

AÑO:	2023
-------------	-------------



1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre	DISEÑO ARQUITECTONICO II
--------	---------------------------------

Código	16
--------	----

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	<input checked="" type="checkbox"/>
Optativa	<input type="checkbox"/>

Nivel (Marque con una X)

Grado	<input checked="" type="checkbox"/>
Post-Grado	<input type="checkbox"/>

Área curricular a la que pertenece	Arquitectónico – Urbanística
Sub Área curricular a la que pertenece	Diseño Arquitectónico
Bloque de Conocimiento	Proyecto
Departamento	Arquitectura
Carrera/s	Arquitectura
Ciclo o año de ubicación en la carrera	Ciclo Básico Profesional. Tercer Año

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	256
Semanal	8

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
		8

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
75	2	3+1			2

2. COMPOSICIÓN DEL EQUIPO DOCENTE (Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Roberto Guadagna	Arquitecto
2.	Marcelo Dorzi	Arquitecto
3.	Gustavo Aranguren	Arquitecto
4.	Graciela Sanz Ballsels	Arquitecta
5.	Ricardo Match	Arquitecto
6.		
7.		
8.		
9.		

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
	Frente a alumnos		Totales																
1.	x									x		x			8	12	8		
2.			x							x		x			8	12	8		
3.				x						x		x			8	12	8		
4.					x						xx	x			8	12	8		
5.							x				xx								
6.																			
7.																			
8.																			
9.																			

(*) la suma de las horas Totales + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.

3. PLAN DE TRABAJO DEL EQUIPO DOCENTE

1. Objetivos de la asignatura.

El Plan de Trabajo docente se desarrolla con acuerdo al PLAN DE ESTUDIOS 2019 (OCS 216/18), en particular los objetivos, asignaturas y contenidos del CICLO BASICO PROFESIONAL; los ALCANCES DEL TITULO de ARQUITECTO establecidos por la UNMdP y las ACTIVIDADES RESERVADAS al título por RES ME N° 1254/18, artículo 25 (prioritariamente alcance 1); las Recomendaciones y Señalamientos realizados por CONEAU en el marco de la Evaluación y Acreditación precedente (2018) y los ESTANDARES DE ACREDITACION.

DISEÑO ARQUITECTÓNICO II. Apelando a la propia experiencia proyectual del estudiante, se propone la profundización en la relación entre ciudad y arquitectura: el ambiente construido. La comprensión del sistema de espacios públicos y privados de la ciudad, así como su estructura formal y espacial básica. El progresivo dominio de operaciones proyectuales predominantemente horizontales y la incidencia del **corte como calificador del espacio y vínculo entre espacios**, donde cobra relevancia los conceptos de trama y encastre. La toma de decisiones y opciones de alternativas proyectuales en base a la reformulación de tipos urbano – arquitectónicos, en relación a la condición urbana.

Respuesta Urbana. El reconocimiento de las características salientes del sitio y su entorno como son: las medianeras, la jerarquía de las calles, la orientación, la accesibilidad, las vistas, relaciones volumétricas, espacios domésticos y vecinales, los edificios significativos; tomando como elemento urbano a la manzana.

Sistema: El manejo de un sistema de soporte espacial del proyecto que contenga las relaciones entre planta y corte, y admita distintos grados de flexibilidad tanto en el tamaño como en los distintos tipos de células; traduciendo las superficies del programa en necesidades espaciales de los usuarios.

Uso del Terreno. La selección de espacios intermedios (calle, patio, plaza) en relación a la secuencia espacial entre los dominios de público y privado, considerándose importante los criterios de continuidad.

El especial interés en el ambiente construido, el clima, la topografía, el uso de los recursos y la eficiencia energética pasiva.

Podrá abordarse la práctica proyectual por cualquiera de los temas señalados, pero en la resolución del proyecto deberán ser observados, revisados y resueltos los tres.

Se trata de **complejizar el desarrollo proyectual.**

La cuestión ambiental. Siempre las variables de clima y suelo están presentes cualquiera sea el lugar. Distribución general en función del clima: las partes programáticas según orientaciones y condiciones del cerramiento. Terrazas semicubiertas o verdes para ser usadas, mitigando la exposición, asoleamiento y sombra. Ventilación cruzada. Control de los recursos. Drenaje pluvial: desarrollo de una propuesta de impacto hidráulico cero, basada en la filosofía de los sistemas urbanos de drenaje sostenible, mediante la incorporación de alguno de los siguientes aportes: cubiertas verdes, pavimentos permeables, tanques de retención y propuestas de reutilización del agua de lluvia para riego y/o higiene de espacios comunes.

Temas de Objetivo Desarrollo Sustentable. UUNN.

Accesibilidad y diseño universal. El planteo de una nueva ergonomía, facilitar el uso del entorno urbano y el acceso a los espacios públicos, comunes y propios (eliminación de barreras y de trampas constructivas). Consideraciones sobre: accesibilidad y flexibilidad del entorno doméstico, desde la perspectiva de que los edificios duran más que la vida de las personas, las personas y la conformación de grupos cambian en el tiempo, los cambios de las personas en el tiempo: infancia – discapacidad – vejez. Interesas que, desde este punto de vista, las propuestas verifiquen itinerarios peatonales accesibles, dimensiones y pendientes de escaleras y rampas, en parques, jardines, plazas y espacios libres, estacionamientos apropiados, resolución de desniveles, anchos de puertas y circulaciones horizontales, diseño de escaleras principales y baños.

Ciudad – Paisaje – Arquitectura. La inserción urbana de un objeto arquitectónico en el paisaje construido sea más natural o más artificial, cobrando relevancia la relación de ocupación, el carácter de fondo o figura respecto al entorno construido y el valor objetual de piezas existentes, preferentemente de obras de autor del periodo moderno, confrontando el conjunto cultural-perceptivo existente y el propuesto.

