

# Curriculum vitae

Apellido: FIORENTINO

Nombre: ROMINA MARIEL

### DATOS PERSONALES - IDENTIFICACION

Apellido/s: **FIORENTINO**  
Nombre: **ROMINA MARIEL**  
Cantidad hijos: **0**  
Sexo: **FEMENINO**  
Nacionalidad: **argentina**  
Documento tipo: **DNI**  
Número de documento **25265491**  
País: **Argentina**  
Partido: **General Pueyrredón**  
Información

Apellido/s de casada:  
Estado **Soltero/a**  
Condición de **Nativo**  
País emisor  
C.U.I.T. /C.U.I.L. : **27252654912**  
Provincia: **Buenos Aires**  
Fecha de **21/05/1976**

### DATOS PERSONALES - DIRECCION RESIDENCIAL

Calle: **DEAN FUNES**  
País: **Argentina**  
Partido/Departamento **General Pueyrredón**  
Código postal: **7600**  
Teléfono particular: **0054-0223-474-0883-**  
Fax:  
Web: **http://**  
Información

Nº: **2951** Piso **4** Ofi./Depto: **C**  
Provincia: **Buenos Aires**  
Localidad **Mar del Plata**  
Casilla  
Teléfono celular: **542236009415**  
E-mail: **arq.rominafiorentino@gmail.com**

### DATOS PERSONALES - LUGAR DE TRABAJO

Institución:  
**INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**  
Calle: **DEAN FUNES** Nº: **3350** Piso: **4** Depto./Ofi. **8**  
País: **Argentina** Provincia: **Buenos Aires**  
Partido: **General Pueyrredón** Localidad **Mar del Plata**  
Código postal: **7600** Casilla postal:  
Teléfono particular: **0054-0223-475-2626-** Teléfono celular: **542236009415**  
Fax: E-mail: **iehpac@gmail.com**  
Web: **http://**

### EXPERTICIA EN CYT

Resumen:  
**Arquitecta, docente e investigadora IEHPAC-FAUD-UNMDP. Investigadora del Programa de Incentivos (Categoría V). Actualmente cursando la carrera de Postgrado del "Doctorado en Semiótica" (UNC). Maestría GIPAU-UNMDP (Elaboración de Tesis). Participación en proyectos acreditados de investigación desde el año 2000. Becas de Investigación obtenidas ente 2004-2014: BECAS DOCTORALES DE POSTGRADO TIPO I y II (CONICET). BECAS DE FORMACIÓN SUPERIOR, PERFECCIONAMIENTO e INICIACIÓN (Secretaría de Ciencia y Técnica, UNMDP) y BECA DE ESTUDIO (CIC). Dentro de la FAUD-UNMDP, docente en las cátedras de Preservación del Patrimonio "Proyecto para el Patrimonio Urbano-Arquitectónico" y "Teoría-Práctica de la Intervención", y en la Tecnicatura en Gestión Cultural en las materias "Patrimonio Cultural" e "Intervención en Bienes Patrimoniales". Dentro de la docencia universitaria, me formo en la carrera Especialización de Docencia Universitaria (UNMDP). Otra línea de Investigación se desarrolla a través del Doctorado de Trabajo Social (UNMDP-ext.aúlica UNR) que actualmente**

**curso.**

Areas de Actuación y Líneas de Investigación:

**2.1 - Ingeniería Civil**

**2.1.2 - Ingeniería Arquitectónica**

Preservación de Patrimonio Cultural

Palabras clave **PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO, PAISAJE CULTURAL, SEMIÓTICA DE**

Palabras clave **ARCHITECTURAL AND URBAN HERITAGE, CULTURAL LANDSCAPE, SEMIOTICS OF**

Clasificación de Capacidades Tecnológicas:

Código	Descripción	Description
001001002	Sistemas digitales, representación digital	Digital Systems, Digital Representation
001002012	Imagen, procesamiento de imágenes, reconocimiento de patrones	Imaging, Image Processing, Pattern Recognition
001003007	Sistemas de información geográfica (GIS)	GIS Geographical Information Systems
001004001	Patrimonio cultural	Cultural Heritage
001004003	Contenidos digitales, publicidad electrónica	E-Publishing, Digital Content
001005012	Informática aplicada a descripción de imágenes y vídeo	Description Image/Video Computing
002001001	Impresión 3D	3D printing
002006002	Ingeniería de la construcción (diseño, simulación)	Construction engineering (design, simulation)
002006003	Gestión del proceso constructivo	Management of construction process & life
002006004	Materiales, componentes y sistemas para la construcción	Materials, components and systems for construction
011002	Educación y formación	Education and Training
011008	Servicios creativos	Creative services

**FORMACION**

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Doctorado:**

Situación del nivel: **Incompleto**

Fecha inicio: **04-2017**

Fecha egreso:

Denominación de la carrera:

**DOCTORADO EN TRABAJO SOCIAL**

Título: **DOCTOR EN TRABAJO SOCIAL**

Número de **N° 695/10**

Instituciones otorgantes del título:

**ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL ; FACULTAD DE CS.POLITICAS Y REL.INTERNACIONALES ;  
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO**

Título de la tesis :

**DISPOSITIVOS DISCIPLINARES Y ENCLAVES SIMBÓLICAS EN LA HISTORIA DEL  
 TRABAJO SOCIAL? EL CASO DE LOS EDIFICIOS DE VALOR PATRIMONIAL DE LA  
 BENEFICENCIA EN MAR DEL PLATA**

Porcentaje de avance de la tesis: **5**

Apellido del director/tutor: **IBÁÑEZ**

Nombre del director/tutor: **Viviana**  
Institución del director/tutor:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE CS.POLITICAS Y REL.INTERNACIONALES / ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL / DOCTORADO EN TRABAJO SOCIAL - EXT. ÁULICA UNMDP**  
Apellido del codirector/cotutor:  
Nombre del codirector/cotutor:  
Institución del codirector/cotutor:

¿Realizó su posgrado con una **No**  
Institucion:  
Área de **Ciencias de la Salud**  
Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias de la Salud**  
Especialidad: **TRABAJO SOCIAL**  
Información **CURSADA Y APROBACION DE MATERIAS**

Situación del nivel: **Incompleto**  
Fecha inicio: **07-2016** Fecha egreso:  
Denominación de la carrera: **DOCTORADO EN SEMIÓTICA**  
Título: **DOCTOR EN SEMIÓTICA**  
Número de **Nº 256/07**  
Instituciones otorgantes del título:  
**CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA**  
Título de la tesis : **TEXTO Y FRONTERAS EN LOS DISCURSOS URBANOS FUNDACIONALES: TRAZADOS VISIBLES E INVISIBLES DE LA SIMBOLOGÍA MASÓNICA EN EL PATRIMONIO CULTURAL DE BUENOS AIRES**  
Porcentaje de avance de la tesis: **5**  
Apellido del director/tutor: **ESPOZ**  
Nombre del director/tutor: **Belen**  
Institución del director/tutor:  
**CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SOBRE CULTURA Y SOCIEDAD (CIECS) ; (CONICET - UNC)**  
Apellido del codirector/cotutor: **STANG**  
Nombre del codirector/cotutor: **Jose Ignacio**  
Institución del codirector/cotutor:  
**CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SOBRE CULTURA Y SOCIEDAD (CIECS) ; (CONICET - UNC)**  
¿Realizó su posgrado con una **No**  
Institucion:  
Área de **Otras Ciencias Sociales**  
Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**  
Especialidad: **SEMIOTICA**  
Información **CURSADA COMPLETA - TESIS EN ELABORACION**

Situación del nivel: **Incompleto**  
Fecha inicio: **03-2007** Fecha egreso:  
Denominación de la carrera: **DOCTORADO EN ARQUITECTURA**  
Título: **DOCTOR EN ARQUITECTURA**  
Número de **692/99 - Nº 39/14**  
Instituciones otorgantes del título:  
**UNIVERSIDAD DE MENDOZA (UM)**  
Título de la tesis : **VALORACIÓN DEL PAISAJE DE LA VIVIENDA PINTORESQUISTA. EL CASO DE LA OBRA DE ALULA BALDASSARINI EN MAR DEL PLATA (1910-1950). Metodologías y acciones para su preservación**

Porcentaje de avance de la tesis: **35**  
Apellido del director/tutor: **Diez Tetamanti**  
Nombre del director/tutor: **Juan Manuel**  
Institución del director/tutor:  
**CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SOBRE CULTURA Y SOCIEDAD (CIECS) ; (CONICET - UNC)**  
Apellido del codirector/cotutor: **Novacovsky**  
Nombre del codirector/cotutor: **Alejandro Héctor**  
Institución del codirector/cotutor:  
**INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**  
¿Realizó su posgrado con una **Si**  
Institucion:  
**CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)**  
Área de **Ingeniería Civil**  
Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**  
Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**  
Información **Obtención del DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS del Doctorado de**

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Maestría:**

Situación del nivel: **Incompleto**  
Fecha inicio: **04-2011** Fecha egreso:  
Denominación de la **MAESTRIA EN GESTIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO**  
Título: **MAGISTER EN INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO**  
Número de **691/99 - 095/12**  
Instituciones otorgantes del título:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)**  
Título del trabajo final : **Patrimonio Arquitectónico y** % de avance del trabajo **50**  
Apellido del director/tutor: **París Benito**  
Nombre del director/tutor: **Felicidad**  
Institución del director/tutor:  
**INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**  
Apellido del codirector/cotutor:  
Nombre del codirector/cotutor:  
Institución del codirector/cotutor:  
**INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**  
¿Realizó su posgrado con una **No**  
Institucion:  
Área de **Ingeniería Civil**  
Sub-área de **Ingeniería Arquitectónica**  
Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**  
Información

Situación del nivel: **Incompleto**  
Fecha inicio: **04-2004** Fecha egreso:  
Denominación de la **MAESTRIA EN GESTIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO**  
Título: **MAGISTER EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO**  
Número de **691/99**

Instituciones otorgantes del título:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)**

Título del trabajo final :

% de avance del trabajo

Apellido del director/tutor:

Nombre del director/tutor:

Institución del director/tutor:

Apellido del codirector/cotutor:

Nombre del codirector/cotutor:

Institución del codirector/cotutor:

¿Realizó su posgrado con una **No**

Institucion:

Área de **Ingeniería Civil**

Sub-área de **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Información **DE ESTA ORIENTACION EN GESTION SE CURSARON LAS MATERIAS,**

---

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Especialización:**

Situación del nivel: **Incompleto**

Fecha inicio: **03-2020**

Fecha egreso:

Denominación de la **Especialización en Docencia Universitaria**

Título: **Especialista en Docencia Universitaria**

Número de resolución: **RESOLUCIÓN N°: 293/04**

Instituciones otorgantes del título:

**FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**

Título del trabajo final: **El Área del patrimonio cultural en Carreras presenciales y a distancia. El caso de tres niveles de educación universitaria: Terciario, grado y** % de avance del trabajo

Apellido del director/tutor:

Nombre del director/tutor:

Institución del director/tutor:

Apellido del codirector/cotutor:

Nombre del codirector/cotutor:

Institución del codirector/cotutor:

¿Realizó su posgrado con una **No**

Institucion:

Área de conocimiento: **Otras Humanidades**

Sub-área de conocimiento: **Otras Humanidades**

Especialidad: **Docencia Universitaria**

---

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Grado:**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **04-1994**

Fecha egreso: **02-2004**

Denominación de la carrera: **ARQUITECTURA**

Obtención de título intermedio: **No**

Denominación del título

Título: **ARQUITECTO**

Instituciones otorgantes del título:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)**

---

Título de la tesina: % de avance de la  
Apellido del director/tutor:  
Nombre del director/tutor:  
Área de conocimiento:  
Sub-área de conocimiento:  
Especialidad:  
Información

---

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel medio:**

Situación del nivel: **Completo** Formación técnica: **Si**  
Fecha inicio: **03-1989** Fecha egreso: **12-1993**  
Título: **PERITO MERCANTIL**  
Institución:  
**INSTITUTO NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN**  
Información adicional:

---

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel básico:**

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **03-1982** Fecha egreso: **12-1988**  
Institución:  
**ESCUELA NRO. 42 ANTARRTIDA ARGENTINA**  
Información adicional:

---

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Cursos de posgrado y/o capacit. extracurriculares:**

Situación del nivel: **Incompleto**  
Fecha inicio: **09/11/2020** Fecha  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **CEDU-06 SEMINARIO DE INVESTIGACION**  
Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE HUMANIDADES / CARRERA DE**  
Área de conocimiento: **Otras Humanidades**  
Sub-área de conocimiento: **Otras Humanidades**  
Especialidad: **Docencia Universitaria**  
Información  
**CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**  
**Docentes responsables del Eje: Dra. María Marta Yedaide**

---

Situación del nivel: **Incompleto**  
Fecha inicio: **29/09/2020** Fecha  
Tipo de curso:  
Denominación del curso:

---

---

**DocTS 11) TALLER DE TESIS II**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE CS.POLITICAS Y REL.INTERNACIONALES /**  
Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**  
Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**  
Especialidad: **TRABAJO SOCIAL**  
Información  
**Docentes Responsables: Dra. Cristina Bloj**  
**SEMINARIO DEL DOCTORADO EN TRABAJO SOCIAL extensión áulica UNIVERSIDAD**  
**NACIONAL DE MAR DEL PLATA**

---

Situación del nivel: **Incompleto**  
Fecha inicio: **25/09/2020** Fecha  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **CEDU-05 Seminario II- UNIVERSIDAD y MARCO ORIENTADOR**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE HUMANIDADES / CARRERA DE**  
Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**  
Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**  
Especialidad: **Docencia Universitaria**  
Información  
**CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**  
**Docente a cargo: Dr. Romanin Enrique (UNMdP-CONICET); Mg. Pérez Pedro (UNMdP); Dr. Pedro Sanllorenti**  
**(UNMdP)**

---

Situación del nivel: **Incompleto**  
Fecha inicio: **01/08/2020** Fecha  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **CEDU-04 Seminario IV a - AREAS CURRICULARES**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE HUMANIDADES / CARRERA DE**  
Área de conocimiento: **Otras Humanidades**  
Sub-área de conocimiento: **Otras Humanidades**  
Especialidad: **Docencia Universitaria**  
Información  
**CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**  
**Docente a cargo: Dra. María Cristina Sarasa**

---

Situación del nivel: **Incompleto**  
Fecha inicio: **01/07/2020** Fecha  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **CEDU-03 Seminario VI- EVALUACIÓN INSTITUCIONAL**

---

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación  
Institución en que realiza o realizó el curso:

Área de conocimiento: **Otras Humanidades**  
Sub-área de conocimiento: **Otras Humanidades**  
Especialidad: **Docencia Universitaria**

Información  
**CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**  
**Docentes responsables del Eje: Mg. Mariana Foutel**  
**Docente invitado: Esp. Alejandro Musticchio**

---

Situación del nivel: **Incompleto**  
Fecha inicio: **01/06/2020** Fecha  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **CEDU-02 SEMINARIO III - PLANES DE ESTUDIO**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación  
Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE HUMANIDADES / CARRERA DE**

Área de conocimiento: **Otras Humanidades**  
Sub-área de conocimiento: **Otras Humanidades**  
Especialidad: **Docencia Universitaria**

Información  
**CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**  
**Docente a cargo: Dr. Luis Porta y Dra. Cristina Martínez**

---

Situación del nivel: **Incompleto**  
Fecha inicio: **13/03/2020** Fecha  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **DocTS 10) SEMINARIO CULTURA Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN LA TEORÍA CRÍTICA**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación  
Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE CS.POLITICAS Y REL.INTERNACIONALES /**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**  
Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**  
Especialidad: **TRABAJO SOCIAL**

Información  
**Docentes Responsables: Dra. Romina Conti**  
**SEMINARIO DEL DOCTORADO EN TRABAJO SOCIAL extensión áulica UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **05/03/2020** Fecha **29/09/2020**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **CEDU-01 SEMINARIO I - Universidad, Sociedad y Estado**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE HUMANIDADES / CARRERA DE**

Área de conocimiento: **Otras Humanidades**

Sub-área de conocimiento: **Otras Humanidades**

Especialidad: **Docencia Universitaria**

Información

**Docente a cargo: Mg. Tália Meschiany**

**Profesora en Historia por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata (FAHCE-UNLP). Magíster en Educación (FLACSO/Argentina) Profesora Adjunta de la cátedra de Historia de la Educación General. Se especializa en temas de pasado reciente y enseñanza de la Historia.**

**Aprobado**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **01/09/2019**

Fecha

**15/05/2020**

Tipo de curso:

Denominación del curso:

**MG GIPAU 3.19) P15 - TÉCNICAS DE APOYO II**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación

**Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Información

**Docente Responsable: Mg. Arq. Felicidad Paris Benito**

**Resolución: Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°4478/02 y 0420/04. Resolución Ministerio de Educación y Cultura: 2201/97. Acreditada por CONEAU 691/99 - 095/12**

**Calificación: 10 (DIEZ) - Acta 333 - 2020**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **22/08/2019**

Fecha

**20/04/2020**

Tipo de curso:

Denominación del curso:

**DocTS 09) TALLER DE TESIS I**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación

**Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE CS.POLITICAS Y REL.INTERNACIONALES /**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **TRABAJO SOCIAL**

Información

**Docentes Responsables: Dra. Cristina Bloj**

**SEMINARIO DEL DOCTORADO EN TRABAJO SOCIAL extensión áulica UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**

**Calificación: 8 (OCHO)**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **25/04/2019**

Fecha

**26/05/2020**

Tipo de curso:

Denominación del curso:

**MG GIPAU 3.21) O10 - SEMINARIO DE ARQUEOLOGÍA URBANA**

---

---

Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Información

**Docente Responsable: Dr. Daniel Schavelson**

**Resolución: Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°4478/02 y 0420/04. Resolución Ministerio de Educación y Cultura: 2201/97. Acreditada por CONEAU 691/99 - 095/12**

**Calificación: 10 (DIEZ) - Acta 358 - 2020**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **25/03/2019**

Fecha

**15/05/2020**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **MG GIPAU 3.18) P25 - SEMINARIO RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES**

---

Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Información

**Docente Responsable: Silvia Bono**

**Resolución: Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°4478/02 y 0420/04. Resolución Ministerio de Educación y Cultura: 2201/97. Acreditada por CONEAU 691/99 - 095/12**

**Calificación: 10 (DIEZ) - Acta 334 - 2020**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **25/03/2019**

Fecha

**26/05/2020**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **MG GIPAU 3.22) P24 - COMPONENTES DEL PATRIMONIO URBANO Y RURAL**

---

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Información

**Docente Responsable: Arq. Carlos Moreno**

**Resolución: Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°4478/02 y 0420/04. Resolución Ministerio de Educación y Cultura: 2201/97. Acreditada por CONEAU 691/99 - 095/12**

**Calificación: 9 (NUEVE) - Acta 373 - 2020**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **25/02/2019**

Fecha

**01/03/2019**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **UNMDP Creación de Mapas digitales, Sistemas de información Geográfica QGIS - Nivel inicial**

---

Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

---

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)**

Área de conocimiento: **Geografía Económica y Social**

Sub-área de conocimiento: **Otras Geografía Económica y Social**

Especialidad: **SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA**

Información

**Docentes Responsables: Ing. Marcelo Farenga**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**  
**Calificación: Aprobado**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **27/11/2018**

Fecha

**19/12/2019**

Tipo de curso:

Denominación del curso:

**MG GIPAU 3.12) O06 - CORROSIÓN**

Carga horaria: **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

**Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Información

**Docente Responsable: Pedro Canepuccia**  
**Resolución: Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°4478/02 y 0420/04. Resolución Ministerio de Educación y Cultura: 2201/97. Acreditada por CONEAU 691/99 - 095/12**  
**Calificación: 10 (DIEZ) - Acta 265 - 2019**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **26/11/2018**

Fecha

**04/11/2019**

Tipo de curso:

Denominación del curso:

**MG GIPAU 3.11) P20 - VALORACIÓN DEL PATRIMONIO**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación

**Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Información

**Docente Responsable: María de las Nieves Arias Incolla**  
**Resolución: Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°4478/02 y 0420/04. Resolución Ministerio de Educación y Cultura: 2201/97. Acreditada por CONEAU 691/99 - 095/12**  
**Calificación: 10 (diez) - Acta 208 - 2019**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **25/11/2018**

Fecha

**04/11/2019**

Tipo de curso:

Denominación del curso:

**MG GIPAU 3.10) P04 - SEMINARIO INTERVENCIÓN I**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación

**Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**  
Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**  
Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Información

**Docente Responsable: Dr. Alejandro Novacovsky**  
**Resolución: Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°4478/02 y 0420/04. Resolución Ministerio de Educación y Cultura: 2201/97. Acreditada por CONEAU 691/99 - 095/12**  
**Calificación: 9 (NUEVE) - Acta 207- 2019**

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **23/11/2018** Fecha **19/12/2019**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **MG GIPAU 3.14) P08 - SEMINARIO GESTIÓN I**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**  
Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**  
Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Información

**Docente Responsable: José Zingoni**  
**Resolución: Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°4478/02 y 0420/04. Resolución Ministerio de Educación y Cultura: 2201/97. Acreditada por CONEAU 691/99 - 095/12**  
**Calificación: 9 (NUEVE) - Acta 264 - 2019**

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **29/10/2018** Fecha **01/11/2018**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **ADUM-CDU 07) Cartografía Social, el espacio como experiencia. Aplicaciones prácticas para la investigación en terreno**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)**

Área de conocimiento: **Geografía Económica y Social**  
Sub-área de conocimiento: **Otras Geografía Económica y Social**  
Especialidad: **CARTOGRAFIA SOCIAL**

Información

**Docentes Responsables: Dr. Juan Manuel Diez Tetamanti**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**  
**Calificación: Aprobado 10 (DIEZ)**

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **25/10/2018** Fecha **19/12/2019**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **MG GIPAU 3.16) O09 - SEMINARIO DE MADERAS**

Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**

---

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**  
Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**  
Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Información

**Docente Responsable: Pedro Canepuccia**  
**Resolución: Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°4478/02 y 0420/04. Resolución Ministerio de Educación y Cultura: 2201/97. Acreditada por CONEAU 691/99 - 095/12**  
**Calificación: 9 (DIEZ) - Acta 262 - 2019**

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **25/10/2018** Fecha: **26/05/2020**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **MG GIPAU 3.28) P14 - TECNOLOGÍA**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación: **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**  
Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**  
Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Información

**Docente Responsable: Arq. Pedro Canepuccia**  
**Resolución: Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°4478/02 y 0420/04. Resolución Ministerio de Educación y Cultura: 2201/97. Acreditada por CONEAU 691/99 - 095/12**  
**Calificación: 9 (NUEVE) - Acta 369 - 2020**

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **23/10/2018** Fecha: **26/10/2018**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **DocSEM 16) Semiótica de la Imagen y del Audiovisual. La circulación contemporánea del sentido. De las redes a los medios masivos y de**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación: **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**  
Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**  
Especialidad: **SEMIOTICA**

Información

**Docentes Responsables: Dr. Mario Carlon**  
**Resoluciones: Honorable Consejo Superior de la UNC resolución 201/03. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología Res. 1115/2004. Categorizada ?An? por la CONEAU por Resolución N° 256/07**  
**En realización del Trabajo Final**

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **23/10/2018** Fecha: **27/07/2020**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **DocSEM 17) SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y ELABORACIÓN DE TESIS IV-V (69-90A04)**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación: **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD**

Área de conocimiento: **Otras Humanidades**  
Sub-área de conocimiento: **Otras Humanidades**  
Especialidad: **SEMIOTICA**  
Información

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **18/10/2018** Fecha: **19/12/2019**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **MG GIPAU 3.13) O13 - SEMINARIO GESTIÓN ECONÓMICA**  
Carga horaria: **Entre 51 Y 100 horas** Tipo de certificación: **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**  
Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**  
Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**  
Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**  
Información  
**Docente Responsable: José Antonio Paris**  
**Resolución: Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°4478/02 y 0420/04. Resolución Ministerio de Educación y Cultura: 2201/97. Acreditada por CONEAU 691/99 - 095/12**  
**Calificación: 9 (NUEVE) - Acta 261 - 2019**

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **25/09/2018** Fecha: **19/12/2019**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **MG GIPAU 3.15) P10 - SEMINARIO INTERVENCIÓN II**  
Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación: **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**  
Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**  
Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**  
Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**  
Información  
**Docente Responsable: Dr. Alejandro Novacovsky**  
**Resolución: Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°4478/02 y 0420/04. Resolución Ministerio de Educación y Cultura: 2201/97. Acreditada por CONEAU 691/99 - 095/12**  
**Calificación: 10 (diez) - Acta 263 - 2019**

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **23/09/2018** Fecha: **26/05/2020**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **MG GIPAU 3.24) P21 - SEMINARIO PAISAJISMO Y JARDINES HISTÓRICOS**  
Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación: **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**  
Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**  
Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**  
Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Información

**Docente Responsable:** Mg. Ing. Agr. María Lujan Puglia  
**Resolución:** Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°4478/02 y 0420/04. Resolución Ministerio de Educación y Cultura: 2201/97. Acreditada por CONEAU 691/99 - 095/12  
**Calificación:** 9 (NUEVE) - Acta 371 - 2020

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **12/09/2018** Fecha: **14/09/2018**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **DocSEM 15) SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TESIS III**  
Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación: **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD**  
Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**  
Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**  
Especialidad: **SEMIOTICA**

Información

**Docentes Responsables:** Dra. Sandra Savoini y Dra. Alicia Vaggione  
**Resoluciones:** Honorable Consejo Superior de la UNC resolución 201/03. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología Res. 1115/2004. Categorizada ?An? por la CONEAU por Resolución N° 256/07  
**Evaluación:** Aprobado

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **25/08/2018** Fecha: **26/05/2020**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **MG GIPAU 3.26) P05 - PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO**  
Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación: **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**  
Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**  
Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**  
Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Información

**Docente Responsable:**  
**Resolución:** Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°4478/02 y 0420/04. Resolución Ministerio de Educación y Cultura: 2201/97. Acreditada por CONEAU 691/99 - 095/12  
**Calificación:** 10 (DIEZ) - Acta 363 - 2020

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **13/08/2018** Fecha: **19/12/2019**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **MG GIPAU 3.17) O07 - SEMINARIO TIERRA**  
Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación: **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**  
Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**  
Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**  
Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Información

