Exámenes parciales	
	4.2	Esquicios individuales	
	4.3	Trabajos prácticos individuales	
5		Visitas de obras / Ensayos de materiales	
6		Instancias de evaluación	
7		Otras actividades pedagógicas	
Total			256 hs.

8. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente:

El profesor Titular administra el dispositivo teórico e investigativo de los temas troncales. El profesor adjunto administra la crítica de trabajos y la teoría más específica. El JTP administra la práctica y coordina en la crítica grupal de trabajos. En las sucesivas evaluaciones se van incorporando secuencialmente cada una de las jerarquías docentes. Los Ayudantes coordinan su respectiva comisión asumiendo el seguimiento y crítica de trabajos cotidiana en el Taller.

9. Justificación.

Las asignaturas Diseño Arquitectónico I – II – III se agrupan en el formato de Taller Vertical, de modo de optimizar, en términos de complejidad, los contenidos teóricos, prácticos, de IP (investigación proyectual) y de crítica.

LAS ACTIVIDADES DEL TALLER EN MODO VIRTUAL. El Taller inició actividades virtuales a partir de 2009 con la creación de **vivienda en red** entre catedra proyectuales, una experiencia inicial de intercambio académico a través de la producción simultánea de talleres proyectuales de distintas facultades de arquitectura de países de Mercosur. Luego esa práctica se volvió un **concepto** de trabajo; este año va por su **XVª Edición**, lo que permitió experimentar el uso de redes con fines académicos, inicialmente a través de mails, skype y blogs, para luego avanzar en las redes sociales. Las palabras clave de Vivienda en Red: Diversidad – Integración - Experimentación proyectual – Virtualidad.

El transitar por TIC agregó definitivamente los medios digitales a la producción en los talleres, a lo largo del proceso proyectual, desde el primer momento y en todas las etapas, desde la compilación de datos, su procesamiento, formulación de la idea y el desarrollo, particularmente por estar frente a localizaciones distantes, parecidas pero distintas a la vez y fundamentalmente porque la diversidad de ciudades en las que se interviene, de cátedras con la cuales se interrelaciona y el universo estudiantil y docente, que crean las condiciones propicias para el trabajo en un gran Taller Virtual.

Sobre el estado de excepción general provocado por el COVID-19 en 2020 y su continuidad en 2021, desde el ASPO al DISPO, en el TVDA n hemos iniciado el proceso de enseñanza-aprendizaje en modo virtual, que si bien no es lo mismo, en términos pedagógicos ni en los recursos necesarios y disponibles, para desarrollar la actividad docente en torno al proyecto arquitectónico, que hasta ahora se ha basado en la relación presencial entre estudiantes y docentes, es la naturaleza de la enseñanza en “taller”.

Aun así, y con experiencia varia en torno al manejo de redes, la actividad académica se desarrolla a través de sitios web habituales en el Taller y a través del Campus Virtual FAUD, con una nueva planificación de catedra donde la prioridad es hacer docencia para construir conocimiento con los estudiantes, de acuerdo al Plan de estudio, y adecuado a los objetivos de la catedra, en el marco de la recomendación de la FAUD sobre la vigencia del calendario académico en los días y horarios del Taller.

Los tres cursos están organizados de forma tutorada, sus actividades están secuenciadas para garantizar los contenidos mínimos junto a una formación de calidad, y se presentan de forma asincrónica para permitir conectarse cuando el estudiante “pueda”, permitiendo seguir la cursada con sus propios tiempos, contemplando allí la posibilidad de avanzar fuera de línea según ritmo de aprendizaje y recursos tecnológicos (pc de escritorio, notebook, tablet o smartphone).

La cátedra recomienda en cada momento de la práctica proyectual el modo de compartir en grupo su desarrollo con el objetivo de trabajar en ambiente colaborativo la práctica y el aprendizaje, pudiendo en todos los casos realizarlos en forma individual.

En 2022 el formato de Taller fue bimodal; virtual y presencial. En 2023 en Taller presencial será la constante y continuaremos perfeccionando el Taller virtual.