Unidad temática 1. **Vivienda y Ciudad.** Se desarrolla en el primer cuatrimestre. Interesa la vinculación entre el Taller y talleres de otras Facultades de Arquitectura con el objeto de incorporar la impronta de cada uno de ellos, fortaleciendo la crítica y la diversidad de propuestas en pos del objetivo central que es la enseñanza-aprendizaje de la Arquitectura. En este ciclo académico vinculamos con el tercer curso del Taller Vertical de Arquitectura Guadagna | Páez de la FAU UNLP, el Taller Carreras- Cosentino de la FADU | UNL, el Taller Combes de la FAU | UNT. Desarrollaremos un mismo ejercicio en el nivel DA II en terrenos situados en las ciudades de La Plata, Mar del Plata, Santa Fe y Tucumán, donde se determinen dimensiones parecidas y distintas características de “bordes”, situaciones de interés que se complementan con un mismo programa de **edificio 12 viviendas colectivas y comercio**, con estacionamiento cubierto, donde cobre relevancia, en términos de modos de habitar y trabajar, y los espacios para actividades comerciales; en Área urbana de entorno barrial consolidado. Densidad media – baja donde se verifiquen relaciones singulares entre el tejido urbano y el paisaje natural. Densidad media - baja. Terreno caracterizado por un terreno con dos / tres caras libres.

La implementación de la experiencia denominada **vivienda en red entre cátedras proyectuales** se realiza en el marco de la vivienda de interés público en tanto campo de investigación que debe ser analizado como parte inescindible de la ciudad, donde -de acuerdo- a cada Taller, la inclusión de propuestas espaciales aseguren la continuidad de uso público de la arquitectura con la reformulación programática en relación a tipos urbanos y edificios, conjuntamente con el concepto de sostenibilidad ambiental.

Unidad Temática 2. **Equipamiento Público.** Se desarrolla en el segundo cuatrimestre. Se incorporara la problemática de la escala Regional y de la Ciudad en tanto soporte de la Arquitectura. Comprender y valorar las preexistencias en términos materiales, culturales y sociales,. Se trata de abordar edificios de carácter patrimonial pertenecientes al Movimiento Moderno, donde el problema de **la identidad contemporánea de las adiciones junto con la inserción urbana, la escala y vínculo entre partes**, son los temas/problemas de proyecto, también la adecuación al contexto físico preexistente, ambiental, social, cultural y económicamente sostenibles, cobran relevancia.

Se amplían y profundizan los principios de intervención a fin de implementarlos en el trabajo propuesto: la comprensión de la relación entre la potencialidad de reutilización de preexistencias y las posibilidades proyectuales de la intervención.

Intervención a partir de diversas estrategias sobre la obra preexistente, incremento progresivamente la complejidad formal, organizativa y técnica tanto de la preexistencia como de la intervención con el nuevo proyecto.

2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.

Los contenidos refieren a:

Ideas

1. Con respecto a lo urbano
2. Con respecto de los bordes y/o el entorno
3. Con respecto de los tipos urbano arquitectónicos
4. Con respecto de los usos (00-recorridos-accesos)
5. Idea arquitectónica desde el corte

6. Imagen | impronta: Figura | Fondo, Hito | Completamiento | Vínculo

- Desarrollo:
1. Desde lo Conceptual
 2. Desde el Referente
 3. Desde las Partes
 4. Desde lo Espacial
 5. Desde los Elementos
 6. Desde los Sistemas

El proyecto de arquitectura en relación a Prototipos de Arquitectura Moderna.

3. Bibliografía.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Unidad 1. Vivienda y Ciudad 				
<input type="checkbox"/> Prototipos del Movimiento Moderno.	Roger Sherwood	Editorial GG. Barcelona	1982	B
<input type="checkbox"/> Vivienda y Clima	Wladimiro Acosta	Editorial Nobuko. Bs.As.	2013	B
<input type="checkbox"/> Arquitectura y Modos de Habitar	Jorge Sarquis	Editorial Nobuko. Bs. As.	2006	D
<input type="checkbox"/> Vivienda Total. Alternativas a la dispersión urbana	ACTAR	Editorial ACTAR	2010	D
<input type="checkbox"/> Bonet al sur.	Revista X N°3	Área editorial FAUD UNMdP	2011	B
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Unidad 2. Equipamiento Público 				
<input type="checkbox"/> La arquitectura de las neovanguardias	Helio Piñón	Editorial GG. Barcelona	1984	D
<input type="checkbox"/> Como proyectar un edificio, 8 lecciones de arquitectura	Ludovico Quaroni	Editor Xarait. Madrid	1980	B
<input type="checkbox"/> Obra del tiempo: Introducción a la Teoría y Práctica de la gestión integral del Patrimonio Urbano-Arquitectónico	Roberto Fernández	Editor Librería Concentra	2007	B
<input type="checkbox"/> La condición contemporánea de la arquitectura	Josep María Montaner	Editorial GG. Barcelona	2015	D
<input type="checkbox"/> Intervenciones	I. de Solá Morales	Editorial GG. Barcelona	2006	C
<ul style="list-style-type: none"> ▪ General 				
<input type="checkbox"/> Le Corbusier 1910-1965	Willy Boesiger Hans Girsberger	Editorial Birkhäuser. Basilea	1999	C
<input type="checkbox"/> La ciudad genérica	Rem Koolhaas	Editorial GG. Barcelona	2006	D
<input type="checkbox"/> SMLXL	Rem Koolhaas y Bruce Mau	Monacelli Press. NY	1995	C
<input type="checkbox"/> FARMAX. Excursions on Density	MVRDV	010 Publishers. Rotterdam	1998	C
<input type="checkbox"/> La arquitectura de la ciudad	Aldo Rossi	Editorial GG. Barcelona	1971	C
<input type="checkbox"/> La ciudad global	Saskia Sassen	Eudeba, Bs.As.	1999	D
<input type="checkbox"/> Pensar la arquitectura	Peter Zumthor	Editorial GG. Barcelona	2014	B
<input type="checkbox"/> Guía Básica de la Sostenibilidad	Brian Edwards	Editorial GG. Barcelona	2004	C
<input type="checkbox"/> Solsona Entrevistas Apuntes Para Una Autobiografía	Justo Solsona	Ediciones Infinito. Bs.As.	1997	C
<input type="checkbox"/> Las 7 + 1 lámparas de la arquitectura argentina	Graciela Pronsato R. Cappelli	Ediciones Capro	1993	D
<input type="checkbox"/> Carme Pinos. Arquitecturas	Daniela Colafranceschi	Editorial GG. Barcelona	2015	C