**Docente Responsable:** Graciela Viñuales **Resolución:** Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°4478/02 y 0420/04. **Resolución Ministerio de Educación y Cultura:** 2201/97. **Acreditada por CONEAU 691/99 - 095/12**  
**Calificación:** 10 (diez) - Acta 268 - 2019

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **30/07/2018** Fecha: **18/08/2018**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **DocTS 08) EPISTEMOLOGÍA DE LAS CIENCIAS SOCIALES**  
Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación: **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE CS.POLITICAS Y REL.INTERNACIONALES /**  
Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**  
Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**  
Especialidad: **TRABAJO SOCIAL**

Información

**Docentes Responsables:** DRA. ALICIA GONZÁLEZ-SAIBENE  
**SEMINARIO DEL DOCTORADO EN TRABAJO SOCIAL extensión áulica UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**  
**Calificación:** 10 (diez)

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **27/06/2018** Fecha: **29/06/2018**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **DocSEM 14) Perspectiva interdisciplinaria y crítica del Análisis del Discurso**  
Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación: **Certificado de asistencia**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD**  
Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**  
Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**  
Especialidad: **SEMIOTICA**

Información

**Docentes Responsables:** Dra. Elvira Narvaja de Arnoux  
**Resoluciones:** Honorable Consejo Superior de la UNC resolución 201/03. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología Res. 1115/2004. Categorizada ?An? por la CONEAU por Resolución N° 256/07  
**En realización del Trabajo Final**

**PROGRAMA DEL CURSO DE POSGRADO:**  
<http://doctoradosemiotica.blogspot.com/2018/05/>

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **25/06/2018** Fecha: **26/06/2018**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **DocSEM 13) INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS POLÍTICO DE DISCURSO**  
Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación: **Certificado de asistencia**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD**

Área de conocimiento: **Comunicación y Medios**  
Sub-área de conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**  
Especialidad: **SEMIOTICA**

Información

**Docentes Responsables:** Dr. Daniel Saur

**Resoluciones:** Honorable Consejo Superior de la UNC resolución 201/03. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología Res. 1115/2004. Categorizada ?An? por la CONEAU por Resolución N° 256/07

**En realización del Trabajo Final**

**PROGRAMA DEL CURSO DE POSGRADO:**

<http://doctoradosemiotica.blogspot.com/2018/05/>

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **25/06/2018** Fecha: **27/05/2020**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **MG GIPAU 3.29) P12 - PATRIMONIO URBANO**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación: **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**  
Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**  
Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Información

**Docente Responsable:**

**Resolución:** Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°4478/02 y 0420/04. Resolución Ministerio de Educación y Cultura: 2201/97. Acreditada por CONEAU 691/99 - 095/12

**Calificación:** 10 (DIEZ) - Acta 377 - 2020

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **18/06/2018** Fecha: **21/05/2020**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **MG GIPAU 3.20) P06 - TÉCNICAS DE APOYO I**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación: **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**  
Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**  
Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Información

**Docente Responsable:** Mg. Arq. Felicidad Paris Benito

**Resolución:** Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°4478/02 y 0420/04. Resolución Ministerio de Educación y Cultura: 2201/97. Acreditada por CONEAU 691/99 - 095/12

**Calificación:** 10 (diez) - Acta 349 - 2020

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **14/05/2018** Fecha: **19/05/2018**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **DocTS 07) LA DIMENSIÓN TÉCNICO-INSTRUMENTAL EN EL ABORDAJE INDIVIDUAL FAMILIAR Y GRUPAL. DESARROLLO HISTÓRICO,**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación: **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE CS.POLITICAS Y REL.INTERNACIONALES /**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **TRABAJO SOCIAL**

Información

**Docentes Responsables: Dra. Viviana B. Ibañez y Mg. Bibiana A. Travi**

**SEMINARIO DEL DOCTORADO EN TRABAJO SOCIAL extensión áulica UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**

**Calificación: 10 (diez)**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **25/04/2018** Fecha **26/05/2020**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **MG GIPAU 3.25) P11 - PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Información

**Docente Responsable: Mg. Arq. Analía Benítez**

**Resolución: Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°4478/02 y 0420/04. Resolución Ministerio de Educación y Cultura: 2201/97. Acreditada por CONEAU 691/99 - 095/12**

**Calificación: 10 (DIEZ) - Acta 367 - 2020**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **23/04/2018** Fecha **27/04/2018**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **DocSEM 12) SEMIÓTICA Y POTSESTRUCTURALISMO (MÓDULO I Y II): Barthes y Derrida**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS / DOCTORADO EN**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **SEMIOTICA**

Información

**Docentes Responsables: Dra. María Gabriela Simón y Dra. Ana Levstein**

**Resoluciones: Honorable Consejo Superior de la UNC resolución 201/03. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología Res. 1115/2004. Categorizada ?An? por la CONEAU por Resolución N° 256/07**

**En realización del Trabajo Final**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **21/04/2018** Fecha **27/07/2020**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **DocSEM 11) SEMIÓTICA Y ESTRUCTURALISMO (Greimas) (69-90A17)**

---

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS / DOCTORADO EN**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **SEMIOTICA**

Información

**Docente Responsable: Dra. María Candelaria de Olmos**

**Resoluciones: Honorable Consejo Superior de la UNC resolución 201/03. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología Res. 1115/2004. Categorizada An por la CONEAU por Resolución N° 256/07**

**Calificación: 8 (OCHO)**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **20/04/2018**

Fecha

**04/12/2018**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **DocTS 06) METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación

**Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE CS.POLITICAS Y REL.INTERNACIONALES /**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **TRABAJO SOCIAL**

Información

**En realización: fecha de cursada hasta 04/08/2018**

**Docentes Responsables: Dra. Graciela H. TONON y Dra. Claudia Mikkelsen**

**DOCTORADO EN TRABAJO SOCIAL. FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA Y RELACIONES INTERNACIONALES. UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO - EXTENSIÓN ÁULICA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA.**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **15/04/2018**

Fecha

**29/03/2019**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **MG GIPAU 3.09) P23 - GESTIÓN ADMINISTRATIVA PARA LICITACIONES DE OBRAS**

Carga horaria: **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

**Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Información

**Docente Responsable: Maria de las Nieves Arias Incolla**

**Resolución: Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°4478/02 y 0420/04. Resolución Ministerio de Educación y Cultura: 2201/97. Acreditada por CONEAU 691/99 - 095/12**

**Calificación: 9 (NUEVE) - Acta 101 - 2019**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **03/04/2018**

Fecha

**26/05/2020**

Tipo de curso:

---

---

Denominación del curso: **MG GIPAU 3.27) O08 - SEMINARIO DE PÉTREOS Y MÁRMOLES**

Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Información

**Docente Responsable: Mg. Arq. Felicidad Paris Benito**

**Resolución: Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°4478/02 y 0420/04. Resolución Ministerio de Educación y Cultura: 2201/97. Acreditada por CONEAU 691/99 - 095/12**

**Calificación: 9 (NUEVE) - Acta 356 - 2020**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **25/03/2018** Fecha **21/03/2019**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **MG GIPAU 3.07) P03 - TEORÍA E HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Información

**Docente Responsable: BOZZANO, Jorge**

**Resolución: Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°4478/02 y 0420/04. Resolución Ministerio de Educación y Cultura: 2201/97. Acreditada por CONEAU 691/99 - 095/12**

**Calificación: 10 (diez) - Acta 99 - 2019**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **25/03/2018** Fecha **21/03/2019**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **MG GIPAU 3.08) P09 - PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Información

**Docente Responsable: Mg. Lic Graciela Zuppa**

**Resolución: Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°4478/02 y 0420/04. Resolución Ministerio de Educación y Cultura: 2201/97. Acreditada por CONEAU 691/99 - 095/12**

**Calificación: 10 (DIEZ) - Acta 100 - 2019**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **21/03/2018** Fecha **29/03/2019**

Tipo de curso:

Denominación del curso:

---

---

**DocSEM 10) SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TESIS II (69-90A02)**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **SEMIOTICA**

Información

**Docentes Responsables: Dra. Sandra Savoini y Dra. Alicia Vaggione**

**Resoluciones: Honorable Consejo Superior de la UNC resolución 201/03. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología Res. 1115/2004. Categorizada ?An? por la CONEAU por Resolución N° 256/07**

**Calificación: APROBADO**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **29/11/2017** Fecha **30/11/2017**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **ADUM-CDU 06) INSTITUCIONES, SUBJETIVIDAD E INTERVENCIÓN SOCIAL. PROPUESTAS PARA PENSAR E INTERVENIR EN EL MARCO DE**

Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD Y SERVICIO**

Área de conocimiento: **Ciencias de la Salud**

Sub-área de conocimiento: **Políticas y Servicios de Salud**

Especialidad: **INTERVENCIÓN SOCIAL**

Información

**Docente Responsable: Dra. Ana Josefina Arias**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **06/11/2017** Fecha **29/03/2019**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **DocSEM 09) SEMINARIO DE SOCIOSEMIOTICA (69-90A22)**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS / DOCTORADO EN**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **SEMIOTICA**

Información

**Docentes Responsables: Dras. María Teresa Dalmasso, Beatriz Ammann y Norma Fatała**

**Institución: DOCTORADO EN SEMIÓTICA. CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA.**

**Evaluación: 9 (Nueve)**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **23/10/2017** Fecha **31/07/2018**

Tipo de curso:

---

Denominación del curso: **DocSEM 08) SEMIÓTICA DE LA CULTURA: MIJAÍL BAJTÍN Y IURI LOTMAN (69-90A20)**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS / DOCTORADO EN**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **SEMIOTICA**

Información

**Docentes Responsables: Dra. Pampa Arán y Dra. Silvia Barei**

**Resoluciones: Honorable Consejo Superior de la UNC resolución 201/03. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología Res. 1115/2004. Categorizada ?An? por la CONEAU por Resolución N° 256/07**

**CALIFICACIÓN: 9 (NUEVE)**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **25/09/2017** Fecha **30/09/2017**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **DocTS 05) La Supervisión como dispositivo de reflexión y análisis de la Intervención Social**

Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE CS.POLITICAS Y REL.INTERNACIONALES /**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **TRABAJO SOCIAL**

Información

**Docente Responsable: Dr. Alfredo Carballeda**

**DOCTORADO EN TRABAJO SOCIAL. FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA Y RELACIONES INTERNACIONALES. UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO - EXTENSIÓN ÁULICA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **17/09/2017** Fecha **26/05/2020**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **MG GIPAU 3.23) 004 - SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO REGIONAL**

Carga horaria: **Entre 51 Y 100 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Información

**Docente Responsable: Manuel Torres Cano**

**Resolución: Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°4478/02 y 0420/04. Resolución Ministerio de Educación y Cultura: 2201/97. Acreditada por CONEAU 691/99 - 095/12**

**Calificación: 9 (NUEVE) - Acta 354 - 2020**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **14/08/2017** Fecha **29/03/2019**

Tipo de curso:

---

Denominación del curso: **DocSEM 07) SEMINARIO DE ANÁLISIS DE DISCURSO (69-90A16)**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS / DOCTORADO EN**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **SEMIOTICA**

Información  
**Docentes Responsables: Dra. Fabiana Martínez**  
**Resoluciones: Honorable Consejo Superior de la UNC resolución 201/03. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología Res. 1115/2004. Categorizada ?An? por la CONEAU por Resolución Nº 256/07**  
**CALIFICACIÓN: 8 (ocho)**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **23/06/2017** Fecha **12/08/2017**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **DocTS 04) SEMINARIO DE POSTGRADO POSCOLONIALISMO, GIRO DESCOLONIAL Y EPISTEMOLOGÍA DEL SUR: APORTES DEL PENSAR**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE CS.POLITICAS Y REL.INTERNACIONALES /**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **TRABAJO SOCIAL**

Información  
**Docentes Responsables: Dra. María Eugenia HERMIDA y Dra. Laura Inés CATELLI**  
**SEMINARIO DEL DOCTORADO EN TRABAJO SOCIAL extensión áulica UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**  
**Calificación: 9 (nueve)**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **29/05/2017** Fecha **07/12/2017**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **DocTS 03) SEMINARIO DE POSTGRADO Sobre legitimidad y subjetividad profesional. Tensiones en el Trabajo Social de la Región**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE CS.POLITICAS Y REL.INTERNACIONALES /**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **TRABAJO SOCIAL**

Información  
**Docentes Responsables: Dra. Mónica De Martino y Dra. Susana Cazzaniga**  
**SEMINARIO DEL DOCTORADO EN TRABAJO SOCIAL extensión áulica UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**  
**Calificación: 10 (diez)**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **05/05/2017** Fecha **03/06/2017**

Tipo de curso:

---

---

Denominación del curso: **ADUM-CDU 05) PATRIMONIO E INTERDISCIPLINA. UNA PROPUESTA A LAS PROBLEMÁTICAS ACTUALES**

Carga horaria: **Entre 51 Y 100 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Información

**Docente Responsable:** Dra. Luz Endere, Mag Arq. Felicidad Paris Benito, Arq. Manuel Torres Cano, Dr. Alejandro Novacovsky

**Resolución:** Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°802/17

**Calificación:** 10 (DIEZ)

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **27/04/2017** Fecha **31/05/2018**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **DocSEM 06) Seminario de Investigación y Tesis I (69-90A01)**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS / DOCTORADO EN**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **SEMIOTICA**

Información

**Docentes Responsables:** Dra. Sandra Savoini y Dra. Alicia Vaggione

**Resoluciones:** Honorable Consejo Superior de la UNC resolución 201/03. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología Res. 1115/2004. Categorizada ?An? por la CONEAU por Resolución N° 256/07

**Evaluación:** Aprobado

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **24/04/2017** Fecha **27/07/2020**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **DocSEM 05) Epistemología de las Ciencias Sociales (69-90A09)**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS / DOCTORADO EN**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **SEMIOTICA**

Información

**Docente Responsable:** Dr. Raúl A. Rodríguez

**En realización del Trabajo Final**

**Resoluciones:** Honorable Consejo Superior de la UNC resolución 201/03. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología Res. 1115/2004. Categorizada ?An? por la CONEAU por Resolución N° 256/07

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **27/03/2017** Fecha **29/09/2017**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **DocSEM 04) METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (69-90A08)**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS / DOCTORADO EN**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **SEMIOTICA**

Información

**Docente Responsable: Dra. Pampa Arán Profesora asistente: Lic. Carolina Casali**

**Resoluciones: Honorable Consejo Superior de la UNC resolución 201/03. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología Res. 1115/2004. Categorizada ?An? por la CONEAU por Resolución N° 256/07**

**Calificación: APROBADO 8 (ocho)**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **13/11/2016** Fecha **18/11/2016**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **DocTS 02) SEMINARIO DE POSTGRADO MICHEL FOUCAULT: PODER, GOBIERNO Y SUBJETIVIDAD**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **TRABAJO SOCIAL**

Información

**Docentes Responsables: Dra. Beatriz Dávila y Mg. Marisa Germain**

**SEMINARIO DEL DOCTORADO EN TRABAJO SOCIAL extensión áulica UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**

**Calificación: 10 (diez)**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **27/10/2016** Fecha **29/09/2017**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **DocSEM 03) Taller de Elaboración del Proyecto de Tesis (69-90A06)**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **SEMIOTICA**

Información

**Docentes Responsables: Dra. Sandra Savoini y Dra. Alicia Vaggione**

**Resoluciones: Honorable Consejo Superior de la UNC resolución 201/03. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología Res. 1115/2004. Categorizada ?An? por la CONEAU por Resolución N° 256/07**

**Evaluación: Aprobado**

Situación del nivel: **Completo**

---

Fecha inicio: **24/10/2016** Fecha **29/09/2017**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **DocSEM 02) ESTUDIOS SEMIÓTICOS: Modulo II (69-90A07)**  
Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS / DOCTORADO EN**  
Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**  
Sub-área de conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**  
Especialidad: **SEMIOTICA**  
Información  
**Docentes Responsables: Dra. María Teresa Dalmaso y Dra. Laura Gherlone**  
**Resoluciones: Honorable Consejo Superior de la UNC resolución 201/03. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología Res. 1115/2004. Categorizada An por la CONEAU por Resolución N° 256/07**  
**Calificación: APROBADO 8 (OCHO)**

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **24/08/2016** Fecha **29/09/2017**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **DocSEM 01) ESTUDIOS SEMIÓTICOS: Modulo I. UNA VISIÓN TRIADICA, TELEOLÓGICA Y AUTONOMA DE LA SIGNIFICACIÓN: EL**  
Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA / CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS / DOCTORADO EN**  
Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**  
Sub-área de conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**  
Especialidad: **SEMIOTICA**  
Información  
**Docente Responsable: Dr. Fernando Andacht**  
**Resoluciones: Honorable Consejo Superior de la UNC resolución 201/03. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología Res. 1115/2004. Categorizada ?An? por la CONEAU por Resolución N° 256/07**  
**Calificación: 8 (OCHO)**

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **30/05/2016** Fecha **03/06/2016**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **UNR-FAPyD 3.31) TEMÁTICAS DE LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE: Textos y Representaciones**  
Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE ARQUITECTURA PLANEAMIENTO Y DISEÑO /**  
Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**  
Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**  
Especialidad: **ARQUITECTURA**  
Información  
**Docente Responsable: Dra. Romy Hecht Marchant**

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **27/05/2016** Fecha **23/03/2017**  
Tipo de curso:

---

---

Denominación del curso: **DocTS 01) CURSO DE POSTGRADO TRABAJO, GÉNERO Y CLASES SOCIALES EN LA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE CS.POLITICAS Y REL.INTERNACIONALES /**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **TRABAJO SOCIAL**

Información

**Docentes Responsables: Dra. Débora GORBAN y Dra. Ania TIZZIANI**

**CURSO DEL DOCTORADO EN TRABAJO SOCIAL extensión áulica UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**

**Calificación: 10 (DIEZ)**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **05/08/2013** Fecha **14/12/2013**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **UNMDP-FH 1.4) TÉCNICAS DE ANÁLISIS ESPACIAL Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA. Marco epistémico y dominio empírico**

Carga horaria: **Entre 51 Y 100 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE**

Área de conocimiento: **Geografía Económica y Social**

Sub-área de conocimiento: **Estudios Urbanos (Planeamiento y Desarrollo)**

Especialidad: **SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA**

Información

**Docentes responsables: Mg. Lic. Patricia Lucero, Mg. Lic. Sofía Estela Ares y Dra. Claudia Andrea MIKKELSEN**

**Certificado: Asistente**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **13/04/2012** Fecha **14/06/2012**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Mg GIPAU 3.06) TH1 - METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Carga horaria: **Entre 51 Y 100 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Información

**Docente Responsable: Arq. Fernando Cacopardo**

**Resolución: Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°4478/02 FAUD-UNMDP.. Resolución Ministerio de Educación y Cultura: 2201/97. Acreditada por CONEAU 691/99 - 095/12**

**Calificación: 10 (DIEZ) Acta 246**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **18/05/2011** Fecha **26/10/2011**

Tipo de curso:

---

Denominación del curso: **UNMDP-FAUD 2.5) CURSO DE POSTGRADO PRIMER SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN**

Carga horaria: **Entre 51 Y 100 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Información  
**Docente Responsable: Mag. Arq. Fernando Cacopardo**  
**Resolución: Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°200/11**  
**Calificación: 10 (DIEZ).**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **16/04/2011** Fecha **13/07/2011**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **UAA 1.3) SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD ATLANTIDA ARGENTINA (UAA)**

Área de conocimiento: **Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de**

Especialidad: **SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA**

Información  
**Docente responsable: Dr. Orlando Mauricio Quiroz Londoño y Lic. Asunción Romanelli**  
**Calificación: Aprobado**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **03/12/2009** Fecha **04/12/2009**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **ADUM-CDU 04) CURSO DE POSTGRADO DISEÑO DE PROYECTOS DE DIGITALIZACIÓN Y PRESERVACIÓN DIGITAL**

Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **PATRIMONIO DIGITAL**

Información  
**Docente s Responsables: Lic. Fernando Boro y Arq. Diana Rodriguez Barrios**  
**Resolución: Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°739/08**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **03/06/2009** Fecha **05/06/2009**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **ADUM-CDU 03) CURSO DE POSTGRADO HISTORIA SOCIAL DE LA VIVIENDA EN LA ARGENTINA, 1870-1960**

Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**

---

Área de conocimiento: **Historia y Arqueología**  
Sub-área de conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**  
Especialidad: **Historia de la Vivienda**

Información

**Docente Responsable: Dra. Rosa Aboy**  
**Resolución: Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°0911/09**  
**Calificación: 10 (DIEZ)**

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **11/05/2009** Fecha **12/05/2009**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **DocARQ 05) M5-PRI: TALLER - PRACTICA DE LA INVESTIGACIÓN-3**

Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD DE MENDOZA / DIRECCION DE POSGRADO / FACULTAD DE ARQUITECTURA,**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**  
Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **ARQUITECTURA**

Información

**Docente Responsable: Dra. Sandra Navarrete y Dra. Alejandra Sella**  
**Resolución: Aprobada Resolución Ministerial n°1168/97 y Resolución n°149/96. Acreditada por CONEAU**  
**Resolución N° 692/99 y Resolución n° 39/14**  
**Calificación: APROBADO-Muy Bueno**

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **08/05/2009** Fecha **09/05/2009**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **DocARQ 06) M4-PRI: TALLER - PRACTICA DE LA INVESTIGACIÓN-2**

Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD DE MENDOZA / DIRECCION DE POSGRADO / FACULTAD DE ARQUITECTURA,**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**  
Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **ARQUITECTURA**

Información

**Docente Responsable: Dra. Sandra Navarrete y Dra. Alejandra Sella**  
**Resolución: Aprobada Resolución Ministerial n°1168/97 y Resolución n°149/96. Acreditada por CONEAU**  
**Resolución N° 692/99 y Resolución n° 39/14**  
**APROBADO-Muy Bueno**

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **07/05/2009** Fecha **08/05/2009**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **DocARQ 07) M3-PRI: TALLER - PRACTICA DE LA INVESTIGACIÓN-1**

Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD DE MENDOZA / DIRECCION DE POSGRADO / FACULTAD DE ARQUITECTURA,**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **ARQUITECTURA**

Información

**Docente Responsable: Dra. Mercedes Lentini**

**Resolución: Aprobada Resolución Ministerial nº1168/97 y Resolución nº149/96. Acreditada por CONEAU Resolución Nº 692/99 y Resolución nº 39/14**

**Calificación: APROBADO-Bueno**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **04/05/2009**

Fecha

**06/05/2009**

Tipo de curso:

Denominación del curso:

**DocARQ 08) M2-PRI: SEMINARIO-2- PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación

**Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD DE MENDOZA / DIRECCION DE POSGRADO / FACULTAD DE ARQUITECTURA,**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **ARQUITECTURA**

Información

**Docentes Responsables: Dra. Elma Montaña, Dra. Sandra Navarrete y Dra. Alejandra Sella**

**Resolución: Aprobada Resolución Ministerial nº1168/97 y Resolución nº149/96. Acreditada por CONEAU Resolución Nº 692/99 y Resolución nº 39/14**

**Calificación: APROBADO-Muy Bueno**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **20/03/2009**

Fecha

**21/03/2009**

Tipo de curso:

Denominación del curso:

**DocARQ 11) M2-MA: Expresión de la Construcción - MATERIALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA**

Carga horaria: **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

**Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD DE MENDOZA / DIRECCION DE POSGRADO / FACULTAD DE ARQUITECTURA,**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **ARQUITECTURA**

Información

**Docente Responsable: Dr. Arq. Fernando Diez**

**Resolución: Aprobada Resolución Ministerial nº1168/97 y Resolución nº149/96. Acreditada por CONEAU Resolución Nº 692/99 y Resolución nº 39/14**

**Calificación: APROBADO-Muy Bueno**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **19/03/2009**

Fecha

**20/03/2009**

Tipo de curso:

Denominación del curso:

**DocARQ 12) M1-MA: El Cliente - MATERIALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA**

Carga horaria: **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

**Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD DE MENDOZA / DIRECCION DE POSGRADO / FACULTAD DE ARQUITECTURA,**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **ARQUITECTURA**

Información

**Docente Responsable: Dr. Arq. Fernando Diez**

**Resolución: Aprobada Resolución Ministerial nº1168/97 y Resolución nº149/96. Acreditada por CONEAU Resolución Nº 692/99 y Resolución nº 39/14**

**Calificación: APROBADO-Muy Bueno**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **16/03/2009**

Fecha

**18/03/2009**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **DocARQ 10) M3-MA: Tecnología - MATERIALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación

**Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD DE MENDOZA / DIRECCION DE POSGRADO / FACULTAD DE ARQUITECTURA,**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **ARQUITECTURA**

Información

**Resolución: Aprobada Resolución Ministerial nº1168/97 y Resolución nº149/96. Acreditada por CONEAU Resolución Nº 692/99 y Resolución nº 39/14**

**Docente Responsable: Dr. Ing. Francisco Crisafulli**

**Calificación: APROBADO-Muy Bueno**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **16/03/2009**

Fecha

**09/08/2010**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **DocARQ 04) MONOGRAFÍA FINAL - PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN**

Carga horaria: **Entre 101 Y 200 horas**

Tipo de certificación

**Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD DE MENDOZA / DIRECCION DE POSGRADO / FACULTAD DE ARQUITECTURA,**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **ARQUITECTURA**

Información

**Aprobada Resolución Ministerial nº1168/97 y Resolución nº149/96. Acreditada por CONEAU Resolución Nº 692/99 y Resolución nº 39/14**

**horas de investigación - Monografías**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **18/09/2008**

Fecha

**19/09/2008**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **DocARQ 13) M3-PD: El Ambiente - PROCESOS DE DISEÑO**

Carga horaria: **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

**Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD DE MENDOZA / DIRECCION DE POSGRADO / FACULTAD DE ARQUITECTURA,**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **ARQUITECTURA**

Información

**Docente Responsable:** Arq. Rubén Pesci

**Resolución:** Aprobada Resolución Ministerial n°1168/97 y Resolución n°149/96. Acreditada por CONEAU Resolución N° 692/99 y Resolución n° 39/14

**Calificación:** APROBADO ? Muy Bueno

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **17/09/2008**

Fecha

**18/09/2008**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **DocARQ 14) M2-PD: Expresión Visual del Material - PROCESOS DE DISEÑO**

Carga horaria: **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

**Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD DE MENDOZA / DIRECCION DE POSGRADO / FACULTAD DE ARQUITECTURA,**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **ARQUITECTURA**

Información

**Docente Responsable:** Dr. Arq. Alfonso Corona Martínez

**Resolución:** Aprobada Resolución Ministerial n°1168/97 y Resolución n°149/96. Acreditada por CONEAU Resolución N° 692/99 y Resolución n° 39/14

**Calificación:** APROBADO ? Muy Bueno

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **16/09/2008**

Fecha

**17/09/2008**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **DocARQ 15) M1-PD: Expresión Visual de la Función - PROCESOS DE DISEÑO**

Carga horaria: **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

**Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD DE MENDOZA / DIRECCION DE POSGRADO / FACULTAD DE ARQUITECTURA,**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **ARQUITECTURA**

Información

**Docente Responsable:** Dr. Arq. Alfonso Corona Martínez

**Resolución:** Aprobada Resolución Ministerial n°1168/97 y Resolución n°149/96. Acreditada por CONEAU Resolución N° 692/99 y Resolución n° 39/14

**Calificación:** APROBADO ? Muy Bueno

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **20/06/2008**

Fecha

**21/06/2008**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **DocARQ 16) M4-PD: La Creatividad - PROCESOS DE DISEÑO**

Carga horaria: **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

**Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD DE MENDOZA / DIRECCION DE POSGRADO / FACULTAD DE ARQUITECTURA,**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **ARQUITECTURA**

Información

---

**Docente Responsable:** Dra. Inés Tonelli  
**Resolución:** Aprobada Resolución Ministerial nº1168/97 y Resolución nº149/96. Acreditada por CONEAU  
**Resolución N° 692/99 y Resolución nº 39/14**  
**Calificación:** APROBADO ? Muy Bueno.