La modalidad virtual los días martes en el horario habitual del taller en el turno noche, 18:00hs a 22:00hs. En esta modalidad las actividades serán:

- Inscripción y matriculación de los estudiantes en el Campus Virtual FAUD UNMdP y las respectivas Aulas virtuales de cada nivel.
- Desarrollo de la etapa analítica, a partir de presentaciones, intercambios y exposiciones de avances de las investigaciones sobre los antecedentes proyectuales a partir de la publicación en los Foros o Tareas creadas para tal ocasión.
- Se opera a partir del uso de la plataforma ZOOM y Webex.
- Clases Teóricas del tipo disciplinar en vivo o diferidas, que se graban y se suben al Canal de YouTube de la Cátedra, enlazado al Campus para ser utilizado de forma asincrónica.
- Al final de cada etapa, en general, se realizan las Pre Entregas programadas. En esta instancia, los estudiantes suben su trabajo a una tarea de la plataforma Moodle creada para tal fin, y el equipo docente se reúne para debatir acerca de los avances de los trabajos, realizándose, en la clase posterior, presencial, la devolución de índole general y devoluciones particulares a cada grupo de estudiantes por comisión.

• Las clases teóricas de tipo instrumental se realizan “on line”, grabándose y subiéndose a posteriori de forma idéntica a las del tipo disciplinar.

La modalidad presencial en los talleres de la FAUD será los días viernes en el horario habitual del taller en el turno noche, 18:00hs a 22:00hs.

- La etapa ideatoria y sintética proyectual se realiza a partir del uso de presentaciones generales y por comisión, dentro de cada Nivel.
- Los estudiantes presentan en forma virtual o física el avance del proyecto en su comisión, y el ayudante a cargo de la comisión realizara la “corrección”, cabe aclarar que lo que denominamos “corrección” consiste en un espacio dialéctico entre estudiantes y docentes, donde el segundo facilita y “pone en cuestión” los avances de los primeros.
- Al final de cada una de estas instancias se publica en una galería virtual de imágenes los resultados de los avances de los trabajos.

En este sentido, entonces, si bien existe una evaluación final, se plantea una evaluación continua a lo largo de todo el proceso, tal como ya se ha explicitado.

El objetivo del TVDA es avanzar hacia un cambio de paradigma de Taller, en una bi-modalidad virtual-presencial, definiendo dos campos de lo “enseñable”: en lo virtual y en lo presencial, diferenciando actividades y acciones según la modalidad, y en términos complementarios; de modo que no será lo mismo en el proceso cualquiera de las dos modalidades, por lo que estudiantes y docentes deben asistir a las dos instancias modales.

Los sitios web de la catedra:



www.catedraguadagna.blogspot.com



[@tvdacatedraguadagna](https://www.instagram.com/tvdacatedraguadagna)



[catedraguadagna1.facebook](https://www.facebook.com/catedraguadagna1)
[catedraguadagna2.facebook](https://www.facebook.com/catedraguadagna2)
[catedraguadagna3.facebook](https://www.facebook.com/catedraguadagna3)