<input type="checkbox"/> Herramientas para habitar el presente	Zaida Muxi Josep M. Montaner	Ediciones UPC. Barcelona	2013	D
<input type="checkbox"/> Ensayo y Opera	M. Baudizzone J. Lestard	Ediciones BL	2010	C
<input type="checkbox"/> Mario Roberto Álvarez	Helio Piñón	Ediciones UPC. Barcelona	2002	D
<input type="checkbox"/> La idea construida	Alberto Campo Baeza	Nobuko Diseño Editorial	2016	B
<input type="checkbox"/> El Muro	José M. Aparicio	Kliczkowski Publisher	2006	B
<input type="checkbox"/> Presente y futuros. La arquitectura en las ciudades. BCN	I. de Solá Morales	CCCB. Barcelona	1996	D
<input type="checkbox"/> Buenos Aires Metrópolis	Alberto Varas	Editorial CP67	1997	C
<input type="checkbox"/> Buenos Aires natural + artificial	Alberto Varas		2000	C
<input type="checkbox"/> Ciudad Collage	Colin Rowe	Editorial GG. Barcelona	1998	D
<input type="checkbox"/> El significado de las ciudades	Carlo Aymonino	Ediciones Blume, Madrid	1981	B
<input type="checkbox"/> El Espacio Urbano	Rob Krier	Editorial GG. Barcelona	1981	B
<input type="checkbox"/> El paisaje urbano	Gordon Cullen	Ediciones Blume, Madrid	1978	B
<input type="checkbox"/> Arquitectura. Temas de composición	Roger H. Clark, Michael Pause	Editorial GG. Barcelona	1987	B
<input type="checkbox"/> Vivienda en Red	Azpiazu Guadagna Schelotto	VER Ediciones	2009/14	C
<input type="checkbox"/> Geometría sustentable de ciudad	R. Fernández, Guadagna Dorzi Care	VER Ediciones	2016	C
<input type="checkbox"/> Urgell Penedo Urgell 1956 – 2006	Urgell Penedo Urgell	Summa+ Libros Bs. As.	2006	C
<input type="checkbox"/> Concursos 1826-2006	Rolando Schere	SCA Bs. As.	2006	C
<input type="checkbox"/> Enrique Bares	47AF	ae FAU UNLP	2016	D
<input type="checkbox"/> Vicente Krause	47AF	ae FAU UNLP	2012	D
<input type="checkbox"/> Roberto Germani	47AF	ae FAU UNLP	2013	D
<input type="checkbox"/> Carlos Lenzi	47AF	ae FAU UNLP	2016	D
<input type="checkbox"/> Vivienda Contemporánea. Estrategias de proyecto	S. Fisch G. Pagani. J. Etulain	EDULP UNLP	2014	D

D. Digital | **B.** Disponible en Biblioteca Central UNMdP | **C.** Provisto por la catedra

▪ Arquitectos / Arquitectas referentes

Le Corbusier. Alvar Aalto. Mies van der Rohe. José L. Sert. James Stirling. Mario Botta. Henri Ciriani. Hermmman Hertzberger. Alvaro Siza Viera. Eduardo Souto de Moura. Vittorio Gregotti. Aldo Rossi. Carlo Aymonino. Rob Krier. Josep Martorell Oriol Bohigas David Mackay. Rafael Moneo. Helio Piñón y Albert Viaplana. Emili Donato. Hans Kolhoff. Norman Foster. Renzo Piano. Richard Rogers. Jo Coenen. Jean Nouvel. M. Corea Aiello. Cruz y Ortiz. Artigues y Sanabria. I. Abalos. J.Herreros. C. Chemetov. Cristian de Portzamparc. D. Libeskind. Bach y Mora. R. Koolhaas. MVRDV. Herzog y de Meuron. Ben Van Berkel Caroline Bos. Cesar Portela. Arné Jacobsen. Wiel Arets. Zaera Polo. Farshid Moussavi. Atxu Amann Andrés Cánovas Nicolás Maruri. Carme Pinós. BUS architektur Laura Spinadel.

Frank Ll. Wright. Richard Neutra. Charles Eames. Louis Kahn. Richard Meier. Charles Gwathmey. Peter Eisenman. Mitchel & Giurgola. Helmut Jahn. Arquitectónica. Philip Jonhson. I. M. Pei. Eduardo Catalano. Cesar Pelli. Kohn Pedersen Fox. Rafael Viñoly. Emilio Ambasz. Machado & Silvetti. Mario Gandelsonas Diana Agrest. Craig Ellwood.

Arata Isozaki. Fumihiko Maki. Tadao Ando. Kazuyo Sejima. Toyo Ito. Waro Kishi

Mario Paysse Reyes. Oscar Niemeyer. Luis Barragán. Ricardo Legorreta. Rogelio Salmona. Lucio Costa. Juvenal Baracco. Mariano Arana. Enrique Browne. Sergio Larrain. Julio Villamajó. A. Zabludovsky. Enrique Norton. Matias Klotz. Jorge Lobos. Gualano + Gualano. Lina Bo Bardi. Paulo Mendes da Rocha. Francisco Spadoni.