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **19/06/2008** Fecha: **20/06/2008**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **DocARQ 17) M5-PD: Representación de la Idea - PROCESOS DE DISEÑO**  
Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación: **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD DE MENDOZA / DIRECCION DE POSGRADO / FACULTAD DE ARQUITECTURA,**  
Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**  
Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**  
Especialidad: **ARQUITECTURA**  
Información  
**Docente Responsable:** Dra Alejandra Sella y Dr. Juan José Schmidt  
**Resolución:** Aprobada Resolución Ministerial nº1168/97 y Resolución nº149/96. Acreditada por CONEAU  
**Resolución N° 692/99 y Resolución nº 39/14**  
**Calificación:** APROBADO ? Muy Bueno

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **16/06/2008** Fecha: **19/06/2008**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **DocARQ 09) M1-PRI: SEMINARIO-1 - PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN**  
Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación: **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD DE MENDOZA / DIRECCION DE POSGRADO / FACULTAD DE ARQUITECTURA,**  
Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**  
Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**  
Especialidad: **ARQUITECTURA**  
Información  
**Calificación:** APROBADO-Muy Bueno  
**Docente Responsable:** Dra. Margarita Schweizer

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **19/03/2008** Fecha: **20/03/2008**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **DocARQ 18) M3-AA: Libertad y Responsabilidad - ANTROPOLOGÍAS DE LAS ARTES**  
Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación: **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD DE MENDOZA / DIRECCION DE POSGRADO / FACULTAD DE ARQUITECTURA,**  
Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**  
Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**  
Especialidad: **ARQUITECTURA**  
Información  
**Docente Responsable:** Dr. Rubén Peretó Rivas

---

**CONEAU Resolución N° 692/99 y Resolución n° 39/14**  
**APROBADO ? Sobresaliente**

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **18/03/2008** Fecha: **19/03/2008**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **DocARQ 19) M2-AA: Hombre y Espacio - ANTROPOLOGÍAS DE LAS ARTES**

Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación: **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD DE MENDOZA / DIRECCION DE POSGRADO / FACULTAD DE ARQUITECTURA,**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **ARQUITECTURA**

Información

**Docente Responsable: Dr. Miguel Verstraete**

**Resolución: Aprobada Resolución Ministerial n°1168/97 y Resolución n°149/96. Acreditada por CONEAU**

**Resolución N° 692/99 y Resolución n° 39/14**

**Calificación: APROBADO ? Sobresaliente.**

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **17/03/2008** Fecha: **18/03/2008**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **DocARQ 20) M1-AA: Constantes Antropológicas - ANTROPOLOGÍAS DE LAS ARTES**

Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación: **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD DE MENDOZA / DIRECCION DE POSGRADO / FACULTAD DE ARQUITECTURA,**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **ARQUITECTURA**

Información

**Docente Responsable: Dr. Miguel Verstraete**

**Resolución: Aprobada Resolución Ministerial n°1168/97 y Resolución n°149/96. Acreditada por CONEAU**

**Resolución N° 692/99 y Resolución n° 39/14**

**Calificación: APROBADO ? Sobresaliente.**

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **22/11/2007** Fecha: **24/11/2007**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **DocARQ 01) M3-PI: EL INFORME DE INVESTIGACIÓN - PROCESOS DE INVESTIGACIÓN (METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN)**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación: **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD DE MENDOZA / DIRECCION DE POSGRADO / FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **ARQUITECTURA**

Información

**CURSO POSTGRADO DOCTORADO EN ARQUITECTURA**

**Aprobada Resolución Ministerial n°1168/97 y Resolución n°149/96. Acreditada por CONEAU Resolución N° 692/99 y**

**Calificación: APROBADO-Muy Bueno**

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **20/11/2007** Fecha **21/11/2007**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **DocARQ 24) M4-FA: Arquitectura y Sociedad - FILOSOFÍA DE LA ARQUITECTURA**  
Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD DE MENDOZA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO**  
Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**  
Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**  
Especialidad: **ARQUITECTURA**  
Información  
**Docente Responsable: Dra. Arq. Elma Montaña y Dra. Sandra Navarrete**  
**Resolución: Aprobada Resolución Ministerial nº1168/97 y Resolución nº149/96. Acreditada por CONEAU Resolución Nº 692/99 y Resolución nº 39/14**  
**Calificación: APROBADO ? Sobresaliente**

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **19/11/2007** Fecha **20/11/2007**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **DocARQ 22) M2-FA: Filosofía y Pedagogía - FILOSOFÍA DE LA ARQUITECTURA**  
Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD DE MENDOZA / DOCTORADO DE ARQUITECTURA**  
Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**  
Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**  
Especialidad: **ARQUITECTURA**  
Información  
**Docente Responsable: Dra. Marisa Villalba**  
**Resolución: Aprobada Resolución Ministerial nº1168/97 y Resolución nº149/96. Acreditada por CONEAU Resolución Nº 692/99 y Resolución nº 39/14**  
**Calificación: APROBADO, Muy Bueno**

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **30/08/2007** Fecha **31/08/2007**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **DocARQ 21) M3-FA: Pensamiento Contemporáneo - FILOSOFÍA DE LA ARQUITECTURA**  
Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD DE MENDOZA / DIRECCION DE POSGRADO / FACULTAD DE ARQUITECTURA,**  
Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**  
Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**  
Especialidad: **ARQUITECTURA**  
Información  
**Docente Responsable: Dra. Sandra Navarrete**  
**Resolución: Aprobada Resolución Ministerial nº1168/97 y Resolución nº149/96. Acreditada por CONEAU Resolución Nº 692/99 y Resolución nº 39/14**

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **30/08/2007** Fecha **01/09/2007**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **DocARQ 02) M2-PI: Diseño de la Investigación - PROCESOS DE INVESTIGACIÓN (METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN)**  
Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD DE MENDOZA / DIRECCION DE POSGRADO / FACULTAD DE ARQUITECTURA,**  
Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**  
Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**  
Especialidad: **ARQUITECTURA**  
Información  
**Resolución: Aprobada Resolución Ministerial nº1168/97 y Resolución nº149/96. Acreditada por CONEAU Resolución Nº 692/99 y Resolución nº 39/14**  
**Docente Responsable: Dra. Margarita Schweizer y Dra. Mercedes Lentini**  
**Calificación: APROBADO-Muy Bueno**

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **27/08/2007** Fecha **28/08/2007**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **DocARQ 23) M1-FA: Arquitectura y Conocimiento - FILOSOFÍA DE LA ARQUITECTURA**  
Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD DE MENDOZA / DIRECCION DE POSGRADO / FACULTAD DE ARQUITECTURA,**  
Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**  
Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**  
Especialidad: **ARQUITECTURA**  
Información  
**Docente Responsable: Dra. Arq. Sandra Navarrete**  
**Resolución: Aprobada Resolución Ministerial nº1168/97 y Resolución nº149/96. Acreditada por CONEAU Resolución Nº 692/99 y Resolución nº 39/14**  
**Calificación: APROBADO ? Muy Bueno**

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **27/08/2007** Fecha **29/08/2007**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **DocARQ 03) M1-PI: Ciencia e Investigación - PROCESOS DE INVESTIGACIÓN (METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN)**  
Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD DE MENDOZA / DIRECCION DE POSGRADO / FACULTAD DE ARQUITECTURA,**  
Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**  
Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**  
Especialidad: **ARQUITECTURA**  
Información  
**Docente Responsable: Dra. Margarita Schweizer y Dra. Mercedes Lentini**  
**Aprobada Resolución Ministerial nº1168/97 y Resolución nº149/96. Acreditada por CONEAU Resolución Nº 692/99 y Resolución nº 39/14**  
**Calificación: APROBADO-Muy Bueno**

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **08/08/2007** Fecha **09/08/2007**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **Mg GIPAU 3.05) PATRIMONIO Y CENTROS HISTÓRICOS LATINOAMERICANOS. CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES**  
Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**  
Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**  
Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**  
Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**  
Información  
**Docente Responsable: Arq. Ramón Gutiérrez**

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **09/06/2006** Fecha **10/06/2006**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **Mg GIPAU 3.04) SEMINARIO POLÍTICAS PÚBLICAS DE GESTIÓN COMO INSTRUM DE DESARROLLO URBANO. Gestión del suelo, Vivienda de**  
Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**  
Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**  
Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**  
Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**  
Información  
**Docente Responsable: M Sc. Joaquin Clusa Oriach**  
**Resolución: Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°4478/02 FAUD-UNMDP.. Resolución Ministerio de Educación y Cultura: 2201/97. Acreditada por CONEAU 691/99 - 095/12**  
**Calificación: APROBADO**

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **15/10/2004** Fecha **16/10/2004**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **ADUM-CDU 02) CURSO DE POSTGRADO DE LA FORMA COMO PROBLEMA**  
Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**  
Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**  
Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**  
Especialidad: **COMUNICACION VISUAL**  
Información  
**Docentes responsables: Arq. Horacio Wainhaus y Arq. Alejandra Macchi**  
**Resolución: Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°627/04**  
**UVACs: 2. Calificación: APROBADO**

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **31/08/2004** Fecha **03/08/2005**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Mg GIPAU 3.02) P09 - CURSO DE POSTGRADO LEGISLACIÓN DEL PATRIMONIO I**

Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Información

**Docente Responsable: Dra. Ana María Boscolo**

**Resolución: Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°4478/02 y 0420/04. Resolución Ministerio de Educación y Cultura: 2201/97. Acreditada por CONEAU 691/99 - 095/12**

**Calificación: 9 (NUEVE) - Acta 286 - 2005**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **28/08/2004** Fecha **03/08/2005**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **MG GIPAU 3.03) P01 - CURSO DE POSTGRADO INTRODUCCIÓN AL PATRIMONIO**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Información

**Docente Responsable: Arq. Adriana Collado**

**Resolución: Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°4478/02 y 0420/04. Resolución Ministerio de Educación y Cultura: 2201/97. Acreditada por CONEAU 691/99 - 095/12**

**Calificación: 9 (NUEVE) Acta 284**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **07/06/2004** Fecha **12/07/2004**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **ADUM-CDU 01) CURSO DE POSTGRADO CREATIVIDAD Y TECNOLOGÍA**

Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **CREATIVIDAD Y TECNOLOGÍA**

Información

**Docente responsable: Lic. Romelia Sotelo**

**Resolución: Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°1004/03 - 1208/04**

**Calificación: 10 (DIEZ)**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **26/06/2002** Fecha **27/06/2002**

Tipo de curso:

---

Denominación del curso: **Mg GIPAU 3.01) CURSO DE POSTGRADO TÉCNICAS DE APOYO II**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Información  
**Docente Responsable: Arq. Felicidad París Benito**  
**Resolución: Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°4478/02. Resolución Ministerio de Educación y Cultura: 2201/97. Acreditada por CONEAU 691/99 - 095/12**  
**Calificación: 10 (DIEZ)**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **03/04/2000** Fecha **14/07/2000**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **UNMDP-FAUD 1.2) MODELADO, ANIMACIÓN Y RENDERIZACIÓN TRIDIMENSIONAL EN 3DVIZ**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL**

Área de conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área de conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **DISEÑO ASISTIDO POR COMPUTADORA TRIDIMENSIONAL**

Información  
**Docente responsable: Arq. Leonardo Manzo**  
**Resolución: Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°3623/99**  
**Calificación: Aprobado**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **17/02/1995** Fecha **25/03/1995**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **UNMDP-FI 1.1) CURSO DIBUJO ASISTIDO POR COMPUTADORA: AUTOCAD 12 (NIVEL 1)**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:  
**FACULTAD DE INGENIERIA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**

Área de conocimiento: **Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de**

Especialidad: **DIBUJO ASISTIDO POR COMPUTADORA**

Información  
**Docentes responsables: Ing. Pedro Prado, Ing. Carlos Agüero e Ingeniero Roberto di Giovanni**  
**Resolución: Ordenanza del Consejo Académico, OCA N°3623/99**  
**Calificación: 10 (DIEZ)**

---

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Idiomas:**

Idioma: **Inglés**

Nivel de dominio del **Básico**

Certificado/s obtenido/s: **Nivel Básico**

---

Institución emisora de Información: **Universidad Nacional de** Año de obtención del: **2004**

Idioma: **Italiano**

Nivel de dominio del: **Básico**

Certificado/s obtenido/s:

Institución emisora de Información: **UNMDP - UNIVERSIDAD** Año de obtención del:

**En ejecución**

Idioma: **Portugués**

Nivel de dominio del: **Básico**

Certificado/s obtenido/s:

Institución emisora de Información: Año de obtención del:

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Estancias y pasantías:**

Fecha inicio: **08-2000**

Fecha fin: **03-2003**

Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**

Tema del plan de

Actividades realizadas y/o logros alcanzados:

**Formación teórica en el campo de su especialidad, Adquisición de habilidades para conducir trabajos de investigación, Desarrollo de capacidades y/o destrezas para realizar proyectos de investigación, Manejo de bases de datos especializadas, Participación en eventos científicos (talleres, conferencias, seminarios, etcétera), Contribución en la producción de publicaciones científicas, Contribución o participación en actividades de investigación, Participación en actividades de capacitación (cursos, talleres, entrenamiento en metodologías específicas)**

Instituciones ejecutoras/financiadoras:

Institución	Ejecuta	% Financia
<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA</b>	<b>Si</b>	<b>100</b>

Nombre del: **Alejandro**

Apellido: **Novacovsky**

Institución:

Institución
<b>INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA</b>

Areas de conocimiento:

**Ingeniería Civil - Ingeniería Arquitectónica**

**CARGOS**

■ **DOCENCIA - Nivel superior universitario y/o posgrado:**

Fecha inicio: **04-2020**

Hasta:

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

Cargo: **Ayudante diplomado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Materia PATRIMONIO CULTURAL (OCA)</b>	<b>PARIS BENITO, Felicidad</b>

Fecha inicio: **09-2019**

Hasta:

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO / INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL**

Cargo: **Ayudante de primera**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

**Universitario de posgrado/maestría**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Investigación y Coordinación Técnica de la Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano (OCA N 614)</b>	<b>PARIS BENITO, Felicidad</b>

Fecha inicio: **08-2018**

Hasta:

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO / INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL**

Cargo: **Ayudante de primera**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Parcial**

Dedicación horaria

**De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>TEORIA Y PRÁCTICA DE LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO URBANO</b>	<b>Titular ALEJANDRO NOVACOVSKY y Adjunto FELICIDAD PARIS BENITO</b>
<b>PROYECTO PARA EL PATRIMONIO URBANO Y ARQUITECTÓNICO</b>	<b>Titular ALEJANDRO NOVACOVSKY y Adjunto FELICIDAD PARIS BENITO</b>

Fecha inicio: **04-2017**

Hasta: **07-2018**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO / INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL**

Cargo: **Ayudante de primera**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>TEORIA Y PRÁCTICA DE LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO URBANO</b>	<b>Titular ALEJANDRO NOVACOVSKY y Adjunto FELICIDAD PARIS BENITO</b>
<b>PROYECTO PARA EL PATRIMONIO URBANO Y ARQUITECTÓNICO</b>	<b>Titular ALEJANDRO NOVACOVSKY y Adjunto FELICIDAD PARIS BENITO</b>

Fecha inicio: **07-2016**

Hasta: **07-2018**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO / INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL**

Cargo: **Ayudante de primera**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
TEORIA Y PRÁCTICA DE LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO URBANO	Titular ALEJANDRO NOVACOVSKY y Adjunto FELICIDAD PARIS BENITO
PROYECTO PARA EL PATRIMONIO URBANO Y ARQUITECTÓNICO	Titular ALEJANDRO NOVACOVSKY y Adjunto FELICIDAD PARIS BENITO

Fecha inicio: **04-2013**

Hasta: **03-2014**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO**

Cargo: **Jefe de trabajos prácticos**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
TEORIA Y PRÁCTICA DE LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO URBANO	Titular ALEJANDRO NOVACOVSKY y Adjunto FELICIDAD PARIS BENITO
PROYECTO PARA EL PATRIMONIO URBANO Y ARQUITECTÓNICO	Titular ALEJANDRO NOVACOVSKY y Adjunto FELICIDAD PARIS BENITO

Fecha inicio: **04-2009**

Hasta:

Institución:

**TECNICATURA EN GESTION CULTURAL**

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Ad Honorem**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
INTERV. EN LOS BS. PATRIM. Y EN EL MEDIO FÍSICO NATURAL DE VALOR CULT. (OCA 457/19-616/19-993/17-738/16-218/15-1043/14-711/13-478/12-258/11-1147/10)	PARIS BENITO, Felicidad

Fecha inicio: **04-2009**

Hasta: **03-2020**

Institución:

**TECNICATURA EN GESTION CULTURAL**

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Ad Honorem**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Materia PATRIMONIO CULTURAL (OCA 457/19-616/19-993/17-738/16-218/15-1043/14-711/13-478/12-258/11-1147/10)	PARIS BENITO, Felicidad

Fecha inicio: **04-2009**

Hasta: **03-2012**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO**

Cargo: **Ayudante de primera**

Tipo de honorarios: **Ad Honorem**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Cátedra de HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I / PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO II	Titular: Arq. Manuel Torres Cano. FAUD - UNMDP

Fecha inicio: **08-2007**

Hasta: **06-2016**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO**

Cargo: **Ayudante de primera**

Tipo de honorarios: **Ad Honorem**

Dedicación:

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Cátedra de TEORIA Y PRACTICA DE LA INTERVENCION EN EL PATRIMONIO URBANO	Titular ALEJANDRO NOVACOVSKY y Adjunto FELICIDAD PARIS BENITO
Cátedra de PROYECTO PARA EL PATRIMONIO URBANO Y ARQUITECTÓNICO	Titular ALEJANDRO NOVACOVSKY y Adjunto FELICIDAD PARIS BENITO

Fecha inicio: **08-2006**

Hasta: **03-2008**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO / INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL**

Cargo: **Jefe de trabajos prácticos**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

**Universitario de posgrado/maestría**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Asignaturas: "Intervención I-II", "Técnicas de Apoyo I-II", Metodología de la Investigación, "Inst. Norma"	Maestría GIPAU (Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano)

Fecha inicio: **04-2006**

Hasta: **07-2006**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO**

Cargo: **Ayudante de primera**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

**Universitario de posgrado/maestría**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Asignaturas: "Intervención I-II", "Técnicas de Apoyo I-II", Metodología de la Investigación, "Inst. Norma"	Director Alejandro Novacovsky - Maestría GIPAU (Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano)

Fecha inicio: **08-2004**

Hasta: **07-2006**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO**

Cargo: **Ayudante de primera**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Cátedra de Introducción a la Comunicación Visual "B" Resoluciones: RR 496/04 ? OCA 675/04	Titular: Arq. M. Cabezas. FAUD - UNMDP

Fecha inicio: **07-2003**

Hasta: **08-2004**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO**

Cargo: **Ayudante de segunda**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Cátedra de Introducción a la Comunicación Visual ?B? Resoluciones: OCA 212/03 y RESOLUCION DE DECANATO N° 276/04	Titular: Arq. M. Cabezas. FAUD - UNMDP

Fecha inicio: **06-2003**

Hasta: **03-2004**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO**

Cargo: **Ayudante de segunda**

Tipo de honorarios: **Ad Honorem**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Cátedra de CONSTRUCCIONES I "B"	taller de la Arq. Teresita Falabella. FAUD - UNMDP

Fecha inicio: **04-2003**

Hasta: **03-2004**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO**

Cargo: **Ayudante de segunda**

Tipo de honorarios: **Ad Honorem**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Cátedra de INTRODUCCIÓN A LA COMUNICACIÓN VISUAL ?A?</b>	<b>Arq. Soprano FAUD - UNMDP</b>

Fecha inicio: **04-2002**

Hasta: **03-2004**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO**

Cargo: **Ayudante de segunda**

Tipo de honorarios: **Ad Honorem**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Cátedra de HISTORIA III "A" / PENSAMIENTO CONTEMPORANEO IV "A" Resoluciones: RI N°028/02 y OCA 055/02</b>	<b>Arq. Roberto Fernández</b>

■ **DOCENCIA - Cursos de posgrado y capacitaciones extracurriculares**

Fecha inicio: **08-2006**

Hasta: **03-2008**

Institución:

**MAESTRIA GIPAU (GESTIÓN E INTERV. DEL PATRIM. ARQ.-URB.**

Cargo: **JTP**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Nombre o temática del

**INTERVENCION II -**

Tipo de curso: **Curso**

Carga horaria total del curso: **20**

Fecha inicio: **08-2006**

Hasta: **03-2008**

Institución:

**MAESTRIA GIPAU (GESTIÓN E INTERV. DEL PATRIM. ARQ.-URB.**

Cargo: **JTP**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Nombre o temática del

**INTERVENCION II -**

Tipo de curso: **Curso**

Carga horaria total del curso: **20**

Fecha inicio: **08-2006**

Hasta: **03-2008**

Institución:

**MAESTRIA GIPAU (GESTIÓN E INTERV. DEL PATRIM. ARQ.-URB.**

Cargo: **JTP**

Dedicación horaria

**De 20 hasta 39 horas**

Nombre o temática del

**Técnicas de Apoyo I-II**

Tipo de curso: **Seminario**

Carga horaria total del curso: **20**

■ **CARGOS EN ORGANISMOS CIENTIFICO-TECNOLOGICOS:**

Fecha inicio: **04-2011**

Fin: **03-2013**

Carrera: **Otra**

Categoría: **Otra**

Otro cargo: **Investigador - B.D. Tipo II - RESOLUCIÓN D N° 0356 -07 de Febrero de 2011-**

Institución:

**CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)**

Fecha inicio: **04-2008**

Fin: **03-2011**

Carrera: **Otra**

Categoría:

Otro cargo: **Investigador - B.D. Tipo I - RESOLUCIÓN D N° 0029 -08 de Enero de 2008-**

Institución:

**CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)**

Fecha inicio: **04-2004**

Fin: **07-2004**

Carrera: **Otra**

Categoría:

Otro cargo: **Investigador - B. Estudio - ACTA 1187**

Institución:

**CIC (COMISION DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS DE LA PROV**

■ **CATEGORIZACION DEL PROGRAMA DE INCENTIVOS:**

Fecha inicio: **02-2011**

Hasta:

Año de **2009**

Categoría en el Programa de

**Categoría V**

Institución:

**INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**

■ **CARGOS DE I+D EN OTRO TIPO DE INSTITUCIONES:**

Fecha inicio: **2019-09-01**

Fin:

Institución:

**INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**

Cargo para Realizar **Investigación y Coordinación Técnica de la Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano (OCA N 614)** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Fecha inicio: **2018-08-01**

Fin:

Institución:

**INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**

Cargo para Realizar **Investigador - Ayudante Parcial** Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**

Fecha inicio: **2017-04-01**

Fin: **2018-07-31**

Institución:

**INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**

Cargo para Realizar **Investigador - Ayudante Simple** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Fecha inicio: **2016-07-01**

Fin: **2018-07-31**

Institución:

**INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**

Cargo para Realizar **Investigador - Ayudante Simple** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Fecha inicio: **2013-04-01**

Fin: **2014-03-31**

Institución:

**INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**

Cargo para Realizar

**Investigador (B. F. Superior -  
Secretaría de Ciencia y Técnica-  
UNMDP). Resolución de Rectorado nº  
3708/12 - JTP Simple**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Fecha inicio: **2006-08-01**

Fin: **2008-03-31**

Institución:

**INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**

Cargo para Realizar

**Investigador (B. Perfeccionamiento -  
Secretaría de Ciencia y Técnica-  
UNMDP) . ORDENANZA DE CONSEJO  
SUPERIOR N°1331 - JTP Simple**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Fecha inicio: **2004-08-01**

Fin: **2006-07-31**

Institución:

**INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**

Cargo para Realizar

**Investigador (B. Iniciación- Secretaría  
de Ciencia y Técnica-UNMDP) .  
ORDENANZA DE CONSEJO  
SUPERIOR N°097- Ayudante Simple**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

## ANTECEDENTES

### ■ **FORMACION DE RRHH EN CYT - Pasantes de I+D y/o formación académica :**

Año desde: **2019**

Año

Nombre/s: **ELOY**

Apellido/s: **CASURRO**

Institución de trabajo:

**INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**

Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y**

Ámbito institucional:

Tema del plan de trabajo: **EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA CIUDAD DE TRES ARROYOS**

Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**

Función

**Director o tutor**

---

Año desde: **2019** Año  
Nombre/s: **DARIO** Apellido/s: **LLAMAS**  
Institución de trabajo:  
**INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **EL PATRIMONIO FERROVIARIO EN LA CIUDAD DE TRES ARROYOS.**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2019** Año  
Nombre/s: **DANIEL** Apellido/s: **RAMIREZ**  
Institución de trabajo:  
**INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2019** Año  
Nombre/s: **MORENO** Apellido/s: **ROGELIO**  
Institución de trabajo:  
**INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA CIUDAD DE TRES ARROYOS, LOS**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función **Co-director o co-tutor**

---

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Proyectos I+D:**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**  
Denominación del proyecto:  
**EL PATRIMONIO DE LA PRODUCCIÓN EN LA CIUDAD DE TRES ARROYOS. Pautas y Estrategias para su Gestión Patrimonial**  
Tipo de **EN EVALUACIÓN**  
Código de

Fecha desde: **01-2021** Fecha hasta: **12-2022**

Descripción del proyecto:  
**El proyecto -en continuidad con el proyecto 2019-2020- propone el reconocimiento y valoración y gestión patrimonial de un área central del trazado de la ciudad de Tres Arroyos, sector de industria y producción cuyo origen responde especialmente a la cosecha del trigo; caso singular en la provincia por su ubicación, escala, calidad y cantidad de ejemplos componentes de un sistema integral de la cultura, donde se observa la coexistencia de edificios del carácter ferroviario, con aquellos propios del acopio y producción del trigo (silos) y de la fabricación de maquinarias para el agro, entre otros. Estos elementos únicos en la región, por su relevancia y ubicación urbana, se encuentran amenazados en su supervivencia por el abandono paulatino**

de los edificios y del sector, por el crecimiento de un parque industrial moderno. Se reconoce la herencia y con ella la necesidad de gestionarla estableciendo pautas y estrategias, adoptando nuevas herramientas de análisis, un campo científico original e interdisciplinar dotado de sus propios instrumentos teóricos y metodológicos. La experiencia del proyecto anterior, nos ha permitido aproximarnos al sector de estudio, calificar el problema, definir valores, pero aún resulta necesario establecer parámetros metodológicos y analíticos precisos para futuras acciones de conservación del área.