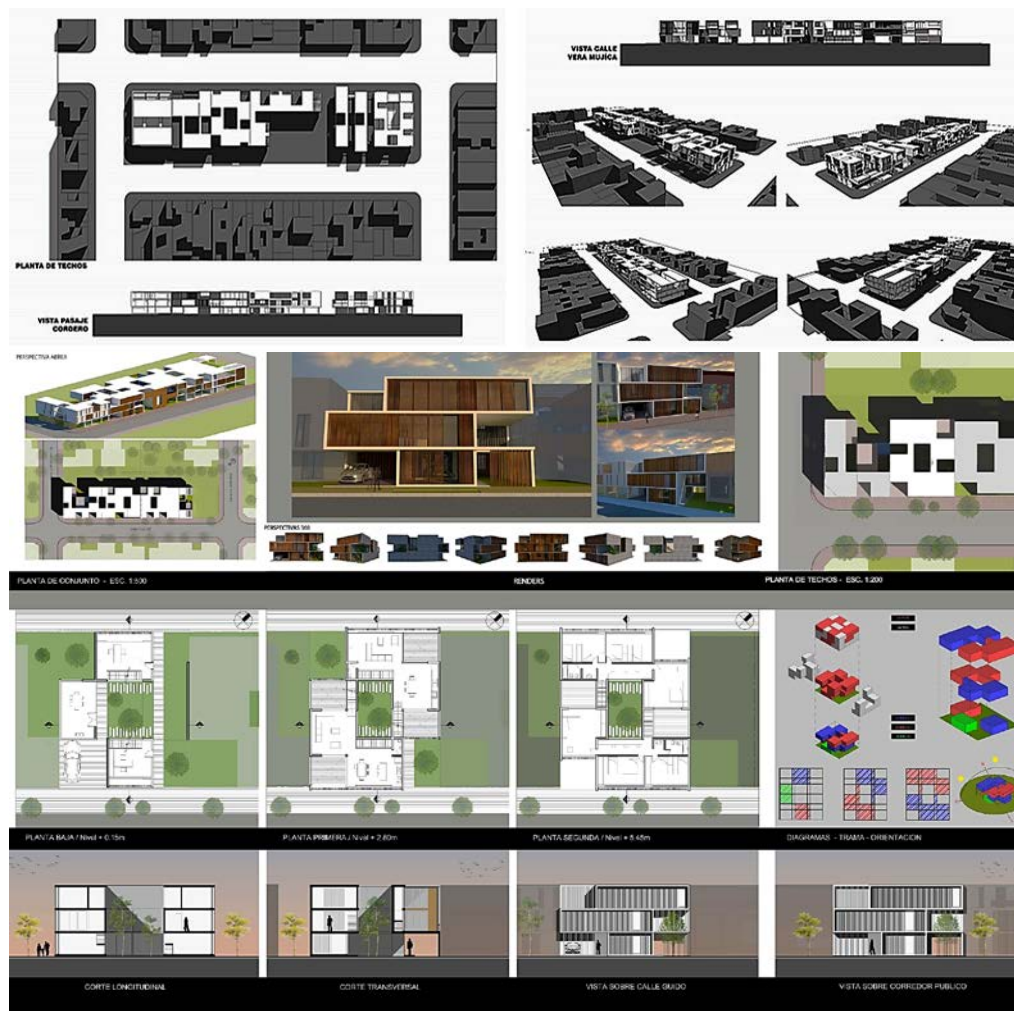


[TVDA catedra guadagna](https://www.youtube.com/c/TVDAcatedraguadagna)



[faud.unmdp](http://faud.unmdp.edu.ar)
campus virtual

Trabajos del Taller:



VIVIENDA Y CIUDAD



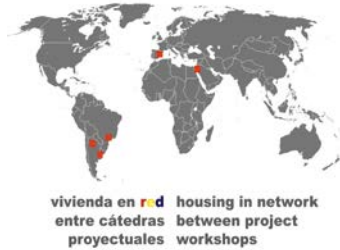
EQUIPAMIENTO PÚBLICO. SALUD PÚBLICA. CAP

Sobre la actividad proyectual en el taller, dentro del concepto **Vivienda en Red entre cátedras proyectuales**, que este año 2023 llevará a cabo su XVª Edición, se programa una serie de intercambios de docentes y estudiantes en modo virtual que se desarrollarán en el primer cuatrimestre. Así mismo se prevé un encuentro presencial en la ciudad de Santa Fe hacia el segundo cuatrimestre como cierre y conclusiones de la experiencia VER.

Actividades del TVDA extra curriculares:

La formación docente se corresponde con dos jornadas: uno denominado **Vivienda Colectiva: temas de proyecto**, en el mes de marzo de 2023 y otro sobre **Arquitectura, Ciudad y Patrimonio Moderno** a llevarse a cabo en el segundo semestre.

Acerca de Vivienda en Red



Diversidad – Integración - Experimentación proyectual - Virtualidad

Fundamentación y Objetivos

La cuestión de la integración curricular entre las Facultades de Arquitectura en el Cono Sur de América, es un tema de creciente importancia y actualidad, en la medida en que durante los últimos años, de cara a los procesos de acreditación de las carreras de arquitectura, a nivel regional se viene produciendo un proceso de reflexión colectiva y convergencia de prácticas académicas, recomendadas y reconocidas por la Conferencia Regional de Educación Superior, celebrada en Cartagena de Indias en 2008; Arquisur y los sistemas nacionales e internacionales de movilidad académica

estudiantil y docente: MARCA, ESCALA.

Vivienda en red, en tanto red académica, participa activamente en la consolidación de tales programas de intercambios de experiencias desde la práctica proyectual. Práctica que reside en el tema Vivienda Colectiva y sus implicancias sociales, urbanas, arquitectónicas y técnicas; en contextos académicos distantes y diversos, que constituyen su mayor fortaleza. El proyectar en forma simultánea para varias ciudades, con programas parecidos, en un mismo tiempo y espacio: tiempo real y espacio virtual, dos características que ofrecen las NTIC's y que constituyen el soporte de trabajo e intercambio de la experiencia en red.