Wladimiro Acosta. Amancio Williams Delfina Gálvez. Fermín Bereterbide. Antonio Bonet. Eduardo Sacriste. Sánchez, Lagos y de La Torre. Flora Manteola Javier Sánchez Gómez Josefina Santos Justo Solsona. Clorindo Testa Alicia Cazzaniga Francisco Bullrich. Mario Roberto Álvarez. Eduardo Zemborain. Horacio Baliero Carmen Córdova. Juan Manuel Borthagaray. Jorge Erbin. Eduardo Katzsentein. Jorge Moscato Rolando Schere. Lier & Tonconogy. Cesar Carli. Baudizzone, Lestard. Mariani – Pérez Maraviglia. Alberto Varas. Luis Caporossi. Gerardo Caballero. Rubén Cherny. Diéguez Fridman. Alejandro Cohen Mariela Marchisio Christian Nanzer. Mónica Bertolino. Ana Etkin.

4. Descripción de actividades de aprendizaje.

El estudiante que cursa el tercer curso proyectual profundiza en complejidad y especificidad, posibilitando en este Nivel abordar las dos unidades temáticas desde una perspectiva más rigurosa y de mayor precisión en la práctica del proyecto.

La actividad de aprendizaje se basa en una intensa practica proyectual que se desarrolla en comisiones de hasta 25 estudiantes, tanto en el ámbito del Taller presencial como la experiencia virtual. La constante proyectual que va desde croquis generales a definiciones más precisas en geometrales y maquetas físicas y/o virtuales buscan conseguir sucesivas aproximaciones al hecho arquitectónico.

La dinámica de acciones se estructuran en critica de avance de trabajos individual y grupal, sea en taller físico o virtual. Instancias de corte para evaluar el estado de avance de los trabajos en relación al tiempo asignado: pre-entregas.

- Análisis de referentes / estudio de casos: Sobre la selección de obras propuestas por la catedra, el trabajo se orienta a la observación y abstracción de las partes sustantivas en que se puede desagregar el referente en relación a los objetivos y contenidos propuestos. En este sentido interesa:

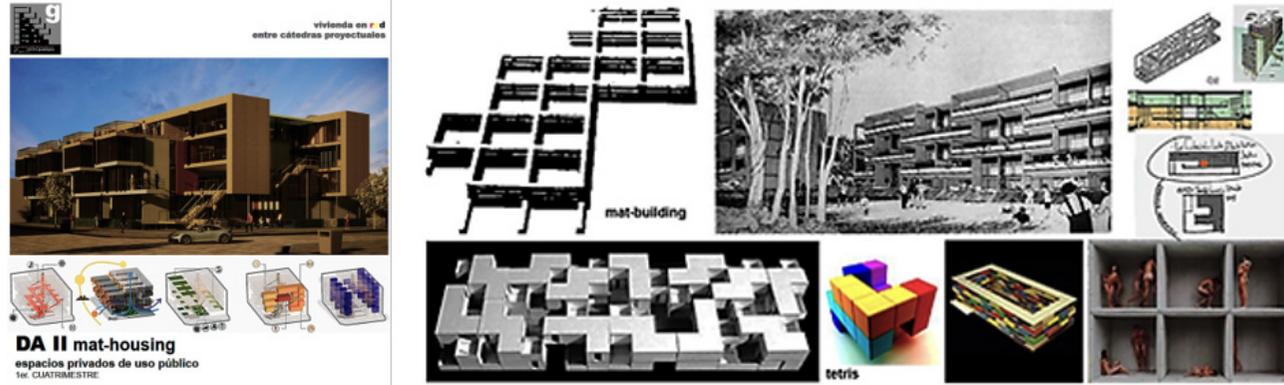
La accesibilidad y el recorrido. La circulación horizontal y vertical. La volumetría básica (lentos y vacíos) La separación entre estructura y cerramiento. La ubicación y posición de los servicios. La definición y jerarquía espacial. Las obras pueden ser de escala urbana o arquitectónica, según corresponda.

1. Viviendas en Isla Maciel. Bs.As. Arq. Wladimiro Acosta
2. Viviendas en Fukuoka. Japón. Arq. Rem Koolhaas
3. Casas Balcón en Zoetermeer, Holanda. Arqs. MVRDV
4. Edificio lineal de Viviendas en Biel-Benken. Suiza. Arq. Peter Zumthor
5. Edificio Cooperativa. Viviendas dúplex cruzados. Arqs. R. Guadagna, D. Brugnera
6. Conjunto de viviendas Plaza España. La Plata. Arqs. E. Crivos y García
7. Conjunto Aluar. Puerto Madryn. M|SG|S|S|V
8. Bercy Housing. París. Christian de Portzamparc, Arq.
9. Flammat 3 - Halem, Suiza. Atelier V
10. Viviendas Hollainhof. Amsterdam, Países Bajos. Neutellings
11. Viviendas en Borneo Sporenburg, Amsterdam, Países Bajos. Neutellings
12. Viviendas en Carabanchel, España. Amman Canovas Maruri Arqs

- Respuesta al sitio urbano o en relación al paisaje: propuesta relacional entre sitio e idea/s de proyecto, donde el seguimiento se estructura en tres dimensiones: Topología – Tipología - Tectónica.

- Uso del Terreno: practica propositiva sobre ocupación y distribución programática, cobran relevancia las dimensiones del programa confrontadas con las dimensiones del predio y las condiciones de los bordes y la altura.

- Organización espacial: planteo de alternativas y deducción tipológica del objeto. Selección e inserción de una matriz geométrica espacial y dimensional que permita ordenar las partes, llenos y vacíos, jerarquías, usos, relaciones; siendo la constante el concepto de **compacidad**, lo que, en términos de la práctica proyectual entendemos como Trama y Encastre, interesando el proyecto en sección.
- Materialidad: propuesta de abordaje del plano de concreción de la arquitectura, básicamente **estructura y cerramiento**, atendiendo a condiciones geométricas, dimensionales, de sostén, de orientación, de sustentabilidad, del lenguaje de los materiales y de la expresión arquitectónica.
- Ajuste y síntesis del trabajo proyectual, buscando coherencia y consistencia de todas las partes.