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.de la Ing.y Arq.**

Área del conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área del conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Palabra **ARQUITECTURA-INDUSTRIAL, DESARROLLO-LOCAL , PATRIMONIO-TANGIBLE-**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **80000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>100</b>

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
<b>PARÍS BENITO</b>	<b>FELICIDAD</b>	<b>27185638052</b>	<b>Director</b>
<b>FIORENTINO</b>	<b>ROMINA MARIEL</b>	<b>27252654912</b>	<b>Co-director</b>

Fecha de inicio de participación en el **01-2021**

Fecha fin: **12-2022**

Función desempeñada: **Co-director**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

**EL PATRIMONIO DE LA PRODUCCIÓN EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Caso ciudad de Tres Arroyos.**

Tipo de

Código de

Fecha desde: **01-2019**

Fecha hasta: **12-2021**

Descripción del proyecto:

**La ARQUITECTURA DE LA PRODUCCIÓN no fue considerada por los historiadores hasta principios del siglo XXI. El patrimonio industrial, como otros sectores del patrimonio cultural, se encuentra amenazado en todo el mundo. Los cambios económicos e industriales que han marcado los dos últimos siglos han tenido un gran impacto en numerosos sitios, que han quedado abandonados debido a los cambios de las tecnologías o al agotamiento de los recursos naturales. El tránsito de actividad productiva a cultural no implica, la pérdida de su consideración como activo económico (o poner en riesgo su importancia como factor de producción) sino su mutación a un valor económico cultural anexado, distinto de aquel para el que originalmente fue creado. La ?muerte de la fábrica? sucede, y se debe convertir según su importancia en la comunidad en patrimonio fabril. El proyecto propone el reconocimiento de un gran sector de industria y producción como bienes patrimoniales, cuyo origen responde especialmente a la cosecha del trigo, en el área central de la ciudad de Tres Arroyos, caso singular en la provincia por su ubicación escala y la integración de edificios del trabajo ferrocarrilero, de acopio y producción del trigo y de fabricación de maquinarias, entre otros productos. Se reconoce la herencia y con ella la necesidad de gestionarla y adoptar nuevas herramientas de análisis, de un campo científico original y de hondo contenido interdisciplinar dotado de sus propios instrumentos teóricos y metodológicos. En tres Arroyos existe un importante conjunto edilicio de la producción que originalmente ocupa varias hectáreas de terreno ubicado en la zona central de la ciudad, destinados al traslado, acopio y fabricación de grano, específicamente trigo. De ahí que haya sido designada como la capital del trigo y allí se realizan las fiestas populares (patrimonio intangible). Es este un caso de estudio como patrimonio industrial, dada sus características de originalidad, el riesgo que presenta el conjunto por cambios de uso. El proyecto propone la identificación y valoración de este recurso patrimonial único en la provincia, tendiendo a su protección cultural y material y en especial a su reconocimiento como patrimonio industrial nacional.**

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.de la Ing.y Arq.**

Área del conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área del conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Palabra **PATRIMONIO, ARQUITECTURA INDUSTRIAL- , DESARROLLO LOCAL, HISTORIA**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **75000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
PARÍS BENITO	FELICIDAD	27185638052	Director
MASTROGIACOMO	VIVIANA ELISABET	23146714544	Co-director

Fecha de inicio de participación en el **01-2019**

Fecha fin: **12-2020**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

**URBANIZACIONES TURÍSTICAS EN LA PROVINCIA DE CÓRDOBA EN LA ÚLTIMA DÉCADA: TRAMA Y CONFLICTOS SOCIO-URBANOS EN CONTEXTO DE PATRIMONIALIZACIÓN Y TURIFICACIÓN**

Tipo de **PROYECTOS CONSOLIDAR**

Código de **33620180100361CB**

Fecha desde: **01-2018**

Fecha hasta: **12-2021**

Descripción del proyecto:

**Res. SeCyT 266/18** Los procesos de patrimonialización y turistificación constituyen claves fundamentales de la actual dinámica socio-urbana, estructurando una compleja trama de lugares y sentidos para ser/estar entre todos ya sea en la ciudad o en el campo; espacios pretendidamente comunes donde el disfrute aparece como eje fundamental de la interacción, pero en torno a los cuales se presentan espacios, memorias y objetos en disputa. Postulamos como hipótesis un lazo solidario entre las políticas de patrimonialización y las tendencias de turistificación -orientadas a captar la atención del mercado local, regional y mundial- y la instalación de diversos/heterogéneos modelos de urbanización como terreno de inversiones y capitales productivos cuya injerencia en las formas territoriales, organizativas, societales y subjetivas son significativas. Como corolario se relevan procesos de resistencia colectiva que pugnan por el derecho a las disidentes habitancias del territorio. La distinción entre lo urbano y lo rural se está disolviendo en un conjunto de espacios porosos de desarrollo geográfico y cultural desigual: cuestión visible en los procesos de urbanización turística y, en particular, en espacios donde la disputa sobre el patrimonio revela la emergencia de actores heterogéneos. En esta dirección la presente investigación tiene por objeto indagar esas zonas porosas de urbanización turística en tres regiones de Córdoba (Traslasierra; Noroeste y Ansenúza) con el fin de dar cuenta 2 dimensiones: 1) una estructural, vinculada al estudio de las lógicas de reestructuración del capital a través de la generación de formas de plusvalía novedosas (ancladas en producciones espaciales cuyo territorio es la naturaleza y la cultura); 2) una socio-subjetiva, que busca comprender las injerencias de dichas modificaciones territoriales en las estructuras de experiencia de los pobladores. En esta dirección las preguntas de investigación giran en torno a, por un lado ¿Cuál es el impacto de dichas políticas turísticas en la generación de plusvalía y renta del suelo? ¿De qué manera estas lógicas nos ayudan a comprender el actual funcionamiento del capital?, y por el otro ¿Cómo estas formas de readecuación del territorio como nueva condición espacial (las urbanizaciones turísticas) reconfiguran lazos sociales/culturales y formas de definición subjetiva? Para dar cuenta de ello el diseño metodológico articula diferentes etapas de producción de datos cuanti y cualitativos

Campo **Comunicaciones-Otros**

Área del conocimiento: **Comunicación y Medios**

Sub-área del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**

Especialidad: **COMUNICACION, PATRIMONIO Y SEMIOTICA**

Palabra **PATRIMONIALIZACIÓN, TURIFICACIÓN, URBANIZACIONES-TURÍSTICAS , CONFLICTOS-**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **0.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
ESPOZ DALMASSO	MARIA BELEN	27286520052	Director

Fecha de inicio de participación en el **01-2018** Fecha fin: **12-2021**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

**AVANCES HISTÓRICOS Y TÉCNOLÓGICOS EN LA COMPOSICIÓN ORNAMENTAL DE FACHADAS. Su valoración hacia la restauración - 1880-1940 Caso Ex Palacio de Justicia de Rosario M.H.N.**

Tipo de

Código de **15/B323**

Fecha desde: **01-2017**

Fecha hasta: **12-2018**

Descripción del proyecto:

**El proyecto propone el estudio de la ornamentación simbólica y predicativa en fachadas de edificios de carácter monumental entre los años 1850-1940, investigando otra definición de lo que denominamos eclecticismo en sectores urbanos desde la composición de fachadas. Se tratará la diversidad compositiva, trabajando con el aporte de diferentes disciplinas como la historiografía, el arte o la semiótica. Desde tareas archivísticas de reconocimiento, o de la comprensión de una composición que utiliza piezas escultóricas diferentes. En el conocimiento empírico de que cada fachada es un caso particular. El reconocimiento y valoración del simbolismo ornamental de las fachadas, en sectores limitados y comparables por sus escalas, como componentes patrimoniales de la estructura urbana, en tanto el rol representativo y aporte a una identidad de ciudades que aún permanecen y las definen. El problema planteado refiere a la lectura desde la semiótica como lectura e interpretación y desde los valores predicativos de estas estructuras, para lo cual se tomará como ejemplo el antiguo Palacio de Justicia de la ciudad de Rosario representativo de diferentes organizaciones espaciales y funcionales. El ornato en esta arquitectura testimonial que permanece y nos pertenece, es algo más que un agregado o decoración. Tiene identidad y entidad, es predicativo y representativo. El conocimiento y su originalidad aportarán a descubrir la singularidad de un momento de la historia, relacionado con nuestra identidad mestiza. Además aportará a nuestra cultura urbana identificando estructuras compositivas que acompañan nuestra existencia en silencio. Aportando a intervenciones patrimoniales adecuadas. Se indagarán orígenes de estas expresiones y responsables de su ejecución, así como documentos de la Academia, especialmente francesa, que definen formalmente composiciones. Esta investigación plantea un enfoque aun no visto desde una estructura metodológica, analítica y de diagnóstico, al profundizar en el estudio y composición de símbolos ancestrales y su lectura desde mediados del siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX y en un periodo de la historia cargado de vanguardias y nuevos enfoques, hacia la modernidad.**

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.de la Ing.y Arq.**

Área del conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área del conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Palabra **FACHADAS, ORNAMENTO, VALORACION, RESTAURACION**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **55000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
PARÍS BENITO	FELICIDAD	27185638052	Director
NOVACOVSKY	ALEJANDRO HECTOR	23105059299	Co-director

Fecha de inicio de participación en el **01-2017** Fecha fin: **12-2018**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

**EL PATRIMONIO DEL LIBERALISMO. El valor Simbólico de las Fachadas desde lo burgués a lo popular. Una mirada desde la semiótica para su interpretación 1850- 1940**

Tipo de

Código de **15/B294**

Fecha desde: **01-2015**

Fecha hasta: **12-2016**

Descripción del proyecto:

**El proyecto propone el estudio de la ornamentación simbólica en la producción arquitectónica del liberalismo, tendiendo a su definición patrimonial. Se tendrá en cuenta tanto la construcción burguesa como la popular, derrame lógico en la elaboración de arquitectura desde el lugar de constructores y albañiles. Si la arquitectura desde su materialidad, traduce las inquietudes ideológicas del tiempo cultural, los edificios de carácter patrimonial, se distinguen además como símbolos de las instituciones. Principios imitados por la iniciativa privada con el fin de jerarquizar sus propiedades, conformando el paisaje urbano, concreencias y mitos que acompañan a arquitectos, artesanos, constructores y se manifiestan así en forma programada o espontánea. En tanto el rol de estos frentes edilicios como cara representativa de lo que el periodo significó para la cultura y la identidad en un momento histórico de gran movilidad por la inmigración y la incorporación cultural de nuevos paradigmas. Se ejemplificará con algunos sectores seleccionados en ciudades de diferentes orígenes y representativas en nuestro país: Buenos Aires; La Plata y Rosario y en centros históricos como la ciudad de Victoria en la Pcia. de Entre Ríos. Cada pieza posee un significado particular que deviene de diferentes religiones, órdenes o tradiciones, pero la integración de diferentes signos nos lleva a comprender las series y su valoración como singularidad PATRIMONIAL. Esta arquitectura del simbolismo que permanece y nos pertenece, es algo más que un agregado. Tiene identidad y entidad, es predicativo y representativo. Su reconocimiento aportará a descubrir una singularidad propia y aportará a nuestra cultura identificando los valores de esos símbolos que acompañan nuestra existencia en silencio.**

Campo **Prom. Gral. del Conoc.-Cs. de la Ing. y Arq.**

Área del conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área del conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Palabra **PATRIMONIO, LIBERALISMO, SIMBOLICO, SEMIOTICA**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **45000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
PARÍS BENITO	FELICIDAD	27185638052	Director
NOVACOVSKY	ALEJANDRO HECTOR	23105059299	Co-director

Fecha de inicio de participación en el **01-2015**

Fecha fin: **12-2016**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

**LA ORNAMENTACION SIMBÓLICA DE LAS FACHADAS DEL ECLECTICISMO. El arte popular en ciudades americanas. Su conservación.**

Tipo de

Código de **15/B262**

Fecha desde: **01-2013**

Fecha hasta: **12-2014**

Descripción del proyecto:

**El proyecto propone el estudio de la ornamentación simbólica y predicativa en fachadas de edificios del eclecticismo (1890 ?1940), tendiendo a su conservación, por el rol que ellas poseen el paisaje urbano y la identidad de nuestras ciudades. Las preguntas fundamentales se relacionan con los por qué, propietarios, proyectistas, escultores o artesanos, eligen este tipo de imágenes antropomórficas de alto contenido representativo para la composición de las fachadas, que cargan de valor de singularidad nuestros espacios vivenciales. El tratamiento de**

esta arquitectura testimonial, de la cultura popular o monumental, debe estar basado en el conocimiento de su materialización que acrediten la reposición y consolidación de partes y sistemas, con el fin de evitar la pérdida del testimonio, la memoria y la identidad. Requiere del conocimiento de la tecnología con que fueron realizadas; siendo necesario además, el estudio del comportamiento del material, para poder definir métodos y proyectos de intervención. Se ejemplificará y registrarán según tipos, edificios de alta significación, relacionados con la fundación y crecimiento de ciudades americanas comparando casos. La finalidad del proyecto es aportar al conocimiento de patrimonio pocas veces puesto en evidencia y a la historia de la arquitectura. Definir los motivos de su ejecución, desde un documento final que contenga propuestas.

Campo **Vivienda-Otros**  
 Área del conocimiento: **Ingeniería Civil**  
 Sub-área del conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**  
 Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**  
 Palabra **PATRIMONIO CULTURAL , ORNAMENTACIÓN , CONSERVACIÓN , VALORES**  
 Moneda: **Pesos** Monto total: **42000.00**  
 Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
PARÍS BENITO	FELICIDAD	27185638052	Director
NOVACOVSKY	ALEJANDRO HECTOR	23105059299	Co-director

Fecha de inicio de participación en el **01-2013** Fecha fin: **12-2014**  
 Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**  
 Denominación del proyecto:  
**EL PROCESO DE CONSTRUCCION DE UN MONUMENTO. Hacia su recuperación. El caso Instituto Unzué, 1910-2012**  
 Tipo de

Código de **15/B260**

Fecha desde: **01-2013** Fecha hasta: **12-2014**

Descripción del proyecto:  
**El término ?monumento? incluye la calificación de valores analizando los rasgos de perdurabilidad y sutrascendencia social, lo cual implica variación y permanencia en el tiempo. El conjunto denominadodesde su origen Asilo Saturnino Unzué, fue concebido por su proyectista Louis Faure Dujarric comorefugio de niñas carenciadas y espósitass. La calidad y cantidad de la información de fuentes directas y documentos obtenidos sobre la obra, nosacercó al conocimiento de la actuación en el conjunto de arquitectos de renombre como Dujarric, Bassett Smith, Baldassarini o Juan Buschiazzi y los arquitectos de la Sociedad de Beneficencia; quienes intervinieron en diferentes sectores del grupo arquitectónico. El estudio de cada propuesta seconvierte así en un tema fundante para la generación de pautas de restauración. El proceso de análisisde la documentación se complejiza en casos de conjuntos arquitectónicos o áreas urbanas en loscuales interviene más de un profesional, y especialmente si esos profesionales son de trayectoriareconocida como los mencionados. Lo que nos obliga a reflexiones diferenciales en los momentos devaloración y propuesta. Se requieren pautas claras que orienten y posibiliten la realización de accionesde restauración y puesta en valor de edificios históricos ? patrimoniales a partir de loas demandasactuales. Cabe aclarar que existen convenios Interinstitucionales entre la Dirección Nacional de Arquitectura y laUniversidad Nacional de Mar del Plata, para la ejecución de propuesta integral de intervención y que lasfases analíticas aquí planteadas aportarán directamente a este proceso.**

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.de la Ing.y Arq.**  
 Área del conocimiento: **Ingeniería Civil**  
 Sub-área del conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**  
 Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**  
 Palabra **MONUMENTO, PATRIMONIO, BEBEFICENCIA, RESTAURACION**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **35500.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
NOVACOVSKY	ALEJANDRO HECTOR	23105059299	Director
PARÍS BENITO	FELICIDAD	27185638052	Co-director

Fecha de inicio de participación en el

**01-2013**

Fecha fin: **12-2014**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

**LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO COMO APORTE A LA MEMORIA, IDENTIDAD Y SU RECUPERACIÓN PARA EL USO CONTEMPORÁNEO (1890-2010).**

Tipo de

Código de

**15/B233**

Fecha desde: **01-2011**

Fecha hasta: **12-2012**

Descripción del proyecto:

**La adjudicación de este proyecto financia el equipamiento necesario para su efectivo desarrollo, los materiales de insumo, el traslado y transporte requeridos, las actividades de divulgación y la publicación de los aportes del mismo al conocimiento científico. Resumen:**

Campo **Obras publicas**

Área del conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área del conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Palabra **PRESERVACION, PATRIMONIO, IDENTIDAD, REFUNCIONALIZACIÓN**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **31000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
PARÍS BENITO	FELICIDAD	27185638052	Director
NOVACOVSKY	ALEJANDRO HECTOR	23105059299	Co-director

Fecha de inicio de participación en el

**01-2011**

Fecha fin: **12-2012**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

**El proceso de resignificación de las obras del eclecticismo en Mar del Plata**

Tipo de

Código de

**15/B199**

Fecha desde: **01-2009**

Fecha hasta: **12-2010**

Descripción del proyecto:

**La adjudicación de este proyecto financia el equipamiento necesario para su efectivo desarrollo, los materiales de insumo, el traslado y transporte requeridos, las actividades de divulgación y la publicación de los aportes del mismo al conocimiento científico. Resumen: Este proyecto propone el estudio sistemático de obras del patrimonio cultural marplatense, analizando desde el contexto histórico los mecanismos de resguardo y resignificación de la arquitectura para su utilización contemporánea. La Sociedad de Beneficencia de Capital Federal convocó a arquitectos del eclecticismo nacional, para ejecutar edificios destinados a la asistencia social. Serán casos de estudio conjuntos edificios de alta significación en la ciudad, como son el Asilo**

**Marítimo (luego Sanatorio Marítimo), donado a la Sanidad en 1893, que incorporara proyectos ampliatorios del arquitecto Walter Bassett Smith en 1914-15. La misma Sociedad construye el Asilo Saturnino Unzué para niñas desamparadas. Proyectado por el arquitecto Luis Faure Dujarric, 1908-1910, declarado Monumento Histórico Nacional -1985. Ambas conjuntos actualmente se encuentran en avanzado estado deterioro material y funcional. Hoy la realidad propone interrogantes que tienen que ver con modelos o tipologías de un pasado histórico particular y su permanencia en una nueva realidad histórica, lo cual supone estudiar sus posibilidades de adaptabilidad contemporánea y su compromiso contextual, desde lo espacial, desde lo material, desde la imagen y desde lo simbólico..Los desafíos que impulsan el presente trabajo, se refieren a los conceptos y criterios de intervención en estas obras, apoyando su permanencia en función, respetando los valores originales que les otorgaran sus proyectistas. Cuáles fueron las motivaciones de estos arquitectos para acompañar las iniciativas de la institución donante, ejecutando para estas funciones obras de alto valor arquitectónico. se desarrollarán etapas de conocimiento y valoración de las obras. Se implementará el necesario proceso de calificación y cuantificación patrimonial, tendiendo hacia la verificación de los mecanismos de protección y preservación a través del análisis y estudios comparativos del universo nacional e internacional. Los resultados de este trabajo serán aplicados a los procesos de intervención, mencionados en los convenios con las instituciones correspondientes, se pretende publicar el proceso de investigación histórica, y de resignificación.**

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.de la Ing.y Arq.**

Área del conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área del conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Palabra **ECLECTICISMO, PATRIMONIO, MAR DEL PLATA, BENEFICENCIA**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **22500.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>100</b>

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
<b>PARÍS BENITO</b>	<b>FELICIDAD</b>	<b>27185638052</b>	<b>Director</b>
<b>NOVACOVSKY</b>	<b>ALEJANDRO HECTOR</b>	<b>23105059299</b>	<b>Co-director</b>

Fecha de inicio de participación en el

**01-2009**

Fecha fin: **12-2010**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

**La construcción del Patrimonio. La evaluación tecnológica de la obra del ingeniero Alula Baldassarini en Mar del Plata**

Tipo de

Código de

**Nº 15/B165**

Fecha desde: **01-2007**

Fecha hasta: **12-2008**

Descripción del proyecto:

**En Mar del Plata diversos profesionales desarrollaron un vasto repertorio ecléctico bajo la corriente pintoresquista, y marcaron una identidad local. La obra de Baldassarini se inserta en la ciudad dentro de esta corriente, convirtiéndose en un personaje de destacada labor y vasta producción local. El presente proyecto resulta necesario en tanto tiende a reconocer los valores de la obra arquitectónica del autor entre 1910-1950, en la consideración de que ella singulariza y genera el paisaje urbano particular de barrios de la ciudad y especialmente es inspiradora de un estilo de carácter regional.**

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.de la Ing.y Arq.**

Área del conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área del conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Palabra **PATRIMONIO, TECNOLOGÍA, MAR DEL PLATA, PINTORESQUISMO**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **13983.90**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
PARÍS BENITO	FELICIDAD	27185638052	Director
NOVACOVSKY	ALEJANDRO HECTOR	23105059299	Co-director

Fecha de inicio de participación en el **01-2007** Fecha fin: **12-2008**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

**Pautas y estrategias para la construcción de una Carta patrimonial - Mar del Plata 2004.**

Tipo de

Código de **Nº 15/B122**

Fecha desde: **01-2004**

Fecha hasta: **12-2006**

Descripción del proyecto:

**La adjudicación de este proyecto financia el equipamiento necesario para su efectivo desarrollo, los materiales de insumo, el traslado y transporte requeridos, las actividades de divulgación y la publicación de los aportes del mismo al conocimiento científico. Resumen de proyecto: Patrimonio es un término cultural y queda definido por lo que un grupo social asume como tal en un momento histórico dado, generando lazos de identidad. En Mar del Plata, no obstante, estos consensos resultan ser superficiales o ficticios, habida cuenta de los procesos de desvirtuación de su patrimonio a escala puntual, la descaracterización a escala sectorial y el grave riesgo que corren los Monumentos Históricos Nacionales con que cuenta (como la Casa del Puente). ¿A qué causas cabe atribuir el relativo fracaso de ciertos instrumentos teórico/metodológicos o práctico/normativos vinculados al patrimonio y su preservación? ¿cuál es el modelo más adecuado para conciliar desarrollo urbano y prácticas preservacionistas? Este proyecto pretende la obtención de bases para la confección de una Carta Patrimonial, abordando aspectos de gestión e intervención, a partir del reconocimiento, identificación y valoración convencionales y mediante técnicas de investigación social. Implica la redefinición del patrimonio, fundamentada en proyectos precedentes, la investigación disciplinar y el análisis de las percepciones de diferentes sectores sociales. Resulta un modelo de reflexión crítica y de participación, hacia la búsqueda de consensos en el debate patrimonio y desarrollo respondiendo así a los propósitos del Plan Estratégico de Mar del Plata.**

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.de la Ing.y Arq.**

Área del conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área del conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Palabra **CARTA-PATRIMONIAL, MAR DEL PLATA, PRESERVACIÓN, LEGISLACION**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **13646.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Alejandro Héctor Novacovsky			Director

Fecha de inicio de participación en el **01-2004**

Fecha fin: **12-2006**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

**Tecnologías y estrategias en la planificación de la restauración del patrimonio arquitectónico-urbano.**

**Reconocimiento de la obra de Francisco Salamone en la provincia de Buenos Aires.**

Tipo de

Código de

**PICT Nº 13-07156**

Fecha desde: **02-2001**

Fecha hasta: **10-2004**

Descripción del proyecto:

La adjudicación de este proyecto financia el equipamiento necesario para su efectivo desarrollo, los materiales de insumo, el traslado y viajes de estudio requeridos, las actividades de divulgación y la publicación de los aportes del mismo al conocimiento científico.

**Resumen de proyecto:** El proyecto propone aportar nuevos conocimientos sobre las soluciones tecnológicas específicas para la preservación patrimonial, con la elaboración de un marco teórico – metodológico y la formulación de propuestas de integración regional sobre el tema, considerando esta como la continuidad de una serie de estudios que abarque el desarrollo urbano arquitectónico de la provincia de Buenos Aires.

Tal estructura de trabajo fundamentada en el reconocimiento de los valores de la obra arquitectónica – urbana del ingeniero Salamone, es sustento necesario para una planificación territorial integradora, en la consideración de una obra monumentalista que contrasta con la tranquilidad del paisaje urbano del interior de la provincia, construida por Salamone entre 1936 y 1940 (gobierno de Fresco), donde la conservación del patrimonio contribuye, entre otros aspectos, al afianzamiento de una identidad regional .