Vivienda en red, surge por iniciativa de Taller Schelotto, FARq UdelaR, Montevideo; Cátedra Guadagna, FAUD UNMdP, Mar del Plata; Taller AGG -Azpiazu García Guadagna-, actualmente Taller GJP -Guadagna Páez-, FAU UNLP, La Plata, asociándose y fundando la red. En 2023 va por su XVª Edición, habiendo iniciado la experiencia en 2009 y conseguido ser aprobado como proyecto de red en 2010 y 2011 por el programa PPUA Redes IV y Redes V del Ministerio de Educación de la Nación Argentina, lo que ha posibilitado los intercambios y también la documentación del material producido por las cátedras participantes: estudiantes y docentes.

Vivienda en red, significó un punto de inflexión para nuestros talleres, un cambio en la metodología de la enseñanza-aprendizaje del proyecto de arquitectura, en particular del tema Vivienda Colectiva. El transitar por las NTIC's agregó definitivamente los medios digitales a la producción en los talleres, a lo largo del proceso proyectual, desde el primer momento y en todas las etapas, desde la compilación de datos, su procesamiento, formulación de la idea y el desarrollo, particularmente por estar frente a localizaciones distantes, parecidas pero distintas a la vez y fundamentalmente porque la diversidad de ciudades en las que se interviene, de cátedras con la cuales se interrelaciona y el universo estudiantil y docente, que crean las condiciones propicias para el trabajo en un gran Taller Virtual.

La práctica proyectual así se tornó más intensa, variada en propuestas y soluciones arquitectónicas, permitiendo confrontar posiciones, relativizar dogmas y establecer nuevas combinaciones y transformaciones en los tipos arquitectónicos y su inserción en la ciudad.

Vivienda en red está reconocida por Arquisur e integra la Red de Talleres Proyectuales de Arquisur. Ha presentado ponencia en el Congreso AURS, organizado por el DPA, ETSAB-UPC, Barcelona, España, incluso tal presentación fue expuesta e incluida en la publicación del congreso

Vivienda en red, Plan:

- Programa Arquitectónico común. Respondiendo a modos de habitar contemporáneos. Inclusión de usos polifuncionales que permitan continuidades de uso y animación urbana.
- Protocolo de Entrega. Criterios comunes en la documentación: escalas, convenciones, formatos analógico y digital.

- Calendario: Presentación. Etapas. Clases magistrales. Práctica. Foros. Entregas. Encuentro. Visualización en entorno virtual.
- Protocolo de Entrega.

Establecimiento de criterios comunes respecto a la documentación a producir en relación a la formulación y presentación del trabajo final, acordando escalas de estudio y desarrollo; formatos y dimensiones de elementos constitutivos de la “entrega” en modo digital.

La formulación del plan se enmarca en los usos y tradiciones metodológicas que cada cátedra participante desarrolle en su interior, cobrando relevancia la diversidad académica de pertenencia a las Instituciones de origen.

Vivienda en Red, Objetivos:

- Desarrollar experiencias proyectuales en los sitios propuestos por las cátedras miembros de la red; lugares significativos de la estructura urbana que obliguen a la reflexión y a una intensa práctica proyectual.
- Implementar TIC’s para el desarrollo proyectual en entornos de trabajo colaborativos en tiempo real, verificación continua y visualización permanente del progreso y calidades proyectuales; uso de herramientas digitales y sistemas comunicacionales masivos, contemporáneos y sencillos, entendidos como herramientas donde Cátedras y estudiantes indagan, gestionan e intercambian datos, y debaten sobre las orientaciones de los docentes, éstos acuerdan cronogramas, protocolos de entregas, reuniones virtuales, La instrumentación se resuelve con la apertura de blog’s, de Talleres y de estudiantes, estos linkeados a sitios web de cátedras, deseándose estandarizar tales herramientas.
- Socialización de la información: uso de la Red y de los sitios web. Datos, fichas teóricas/referentes, obras, proyectos, links relacionados.
- Movilidad, de profesores para clases magistrales (en tanto sea posible); estudiantiles y docente para Encuentro Final: evaluación de experiencias, reflexión y crítica comparada, 2009 La Plata, 2010 Montevideo, 2011, 2012 Buenos Aires, 2013 Córdoba, 2014 Buenos Aires, 2015, La Plata y sucesivos. Actualmente tales encuentros son virtuales.
- Publicación: Interesa la divulgación como experiencia innovadora en el campo de la enseñanza, y la producción de las cátedras, formando parte del portfolio del alumno. 2009, 2010, 2011, 2012, 2013 formato libro y digital.