De igual modo el segundo cuatrimestre transcurre con el tema Equipamiento Público. Para el ciclo 2023 dentro del programa Taller al Sudeste, se prevé, incorporar al tema de proyecto el Pabellón Aristón, ubicado en los acantilados, zona sur de Mar del Plata, proyectado por el arquitecto húngaro Marcel Breuer, junto a los arquitectos argentinos Eduardo Catalano y Carlos Coire; construido en el año 1948, actualmente es monumento histórico nacional y presenta un grado elevado de abandono. La geometría de planta en forma de trébol, de hormigón, y fachadas de vidrio sinuoso, son las características salientes de este edificio. La propuesta de vínculo es a partir de un programa de Hostería que se relacione en términos de geometría, proporciones y espacios abiertos con el Pabellón.



5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.

Protocolo de entregas: Contenido

Pre-entrega 1. Propuesta Arquitectónica

Respuesta a distintas condicionantes Urbanas.	Esquemas usos Planta "0"
Tipos urbanos y edificios.	Circulación
Público y Privado- Repetitivo y Singular.	Tipología
Alternativas de Organización- Propuesta Arquitectónica.	Accesos y núcleos
Perspectivas e imágenes	Corte
	Maqueta Volumétrica 1:500

Pre-entrega2. Desarrollo Arquitectónico

Espacio urbano	Planta "0" 1:200
Sistema de vivienda.(Apareamiento y Apilamiento)	Plantas Tipo 1:200
Núcleos y Circulaciones (horizontal y vertical)	Cortes: Longitudinal y Transversa 1:200
Modulación funcional y estructural	Esquema estructural esc. 1:200
Propuesta material (estructura y cerramiento)	Maqueta Volumétrica esc. 1:500
Perspectivas e imágenes	

Pre-entrega3. Síntesis Arquitectónica

Desarrollo de sub-sistemas:	Plantas (todas) 1:100
Espacio-Funcional-Morfológico	Cortes Longitudinal y transversal 1:100
Diseño de núcleos. Diseño y dimensión de escaleras	Fachadas (todas) esc. 1:100
Armados de cocinas y baños: anchos / longitud en relación a posición de elementos: verificación dimensional de componentes.	Corte crítico 1:50
Estructural: diseño y dimensión de componentes.	Maqueta esc. 1:200
Cerramientos: Geometría. Diseño.	
Constructividad de las fachadas.	
Perspectivas e imágenes	

Entrega Final.

Plano de situación en la ciudad. Esc. 1:500

Planta de techos. Con sombras y entorno inmediato. Esc. 1:200

Plantas. Con indicación de cotas de nivel, denominación de locales, posición de los cortes, proyecciones, vacíos, equipamiento para cada tipo de célula, solados y equipamiento Planta nivel 0. Cotas parciales y generales. Esc. 1:100

Cortes. Longitudinal y transversal. Que sean significativos del partido. Con indicación de cotas de nivel, diseño y dimensión de muros, estructuras, carpinterías, cerramientos, cielorrasos.

Fachadas. Con sombras. Esc. 1:100

Axonométrica. Esc. 1:200
Células. Planta/s y corte de cada tipo de célula, con equipamiento y dos cotas dimensionales longitudinal y transversal. Esc. 1:50
Perspectivas Peatonales
Maqueta. Esc. 1:200
Perspectivas e imágenes

Formato de láminas: A1. 84.1cm x 59.4cm

6. Procesos de intervención pedagógica.

Teoría:

Mat-Building. Team X
Ciudad: La Manzana, espacios públicos y privados
Racionalismo Rioplatense
Vivienda, tipología y sistema. Organización edilicia: usos / servicios / circulación / estructura
Temas de diseño: Accesibilidad universal
Temas de diseño: Sustentabilidad: control y aprovechamiento de recursos
Temas de diseño: Cerramiento y fachada: materialidad, control
Intervención arquitectónica compleja en edificios preexistentes: posibilidades proyectuales, símbolo y técnica.

La teoría y las sesiones de crítica participativa de trabajos junto con las Pre-entregas constituyen el eje del trabajo en el formato de Taller, donde convergen la Práctica, la Teoría, la Investigación y la Crítica, asumiendo el proyecto arquitectural la centralidad del proceso.

7. Evaluación

La evaluación, tratándose de una asignatura teórico-práctica, es periódica a través de la “crítica” de los trabajos en función de su progreso en el proceso proyectual. El formato puede variar desde individual por trabajo a grupal por comisión o entre comisiones según corresponda al tiempo asignado. La instancia siguiente corresponde a la secuencia de pre-entregas, de acuerdo al protocolo indicado en 5. La evaluación final corresponde a la entrega de trabajos, también según el protocolo de entrega establecido. La aprobación requiere 85% de asistencia, participando activamente en la crítica de trabajos, siendo el nivel mínimo de aprobación haber alcanzado los objetivos descriptos. Los niveles superiores de aprobación suponen la amplitud de objetivos alcanzados y las calidades proyectuales destacadas.

8. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente:

El profesor Titular administra el dispositivo teórico e investigativo de los temas troncales. El profesor adjunto administra la crítica de trabajos y la teoría más específica. El JTP administra la práctica y coordina en la crítica grupal de trabajos. En las sucesivas evaluaciones se van incorporando secuencialmente cada una de las jerarquías docentes. Los Ayudantes coordinan su respectiva comisión asumiendo el seguimiento y crítica de trabajos cotidiana en el Taller.

9. Justificación

Las asignaturas Diseño Arquitectónico I – II – III se agrupan en el formato de Taller Vertical, de modo de ordenar, en términos de complejidad, los contenidos teóricos, prácticos, de IP (investigación proyectual) y de crítica.