Se propondrá a partir de su reconocimiento la nominación al listado de patrimonio nacional, de la obra que el ingeniero Francisco Salamone, realizada en la provincia de Buenos Aires. Esto implica la formulación de un nuevo concepto , en lo que refiere a la declaratoria de bienes patrimoniales. Es decir a diferencia de la actual modalidad, de obra aislada, y/o puntual, se propone una actitud de reconocimiento generalizado que tiene como principal objetivo la integración regional de los recursos culturales como aporte a los valores de identidad y desarrollo de un importante sector de la provincia, específicamente en veintitrés ciudades .

La obra de Salamone, no suficientemente difundida en los ámbitos académicos, se distingue por su “ singularidad”, y los rasgos “Art Deco” que le imprime su proyectista a los pueblos de la provincia: singularidad que se revela en espacios y programas que fueran y son protagónico de las ciudades, como las plazas centrales, municipalidades, cementerios, mataderos. En tal sentido se puede listar una serie de tipos urbanos característicos cuyo análisis histórico, permitirá comprender y fundamentar, los procesos de conformación patrimonial de la región.

El análisis pormenorizado de estos ejemplos arquitectónicos, del entorno urbano y de su comportamiento tecnológico en el tiempo, permitirá la producción de material original sobre los procedimientos óptimos para la gestión de su restauración, con el propósito de su inserción en nuevos programas de uso, mejoramiento y optimización de los vigentes, acompañando la dinámica urbana, social y cultural. Se recurrirán a técnicas de relevamiento físico, dimensional y de laboratorio a partir del análisis de los materiales componentes. Se aportará a la disciplina, con la definición de metodológicas de proyecto específicamente adaptadas a las características especiales del patrimonio de la provincia, generando un documento base para su tratamiento, recuperación y puesta en valor.

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.de la Ing.y Arq.**

Área del conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área del conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Palabra **RESTAURACION , PATRIMONIO, TECNOLOGIA, SALAMONE**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **40000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA (ANPCYT) ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Manuel Torres Cano			Director

Fecha de inicio de participación en el **02-2001**

Fecha fin: **10-2004**

Función desempeñada: **Estudiante**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

**TECNOLOGÍA Y ESTRATEGÍAS EN LA PLANIFICACIÓN DE LA RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO**

**ARQUITECTONICO URBANO-. Nº 15/B072**

Tipo de

Código de **Nº 15/B072**

Fecha desde: **01-2000**

Fecha hasta: **12-2003**

Descripción del proyecto:

**La adjudicación de este proyecto financia el equipamiento necesario para su efectivo desarrollo, los materiales de insumo, el traslado y viajes de estudio requeridos, las actividades de divulgación y la publicación de los aportes del mismo al conocimiento científico. La investigación propone aportar nuevos conocimientos sobre las soluciones tecnológicas específicas para la preservación patrimonial, con la elaboración de un marco teórico metodológico y la formulación de propuestas de integración regional sobre el tema, considerando esta como la continuidad de una serie de estudios que abarque el desarrollo urbano arquitectónico de la provincia de Buenos Aires.**

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.de la Ing.y Arq.**

Área del conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área del conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Palabra **PATRIMONIO, RESTAURACIÓN, TECNOLOGIA, ARQUITECTURA**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **16119.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
NOVACOVSKY	ALEJANDRO HECTOR	23105059299	Director

Fecha de inicio de participación en el

**01-2000**

Fecha fin: **12-2003**

Función desempeñada: **Estudiante**

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Proyectos de extensión, vinculación y transferencia:**

Tipo de **Desarrollo de tecnología**

Denominación del proyecto:

**ACTUALIZACIÓN DEL PRESUPUESTO DEL PLIEGO PARA LA RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR Malbrán**

Tipo de

Código de

Fecha desde: **09-2015**

Fecha hasta: **03-2016**

Descripción del proyecto:

**ACTUALIZACIÓN DEL PRESUPUESTO DEL PLIEGO PARA LA RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR del Instituto Malbrán, para la recuperación de las fachadas.**

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.de la Ing.y Arq.**

Área del conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área del conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Palabra **PATRIMONIO, RESTAURACION, RECUPERACION , FACHADAS**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **100000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS (OBRAS PUBLICAS)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
NOVACOVSKY	ALEJANDRO HECTOR	23105059299	Director
PARÍS BENITO	FELICIDAD	27185638052	Co-director

Fecha de inicio de participación en el **09-2015** Fecha fin: **03-2016**  
 Función desempeñada: **Personal técnico de apoyo**

Tipo de **Extensión**

Denominación del proyecto:

**MANUAL DE MANTENIMIENTO EDIFICIO DE LAS FACHADAS DEL HOTEL PROVINCIAL, MAR DEL PLATA**

Tipo de

Código de

Fecha desde: **03-2008** Fecha hasta: **11-2009**

Descripción del proyecto:

**MANUAL DE MANTENIMIENTO EDIFICIO DE LAS FACHADAS DEL HOTEL PROVINCIAL, MAR DEL PLATA**

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.de la Ing.y Arq.**

Área del conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área del conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Palabra **PATRIMONIO, FACHADAS, HOTEL-PROVINCIAL, MANUAL-MANTENIMIENTO**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **0.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
<b>DNA DIRECCIÓN NACIONAL DE ARQUITECTURA</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>100</b>

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
<b>NOVACOVSKY</b>	<b>ALEJANDRO HECTOR</b>	<b>23105059299</b>	<b>Director</b>
<b>PARÍS BENITO</b>	<b>FELICIDAD</b>	<b>27185638052</b>	<b>Co-director</b>

Fecha de inicio de participación en el **03-2008** Fecha fin: **11-2009**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de **Extensión**

Denominación del proyecto:

**NUEVOS LABORATORIOS Y CONSULTORIOS EXTERNOS; REFUNCIONALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL INE DR. JUAN H. JARA**

Tipo de

Código de

**OCA 236/07. Protocolo Especifico 03. Exp. 3807-07**

Fecha desde: **06-2007** Fecha hasta: **09-2010**

Descripción del proyecto:

**Carácter del convenio: Convenio de Cooperación entre la ANLIS y la FAUD-UNMDP para la ejecución de los proyectos: NUEVOS LABORATORIOS Y CONSULTORIOS EXTERNOS; REFUNCIONALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL INE ?DR. JUAN H. JARA?, de las Antiguas Caballerizas y de los Antiguos Talleres y Lavaderos; Confección de Manual de Mantenimiento para la sede del INE, y Colaboración y asesoramiento técnico en el proceso licitatorio y de obra (INE 1º Etapa). OCA 236/07. Protocolo Especifico 03. Exp. 3807-07**

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.de la Ing.y Arq.**

Área del conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área del conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Palabra **PATRIMONIO, REFUNCIONALIZACION, PUESTA-EN-VALOR, PRESERVACION**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **0.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
<b>ADMINISTRACION NACIONAL DE LABORATORIOS E INSTITUTOS DE SALUD "DR. CARLOS G. MALBRAN" (ANLIS)</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>100</b>

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
NOVACOVSKY	ALEJANDRO HECTOR	23105059299	Director
PARÍS BENITO	FELICIDAD	27185638052	Co-director

Fecha de inicio de participación en el **06-2007** Fecha fin: **09-2010**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de **Desarrollo de tecnología**

Denominación del proyecto:

**PROYECTO DE RESTAURACIÓN PATRIMONIAL PARA EDIFICIO DEL INSTITUTO NACIONAL DE EPIDEMIOLOGÍA DR. JUAN H. JARA, MAR DEL PLATA? y del ?PROYECTO DE RESTAURACIÓN PATRIMONIAL PARA EDIFICIO MALBRAN, BUENOS AIRES**

Código de

**OCA 089/06**

Fecha desde: **05-2006**

Fecha hasta: **07-2012**

Descripción del proyecto:

**Carácter del convenio: Convenio de Cooperación entre la ANLIS y la FAUD-UNMDP para la ejecución del ?PROYECTO DE RESTAURACIÓN PATRIMONIAL PARA EDIFICIO DEL INSTITUTO NACIONAL DE EPIDEMIOLOGÍA DR. JUAN H. JARA, MAR DEL PLATA? y del ?PROYECTO DE RESTAURACIÓN PATRIMONIAL PARA EDIFICIO MALBRAN, BUENOS AIRES? (Pabellón Ppal. y Torre Tanque). OCA 089/06. Protocolo Específico N° 1.**

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.de la Ing.y Arq.**

Área del conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área del conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Palabra **PATRIMONIO, RESTAURACION, RECUPERACION, REHABILITACION**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **0.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
ADMINISTRACION NACIONAL DE LABORATORIOS E INSTITUTOS DE SALUD "DR. CARLOS G. MALBRAN" (ANLIS)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
NOVACOVSKY	ALEJANDRO HECTOR	23105059299	Director
PARÍS BENITO	FELICIDAD	27185638052	Co-director

Fecha de inicio de participación en el **05-2006** Fecha fin: **07-2012**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de **Extensión**

Denominación del proyecto:

**PUESTA EN VALOR Y CONSOLIDACIÓN DE FACHADAS EDIFICIO HOTEL PROVINCIAL Y CASINO DE MAR DEL PLATA (1º Y 2º ETAPA)**

Código de

**OCA 1706/05**

Fecha desde: **10-2005**

Fecha hasta: **06-2006**

Descripción del proyecto:

**Convenio de Asesoramiento y Asistencia Técnica entre el Ministerio de Infraestructura de la Provincia de Buenos Aires y la FAUD-UNMDP para la ejecución del Proyecto de ?PUESTA EN VALOR Y CONSOLIDACIÓN DE FACHADAS EDIFICIO HOTEL PROVINCIAL Y CASINO DE MAR DEL PLATA (1º Y 2º ETAPA)?. Exp. 2159-1361, Alcance 2.**

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.de la Ing.y Arq.**

Área del conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área del conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Palabra **PATRIMONIO, RECUPERACION, RESTAURACION, FACHADAS**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **0.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
<b>MINISTERIO DE INFRAESTRUCTURA DE LA PROVINCIA DE BUENOS</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>100</b>

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
<b>NOVACOVSKY</b>	<b>ALEJANDRO HECTOR</b>	<b>23105059299</b>	<b>Director</b>
<b>PARÍS BENITO</b>	<b>FELICIDAD</b>	<b>27185638052</b>	<b>Co-director</b>

Fecha de inicio de participación en el

**10-2005**

Fecha fin: **06-2006**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de **Extensión**

Denominación del proyecto:

**RELEVAMIENTO Y DIAGNÓSTICO DE FACHADAS EDIFICIOS HOTEL PROVINCIAL Y CASINO - MAR DEL PLATA**

Tipo de

Código de

**Exp. 1323/05 (01-03-2005)**

Fecha desde: **03-2005**

Fecha hasta: **12-2005**

Descripción del proyecto:

**Convenio de Asesoramiento y Asistencia Técnica entre el Ministerio de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires y la FAUD-UNMDP para la ejecución del Proyecto de RELEVAMIENTO Y DIAGNÓSTICO DE FACHADAS EDIFICIOS HOTEL PROVINCIAL Y CASINO - MAR DEL PLATA.**

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.de la Ing.y Arq.**

Área del conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área del conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Palabra **PATRIMONIO, DIAGNOSTICO, PRESERVACIÓN, CONJUNTO-ARQUITECTONICO**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **0.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
<b>MINISTERIO DE GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>100</b>

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
<b>NOVACOVSKY</b>	<b>ALEJANDRO HECTOR</b>	<b>23105059299</b>	<b>Director</b>
<b>PARÍS BENITO</b>	<b>FELICIDAD</b>	<b>27185638052</b>	<b>Co-director</b>

Fecha de inicio de participación en el

**03-2005**

Fecha fin: **12-2005**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de **Extensión**

Denominación del proyecto:

**REHABILITACIÓN INTEGRAL DEL EDIFICIO INSTITUTO SATURNINO UNZUÉ DE LA CIUDAD DE MAR DEL PLATA**

Tipo de

Código de

**OCA 778/08**

Fecha desde: **04-2004**

Fecha hasta: **11-2005**

Descripción del proyecto:

**Carácter del convenio: Convenio de Asesoramiento y Asistencia Técnica entre la DNA, Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Sitios Históricos, y la FAUD-UNMDP para la ejecución del Proyecto de ?REHABILITACIÓN INTEGRAL DEL EDIFICIO INSTITUTO SATURNINO UNZUÉ DE LA CIUDAD DE MAR DEL PLATA?.**

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.de la Ing.y Arq.**

Área del conocimiento: **Ingeniería Civil**  
 Sub-área del conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**  
 Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**  
 Palabra **PATRIMONIO, RECUPERACION, REHABILITACIÓN, RESTAURACIÓN**  
 Moneda: **Pesos** Monto total: **0.00**  
 Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
DIRECCION NACIONAL DE ARQUITECTURA	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
NOVACOVSKY	ALEJANDRO HECTOR	23105059299	Director
PARÍS BENITO	FELICIDAD	27185638052	Co-director

Fecha de inicio de participación en el **04-2004** Fecha fin: **11-2005**  
 Función desempeñada: **Personal técnico de apoyo**

Tipo de **Extensión**  
 Denominación del proyecto:  
**PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE LAS CUBIERTAS Y REHABILITACIÓN DE LAS PLANTAS BAJA Y ALTA DEL ALA NORTE DEL EDIFICIO DEL ANTIGUO PALACIO DE JUSTICIA DE ROSARIO**  
 Tipo de

Código de **OCA 085/03. Expediente 1-3202/97.**

Fecha desde: **05-2003** Fecha hasta: **05-2004**

Descripción del proyecto:  
**Relevamiento total del bien, pliego de base con planos de revelamiento , diagnostico, planillas, y propuesta de intervención**

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.de la Ing.y Arq.**

Área del conocimiento: **Ingeniería Civil**  
 Sub-área del conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**  
 Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**  
 Palabra **RECUPERACION, CUBIERTAS, REHABILITACION, PATRIMONIO**  
 Moneda: **Pesos** Monto total: **0.00**  
 Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO (UNR)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
NOVACOVSKY	ALEJANDRO HECTOR	23105059299	Director
PARÍS BENITO	FELICIDAD	27185638052	Co-director

Fecha de inicio de participación en el **07-2003** Fecha fin: **05-2004**  
 Función desempeñada: **Personal técnico de apoyo**

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Proyectos de comunicación pública de CYT:**

Denominación del proyecto:  
**Patrimonio, historia y sociedad: El Hospital Marítimo de Mar del Plata (actual INE y sede de la Escuela de Medicina de la UNMDP), 1898-2020.**

Tipo de **PROYECTOS COMUNICACIÓN PÚBLICA DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO - Categoría**

Código de **Audiovisual**  
**RR 3939/2020**

Fecha desde: **07-2021** Fecha hasta: **03-2022**

Descripción del proyecto:  
**El proyecto propone elaborar un vídeo (veinte a treinta minutos de duración) que difunda los resultados de investigación sobre el patrimonio y la historia de Mar del Plata vinculados con el**

edificio donde funcionó el Sanatorio Marítimo de la Sociedad de Beneficencia de la Capital entre 1898 y 1971, luego el Instituto Nacional de Epidemiología (INE) y en los últimos años una de las sedes de la Escuela Superior de Medicina de la UNMDP. El producto audiovisual, que podrá ser difundido a través de los canales digitales y televisivos de la UNMDP, dará cuenta del valor patrimonial e histórico del conjunto edilicio, donde se dieron encuentro diferentes actores sociales (desde arquitectos y trabajadores inmigrantes a directivos de instituciones de beneficencia, agentes de salud, religiosas y pacientes) a lo largo de una historia de casi 130 años y cuyas manifestaciones se observan en diversas secciones del conjunto edilicio que en su mayor parte sigue en funcionamiento. La acción articulada de la universidad, el INE y la Comisión Diocesana de Bienes Culturales permitirá difundir el valor de este bien entre docentes y alumnos de distintos niveles educativos y el público más amplio de la ciudad y la región. salud - educación.

Campo **Obras publicas-Educativas**

Área del conocimiento: **Ingeniería Civil**

Sub-área del conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Especialidad: **Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano**

Palabra **PATRIMONIO-ARQUITECTONICO, HISTORIA --SOCIAL-CULTURAL, SANATORIO**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **50000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
SECRETARI-A DE CIENCIA Y TECNOLOGI-A UNMDP	Si	Si	No	No	Si	100

  

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
BENITEZ	ANALIA ESTER	27274173756	Director

Fecha de inicio de participación en el **07-2021**

Fecha fin: **03-2022**

Función desempeñada: **Investigador**

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Becas recibidas:**

Fecha inicio: **04-2013**

Fin: **03-2014**

Típo de beca: **Otro tipo de beca**

Denominación de la beca:

**FORMACION SUPERIOR**

Típo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

**INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**

Institución financiadora de la Beca:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)**

Nombre del **FELICIDAD**

Apellido del **PARIS BENITO**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

Descripción:

**Esta investigación se inserta dentro del marco disciplinar de la Arquitectura, y específicamente de la Historia y el Patrimonio Urbano-Arquitectónico. Tiene como objetivo específico la preservación del paisaje cultural urbano representativo de la localidad de Mar del Plata, caracterizado por el paisaje pintoresquista, tomándose como caso de estudio el ?Barrio Stella Maris?, uno de los más antiguos, generado entre 1890 y 1940. Este se analizará a partir de tres variables constituidas por las ?formas materiales y las prácticas sociales? o ?paisaje percibido?, la ?regulación y el orden socio-espacial? o ?paisaje concebido? y las ?realidades perceptuales y socio-simbólicas? o ?paisaje vivido?, convirtiéndose estos tres ejes en su dialéctica de análisis. Estos aspectos interrelacionados posibilitarán una visión totalizadora del objeto de estudio y permitirán conformar una herramienta integral para su preservación y gestión patrimonial. La valoración y características específicas de este paisaje, más allá de sus transformaciones en el tiempo, representa un referente que trasciende las fronteras de la ciudad y es recreado en representaciones contemporáneas a**

través de nuevas formas y prácticas, de nuevos órdenes espaciales que tienen que ver con realidades socio-simbólicas y perceptuales de raíz común, de ahí la importancia de su resguardo a escala regional.

Fecha inicio: **04-2011**

Fin: **03-2013**

Tipo de beca: **Postgrado/Doctorado**

Denominación de la beca:

**Postgrado Tipo II**

Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

**INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**

Institución financiadora de la Beca:

**CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)**

Nombre del **Felicidad**

Apellido del **París Benito**

Nombre del CoDirector: **Alejandro Hector**

Apellido del CoDirector: **Novacovsky**

¿Financia/financió un Post-grado con esta **Si** Porcentaje de **25%**

Descripción:

**VALORACIÓN PATRIMONIAL DE LA OBRA DE ALULA BALDASSARINI EN MAR DEL PLATA (1910-1950). Metodologías y acciones para su preservación.**

El proyecto profundiza en el estudio de los sistemas constructivos en el estilo arquitectónico que definió la imagen de la arquitectura marplatense, reconocida a nivel nacional como ?el chalet marplatense?, basado en la denominada corriente Pintoresquista. El trabajo se fundamenta en el reconocimiento de los valores de la obra del ingeniero Alula Baldassarini, en la ciudad de Mar del Plata de principios del siglo XX. Edificios que desde la producción particular, integran hoy el listado de Bienes de Interés Patrimonial Municipal y constituyen un caso paradigmático, que ha definido un estilo un tipo, una imagen y tecnología particular, adoptada por constructores y profesionales, que continuaron con el ejemplo. Se aplicarán en el trabajo metodologías de reconocimiento patrimonial, de análisis tipológico y se ejecutará la evaluación física y tecnológica, para la preservación de edificios y sus jardines, actualmente en riesgo, por intervenciones particulares que alteran sus valores desde lo material y simbólico. El análisis pormenorizado de estos ejemplos, permitirá la producción de material original sobre los procedimientos pertinentes para su restauración, con el propósito del mejoramiento de los usos, la inserción en nuevos programas y la generación de estructuras que acompañen la regulación vigente. Se analizará el riesgo y la adaptabilidad del tipo. Se aportará a la disciplina con la generación de nuevos sistemas de estudio, desde la lectura material de la arquitectura, hasta la definición de modelos de intervención, generando la fuente documental necesaria para la ejecución de un libro que refleje los valores y características de esta tecnología y su tratamiento y aporte a su conservación a la historia de la arquitectura y a la formación disciplinar. El trabajo se estructura en 3 fases en función de los objetivos y tareas a desarrollar.

Fecha inicio: **04-2008**

Fin: **03-2011**

Tipo de beca:

Denominación de la beca:

**Postgrado Tipo I**

Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

**INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**

Institución financiadora de la Beca:

**CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)**

Nombre del **Felicidad**

Apellido del **París Benito**

Nombre del CoDirector: **Alejandro Hector**

Apellido del CoDirector: **Novacovsky**

¿Financia/financió un Post-grado con esta **Si** Porcentaje de **25%**

Descripción:

**El proyecto profundiza en el estudio de los sistemas constructivos en el estilo arquitectónico que definió la imagen de la arquitectura marplatense, reconocida a nivel nacional como "el chalet marplatense", basado en la denominada corriente Pintoresquista. El trabajo se fundamenta en el reconocimiento de los valores de la obra del ingeniero Alula Baldassarini, en la ciudad de Mar del Plata de principios del siglo XX. Edificios que desde la producción particular, integran hoy el listado de Bienes de Interés Patrimonial Municipal y constituyen un caso paradigmático, que ha definido un estilo un tipo, una imagen y tecnología particular, adoptada por constructores y profesionales, que continuaron con el ejemplo. Se aplicarán en el trabajo metodologías de reconocimiento patrimonial, de anales tipológico y se ejecutará la evaluación física y tecnológica, para la preservación de edificios y sus jardines, actualmente en riesgo, por intervenciones particulares que alteran sus valores desde lo material y simbólico. El análisis pormenorizado de estos ejemplos, permitirá la producción de material original sobre los procedimientos pertinentes para su restauración, con el propósito del mejoramiento de los usos, la inserción en nuevos programas y la generación de estructuras que acompañen la regulación vigente. Se analizará el riesgo y la adaptabilidad del tipo. Se aportará a la disciplina con la generación de nuevos sistemas de estudio, desde la lectura material de la arquitectura, hasta la definición de modelos de intervención, generando la fuente documental necesaria para la ejecución de un libro que refleje los valores y características de esta tecnología y su tratamiento y aporte a su conservación a la historia de la arquitectura y a la formación disciplinar. El trabajo se estructura en 3 fases en función de los objetivos y tareas a desarrollar**

Fecha inicio: **09-2007**

Fin: **03-2008**

Tipo de beca: **Perfeccionamiento en la Investigación**

Denominación de la beca:

**BECA DE PERFECCIONAMIENTO**

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

**INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**

Institución financiadora de la Beca:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)**

Nombre del **María Teresita**

Apellido del **Falabella**

Nombre del CoDirector: **Felicidad**

Apellido del CoDirector: **Paris Benito**

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

Descripción:

**ESTA BECA DE PERFECCIONAMIENTO FUE APROBADA Y ADJUDICADA POR UNMDP. SE RENUNCIA A LA MISMA POR HABER SIDO ADJUDICADA LA BECA DOCTORAL POSTGRADO TIPO I – CONICET**

**Esta beca que se obtuvo en el periodo especificado no es una beca de carácter Doctoral.**

**El título de la misma: Espacios Públicos, Palacios municipales y Equipamiento en la Obra Pública Moderna del Arq./Ing. Francisco Salamone en la Provincia de Buenos Aires entre 1936 y 1940.**

**El informe parcial (de avance hasta el 31-03-2008) de la misma ha sido evaluado como satisfactorio por la institución otorgante**

Fecha inicio: **08-2004**

Fin: **07-2006**

Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**

Denominación de la beca:

**BECA DE INICIACION**

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

**INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**

Institución financiadora de la Beca:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)**

Nombre del **Felicidad**

Apellido del **París Benito**

Nombre del CoDirector: **Fernando**

Apellido del CoDirector: **Cacopardo**

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

Descripción:

**Esta beca que se obtuvo en el periodo especificado no es una beca de carácter Doctoral.**

**El título de la misma: Modernidad y Arquitectura Industrial. Los mataderos del arq/ing. Francisco Salamone en la Provincia de Buenos Aires entre 1936 y 1940.**

**El informe final de la misma ha sido evaluado como satisfactoria por la institución otorgante**

Fecha inicio: **04-2004**

Fin: **07-2004**

Tipo de beca: **Iniciación a la InvestigaciónEstudio**

Denominación de la beca:

**BECA DE ESTUDIO EN LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)**

Institución financiadora de la Beca:

**CIC. COMISIÓN DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS. GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

Nombre del **Alejandro Héctor**

Apellido del **Novacovsky**

Nombre del CoDirector: **Felicidad**

Apellido del CoDirector: **París Benito**

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

Descripción:

**Esta beca que se obtuvo en el periodo especificado no es una beca de carácter Doctoral.**

**Tema de la misma: Arquitectura Industrial.**

**Desarrollo del informe parcial(en función de la Renuncia a la continuidad de la misma), el ha sido aprobado por la institución otorgante.**

.