Vivienda en red, a partir de la experiencia 2012 y siguientes se caracterizó por la consolidación y ampliación de la red: a las tres cátedras socias, Taller GJP | FAU UNLP; Taller Schelotto | FADU UdelaR Montevideo y Cátedra Guadagna | FAUD UNMdP; se asocian el Taller Faraci | FAUD UNC, Córdoba; Taller Miranda, Cátedra Proyecto Linder, Taller Solsona Ledesma | FADU UBA; Taller Rodríguez Anido Tanure | FAU UNT, Tucumán; Asignatura electiva del Departamento de Projeto Grupo de Edificações Spadoni FAU | USP, Sao Paulo. Actualmente también integran la red los talleres Cosentino-Carreras | FADU UNL, Santa Fe; y el taller Tripaldi FAU | UNNE, Resistencia.

Vivienda en red en síntesis hasta 2022:

14 Ediciones

4 Países [Argentina, Brasil, Uruguay, España]
9 Facultades de Universidades Públicas
11 Cátedras proyectuales
7.400 Estudiantes
140 Docentes
6 Publicaciones
6 Premios Arquisur
1 Concurso Internacional: 7 Premios

Jornadas de Vivienda Colectiva 2022



JORNADAS VIVIENDA Y CIUDAD
2022

Profesores invitados:

- ANA REDKWA [TVA 10 FAU UNLP]
- ROBERTO FERNANDEZ [PROF. EMERITO FAUD UNMDP]
- EMILIO SCHARGRODSKY [TALLER MALDONADO FADU UBA]
- JORGE PRIETO [TVA 2 FAU UNLP]

Martes 15 de marzo de 2022 | 18:30hs | ZOOM

TALLER VERTICAL DISEÑO ARQUITECTONICO I-III n
catedra guadagna
faud.unmdp

Las **Jornadas Vivienda y Ciudad** que se organiza al inicio de año en el TVDAn constituye una instancia académica interior al cuerpo docente que posibilita la reflexión sobre la producción última de los estudiantes e incorpora la “mirada-opinión” externa por lo que invita a profesores/profesoras y arquitectos/arquitectas relevantes, buscando que emitan posiciones sobre los resultados obtenidos; significando para el Taller un plano comparado entre los objetivos planteados y los efectivamente alcanzados, para luego reflexionar hacia el interior del equipo docente sobre los ajustes y/o actualizaciones que requiera la propuesta pedagógica del Taller.

En 2023 se llevara a cabo en el mes de abril en modalidad virtual.

Jury de evaluación externa sobre el tema Vivienda y Ciudad.

El Jury, no vinculante, constituye una mirada – opinión académica donde el Taller, en sus tres niveles, Diseño Arquitectónico I – II – III, abre sus puertas e invita a reconocidos profesores y profesionales a participar en la presentación de la producción de los estudiantes sobre el tema Vivienda urbana colectiva desarrollados en el ciclo académico. Para el Taller significa un plano comparado respecto de los objetivos propuestos y del nivel efectivamente alcanzado, permitiendo discernir y establecer las actualizaciones necesarias de la propuesta pedagógica. Tal actividad se desarrollara en el mes de **octubre de 2023**.



JURY 2020
Vivienda y Ciudad

GRACIAS!

DISEÑO ARQUITECTÓNICO I	DISEÑO ARQUITECTÓNICO II	DISEÑO ARQUITECTÓNICO III
Mg. Arq. Mariela MARCHISIO	Arq. Florencia SCHNACK	Arq. Juliana FULLONE
Arq. María Laura IBÁÑEZ	Arq. Tristán DIEGUEZ	Dr. Arq. Francisco SPADONI
Arq. Luciana GUGLIELMOTTI	Mg. Arq. Miguel ROTOLO	Dr. Arq. Roberto FERNANDEZ
Arq. Carla HABIF HASSID	Arq. Carla HABIF HASSID	Arq. Carla HABIF HASSID

DISEÑO ARQUITECTÓNICO I - III B
cátedra guadagna
faud.unmdp

JURY 2020. MARCHISIO | IBAÑEZ | GUGLIELMOTTI | HABIF HASSID | SCHNACK | DIEGUEZ | ROTOLO | FULLONE | SPADONI | FERNANDEZ

El Jury 2023 se llevara a cabo en el mes de noviembre de 2023

Ciclo de Conferencias 2021-22

Un ciclo de Conferencias análogo al llevado a cabo en 2021 y 2022 que aborden el presente de la arquitectura, la enseñanza y los futuros pos pandemia; invitando a profesores/profesoras y arquitectos/arquitectas con trayectorias relevantes.



Ciclo de Conferencias 2023

Para el ciclo precedente se programan 3 conferencias que aborden temas de **Arquitectura y Ciudad** y **Patrimonio Moderno**.