LAS ACTIVIDADES DEL TALLER EN MODO VIRTUAL. El Taller inició actividades virtuales a partir de 2009 con la creación de **vivienda en red** entre catedra proyectuales, una experiencia inicial de intercambio académico a través de la producción simultánea de talleres proyectuales de distintas facultades de arquitectura de países de Mercosur. Luego esa práctica se volvió un **concepto** de trabajo; este año va por su **XVª Edición**, lo que permitió experimentar el uso de redes con fines académicos, inicialmente a través de mails, skype y blogs, para luego avanzar en las redes sociales. Las palabras clave de Vivienda en Red: Diversidad – Integración - Experimentación proyectual – Virtualidad.

El transitar por TIC agregó definitivamente los medios digitales a la producción en los talleres, a lo largo del proceso proyectual, desde el primer momento y en todas las etapas, desde la compilación de datos, su procesamiento, formulación de la idea y el desarrollo, particularmente por estar frente a localizaciones distantes, parecidas pero distintas a la vez y fundamentalmente porque la diversidad de ciudades en las que se interviene, de cátedras con la cuales se interrelaciona y el universo estudiantil y docente, que crean las condiciones propicias para el trabajo en un gran Taller Virtual.

Sobre el estado de excepción general provocado por el COVID-19 en 2020 y su continuidad en 2021, desde el ASPO al DISPO, en el TVDA n hemos iniciado el proceso de enseñanza-aprendizaje en modo virtual, que si bien no es lo mismo, en términos pedagógicos ni en los recursos necesarios y disponibles, para desarrollar la actividad docente en torno al proyecto arquitectónico, que hasta ahora se ha basado en la relación presencial entre estudiantes y docentes, es la naturaleza de la enseñanza en “taller”.

Aun así, y con experiencia varia en torno al manejo de redes, la actividad académica se desarrolla a través de sitios web habituales en el Taller y a través del Campus Virtual FAUD, con una nueva planificación de catedra donde la prioridad es hacer docencia para construir conocimiento con los estudiantes, de acuerdo al Plan de estudio, y adecuado a los objetivos de la catedra, en el marco de la recomendación de la FAUD sobre la vigencia del calendario académico en los días y horarios del Taller.

Los tres cursos están organizados de forma tutorada, sus actividades están secuenciadas para garantizar los contenidos mínimos junto a una formación de calidad, y se presentan de forma asincrónica para permitir conectarse cuando el estudiante “pueda”, permitiendo seguir la cursada con sus propios tiempos, contemplando allí la posibilidad de avanzar fuera de línea según ritmo de aprendizaje y recursos tecnológicos (pc de escritorio, notebook, tablet o smartphone).

La cátedra recomienda en cada momento de la práctica proyectual el modo de compartir en grupo su desarrollo con el objetivo de trabajar en ambiente colaborativo la práctica y el aprendizaje, pudiendo en todos los casos realizarlos en forma individual.

En 2022 el formato de Taller fue bimodal; virtual y presencial. En 2023 en Taller presencial será la constante y continuaremos perfeccionando el Taller virtual.

La modalidad virtual los días martes en el horario habitual del taller en el turno noche, 18:00hs a 22:00hs. En esta modalidad las actividades serán:

- Inscripción y matriculación de los estudiantes en el Campus Virtual FAUD UNMdP y las respectivas Aulas virtuales de cada nivel.
- Desarrollo de la etapa analítica, a partir de presentaciones, intercambios y exposiciones de avances de las investigaciones sobre los antecedentes proyectuales a partir de la publicación en los Foros o Tareas creadas para tal ocasión.
- Se opera a partir del uso de la plataforma ZOOM y Webex.

- Clases Teóricas del tipo disciplinar en vivo o diferidas, que se graban y se suben al Canal de YouTube de la Cátedra, enlazado al Campus para ser utilizado de forma asincrónica.
 - Al final de cada etapa, en general, se realizan las Pre Entregas programadas. En esta instancia, los estudiantes suben su trabajo a una tarea de la plataforma Moodle creada para tal fin, y el equipo docente se reúne para debatir acerca de los avances de los trabajos, realizándose, en la clase posterior, presencial, la devolución de índole general y devoluciones particulares a cada grupo de estudiantes por comisión.
 - Las clases teóricas de tipo instrumental se realizan “on line”, grabándose y subiéndose a posteriori de forma idéntica a las del tipo disciplinar.
- La modalidad presencial** en los talleres de la FAUD será los días viernes en el horario habitual del taller en el turno noche, 18:00hs a 22:00hs.
- La etapa ideatoria y sintética proyectual se realiza a partir del uso de presentaciones generales y por comisión, dentro de cada Nivel.
 - Los estudiantes presentan en forma virtual o física el avance del proyecto en su comisión, y el ayudante a cargo de la comisión realizara la “corrección”, cabe aclarar que lo que denominamos “corrección” consiste en un espacio dialéctico entre estudiantes y docentes, donde el segundo facilita y “pone en cuestión” los avances de los primeros.
 - Al final de cada una de estas instancias se publica en una galería virtual de imágenes los resultados de los avances de los trabajos.

En este sentido, entonces, si bien existe una evaluación final, se plantea una evaluación continua a lo largo de todo el proceso, tal como ya se ha explicitado. **El objetivo del TVDA es avanzar hacia un cambio de paradigma de Taller, en una bi-modalidad virtual-presencial, definiendo dos campos de lo “enseñable”: en lo virtual y en lo presencial, diferenciando actividades y acciones según la modalidad, y en términos complementarios; de modo que no será lo mismo en el proceso cualquiera de las dos modalidades, por lo que estudiantes y docentes deben asistir a las dos instancias modales.**

Los sitios web de la catedra:



www.catedraguadagna.blogspot.com



[catedraguadagna1.facebook](#)
[catedraguadagna2.facebook](#)
[catedraguadagna3.facebook](#)



faud.unmdp
campus virtual



[@tvdacatedraguadagna](#)



[TVDA catedra guadagna](#)

Trabajos del Taller:





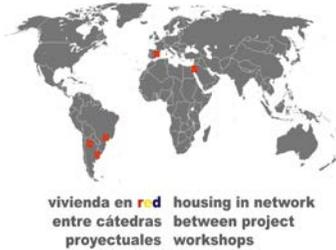
EQUIPAMIENTO PUBLICO. BIBLIOTECA EN TANDIL

Sobre la actividad proyectual en el taller, dentro del concepto **Vivienda en Red entre cátedras proyectuales**, que este año 2023 llevará a cabo su XVª Edición, se programa una serie de intercambios de docentes y estudiantes en modo virtual que se desarrollarán en el primer cuatrimestre. Así mismo se prevé un encuentro presencial en la ciudad de Santa Fe hacia el segundo cuatrimestre como cierre y conclusiones de la experiencia VER.