#### ■ **EXTENSION - Comunicación pública de la ciencia y la tecnología:**

Título: **PLAN REGULADOR DE MIRAMAR DE PASTOR Y BONILLA, 1955. Propuesta de integración de la**

Fecha inicio: **01-2012**

Hasta: **01-2012**

Función **Otra (especificar)**

Otra función

**Autor**

Descripción:

**El arquitecto José María Pastor, heredero de las vertientes urbanísticas británicas y norteamericanas, sentó las bases de una nueva versión del urbanismo en la Argentina. Fue más allá de los postulados y ejemplos extranjeros, convirtiéndose en el constructor de nuevos principios teóricos, a través de una nueva noción de planeamiento (Jajamovich, 2007). Reiteradamente en sus reflexiones subyacía la idea de integración y ?armonía? del hombre con el ?medio socio-geo-tecnológico que lo rodea. Hacía hincapié en que éste no logra su plenitud con un estado de salud tan sólo físico, sino que requiere además una equilibrada ?armonización psíquica? con el ambiente. Por lo tanto, la misión esencial del planeamiento es la vuelta a esa reintegración, el ajuste y unión del hombre a ese ambiente; y por ello esta misión armonizadora es el substrato filosófico del planeamiento. En este sentido, el ?Plano Regulador? se convierte en el instrumento arquitectónico de ese planeamiento, como un ajustador de la vida humana a las condiciones ambientales (Pastor, 1945,1946). Partiendo del espíritu de este posicionamiento teórico, nos sumergimos en la misión que representaba el Plan Regulador para la ciudad de Miramar, llevado a cabo por Pastor y Bonilla en 1955. Esta localidad, cabecera del Partido de Gral. Alvarado, se sitúa - en el Área Turística de Mar y Sierras , en la triangulación comprendida entre Mar del Plata, Necochea y Tandil. Hoy es uno de los centros turísticos de la costa atlántica bonaerense , que ha sufrido diversas transformaciones y la degradación en su paisaje característico. Precisamente este plan venía a salvaguardar los valores de ese paisaje y a desmistificar las falsas ilusiones creadas por la especulación inmobiliaria en pos del ?progreso? aparente de la ciudad, que comenzaban a infiltrarse e instaurarse lamentablemente a mediados del siglo XX en las ?mentes urbanas plasmadas en la falacia de la ciudad catastral, a la que hace mención este plan regulador.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	Experiencias de urbanismo y planificación en Argentina, 1909-1955	CEDODAL	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **PLAN DE TRABAJO 2 - EL PAISAJE PERCEBIDO, EL PAISAJE CONCEBIDO Y EL PASIAJE VIVIDO**

Fecha inicio: **01-2012**

Hasta: **01-2012**

Función

**Otra (especificar)**

Otra función

**Autor**

Descripción:

Esta investigación se inserta dentro del marco disciplinar de la Arquitectura, y específicamente de la Historia y el Patrimonio Urbano-Arquitectónico. Tiene como objetivo específico la preservación del paisaje cultural urbano representativo de la localidad de Mar del Plata, caracterizado por el paisaje pintoresquista, tomándose como caso de estudio el "Barrio Stella Maris", uno de los más antiguos, generado entre 1890 y 1940. Este se analizará a partir de tres variables constituidas por las "formas materiales y las prácticas sociales" o "paisaje percibido", la "regulación y el orden socio-espacial" o "paisaje concebido" y las "realidades perceptuales y socio-simbólicas" o "paisaje vivido", convirtiéndose estos tres ejes en su dialéctica de análisis. Estos aspectos interrelacionados posibilitarán una visión totalizadora del objeto de estudio y permitirán conformar una herramienta integral para su preservación y gestión patrimonial. La valoración y características específicas de este paisaje, más allá de sus transformaciones en el tiempo, representa un referente que trasciende las fronteras de la ciudad y es recreado en representaciones contemporáneas a través de nuevas formas y prácticas, de nuevos órdenes espaciales que tienen que ver con realidades socio-simbólicas y perceptuales de raíz común, de ahí la importancia de su resguardo a escala regional.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	INVESTIGACIÓN en las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial de la Escuela de Becarios, Secretaría de Investigación, FAUD UNMdP	SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **Pasajes armónicos entre el pintoresquismo y las vanguardias modernas. la obra del ingeniero**

Fecha inicio: **01-2012**

Hasta: **01-2012**

Función

**Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

Para introducirnos en la realidad histórico-social y arquitectónica de este trabajo, podríamos decir, que entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, en la Argentina como en diversos países se produjeron grandes cambios en varios niveles del conocimiento. Nuevas teorías y avances tecnológicos impregnaron diversas áreas y disciplinas, las cuales confluyeron y actuaron interdisciplinariamente en este momento histórico. Este nuevo conocimiento se introducía y manifestaba como una red, en diversos campos como la medicina, la asistencia social, el urbanismo, la arquitectura, entre otros, actuando estas áreas mancomunadamente en pos de la salud pública. Las manifestaciones arquitectónicas y de carácter urbano que acompañaban y se nutrían de estas corrientes estaban de la mano de profesionales de gran prestigio que eran convocados por asociaciones que tenían como fin la asistencia social. Dentro de estas asociaciones

se encontraban las "Damas de Beneficencia de la Capital", las cuales pertenecían a familias de gran poder económico y político en nuestro país. La Beneficencia en ese entonces, tenía como fin la ayuda social o económica desinteresada que se prestaba a las personas que carecían de recursos económicos para acceder a la educación, la salud y a un hogar. Aquella se inclinaba y dirigía sus acciones principalmente al resguardo de la niñez desamparada, dirigiendo sus recursos a la construcción de establecimientos tales como sanatorios, hospitales y asilos, entre otros. Los profesionales a cargo del diseño y construcción de estas obras, representados por arquitectos y/o ingenieros de diversas procedencias, eran figuras destacadas por su actuación en Mar del Plata y en Buenos Aires. Entre ellos encontramos al Ingeniero Alula Baldassarini que actuó entre 1910 y 1920 en dos obras impulsadas por la Sociedad de Beneficencia como las "reformas de ampliación Hospital Marítimo" y las "caballerizas y cocheras del Instituto Saturnino Unzué". Particularmente esta última obra se convierte en una joya arquitectónica que entrelaza de manera articulada y armónica las formas modernas de la secesión vienesa con las pintorescas imperantes en el tejido marplatense.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	III JORNADAS DE REFLEXIÓN SOBRE ARQUITECTURA MODERNA ARGENTINA MODERNIDAD EN LA ARGENTINA, IDENTIDAD Y PATRIMONIO	GRUPO DE ARQUITECTURA MODERNA ARGENTINA G.A.M.A. MAESTRÍA EN GESTIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO (GIPAU)	No
Internet	III JORNADAS DE REFLEXIÓN SOBRE ARQUITECTURA MODERNA ARGENTINA MODERNIDAD EN LA ARGENTINA, IDENTIDAD Y PATRIMONIO	GRUPO DE ARQUITECTURA MODERNA ARGENTINA G.A.M.A.	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **ENCLAVES PAMPEANOS DE NUESTRO PATRIMONIO INDUSTRIAL EL EX - MATADERO DE**

Fecha inicio: **01-2012**

Hasta: **01-2012**

Función

**Otra (especificar)**

Otra función

**Autor**

Descripción:

**El Matadero Municipal de Guaminí, es uno de los edificios que integra el amplio repertorio de obras públicas proyectadas por el Ingeniero Arquitecto Francisco Salamone en la provincia de Buenos Aires durante los años 1936 y 1940. Esta obra integrada por diversos edificios y espacios públicos, junto con el diseño de su equipamiento mobiliario como urbano, conforman un grupo de más de setenta obras distribuidas en diferentes partidos de la provincia. Diversos aspectos de índole social, política y económica, tanto nacionales como internacionales, concibieron el nacimiento de estos enclaves pampeanos, conformando hoy los mataderos parte de nuestro patrimonio industrial. Así durante la presidencia de Justo, y en especial en la provincia de Buenos Aires bajo el gobierno conservador de Manuel Fresco, se desarrollaron nuevas políticas de acción que modificaron la conformación del territorio. Por lo tanto, el Plan Modernizador por parte del gobierno provincial tendría entre sus premisas impedir tanto el crecimiento desordenado de las ciudades, como el despoblamiento del campo, implementado para ello políticas que estimularan el arraigo de las familias del interior. Otras bases del plan se centraban en la eliminación de las extensiones improductivas de la provincia a través de la incorporación de infraestructuras de servicio, la estimulación de la educación agro-ganadera y tecnologías rurales, y la introducción de modelos de asesoramiento a través de profesionales veterinarios. Estos cimientos instaurados apuntaban a mejorar las características del mercado interno y desarrollo regional, favoreciendo de esta forma las condiciones de los productos alimenticios y de sanidad de los habitantes del interior. De acuerdo a ello se introdujeron medidas tendientes a elevar las condiciones de producción e higiene de las instalaciones destinadas a la matanza de animales. Estas instalaciones estarían representadas por la construcción de un gran número de "Mataderos Municipales", los cuales**

tendrían la doble misión de abastecer la demanda local y, a la vez, convertirse en cuerpos técnicos de asesoramiento y control sanitario para los ganaderos de la zona.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	PATRIMONIO ARGENTINO	Buenos Aires, CICOP	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **Evolución en imágenes**

Fecha inicio: **01-2011**

Hasta: **01-2011**

Función

**Otra (especificar)**

Otra función

**Coautor**

Descripción:

**Este capítulo es un recorrido de la historia de Mar del plata, su arquitectura y patrimonio, por sus diferentes décadas, a través de imágenes y fotos inéditas producto de la investigación del Grupo Patrimonio de la Universidad de Mar del Plata (CEHAU) en conjunto con el CEDODAL (CENTRO DE DOCUMENTACION DE ARTE Y ARQUITECTURA DE LATINOAMERICA. Este incluye los siguientes periodos:**

**1850- Orígenes del Poblado.**

**1890- Nace un Balneario.**

**1900- De pueblo a ciudad.**

**1910- Los avances, el puerto y la estación Sud.**

**1920 -1º Transformación, ¿modernidad? versus preexistencia?.**

**1930- La era del Automóvil.**

**1940- Entre lo ¿moderno? y lo pintoresco.**

**1950- El turismo masivo.**

**1960- Década de transición.**

**1970- El centenario.**

**1980 ? Se despierta la conciencia por el patrimonio.**

**1990- Las primeras acciones de conservación.**

**2000- El regreso al eclecticismo y los avances de la preservación.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	UNA TRADICIÓN ARGENTINA. Mar del Plata modernidad y patrimonio. Mar del Plata. Edit UNMDP. Mar del Plata	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **FORMAS-CONTENIDO DEL ACCIONAR DE FRANCISCO SALAMONE. Lenguaje y retórica de su**

Fecha inicio: **01-2011**

Hasta: **01-2011**

Función

**Otra (especificar)**

Otra función

**Autor**

Descripción:

**La materialización de los modelos de estado constituye a lo largo de nuestra historia nacional fuertes instrumentos de intervención urbana y territorial. En la década de 1930 durante el gobierno conservador en la provincia de Buenos Aires se sucedieron transformaciones radicales en los centros históricos de muchas ciudades de interior, como así también en sus sectores rurales. Las formas-contenido o materialización de los nuevos modelos que surgieron de este accionar estuvieron a cargo de diversos profesionales, siendo el Ing./Arq. Francisco Salamone su mayor**

exponente. La peculiar forma de representar esos modelos, dotándolos de un fuerte valor simbólico que perduraría en el tiempo, convertirían a estas obras en exponentes testimoniales de los imaginarios estatales. La escala de sus edificios, su monumentalidad, sus valores espaciales, sucesores de lo académico, conjugado a su vez con lo innovador y lo moderno, serían la fórmula apropiada para representar el poder político del gobierno de entonces y constituir así una arquitectura de propaganda estatal. De esta forma se establecieron expresiones de diseño valiéndose de recursos expresivos y relaciones compositivas que definieron códigos y mensajes, lo cuales conformaron el lenguaje formal entre estado y sociedad. En el caso de Salamone sus cánones proyectuales sobresalieron del accionar de la época, convirtiéndose en un arquitecto de vanguardia.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	FRANCISCO SALAMONE EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Obra y Patrimonio, 1936-1940	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **VALORACIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES BONAERENSES: la lectura de las ecoformas**

Fecha inicio: **01-2011**

Hasta: **01-2011**

Función

**Otra (especificar)**

Otra función

**Autor**

Descripción:

Este trabajo se inserta dentro de la temática de la Preservación del Patrimonio Doméstico, el cual encuentra sus orígenes en la observación de la paulatina destrucción del patrimonio arquitectónico marplatense. Múltiples viviendas pertenecientes a la corriente pintoresquista, han sido demolidas o transformadas significativamente en diversos sectores de la ciudad. Importantes residencias construidas entre 1910-1950 forjaron el carácter paisajístico de la ciudad, tales como las viviendas del Ing. Alula Baldassarini. El estudio de las estructuras de permanencia y transformaciones que se producen en la vivienda pintoresquista marplatense se abordaron a través del análisis tipológico como instrumento para la valoración de los casos de estudio. El reconocimiento de las diferentes variables que aborda el tipo (funcional-formal-material) y su entrecruzamiento nos permiten identificar no sólo los tipos, sino además convertir a esta metodología en una eficaz herramienta para reconocer las transformaciones que puedan desvirtuar sustancialmente a los mismos y delinear a través de su estudio pautas normativas para resguardar sus características esenciales, como aporte a futuros proyectos de intervención y adaptación de esos espacios a la vida contemporánea, con el fin fortalecer la identidad cultural local y de resguardar sus valores como referente cultural.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	REVISTA I + A - Investigación + Acción. Revista con referato que figura en el Science Citation Index (ISI) Indexada en Latindex con referato)	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **MENTE, CUERPO, Y ESPÍRITU DE UNA CIUDAD. EL PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE DE**

Fecha inicio: **01-2011**

Hasta: **01-2011**

Función: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**  
 Descripción:

Podemos entender a la ciudad, como un ser viviente que posee una estructura de sostén o urbana, un tejido, arterias, venas que se intercomunican, alimentan y oxigenan ese ser, por convirtiéndose estas últimas en las interfases de diversos sistemas. En este sentido, para comprender una problemática urbana específica es necesaria una visión integral, al igual que debe comprenderse la integridad de un hombre más allá de su materia o cuerpo en la unión de su mente, cuerpo, y espíritu. La mente de la ciudad esta representada por las decisiones, normas y reglamentos que nuestros gobernantes junto a urbanistas, arquitectos, ingenieros, constructores, geógrafos, entre otros, van modelando la ciudad. En relación a ello y dentro de la disciplina arquitectónica específicamente, podemos decir que en la mayoría de los casos se posee una visión fragmentada de la realidad, inserta sólo en problemáticas puntuales. Lejos están todavía las currículas universitarias para resolver la complejidad del organismo "ciudad", como un ser integral, y de una actitud interdisciplinaria que permita la proyección y construcción acorde de su paisaje cultural. Dentro del cuerpo, y más específicamente dentro del tejido de la ciudad de Mar del Plata, se tomó para este trabajo una muestra de análisis conformada por diversas manzanas o células que contienen viviendas de gran valor identitario, las cuales forman parte de su patrimonio arquitectónico y urbano. Este cuerpo posee valores que van más allá de lo tangible o de su materia y forma. Por ello se aborda el análisis del cuerpo en su interrelación con su espíritu, en el que se contemplan los valores tangibles e intangibles del sector. Por lo expresado, y dentro de una visión integral, es necesario la reformulación de ciertas metodologías de la disciplina arquitectónica para abordar estas problemáticas, y la incorporación de nuevos conceptos y posicionamientos teóricos (identificación de ecoformas, interfases, valor espiritual - estético, histórico, identitario del paisaje, entre otros) para poder abordar esta complejidad del ser viviente que llamamos ciudad y que nos representa. De esta forma se identifican ecoformas, interfases territoriales, unidades culturales y valores ambientales, paisajísticos e identitarios de la muestra del tejido residencial de valor patrimonial. Se aborda de esta forma la complejidad de la muestra tomada, desde estos posicionamientos teóricos.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	Decimotercer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires	Chivilcoy	No
CD	Decimotercer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires	La Plata. Archivo Historico de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Ricardo Levene". La Plata / Instituto Cultural. Gobierno de la Provincia de Buenos Aires	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Titulo: **LA LECTURA DE LA CIUDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE UN ORGANISMO VIVIENTE. Debilidades**

Fecha inicio: **01-2011**

Hasta: **01-2011**

Función: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

El presente trabajo se enmarca dentro de una investigación de tipo exploratoria-descriptiva. Su objetivo principal es reconocer las debilidades y potencialidades ambientales de una ciudad en relación a las dinámicas de conservación y transformación del patrimonio construido que conforma su paisaje, desde una visión integral, ya que el paisaje es un escenario de la vida universal y un poderoso inductor de estados de ánimo (Codina, 2000:9) de ahí que en la construcción de ciudad el arquitecto es el escenógrafo y telonista simultáneamente. Se determinan estas potencialidades y debilidades en el sector elegido, desde el análisis de aspectos tangibles e intangibles, y desde la propia respuesta del accionar de la disciplina arquitectónica. Esta última se explora desde la

práctica profesional, como desde la formación universitaria. Se definen e identifican ecoformas, interfases territoriales, unidades culturales y valores ambientales, paisajísticos e identitarios en muestras de tejidos residenciales de valor patrimonial de las localidades de Mar del Plata y Mendoza. Se aborda de esta forma la complejidad de las muestras tomadas, desde estos posicionamientos teóricos. De acuerdo a lo expresado se estructura el trabajo en cuatro puntos para cada uno de los casos o ciudades elegidas, los cuales se convierten en los objetivos particulares del mismo. El primero de ellos aborda el análisis del cuerpo y espíritu del organismo viviente o ciudad, en el que se contemplan los valores tangibles e intangibles del sector. En el segundo se identifica la unidad y fragmentación del entorno cultural desde la disciplina arquitectónica. En el tercero la aplicación de nuevos conceptos para poder intervenir correctamente en el territorio y abordar su complejidad. En el último punto se identifican las reacciones adversas, representadas por desacertadas intervenciones y cicatrices en el sector. Luego se abordan las conclusiones que entrelazan el análisis de las muestras de las dos localidades.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	IX CONGRESO ARGENTINO-CHILENO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS E INTEGRACIÓN CULTURAL	IIDyPCa, UNRN - CONICET	No
CD	Miradas Transcordilleranas Selección de trabajos del IX Congreso Argentino Chileno de Estudios Históricos e Integración Cultural	IIDyPCa, UNRN - CONICET	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **LA CAPILLA SANTA CECILIA - Actos del 1º Aniversario: Un acercamiento al patrimonio**

Fecha inicio: **01-2011**

Hasta: **01-2011**

Función

**Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**Reseña de los valores históricos y simbólicos de la Capilla Santa Cecilia, así como aspectos de la tarea de restauración que se le efectuaron entre 1994 y 1998.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	Actos del 1º Aniversario: Un acercamiento al patrimonio	Capilla Santa Cecilia -Mar del Plata	No
Internet	Actos del 1º Aniversario: Un acercamiento al patrimonio	<a href="http://mdpau.blogspot.com.ar/2011_06_01_archive.html">http://mdpau.blogspot.com.ar/2011_06_01_archive.html</a>	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa, Público en general**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **FORMULACIÓN DE LA ESTRUCTURA DE PRESENTACIÓN DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Fecha inicio: **01-2010**

Hasta: **01-2010**

Función

**Conferencista/expositor/entrevista**

**do individual**

Descripción:

La exposición tiene como objetivo formar a los estudiantes en la investigación, a partir del desarrollo de conceptos, contenidos, una estructura de análisis, ejemplos didácticos y bibliografía para la FORMULACIÓN DE LA ESTRUCTURA DE PRESENTACIÓN DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, para la Cátedra de HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I / PENSAMIENTO CONTEMPORANEO II. Titular: Arq. Manuel Torres Cano. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata, de la cual soy auxiliar adscripta a la docencia(ad-honorem)

Esta práctica de investigación se inserta dentro de la cursada una vez abordado:

1- el Análisis e identificación de los objetos de diseño desde los aspectos Conceptuales (Programas, respuesta demandas sociales, aspectos simbólicos, Materialidad (Morfología, elementos compositivos) y Tecnológicos (Técnicas constructivas, o de producción y materiales utilizados)

2- la Conclusión sobre la incidencia contextual y variantes e invariantes o consideraciones relevantes, respecto de los periodos históricos estudiados.

Finalmente se elabora un PLAN DE TRABAJO para un PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

La aplicación y conocimiento de estas herramientas y metodología de investigación se extiende tanto al grado, a la práctica profesional y al postgrado.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	FORMULACIÓN DE LA ESTRUCTURA DE PRESENTACIÓN DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	Taller (Aula oddone) de la Cátedra de HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I / PENSAMIENTO CONTEMPORANEO II. Titular: Arq. Manuel Torres Cano. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

**Título: USOS ORIGINALES Y NUEVAS FUNCIONES EN INTERIORES DE LA TORRE TANQUE Y ANEXOS**

Fecha inicio: **01-2010**

Hasta: **01-2010**

Función **Otra (especificar)**

Otra función

**Autor**

Descripción:

El alcance del campo de la Preservación del Patrimonio Arquitectónico ha evolucionado en las últimas décadas hasta considerar la necesidad de incorporar conjuntos de interés, ampliándose a obras relacionadas con la industria y la producción. A partir de esta evolución surge la noción de patrimonio industrial, la cual incluye una serie de programas funcionales que no sólo incorpora edificios de la producción como el caso de las fábricas. Esta categoría se extiende también a los espacios para el almacenamiento, la comercialización y el transporte, así como los que brindan la infraestructura necesaria de servicios de saneamiento para el funcionamiento general.

En este último grupo se inserta los edificios de la Torre Tanque y la Sala de Bombeo, los cuales permiten abastecer de agua potable a las diversas instalaciones del instituto. Estas obras junto con el Pabellón Principal están influenciadas por fuertes corrientes ideológicas de índole higienista, que tienen como objetivo el mejoramiento de las condiciones de vida de la población, las cuales se materializan a través de la ampliación o construcción de equipamiento sanitario y de introducir nuevas normas de saneamiento y control. El higienismo es un movimiento que surge a principios del siglo XIX en Europa, convirtiéndose en disciplina científica recién a mediados del mismo siglo.

En este sentido, uno de los valores significativos de estos edificios se centra en el testimonio que

representan los mismos sobre las prácticas sanitarias e higienistas en el momento de su concepción. Estas obras, entendidas bajo esta mirada como un objeto de conocimiento, nos permiten entrever dentro de la conformación de sus espacios funcionales las formas de su razón de ser, es decir de los usos sociales que le dieron origen.

Si bien, en los espacios interiores de la Torre Tanque y la Sala de Bombeo se detectaron en la fase de diagnóstico problemas que se relacionan con la falta de uso y mantenimiento periódico de ciertos sectores del edificio, la alta calidad constructiva de los edificios permitió la continuidad de sus usos originales hasta nuestros días. Estos mantienen destacadas cualidades materiales y expresivas junto con una gran flexibilidad de sus espacios para adaptarse a nuevos usos.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	NUEVA VIDA PARA UNA TORRE. UN HITO PATRIMONIAL DEL INSTITUTO MALBRAN -	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Titulo: **DOCUMENTACION: FICHAS DE RECONOCIMIENTO Y DIAGNOSTICO**

Fecha inicio: **01-2010**

Hasta: **01-2010**

Función

**Otra (especificar)**

Otra función

**Coautor**

Descripción:

**Este capítulo, dentro del apartado Documentación se conforma de un sistema de fichas de reconocimiento y diagnóstico que pertenecen a un PLAN DE DOCUMENTACIÓN para su análisis sistemático. Este plan nos permite reconocer, valorar y evaluar las obras en cuestión, conformando una documentación cuyo objetivo principal es generar un instrumento para su correcta intervención. Las "Fichas de Reconocimiento General" condesadas en este capítulo es una síntesis del oportunamente elaborado en el proyecto de puesta en valor de las obras. Este incluye la situación general tanto del entorno e implantación del conjunto de la Torre Tanque y Sala de Bombeo, como de las características exteriores e interiores de los edificios y de sus detalles de carpinterías y ornatos. Las "Fichas de Relevamiento de Lesiones y Diagnóstico" se organizan por sistemas y subsistemas constructivos representados por las cubiertas, balcones perimetrales, tipos de revoque exteriores (liso, símil piedra y símil piedra almohadillado) e interiores, ornatos y carpinterías (organizados por niveles), estructura resistente, escaleras y pisos interiores.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	NUEVA VIDA PARA UNA TORRE. UN HITO PATRIMONIAL DEL INSTITUTO MALBRAN -	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Titulo: **DOCUMENTACION: PLANOS DE RELEVAMIENTO ORIGINAL Y PLANOS PROYECTO**

Fecha inicio: **01-2010**

Hasta: **01-2010**

Función

**Otra (especificar)**

Otra función

**Coautor**

Descripción:

Dentro de la documentación para la puesta en valor, consolidación y refuncionalización de la Torre Tanque y Sala de Bombeo del conjunto edilicio de la Administración Nacional de Laboratorios e Institutos de Salud "Dr. Carlos Malbrán", se encuentran los planos de Relevamiento de la situación actual u original?, y los de Propuesta. Los planos de la situación actual detallan el posicionamiento espacial del conjunto y ubicación del sector a intervenir, la planimetría de plantas, cortes y detalles de carpintería y molduras, como así también su sistema de estructura portante. Los planos de propuesta conforman la documentación para la puesta en valor de su actividad original y la refuncionalización de los edificios. Esta última se compone de actividades culturales -representadas por un museo itinerante-, y de formación y postgrado, las cuales dotarán a estos bienes de funciones vitales para adaptarse a las demandas contemporáneas.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	NUEVA VIDA PARA UNA TORRE. UN HITO PATRIMONIAL DEL INSTITUTO MALBRAN -	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **CONSOLIDACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FACHADAS Y CUBIERTAS DEL CASINO Y HOTEL**

Fecha inicio: **01-2010**

Hasta: **01-2010**

Función

**Otra (especificar)**

Otra función

**Coautor**

Descripción:

Previo a la realización de la Cumbre de Presidentes en Mar del Plata, año 2005, se realizó una gran movilidad de parte del gobierno central. En la búsqueda de escenarios acorde para el evento internacional, la Bahía Bristol y sus edificios fueron elegidos como sede de las actividades. La inquietud de las autoridades comenzó a visualizar el estado de deterioro del sector y especialmente de sus edificios más emblemáticos. Años sin mantenimiento e intervenciones parciales desahortadas se habían sumado, generando un estado general de degradación que afectaba gravemente a más de un sub-sistema constructivo. La imagen general en conjunto se encontraba altamente degradada, por superposición de cartelera, cableados, graffiti en los muros de piedra y en las esculturas, falta de iluminación, invasión vehicular en la plazoleta seca, turgurización de espacios en las recovas, entre otros problemas. En tiempos limitados, las autoridades provinciales se acercaron a la Universidad Nacional de Mar del Plata, promoviendo una primera serie de acciones como la ponderación de riesgos, con el fin de evaluar pertinencias y acciones futuras, las cuales se consolidaron en una serie de convenios interinstitucionales cumplidos en su totalidad a fines del año 2007. Paralelo a estas tareas conjuntas, que posibilitaron la recuperación integral para el uso del espacio exterior monumental y la adecuación de los edificios al uso cultural y recreativo contemporáneo, se han realizado tareas de difusión.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	VINCULACIÓN TECNOLÓGICA. De la Universidad al medio socio-productivo	Universidad Nacional de Mar del Plata	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **PROGRAMA DE RESTAURACIÓN PATRIMONIAL. EDIFICIO INSTITUTO NACIONAL DE**

Fecha inicio: **01-2010**

Hasta: **01-2010**

Función

**Otra (especificar)**

Otra función

**Coautor**

Descripción:

En el Volumen I "De la Universidad al medio socio-productivo" se señaló que los edificios objeto de este proyecto alberga actualmente al del Instituto Nacional de Epidemiología (INE) ubicado en las calles Ituzaingó N2 3520, XX de Septiembre, España y Ayacucho de la ciudad de Mar del Plata. La originalidad de este trabajo ha sido el compromiso asumido entre las partes para la continuación de las tareas, donde cada institución tiene definido sus roles. Al grupo patrimonio que presenta este proyecto, le corresponden las etapas de investigación, propuesta de intervención, proyecto, ejecución de pliego y seguimiento de obras. Las instancias administrativas, de llamados a licitación, supervisión, certificaciones y gerenciamiento económico, político y disciplinar, corresponden a la institución propietaria de los bienes. El primer y segundo Convenio de Cooperación se desarrolló entre La Administración Nacional de Laboratorios, Institutos de Salud. ANLIS. Dr. Carlos Malbrán y la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata, desde su Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano en el año 2005 y 2006. Estos convenios incluyen tareas como la propuesta de restauración y puesta en valor en fachadas, veredas, atención al público y patios, en el edificio INE.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	VINCULACIÓN TECNOLÓGICA. De la Universidad al medio socio-productivo	Universidad Nacional de Mar del Plata	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **La modelación del ambiente a partir de la lectura de su complejidad. Cambios de Paradigma**

Fecha inicio: **01-2010**

Hasta: **01-2010**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

En la provincia de Buenos Aires encontramos una extensa planicie conocida como Pampa, en la cual se entremezclan una gran variedad de paisajes, en las que se puede reconocer la interrelación de tres ecoformas bien definidas: la serrana, la lacustre y la pampeana. El objetivo del trabajo, y en relación a esta región, es identificar a través de la lectura de la complejidad de este mapa territorial los componentes necesarios para poder proyectar un ambiente sustentable. A partir de él se pueden visualizar las ecoformas naturales y su relación con las ecoformas productivas y culturales que fueron instaurándose y modificando paulatinamente el ambiente. Estas ecoformas están compuestas por redes y flujos económicos, sociales, ambientales; las cuales denotan sus potencialidades y su belleza, como así también las debilidades que afectan a su equilibrio. Estas debilidades, incluyen tanto las existentes e instauradas, como las que se pueden dilucidar en un futuro si se continúan con determinadas tendencias que sucumben esa armonía. La comprensión de la ecoforma del lugar es de vital importancia ya que es la que va a definir la prioridad en las medidas territoriales a tomar. En relación con ello y dentro de la disciplina arquitectónica, la formación y actuación de los profesionales no es ajena a estos procesos. Lejos están todavía los currículas y planes de estudio de las instituciones académicas de formarnos para esa complejidad y en una actitud interdisciplinaria para la proyección y construcción del ambiente. Por ello es necesario la reformulación de ciertas metodologías tradicionales dentro de la disciplina para abordar estas problemáticas, y la incorporación de nuevos conceptos y posicionamientos teóricos (identificación de ecoformas, atractores del territorio, interfases regionales, escalas de abordaje regional, intermedia, urbana-) para poder abordar esta complejidad. Estas nuevas lecturas son claves para diseñar el territorio y las ecoformas que las constituyen.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	7º Foro Latinoamericano	Universidad de la República de Uruguay.	No
CD	7º Foro Latinoamericano	Signo Centro Interdisciplinario. Universidad de la República de Uruguay.	No

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	7º Foro Latinoamericano	Signo Centro Interdisciplinario, Universidad de la República de Uruguay.	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **MATERIA, FORMA Y FUNCIÓN. La obra de Alula Baldassarini como referente marplatense**

Fecha inicio: **01-2010**

Hasta: **01-2010**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

A través del estudio que se emprende se examinaron las estructuras compositivas de permanencia desde la combinación de sus aspectos funcionales, formales y materiales que identifican a su obra. La triada vitruviana - utilitas, firmitas, venustas- define los elementos que constituyen la esencia de la arquitectura. Estas cualidades de funcionalidad, solidez constructiva y belleza, a lo largo del tiempo, se mantuvieron como constantes y componentes ineludibles del organismo arquitectónico. El análisis de estos elementos en la obra de Baldassarini no es puntual o sincrónica, debido a la magnitud de su obra y su extensión en el tiempo. En la diversidad y materialización de sus espacios y elementos funcionales, de sus aspectos tecnológicos, estilísticos y de sus componentes se puede reconocer una ?secuencia funcional-formal-material?. A través de su análisis se identificaron elementos que ponen de manifiesto una evolución en su accionar disciplinar, y que se corresponde indudablemente con los cambios sucesivos en que se ve inmersa las nuevas formas del habitar, los usos sociales y prácticas del veraneo en la ciudad.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	II Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual y 5 Jornadas de Investigación Artísticas y Proyectuales	Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.	No
CD	II Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual y 5 Jornadas de Investigación Artísticas y Proyectuales	Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.	No
Libro	II Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual y 5 Jornadas de Investigación Artísticas y Proyectuales	Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **CONTINUIDADES Y TRANSFORMACIONES DE LA VIVIENDA PINTORESQUISTA MARPLATENSE**

Fecha inicio: **01-2010**

Hasta: **01-2010**

**Función** Conferencista/expositor/entrevistado  
**Descripción:** individual

Este proyecto de investigación se inserta dentro de la temática de la Preservación del Patrimonio Doméstico, el cual encuentra sus orígenes en la observación de la paulatina destrucción del patrimonio arquitectónico marplatense. Múltiples viviendas pertenecientes a la corriente pintoresquista, han sido demolidas o transformadas significativamente en diversos sectores de la ciudad. Importantes residencias construidas entre 1900-1950 forjaron el carácter paisajístico de la ciudad, tales como las viviendas de los arquitectos-ingenieros Bassett-Smith, Baldassarini y Tiribelli. El estudio de las estructuras de permanencia y transformaciones que se producen en la vivienda pintoresquista marplatense se abordaron a través del análisis tipológico como instrumento para la valoración de los casos de estudio, El reconocimiento de las diferentes variables que aborda el tipo (funcional-formal-material) y su entrecruzamiento nos permiten identificar no sólo los tipos, sino además convertir a esta metodología en una eficaz herramienta para reconocer las transformaciones que puedan desvirtuar sustancialmente a los mismos y delinear a través de su estudio pautas normativas para resguardar sus características esenciales, como aporte a futuros proyectos de intervención y adaptación de esos espacios a la vida contemporánea, con el fin fortalecer la identidad cultural local y de resguardar sus valores como referente cultural?.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	IV Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos, el X Seminario Argentino Chileno y el IV Seminario Cono Sur de Ciencias Sociales, Humanidades y Relaciones Internacionales CERTAMEN DE INVESTIGADORES JÓVENES Travesía Libertad ante el Bicentenario.	Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza	No
Libro	IV Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos, el X Seminario Argentino Chileno y el IV Seminario Cono Sur de Ciencias Sociales, Humanidades y Relaciones Internacionales CERTAMEN DE INVESTIGADORES JÓVENES Travesía Libertad ante el Bicentenario.	Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

**Título:** PATRIMONIO DOMÉSTICO MARPLATENSE: LA OBRA DEL ING. ALULA BALDASSARINI ENTRE

Fecha inicio: **01-2010**

Hasta: **01-2010**

**Función** Conferencista/expositor/entrevistado  
**Descripción:** individual

Este trabajo apunta a contribuir al conocimiento de la Arquitectura Doméstica Pintoresca, a partir de la investigación de las viviendas del Ing. Alula Baldassarini en Mar del Plata entre 1910 -1940. La singular respuesta de estas obras y su importancia en la conformación y afianzamiento de la identidad local, hace a la relevancia de su estudio tanto en el campo patrimonial como en el campo histórico-arquitectónico. Estas obras se transforman en el referente de múltiples ?chalets marplatenses?, popularizando este tipo arquitectónico. El desconocimiento de sus valores, junto a la falta de normativas específicas para su salvaguarda, ha determinado su desaparición o transformación inadecuada. En este sentido se realizaron estudios tendientes al conocimiento y caracterización de su obra según variables que resultan de fundamental importancia para la efectivización de futuras acciones de resguardo patrimonial. Estas se pueden sintetizar en el análisis contextual tanto histórico como disciplinar, el estudio de sus aspectos formales-funcionales-materiales a través de un análisis tipológico, y su valoración patrimonial. A partir de estos estudios se elaboraron instrumentos de intervención, que permiten tipificar los problemas que afectan a las mismas y proponen pautas y acciones necesarias para su tratamiento en los aspectos Tipológicos, Patológicos como Tecnológicos-Constructivos.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	V Congreso Internacional de Patrimonio Cultural	Universidad Nacional de Córdoba.	No
CD	V Congreso Internacional de Patrimonio Cultural	Universidad Nacional de Córdoba.	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Titulo: **MATERIA, FORMA, Y FUNCIÓN EN LA VIVIENDA PINTORESQUISTA MARPLATENSE ENTRE 1910 Y**

Fecha inicio: **01-2010**

Hasta: **01-2010**

Función

**Otra (especificar)**

Otra función

**Autor**

Descripción:

Este trabajo se inserta dentro de la temática de la Preservación del Patrimonio Doméstico, el cual encuentra sus orígenes en la observación de la paulatina destrucción del patrimonio arquitectónico marplatense. Múltiples viviendas pertenecientes a la corriente pintoresquista, han sido demolidas o transformadas significativamente en diversos sectores de la ciudad. Importantes residencias construidas entre 1910-1950 forjaron el carácter paisajístico de la ciudad, tales como las viviendas del Ing. Alula Baldassarini. El estudio de las estructuras de permanencia y transformaciones que se producen en la vivienda pintoresquista marplatense se abordaron a través del análisis tipológico como instrumento para la valoración de los casos de estudio. El reconocimiento de las diferentes variables que aborda el tipo (funcional-formal-material) y su entrecruzamiento nos permiten identificar no sólo los tipos, sino además convertir a esta metodología en una eficaz herramienta para reconocer las transformaciones que puedan desvirtuar sustancialmente a los mismos y delinear a través de su estudio pautas normativas para resguardar sus características esenciales, como aporte a futuros proyectos de intervención y adaptación de esos espacios a la vida contemporánea, con el fin fortalecer la identidad cultural local y de resguardar sus valores como "referente cultural".

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Otro	REVISTA I + A Investigación + Acción - ISSN:1850-1117 -	Area Editorial - Secretaría de Investigación - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **VALORACIÓN DEL CHALET PINTORESQUISTA. LA OBRA DE ALULA BALDASSARINI COMO**

Fecha inicio: **01-2009**

Hasta: **01-2009**

Función **Otra (especificar)**

Otra función

**Autor**

Descripción:

**La determinación y conservación de un bien patrimonial, encuentra su sustento y justificación en los valores que le otorga la sociedad a la cual pertenece. La apreciación fehaciente de esos valores se basa en el conocimiento, comprensión e interpretación de esos bienes. Por ello, para asignarle valor a un bien es necesario conocerlo e indagar sobre sus diferentes aspectos.**

**Se pueden establecer diversas formas de conocer y valorar un bien cultural, existiendo múltiples valores de asignación, pero básicamente los criterios de análisis responden al grado de interés que tengan desde distintos aspectos. Un bien puede poseer uno o más valores, y cuanto mayor sea el valor asignado, mayor será la responsabilidad de conservarlo y no alterarlo, para que continúe siendo un testimonio valioso para las generaciones venideras.**

**El valor de un objeto cultural está determinado no sólo por las cualidades inherentes de los bienes, sino también por las cualidades que ha de adquirir el bien a lo largo de su existencia, a través de las diferentes miradas y estimaciones de personas y grupos que le otorgan valor. Estas miradas son variables y relativas y se abordarán en función de los distintos contextos y escenarios históricos, culturales, intelectuales y psicológicos de los que emana las diversas estimaciones.**

**Dentro de las cualidades intrínsecas de los bienes encontramos los valores de uso, funcionales, tecnológicos, estilísticos, formales, como los valores paisajísticos que ponen en relación la obra con el entorno. Entre los contextos de asignación de valor, que se construyen y que adquiere el bien a través del tiempo desde diversos ámbitos, encontramos los contemporáneos a la concepción de las obras y los que son atribuidos desde una mirada actual. El grado de ponderación de los valores, tanto los valores intrínsecos de la obra como los adquiridos por los diversos escenarios temporales, va determinando el grado de significación social y constituirá la base para determinar su valor como referente local.**

**Esta conformará la estructura de análisis para la valoración patrimonial de la obra de Alula Baldassarini, tomándose específicamente para este análisis los valores que caracterizan fuertemente su obra. Estos permitirán establecer pautas acordadas para su preservación, ya que estas emanan de la identificación y de la evaluación del grado de interés de aquellos valores para la comunidad.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	ALULA BALDASSARINI, El impulsor de la arquitectura pintoresquista. ISBN: 978-987-544-345-7	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata.	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **CATÁLOGO DE LA OBRA DE BALDASSARINI**

Fecha inicio: **01-2009**

Hasta: **01-2009**

Función **Otra (especificar)**

Otra función

**Coautor**

Descripción:

**El catálogo, que conforma este capítulo, incluye la Obra total del Ing. Alula Baldassarini en diferentes ciudades del país, tales como Buenos Aires, la Cumbre -Pcia de Córdoba-, Santa Fé, Miramar y Mar del Plata. Incluye tanto viviendas como edificios institucionales, hoteles, terminales de transporte, edificios en altura, clubs y Capillas del mismo autor. En este se identifica el año de construcción, el nombre de la obra y propietario, su ubicación, estado (ya sea demolida, existente,**

o se trate sólo de un proyecto que nunca se ejecutó) y el tipo de actuación profesional (proyecto, construcción, reforma).

Las obras están ordenadas por año y se corresponden con las diferentes etapas de su actuación profesional. Este catálogo implicó la consulta de diversas fuentes tanto primarias como secundarias, (municipales, archivos de catastro, publicaciones, planimetrías, croquis y perspectivas originales, entre otros.). La sistematización de la información permite tener una visión totalizadora de la obra ejecutada por Baldassarini.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	ALULA BALDASSARINI El impulsor de la arquitectura pintoresquista. ISBN 978-987-544-345-7	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mar del Plata	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **RECONOCIMIENTO DE LA OBRA DEL ING. ALULA BALDASSARINI EN MAR DEL PLATA (1910-**

Fecha inicio: **01-2009**

Hasta: **01-2009**

Función

**Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

Este trabajo se desarrolla dentro del marco de la beca de investigación otorgada por el CONICET denominada Valoración Patrimonial de la Obra de Alula Baldassarini en Mar del Plata (1920-1950), Metodologías y acciones para su preservación, la cual se articula con un proyecto de investigación mayor perteneciente al Grupo Patrimonio de la FAUD-UNMDP. Dentro del marco disciplinar de la Arquitectura y específicamente del Patrimonio Urbano y Arquitectónico, este trabajo tiene como objetivo contribuir tanto al conocimiento de los procesos de construcción de una imagen representativa de la ciudad de Mar del Plata, como de las obras en particular que fueron conformando este accionar y que hoy poseen débiles medidas de resguardo. La obra del Ing. Alula Baldassarini entre 1910 y 1940, bajo lineamientos pintoresquistas, se transforma en el referente de múltiples chalets marplatenses?, popularizando este tipo arquitectónico doméstico. El desconocimiento de sus valores, junto a la falta de normativas específicas para su salvaguarda, ha determinado su desaparición o transformación inadecuada. Para la comprensión de un producto cultural? es necesaria la interrelación de tres variantes de análisis: El Contexto Histórico (aspectos políticos / sociales / económicos / legislativos), El Contexto Disciplinar (campo arquitectónico), El Objeto arquitectónico (estudios tipológicos / funcionales / tecnológico / estilísticos / simbólicos). Esta investigación se desarrolla a partir de la conjunción de estas variables que contemplan su contexto histórico y disciplinar y sus aspectos tipológicos-formales y simbólicos. Estas son fundamentales para determinar pautas y acciones futuras de intervención, para el tratamiento de sus aspectos Tipológicos y Tecnológicos constructivos. Este estudio incluye tanto la ubicación, cuantificación y registro sistemático de la toda obra marplatense de Baldassarini; como su calificación y ponderación en base a variables predeterminadas que se relacionan con la reglamentación vigente en la ciudad de Mar del Plata. Por lo tanto este trabajo aporta al reconocimiento de estas viviendas a través de su valorización patrimonial, análisis que permite una comprensión mas acabada de las mismas y constituye una base documental e imprescindible para la intervención adecuada de estos bienes patrimoniales.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
---------------	-----------------	----------------------	-------

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	6º Foro Latinoamericano "Memoria e Identidad".	Universidad de la Republica de Uruguay, Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO.	No
Libro	6º Foro Latinoamericano "Memoria e Identidad".	Signo Centro Interdisciplinario, Universidad de la Republica de Uruguay, Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO.	No
CD	6º Foro Latinoamericano "Memoria e Identidad".	Signo Centro Interdisciplinario, Universidad de la Republica de Uruguay, Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO.	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **REFLEXIONES SOBRE LA UNIDAD Y FRAGMENTACIÓN DEL ENTORNO CULTURAL. LA PÉRDIDA**

Fecha inicio: **01-2009**

Hasta: **01-2009**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**En Mar del Plata la destrucción paulatina del patrimonio local y las constantes transformaciones urbanas es un hecho que persiste desde varias décadas. La especulación inmobiliaria, junto, con la debilidad de las políticas y regulaciones desde el gobierno municipal respecto a la conservación de los edificios y áreas patrimoniales, ha permitido la pérdida de valiosos exponentes. Es frecuente el desinterés de la mayoría de los profesionales, en donde prevalece la idea del diseño del objeto arquitectónico como un producto aislado e insensible a su entorno cultural. La problemática de la fragmentación del organismo arquitectónico en la actualidad, que se manifiesta en la acentuada separación de los componentes (forma, función, estructura) , la cual se ve reflejada en el proceso de diseño. Esta fractura implica tanto el desmembramiento del organismo arquitectónico como la separación del mismo respecto a su entorno. Esta desvinculación de la obra nueva y su entorno determina una marcada indiferencia respecto al entorno construido existente, lo cual determina la destrucción paulatina del patrimonio arquitectónico y urbano del lugar. En la actualidad y en coincidencia con el desarrollo de la alta tecnología, se origina una separación de estos elementos constitutivos, generándose creciente fragmentación de la obra arquitectónica. Se produce un proceso de desmembramiento que implica la división de los componentes del edificio como organismo.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	II Jornada Anual de Margen. Diálogos entre la Cultura y la Intervención Social	Villa Gesell, Pcia. de Buenos Aires	No
CD	II Jornada Anual de Margen. Diálogos entre la Cultura y la Intervención Social	Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de La Plata / Cooperativa Marge	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **VALORACIÓN PATRIMONIAL DE LA OBRA DEL ING. ALULA BALDASSARINI EN MAR DEL PLATA**

Fecha inicio: **01-2009**

Hasta: **01-2009**

Función

**Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

Dentro del marco disciplinar de la Arquitectura y específicamente del Patrimonio Urbano y Arquitectónico, este trabajo tiene como objetivo contribuir tanto al conocimiento de los procesos de construcción de una imagen representativa de la ciudad de Mar del Plata, como de las obras en particular que fueron conformando este accionar y que hoy poseen débiles medidas de resguardo. La obra del Ing. Alula Baldassarini entre 1910 y 1940, bajo lineamientos pintoresquistas, se transforma en el referente de múltiples 'chalets marplatenses', popularizando este tipo arquitectónico doméstico. El desconocimiento de sus valores, junto a la falta de normativas específicas para su salvaguarda, ha determinado su desaparición o transformación inadecuada. En este sentido se realizaron estudios tendientes al conocimiento y caracterización de su obra según tres variables que resultan de fundamental importancia para la efectivización de futuras acciones de resguardo patrimonial. Las cuales se pueden sintetizar en: El encuadre histórico-estilístico: El contexto histórico en que se encuadran las obras y el grado de pertenencia de estos edificios a las corrientes arquitectónicas en vigencia en el momento de su ejecución. La materialización de la obra: El análisis de las obras en sus aspectos formales, funcionales y materiales, a través de un análisis tipológico. La valoración patrimonial: Este estudio incluye tanto la ubicación, cuantificación y registro sistemático de la toda obra marplatense de Baldassarini; como su calificación y ponderación en base a variables predeterminadas que se relacionan con la reglamentación vigente en la ciudad de Mar del Plata. Por lo tanto este trabajo aporta al reconocimiento de estas viviendas a través de su valorización patrimonial, análisis que permite una comprensión mas acabada de las mismas y constituye una base documental e imprescindible para la intervención adecuada de estos bienes patrimoniales.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	1er. Congreso Iberoamericano y VIII Jornada 'Técnicas de Restauración y Conservación de Patrimonio	Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires. Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario para la Investigación Tecnológica (LEMIT). La Plata	No
CD	1er. Congreso Iberoamericano y VIII Jornada 'Técnicas de Restauración y Conservación de Patrimonio	Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires. Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario para la Investigación Tecnológica (LEMIT). La Plata	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **LOS PALACIOS MUNICIPALES DE FRANCISCO SALAMONE EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.**

Fecha inicio: **01-2009**

Hasta: **01-2009**

Función

**Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

El presente trabajo tiene como objeto ahondar en el conocimiento de la arquitectura moderna estatal bonaerense a partir del caso de los Palacios Municipales proyectados por Francisco Salamone en la década del treinta; lográndose, a su vez, un aporte tanto al conocimiento histórico-arquitectónico, como al reconocimiento del valor patrimonial de estas obras. En este sentido

como primer punto se aborda los aspectos sociales, políticos y económicos que dieron origen a las obras en estudio, teniendo por objeto situar a estos en sus coordenadas espacio-temporales. Como segundo punto se posiciona y caracteriza a los Palacios Municipales dentro de la evolución histórica-arquitectónica de los edificios de gobierno municipal, identificándose básicamente tres etapas en nuestra historia nacional: los Cabildos (implantados bajo el dominio del gobierno hispánico), los edificios municipales de fines del Siglo XIX (representativos de las políticas liberales) y Los Palacios Municipales construidos durante el gobierno Conservador de Fresco. Por último, se realiza un análisis de los Palacios Municipales de Francisco Salamone en sus aspectos funcionales, estilísticos-formales y constructivos, las cuales se corresponden con las variables del análisis tipológico.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
CD	1ras Jornadas sobre Salamone	Municipalidad de Azul - Subsecretaria de Cultura, Turismo y Deportes. Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires - Dirección Provincial de Patrimonio.	No
Exposición	1ras Jornadas sobre Salamone	Municipalidad de Azul - Subsecretaria de Cultura, Turismo y Deportes. Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires - Dirección Provincial de Patrimonio.	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **APORTES PARA LA DECLARATORIA PATRIMONIAL DE UNA SERIE DE AUTOR. EL CASO DE LA**

Fecha inicio: **01-2009**

Hasta: **01-2009**

Función: **Conferencista/expositor/entrevistado**

Descripción: **individual**

Las rápidas transformaciones sucesivas que se han producido en el tejido de la ciudad de Mar del Plata han determinado la pérdida de exponentes que conformaban su paisaje histórico. De acuerdo a esta dinámica y a la superposición de diferentes formas de ocupar el territorio, hoy existen fragmentos o grupos de edificios dispersos en diferentes sectores de la ciudad que testimonian las cualidades y paisaje que definió a la ciudad balnearia, caracterizando y dando identidad a numerosos barrios marplatenses. Entre ellos se encuentra las viviendas del Ing. Alula Baldassarini, cuya actuación en la primera mitad del siglo XX, inauguró una nueva tendencia de hacer ciudad. Sus viviendas bajo lineamientos pintoresquistas se transformaron en el referente de múltiples ?chalets marplatenses?, popularizando este tipo arquitectónico doméstico. El desconocimiento de los valores del conjunto de estas obras, junto a falta de normativas específicas para su salvaguarda, ha determinado su desaparición o transformación inadecuada. Por ello este trabajo, dentro del marco disciplinar del Patrimonio Urbano y Arquitectónico, tiene como objetivo contribuir a la evaluación actual de la protección legal de la obra del Ing. Alula Baldassarini y plantear a partir de la misma instrumentos tendientes para su declaratoria patrimonial como una ?serie de autor?.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
---------------	-----------------	----------------------	-------

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	Jornadas Paisajes Históricos Urbanos Metodología de Gestión del Patrimonio Urbano	IDIS (Instituto de Teoría, Historia y Crítica del Diseño), de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de San Juan ICOMOS Argentina (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios).	No
CD	Jornadas Paisajes Históricos Urbanos Metodología de Gestión del Patrimonio Urbano	IDIS (Instituto de Teoría, Historia y Crítica del Diseño), de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de San Juan ICOMOS Argentina (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios).	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **LA PÉRDIDA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MARPLATENSE Reflexiones y estrategias para**

Fecha inicio: **01-2009**

Hasta: **01-2009**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**En la ciudad de Mar del Plata la destrucción paulatina del patrimonio local y las constantes transformaciones urbanas es un hecho que persiste desde varias décadas. La especulación inmobiliaria, junto, con la debilidad de las políticas y regulaciones municipales respecto a la conservación de los edificios y áreas patrimoniales, ha permitido la pérdida de valiosos exponentes. Pero esta problemática no sólo se extiende a la salvaguarda del bien declarado como patrimonio, sino también a su entorno y a las características y respeto que las obras nuevas tienen sobre esos edificios. En este sentido es frecuente el desinterés de la mayoría de los profesionales, en donde prevalece la idea del diseño del objeto arquitectónico como un producto aislado e insensible a su entorno cultural.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Internet	CONCEPT DIARIO	TANDIL ARGENTINA	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad educativa, Público en general**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **LA PÉRDIDA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MARPLATENSE Reflexiones y estrategias para**