Actividades del TVDA extra curriculares:

La formación docente se corresponde con dos jornadas: uno denominado **Vivienda Colectiva: temas de proyecto**, en el mes de marzo de 2023 y otro sobre **Arquitectura, Ciudad y Patrimonio Moderno** a llevarse a cabo en el segundo semestre.

Acerca de Vivienda en Red



Diversidad – Integración - Experimentación proyectual - Virtualidad

Fundamentación y Objetivos

La cuestión de la integración curricular entre las Facultades de Arquitectura en el Cono Sur de América, es un tema de creciente importancia y actualidad, en la medida en que durante los últimos años, de cara a los procesos de acreditación de las carreras de arquitectura, a nivel regional se viene produciendo un proceso de reflexión colectiva y convergencia de prácticas académicas, recomendadas y reconocidas por la Conferencia Regional de Educación Superior, celebrada en Cartagena de Indias en 2008; Arquisur y los sistemas nacionales e internacionales de movilidad académica

estudiantil y docente: MARCA, ESCALA.

Vivienda en red, en tanto red académica, participa activamente en la consolidación de tales programas de intercambios de experiencias desde la práctica proyectual. Práctica que reside en el tema Vivienda Colectiva y sus implicancias sociales, urbanas, arquitectónicas y técnicas; en contextos académicos distantes y diversos, que constituyen su mayor fortaleza. El proyectar en forma simultánea para varias ciudades, con programas parecidos, en un mismo tiempo y espacio: tiempo real y espacio virtual, dos características que ofrecen las NTIC's y que constituyen el soporte de trabajo e intercambio de la experiencia en red.

Vivienda en red, surge por iniciativa de Taller Schelotto, FARq UdelaR, Montevideo; Cátedra Guadagna, FAUD UNMdP, Mar del Plata; Taller AGG -Azpiazu García Guadagna-, actualmente Taller GJP -Guadagna Páez-, FAU UNLP, La Plata, asociándose y fundando la red. En 2023 va por su XVª Edición, habiendo iniciado la experiencia en 2009 y conseguido ser aprobado como proyecto de red en 2010 y 2011 por el programa PPUA Redes IV y Redes V del Ministerio de Educación de la Nación Argentina, lo que ha posibilitado los intercambios y también la documentación del material producido por las cátedras participantes: estudiantes y docentes.

Vivienda en red, significó un punto de inflexión para nuestros talleres, un cambio en la metodología de la enseñanza-aprendizaje del proyecto de arquitectura, en particular del tema Vivienda Colectiva. El transitar por las NTIC's agregó definitivamente los medios digitales a la producción en los talleres, a lo largo del proceso proyectual, desde el primer momento y en todas las etapas, desde la compilación de datos, su procesamiento, formulación de la idea y el desarrollo, particularmente por estar frente a localizaciones distantes, parecidas pero distintas a la vez y fundamentalmente porque la diversidad de ciudades en las que se interviene, de cátedras con la cuales se interrelaciona y el universo estudiantil y docente, que crean las condiciones propicias para el trabajo en un gran Taller Virtual.

La práctica proyectual así se tornó más intensa, variada en propuestas y soluciones arquitectónicas, permitiendo confrontar posiciones, relativizar dogmas y establecer nuevas combinaciones y transformaciones en los tipos arquitectónicos y su inserción en la ciudad.

Vivienda en red está reconocida por Arquisur e integra la Red de Talleres Proyectuales de Arquisur. Ha presentado ponencia en el Congreso AURS, organizado por el DPA, ETSAB-UPC, Barcelona, España, incluso tal presentación fue expuesta e incluida en la publicación del congreso

Vivienda en red, Plan:

- Programa Arquitectónico común. Respondiendo a modos de habitar contemporáneos. Inclusión de usos polifuncionales que permitan continuidades de uso y animación urbana.
- Protocolo de Entrega. Criterios comunes en la documentación: escalas, convenciones, formatos analógico y digital.

- Calendario: Presentación. Etapas. Clases magistrales. Práctica. Foros. Entregas. Encuentro. Visualización en entorno virtual.
- Protocolo de Entrega.

Establecimiento de criterios comunes respecto a la documentación a producir en relación a la formulación y presentación del trabajo final, acordando escalas de estudio y desarrollo; formatos y dimensiones de elementos constitutivos de la “entrega” en modo digital.

La formulación del plan se enmarca en los usos y tradiciones metodológicas que cada cátedra participante desarrolle en su interior, cobrando relevancia la diversidad académica de pertenencia a las Instituciones de origen.

Vivienda en Red, Objetivos:

- Desarrollar experiencias proyectuales en los sitios propuestos por las cátedras miembros de la red; lugares significativos de la estructura urbana que obliguen a la reflexión y a una intensa práctica proyectual.
- Implementar TIC´s para el desarrollo proyectual en entornos de trabajo colaborativos en tiempo real, verificación continua y visualización permanente del progreso y calidades proyectuales; uso de herramientas digitales y sistemas comunicacionales masivos, contemporáneos y sencillos, entendidos como herramientas donde Cátedras y estudiantes indagan, gestionan e intercambian datos, y debaten sobre las orientaciones de los docentes, éstos acuerdan cronogramas, protocolos de entregas, reuniones virtuales, La instrumentación se resuelve con la apertura de blog´s, de Talleres y de estudiantes, estos linkeados a sitios web de cátedras, deseándose estandarizar tales herramientas.
- Socialización de la información: uso de la Red y de los sitios web. Datos, fichas teóricas/referentes, obras, proyectos, links relacionados.
- Movilidad, de profesores para clases magistrales (en tanto sea posible); estudiantiles y docente para Encuentro Final: evaluación de experiencias, reflexión y crítica comparada, 2009 La Plata, 2010 Montevideo, 2011, 2012 Buenos Aires, 2013 Córdoba, 2014 Buenos Aires, 2015, La Plata y sucesivos. Actualmente tales encuentros son virtuales.
- Publicación: Interesa la divulgación como experiencia innovadora en el campo de la enseñanza, y la producción de las cátedras, formando parte del portfolio del alumno. 2009, 2010, 2011, 2012, 2013 formato libro y digital.



Vivienda en red, a partir de la experiencia 2012 y siguientes se caracterizó por la consolidación y ampliación de la red: a las tres cátedras socias, Taller GJP | FAU UNLP; Taller Schelotto | FADU UdelaR Montevideo y Cátedra Guadagna | FAUD UNMdP; se asocian el Taller Faraci | FAUD UNC, Córdoba; Taller Miranda, Cátedra Proyecto Linder, Taller Solsona Ledesma | FADU UBA; Taller Rodríguez Anido Tanure | FAU UNT, Tucumán; Asignatura electiva del Departamento de Projeto Grupo de Edificações Spadoni FAU | USP, Sao Paulo. Actualmente también integran la red los talleres Cosentino-Carreras | FADU UNL, Santa Fe; y el taller Tripaldi FAU | UNNE, Resistencia.

Vivienda en red en síntesis hasta 2022:

14 Ediciones

4 Países [Argentina, Brasil, Uruguay, España]
9 Facultades de Universidades Públicas
11 Cátedras proyectuales
7.400 Estudiantes
140 Docentes
6 Publicaciones
6 Premios Arquisur
1 Concurso Internacional: 7 Premios

Jornadas de Vivienda Colectiva 2022



JORNADAS VIVIENDA Y CIUDAD
2022

Profesores invitados:

- ANA REDKWA [TVA 10 FAU UNLP]
- ROBERTO FERNANDEZ [PROF. EMERITO FAUD UNMDP]
- EMILIO SCHARGRODSKY [TALLER MALDONADO FADU UBA]
- JORGE PRIETO [TVA 2 FAU UNLP]

Martes 15 de marzo de 2022 | 18:30hs | ZOOM

TALLER VERTICAL DISEÑO ARQUITECTONICO I-III n
catedra guadagna
faud.unmdp

Las **Jornadas Vivienda y Ciudad** que se organiza al inicio de año en el TVDAn constituye una instancia académica interior al cuerpo docente que posibilita la reflexión sobre la producción última de los estudiantes e incorpora la “mirada-opinión” externa por lo que invita a profesores/profesoras y arquitectos/arquitectas relevantes, buscando que emitan posiciones sobre los resultados obtenidos; significando para el Taller un plano comparado entre los objetivos planteados y los efectivamente alcanzados, para luego reflexionar hacia el interior del equipo docente sobre los ajustes y/o actualizaciones que requiera la propuesta pedagógica del Taller.

En 2023 se llevara a cabo en el mes de abril en modalidad virtual.

Jury de evaluación externa sobre el tema Vivienda y Ciudad

El Jury, no vinculante, constituye una mirada – opinión académica donde el Taller, en sus tres niveles, Diseño Arquitectónico I – II – III, abre sus puertas e invita a reconocidos profesores y profesionales a participar en la presentación de la producción de los estudiantes sobre el tema Vivienda urbana colectiva desarrollados en el ciclo académico. Para el Taller significa un plano comparado respecto de los objetivos propuestos y del nivel efectivamente alcanzado, permitiendo discernir y establecer las actualizaciones necesarias de la propuesta pedagógica. Tal actividad se desarrollara en el mes de octubre de 2022.



JURY 2020
Vivienda y Ciudad

GRACIAS!

DISEÑO ARQUITECTÓNICO I
Mg. Arq. Mariela **MARCHISIO**
Arq. María Laura **IBÁÑEZ**
Arq. Luciana **GUGLIELMOTTI**
Arq. Carla **HABIF HASSID**

DISEÑO ARQUITECTÓNICO II
Arq. Florencia **SCHNACK**
Arq. Tristán **DIEGUEZ**
Mg. Arq. Miguel **ROTOLO**
Arq. Carla **HABIF HASSID**

DISEÑO ARQUITECTÓNICO III
Arq. Juliana **FULLONE**
Dr. Arq. Francisco **SPADONI**
Dr. Arq. Roberto **FERNANDEZ**
Arq. Carla **HABIF HASSID**

DISEÑO ARQUITECTÓNICO I - III B
cátedra guadagna
faud.unmdp

JURY 2020. MARCHISIO | IBAÑEZ | GUGLIELMOTTI | HABIF HASSID | SCHNACK | DIEGUEZ | ROTOLO | FULLONE | SPADONI | FERNANDEZ

El Jury 2023 se llevara a cabo en el mes de noviembre de 2023

Ciclo de Conferencias 2021-22

Un ciclo de Conferencias análogo al llevado a cabo en 2021 y 2022 que aborden el presente de la arquitectura, la enseñanza y los futuros pos pandemia; invitando a profesores/profesoras y arquitectos/arquitectas con trayectorias relevantes.



Ciclo de Conferencias 2023

Para el ciclo precedente se programan 3 conferencias que aborden temas de **Arquitectura y Ciudad** y **Patrimonio Moderno**.