Fecha inicio: **01-2009**

Hasta: **01-2009**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**En la ciudad de Mar del Plata la destrucción paulatina del patrimonio local y las constantes transformaciones urbanas es un hecho que persiste desde varias décadas. La especulación**

inmobiliaria, junto, con la debilidad de las políticas y regulaciones municipales respecto a la conservación de los edificios y áreas patrimoniales, ha permitido la pérdida de valiosos exponentes. Pero esta problemática no sólo se extiende a la salvaguarda del bien declarado como patrimonio, sino también a su entorno y a las características y respeto que las obras nuevas tienen sobre esos edificios. En este sentido es frecuente el desinterés de la mayoría de los profesionales, en donde prevalece la idea del diseño del objeto arquitectónico como un producto aislado e insensible a su entorno cultural.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Internet	CONCEPT DIARIO	TANDIL ARGENTINA	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa, Público en general**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **PASEOS, INSTITUCIONES CULTURALES, CLUBES Y COMERCIOS, HOTELES Y RESIDENCIAS.**

Fecha inicio: **01-2009**

Hasta: **01-2009**

Función

**Otra (especificar)**

Otra función

**Coautor**

Descripción:

**Este estudio hace referencia a las obras de la ciudad de Mar del Plata, que fueron demolidas por diversas circunstancias (especulaciones económicas, falta de una legislación de protección para las mismas, proyectos urbanos de sustitución encarados por el municipio, provincia o nación), y que marcaron en la ciudad la pérdida de parte de su patrimonio arquitectónico. Las obras se catalogaron de acuerdo a obras puntuales y urbanas, que se relacionan con PASEOS, INSTITUCIONES CULTURALES, CLUBES Y COMERCIOS, HOTELES Y RESIDENCIAS, las cuales estructuran y organizan la publicación. Se analiza en cada uno de los casos los valores históricos, arquitectónicos y ambientales que estas obras poseían. Esta investigación tiene por objeto no sólo describir los mismos, sino también narrar a través de ellos parte de la historia marplatense, que ha sido arrasada y que afecta la calidad ambiental de la ciudad. Estas obras ausentes pertenecieron a profesionales destacados de la ciudad, arquitectos, ingenieros y constructores, tales como Basset Smith, Alula Baldassarini, Tiribelli, Félix de la Paolera, Carlos Nordmann, entre otros.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	<b>ARQUITECTURAS AUSENTES. OBRAS NOTABLES DEMOLIDAS EN LA CIUDAD DE MAR DEL PLATA. ISBN: 978-987-24435-1-1</b>	<b>CEDODAL - FAUD - Universidad Nacional de Mar del Plata</b>	No
Exposición	<b>ARQUITECTURAS AUSENTES. OBRAS NOTABLES DEMOLIDAS EN LA CIUDAD DE MAR DEL PLATA.</b>	<b>MUSEO MITRE. Mar del Plata</b>	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **PLANOS DE UBICACIÓN DE LA OBRA EN MAR DEL PLATA.**

Fecha inicio: **01-2009**

Hasta: **01-2009**

Función

**Otra (especificar)**

Otra función

**Coautor**

Descripción:

**En este capítulo se ubica la obra del Ing. Alula Baldassarini en Mar del Plata por áreas dentro de la ciudad. Para la definición de áreas urbanas se tomó como referente las definidas para los sectores del inventario patrimonial del Partido de General Pueyrredón según la ordenanza 10075/95 y que**

corresponden con investigaciones anteriores desarrolladas por el grupo Patrimonio del CEHAU de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Se identifica la cronología de las mismas, ubicando tanto las obras existentes como las demolidas de este autor, a lo largo de los años dentro de la ciudad.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	ALULA BALDASSARINI El impulsor de la arquitectura pintoresquista. ISBN 978-987-544-345-7	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mar del Plata	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **INVENTARIO PARCIAL DE LA OBRA MARPLATENSE (demolida y existente).**

Fecha inicio: **01-2009**

Hasta: **01-2009**

Función

**Otra (especificar)**

Otra función

**Coautor**

Descripción:

El capítulo muestra parte del inventario realizado de la obra de Alula de Baldassarini en Mar del Plata, producto de la investigación realizada y de las diferentes fuentes consultadas, e incluye tanto las obras demolidas como las existentes dentro de la ciudad. Se conforma de un sistema de fichas de reconocimiento y fichas de inventario, conteniendo las primeras documentación original planimétrica, su ubicación, datos de construcción (fechas y constructor), propietarios de las viviendas y fotografías históricas y actuales (en caso que no estén demolidas). Se conforma de un sistema de fichas de reconocimiento y fichas de inventario, conteniendo las primeras documentación original planimétrica, su ubicación, datos de construcción (fechas y constructor), propietarios de las viviendas y fotografías históricas y actuales (en caso que no estén demolidas). Se conforma de un sistema de fichas de reconocimiento y fichas de inventario, conteniendo las primeras documentación original planimétrica, su ubicación, datos de construcción (fechas y constructor), propietarios de las viviendas y fotografías históricas y actuales (en caso que no estén demolidas). Las fichas de inventario, que se centra sólo en las obras existentes, detallan además de la información y documentación mencionada, datos específicos catastrales, la situación actual del inmueble, sus antecedentes históricos, y sus valores arquitectónicos y singulares de cada obra en particular.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	ALULA BALDASSARINI El impulsor de la arquitectura pintoresquista. ISBN 978-987-544-345-7	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mar del Plata	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **VALORACIÓN PATRIMONIAL DE LA OBRA DE ALULA BALDASSARINI EN MAR DEL PLATA (1920-**

Fecha inicio: **01-2008**

Hasta: **01-2008**

Función

**Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

Dentro del Campo de la Preservación del Patrimonio Arquitectónico, la ausencia de normativas específicas, el escaso conocimiento de técnicas de diagnóstico y restauración, y la desaparición de artesanos idóneos; han permitido tanto la pérdida, de ejemplos significativos como de valores de homogeneidad de la ciudad y continuidad de la imagen de los barrios. A nivel internacional, el

alcance de este campo, ha evolucionado hasta considerar la necesidad de incorporar el contexto urbano o rural ambiental, ampliándose entonces, a conjuntos de interés y extendiéndose a obras relacionadas con la arquitectura doméstica. Estas corrientes de pensamiento internacional han influenciado en aquellas instituciones dedicadas a la custodia del patrimonio nacional, quienes han asumido la importancia de destacar los edificios valorados con su entorno, así como rescatar principios esenciales de identidad cultural y calidad de vida. En función de las rápidas transformaciones sucesivas que se han producido en el tejido de la ciudad de Mar del Plata, sumado a las recientes consideraciones de valorar los edificios con sus conjuntos, ha determinado la pérdida de exponentes que conformaban un paisaje consolidado en la década del 30'. El profesional de destacada actuación en esta etapa es el Ing. Alula Baldassarini, cuya producción inaugura una nueva tendencia de hacer ciudad, bajo lineamientos pintoresquistas, a la cual adherirán diversos arquitectos y constructores; constituye el referente de múltiples chalets marplatenses y popularizando este tipo arquitectónico doméstico. La desaparición o transformación inadecuada de estos exponentes es negar el origen de estas últimas. El presente proyecto resulta necesario en tanto tiende a esclarecer los valores y calidad de la obra arquitectónica de una época (1920-1950) de vasta creatividad, en la consideración que ella singulariza y genera el paisaje urbano particular de barrios de la ciudad y especialmente es inspiradora de un estilo de carácter local.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	V Encuentro Regional de Investigación	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - UBA	No
CD	V Encuentro Regional de Investigación	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - UBA	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **LA OBRA ESTATAL DEL ING/ARQ. F. SALAMONE EN PEQUEÑAS LOCALIDADES DE LA PCIA. BS.**

Fecha inicio: **01-2008**

Hasta: **01-2008**

Función: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

El presente trabajo tiene como objeto ahondar en el conocimiento de la arquitectura moderna estatal bonaerense a partir de las obras proyectados por Francisco Salamone en la década del treinta; lográndose, a su vez, un aporte tanto al conocimiento histórico-arquitectónico, como al reconocimiento del valor patrimonial de estas obras. Los casos de estudio no fueron reconocidos por sus valores en virtud de lecturas impuestas y ajenas a nuestra realidad nacional, tanto desde el campo histórico como patrimonial. Sólo a partir de nuevas miradas sobre los bienes se pudieron reconocer tanto sus valores arquitectónicos y ambientales como los históricos-simbólicos, los que revelaron la importancia de estas arquitecturas en la conformación e identidad bonaerense.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	I Simposio sobre pequeñas localidades y desenvolvimiento local XVII Semana de Geografía	Universidade Estadual de Maringa. Brasil.	No
CD	I Simposio sobre pequeñas localidades y desenvolvimiento local XVII Semana de Geografía	Universidade Estadual de Maringa. Brasil.	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **ASPECTOS FUNCIONALES Y NORMATIVOS EN LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL BONAERENSE. EL**

Fecha inicio: **01-2008**

Hasta: **01-2008**

Función **Otra (especificar)**

Otra función

**Autor**

Descripción:

**Este trabajo pertenece a una investigación mayor sobre los mataderos municipales de la obra del Arq./Ing. F. Salamone (F.S.), los cuales se construyeron en la provincia de Buenos Aires entre los años 1936 y 1940. En esta investigación se determinaron los valores históricos, arquitectónicos (funcionales, estructurales, estilísticos) y ambientales de los mataderos de las ciudades de Azul, Balcarce, Cacharí, Chillar, Cnel. Pringles, Guaminí, Laprida, Saldungaray, Salliqueló y Tres Lomas; y se hallaron y clasificaron sus tipos arquitectónicos. En esta oportunidad se desarrollará sólo una de las variables analizadas, la cual se relaciona con aspectos normativos y requerimientos higiénico-funcionales que dieron nacimiento a estos exponentes singulares de la arquitectura moderna industrial.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Otro	REVISTA I+A N° 10 Investigación + Acción ISSN: 1850-1117 -	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata	Si

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **LA MANSARDA DEL HOTEL PROVINCIAL DE MAR DEL PLATA. ACCIONES PARA SU**

Fecha inicio: **01-2008**

Hasta: **01-2008**

Función **Otra (especificar)**

Otra función

**Coautor**

Descripción:

**En el marco del "Convenio De Asesoramiento y Asistencia Técnica entre el Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos de la Provincia de Buenos Aires y la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar Del Plata" se desarrolló la Puesta en Valor y Consolidación de Fachadas del Hotel Provincial de Mar del Plata, obra que incluía la restauración de sus cubiertas, uno de los subsistemas más afectados del edificio. La resolución de la misma, que es similar a la del otro edificio del conjunto Casino-Hotel Provincial proyectada por el Arquitecto Alejandro Bustillo, presenta características de gran singularidad, a nivel histórico, formal, constructivo y paisajístico-arquitectónico. En la estructura del presente artículo se puede identificar, sintéticamente, el análisis que se emprendió para la correcta puesta en valor de uno de los subsistemas constructivos más complejos del edificio, la cubierta en mansarda.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Otro	REVISTA HABITAT N°55 ISSN:1850-6518 -	Editorial HABITAT, BUENOS AIRES	Si

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **ANTIGUO PALACIO DE JUSTICIA - CIUDAD DE ROSARIO. PROYECTO DE RECUPERACIÓN Y**

Fecha inicio: **01-2007**

Hasta: **01-2007**

Función **Integrante de equipo**

Descripción:

El presente trabajo abarcó tanto la 1° como la 2° etapa del proyecto (1997/1999) (2002/2004) y constituyó una excepcional oportunidad para iniciar la reversión del estado de extremo deterioro en que se encuentra el conjunto edilicio del ex Palacio de Justicia, tarea en el que el presente grupo de trabajo estuvo comprometido desde el inicio de las gestiones. En tanto Monumento Histórico Nacional, el edificio fue abordado a partir de un esquema metodológico particular, encuadrado en la problemática de intervención en bienes con una valoración "monumental", lo que implica, por un lado, el reconocimiento y comprensión de esta categoría patrimonial y por otro, la consecuente formulación de una postura teórico-crítica, definición del proyecto de intervención.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	VINCUALCIÓN TECNOLÓGICA. De la Universidad al medio socio-productivo. ISBN 978-987-544-245-0	Universidad de Mar del Plata	Si

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **CENTRO DE INTERPRETACIÓN SOBRE LA PUESTA EN VALOR Y CONSOLIDACIÓN DE FACHADAS**

Fecha inicio: **01-2007**

Hasta: **01-2007**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

Este trabajo pertenece una iniciativa por parte del "Grupo Patrimonio" de la FAUD y de autoridades del gobierno de la Provincia de Buenos Aires de comunicar y hacer participe a la comunidad marplatense sobre los trabajos de RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FACHADAS DEL EDIFICIO HOTEL PROVINCIAL DE MAR DEL PLATA; los cuales se llevaron a cabo a través del Convenio de Asesoramiento y Asistencia Técnica entre el Ministerio de Infraestructura de la Provincia de Buenos Aires -Gobierno de la Provincia de Buenos Aires- y la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata realizado en el año 2005. Para su realización se utilizó la modalidad de un ?CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA OBRA?, el cual se ejecutó en el marco de la celebración del Festival de Cine en Mar del Plata en marzo de este año, el cual convoca anualmente gran cantidad de espectadores sobre la Rambla Bristol.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	II Encuentro Taller Profesores de Historia Arquitectura y Simposio Iberoamericano Historia - Patrimonio - Diseño	Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán	No
Libro	II Encuentro Taller Profesores de Historia Arquitectura y Simposio Iberoamericano Historia - Patrimonio - Diseño	Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **IDENTIDAD Y VALOR SOCIO-CULTURAL DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS CENTRALES PROYECTADOS**

Fecha inicio: **01-2007** Hasta: **01-2007**  
 Función **Conferencista/expositor/entrevistado**  
 Descripción: **individual**

**Este estudio apunta a contribuir al conocimiento histórico, proyectual y simbólico-social de los espacios públicos en la provincia de Buenos Aires, a partir de la investigación de las plazas y bulevares proyectados e intervenidos por el Ing./Arq. Francisco Salamone entre los años 1936 y 1940, determinándose de acuerdo a estos aspectos los valores patrimoniales para sus habitantes. La unidad de estos espacios con los edificios públicos circundantes conforman un conjunto inseparable y de gran valor para estos pueblos; constituyendo el escenario de múltiples actividades culturales y ceremoniales, formando dentro del tejido urbano el corazón cada sociedad. Si bien estos conjuntos poseen estructuras formales comunes, cada uno de ellos posee características particulares que la identifican, conformando una identidad regional y a la vez municipal. La creación y transformación de estos espacios significativos dentro de la estructura urbana de cada ciudad expresan y testimonian los cambios ideológicos de carácter político, social y cultural de la historia de nuestro país.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	1º Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias Sociales	ADUM - Departamento de Sociología. Universidad Nacional de Mar del Plata.	No
Libro	1º Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias Sociales	ADUM - Departamento de Sociología. Universidad Nacional de Mar del Plata.	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

**Título: LOS MATADEROS DE FRANCISCO SALAMONE: ASPECTOS ESTILÍSTICOS, FORMALES Y**

Fecha inicio: **01-2007** Hasta: **01-2007**  
 Función **Conferencista/expositor/entrevistado**  
 Descripción: **individual**

**Este trabajo pertenece a una investigación mayor sobre los mataderos municipales de la obra del Arq./Ing. F. Salamone (F.S.), los cuales se construyeron en la provincia de Bs. As. entre los años 1936 y 1940. En esta investigación se determinaron los valores históricos, arquitectónicos (funcionales, estructurales, estilísticos) y ambientales de los mataderos de Azul, Balcarce, Cacharí, Chillar, Cnel. Pringles, Guaminí, Laprida, Saldungaray, Salliqueló y Tres Lomas; y se hallaron y clasificaron sus tipos arquitectónicos. En esta oportunidad se desarrollará sólo una de las variables analizadas, la cual se relaciona con sus aspectos estilísticos, formales y simbólicos en comparación con otros exponentes matarifes a nivel nacional e internacional, contemporáneos a la obra.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	Jornadas Interdisciplinarias "Patrimonio Cultural Diversidad e Integración."	Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba	No
Libro	Jornadas Interdisciplinarias "Patrimonio Cultural Diversidad e Integración."	Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

**Título: RECONOCIMIENTO Y VALORIZACIÓN DE LOS JARDINES PÚBLICOS DEL ING./ARQ. FRANCISCO**

Fecha inicio: **01-2007**

Hasta: **01-2007**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado**  
 Descripción: **individual**

Esta ponencia es parte de un trabajo de investigación mayor perteneciente a una beca de investigación en la categoría Perfeccionamiento de la Universidad Nacional de Mar del Plata que actualmente se está desarrollando. En la convergencia de la Historia y el Patrimonio Arquitectónico y Urbano, este proyecto tiene como objetivo contribuir al conocimiento de la Arquitectura y Urbanismo Moderno Estatal a partir del estudio de la obra del Ing./Arq. Francisco Salamone en la Provincia de Buenos Aires en la década del '30. La gran escala de su obra, tanto en la cantidad (74 edificios en 24 ciudades) como en la variedad de los programas (plazas, municipalidades, cementerios, mataderos, entre otros) y su reciente puesta en valor requieren estudios específicos sobre cada tipo funcional. En el marco de su producción hay un registro de once plazas, las cuales se encuentran ubicadas en las ciudades de Azul, Alberti, Balcarce, Cnel. Pringles, Guaminí, Laprida, Pellegrini, Rauch, Tornquist, Tres Lomas y Vedia. El reconocimiento y valoración patrimonial de estos espacios públicos incluye el análisis de sus aspectos históricos, arquitectónico-proyectuales y paisajístico-ambientales. Se tomará para esta oportunidad como caso de estudio la plaza de Azul, que es uno de los tantos espacios públicos intervenidos por Francisco Salamone, durante la gobernación de Manuel Fresco entre 1936 y 1940.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	1ras Jornadas de Pequeñas Localidades sobre Territorio, Historia Y Ferrocarriles	Delegación de Patricios, Partido de 9 de Julio.	No
Libro	1ras Jornadas de Pequeñas Localidades sobre Territorio, Historia Y Ferrocarriles	Delegación de Patricios, Partido de 9 de Julio.	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

**Título: FORMA Y ESTADO. LA ARQUITECTURA COMO PROPAGANDA POLÍTICA**

Fecha inicio: **01-2007**

Hasta: **01-2007**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado**  
 Descripción: **individual**

La materialización de los modelos de estado, constituyen a lo largo de nuestra historia nacional fuertes instrumentos de intervención urbana. En la década del '30 durante el gobierno conservador en la provincia de Buenos Aires se sucedieron transformaciones radicales en los centros históricos de muchas ciudades de interior. Entre los profesionales actuantes que materializaron este accionar se encuentra el Ing./Arq. Francisco Salamone. La escala de sus edificios, su monumentalidad, sus valores espaciales, sucesores de lo académico, conjugado a su vez con lo innovador y lo moderno, serian la fórmula apropiada para representar el poder político del gobierno de entonces y constituir así una ?arquitectura de propaganda? estatal. Se establecieron expresiones proyectuales, valiéndose de recursos expresivos y relaciones compositivas que definieron códigos y mensajes. Estos conformaron el lenguaje formal entre estado y sociedad. Como casos de estudio se analizarán los palacios municipalidades, espacios públicos y mataderos diseñados por Salamone, los cuales conforman conjuntos urbanos de gran peso simbólico, dando carácter a muchísimas ciudades bonaerenses.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
---------------	-----------------	----------------------	-------

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	JIDAP - Terceras Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales	Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.	No
CD	JIDAP - Terceras Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales	Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **PATRIMONIO INDUSTRIAL BONAERENSE EVOLUCION TECNOLÓGICA Y ARQUITECTÓNICA DE LA**

Fecha inicio: **01-2007**

Hasta: **01-2007**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

Es innegable la importancia de la industria de la carne a lo largo de la historia nacional y en especial de la región pampeana, como motor de su desarrollo. La evolución de las respuestas arquitectónicas para edificios relacionados con la industria ganadera está íntimamente ligada a los avances tecnológicos y sanitarios. Así el progreso industrial se forja, a lo largo de la historia, a través de la investigación científica aplicada a la técnica. Pero también la materialización de estos edificios se gesta a partir de la conjugación de diferentes sucesos e intereses políticos-económicos-sociales, los cuales estimulan o marchitan este equipamiento industrial. Estos intereses determinaron el nacimiento y desarrollo de estas industrias como así también el abandono de sus instalaciones por caducar el uso para las cuales fueron concebidas, quedando así un importante patrimonio industrial desprotegido y disperso en la provincia de Buenos Aires.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	"Undécimo Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires"	Municipalidad de Bahía	No
CD	"Undécimo Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires"	La Plata	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR INSTITUTO SATURNINO E. UNZUÉ**

Fecha inicio: **01-2007**

Hasta: **01-2007**

Función **Otra (especificar) Otra función Coautor**

Descripción:

Las acciones que se proponen y que se desprenden de los contenidos del "marco teórico de la intervención" aportarán a los valores patrimoniales merituados para el conjunto del Instituto Unzué de Mar del Plata en tal sentido, se respetará su originalidad, a partir de la recuperación genuina de las características tipológicas, tecnológicas y fundamentalmente de significado de cada elemento compositivo del conjunto. El criterio general de intervención técnica será la restauración integral por sistemas componentes, reponiendo sectores faltantes o afectados, recuperando totalmente la imagen externa del edificio, la terminación superficial similar a piedra y los elementos ornamentales.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	VINCUALCIÓN TECNOLÓGICA. De la Universidad al medio socio-productivo. ISBN 978-987-544-245-0	Universidad de Mar del Plata	Si

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Titulo: **PROGRAMA DE RESTAURACIÓN PATRIMONIAL A N L I S. EDIFICIOS TORRE TANQUE Y SALA DE**

Fecha inicio: **01-2007**

Hasta: **01-2007**

Función **Integrante de equipo**

Descripción:

**El objetivo de este estudio, según convenio de referencia, corresponde a la realización de un proyecto integral de PUESTA EN VALOR, CONSOLIDACIÓN Y RE FUNCIONALIZACIÓN DE LA TORRE TANQUE Y SALA DE BOMBEO esto incluye el tratamiento de fachadas y cubiertas de ambos edificios y la refuncionalización de los espacios interiores de la torre con vistas a la construcción de aulas y lugares de estudio para investigadores. Se involucran además por razones proyectuales y de respeto a los edificios declarados Monumento Nacional, el tratamiento de los espacios perimetrales.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	VINCUALCIÓN TECNOLÓGICA. De la Universidad al medio socio-productivo. ISBN 978-987-544-245-0	Universidad de Mar del Plata	Si

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Titulo: **PROGRAMA DE RESTAURACIÓN PATRIMONIAL EDIFICIO DEL INSTITUTO NACIONAL DE**

Fecha inicio: **01-2007**

Hasta: **01-2007**

Función **Otra (especificar)**

Otra función

**Coautor**

Descripción:

**Los edificios objeto de este proyecto albergan actualmente al INSTITUTO NACIONAL de EPIDEMIOLOGÍA, "DR. JUAN H JARA", localizado en la manzana comprendida por las calles Ituzaingó, XX de Septiembre, España y Ayacucho de la ciudad de Mar del Plata (Ituzaingó N9 3520). El instituto (INE) es hoy una institución dedicada a la investigación, docencia y atención médica. Con distintos nombres y funciones desde el año 1893, la Institución y sus edificios, constituyen uno de sus referentes de mayor presencia e identidad. El conjunto edilicio fue declarado de interés patrimonial ordenanza municipal n° 9564, declaratoria convalidada por la ordenanza NQ 10.075/95 (Código de Preservación Patrimonial), integrando el listado Bienes patrimoniales del partido de General Pueyrredón. La tarea encomendada, según convenio de referencia, corresponde a la realización de un proyecto integral de restauración de fachadas, espacios perimetrales, desagües y halles de acceso, para la ejecución de obras y el armado de pliegos licitatorios.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	VINCUALCIÓN TECNOLÓGICA. De la Universidad al medio socio-productivo. ISBN 978-987-544-245-0	Universidad de Mar del Plata	Si

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **MODERNIDAD Y ARQUITECTURA INDUSTRIAL. LOS MATADEROS DEL ARQ/ING. FRANCISCO**

Fecha inicio: **01-2007**

Hasta: **01-2007**

Función

**Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**RESUMEN:** Este proyecto apunta a CONTRIBUIR AL CONOCIMIENTO DE LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL MODERNA de carácter estatal en Argentina, a partir de la investigación de los mataderos del Ing./Arq. Francisco Salamone (F.S.) entre los años 1936 y 1940 en la provincia de Bs. As. La singular respuesta funcional y formal de estas obras a un programa con nuevas exigencias en nuestro país, y su importancia en la conformación del territorio (identidad regional) y en el afianzamiento de la identidad y economías municipales (identidad municipal), hace a la relevancia de su estudio tanto en el campo patrimonial (para conservarlo como referente cultural) como en el campo histórico-arquitectónico. El trabajo se organiza metodológicamente en tres fases: 1ra) SE DESARROLLA UN ANÁLISIS CONTEXTUAL HISTÓRICO (aspectos políticos-sociales-económicos-legislativos aún no investigados) y contextual disciplinar (influencias en el campo arquitectónico) a nivel nacional; 2da) Se realizan registros y estudios específicos de los mataderos a NIVEL TIPOLOGICO, funcional, tecnológico-constructivos, estilístico y simbólico; 3ra) Se abordan las CONCLUSIONES Y EL CRUCE DE LOS DATOS de las fases anteriores. OBJETIVOS GENERAL: Producir conocimientos sobre las manifestaciones regionales de la modernidad arquitectónica a partir del análisis del contexto histórico-disciplinar y tipológico de los mataderos municipales de Salamone en la Pcia. de Bs. As. (1936 y 1940). OBJETIVOS ESPECÍFICOS:- Analizar los mataderos de F.S. en su contexto histórico político/social y disciplinar local.- Desarrollar un análisis tipológico y de los sistemas que componen los mataderos a nivel funcional, tecnológico/constructivo, estilístico y simbólico.- Definir series tipológicas de los mataderos y compararlas con las demás obras desarrolladas por F.S. en cada localidad (cementeros, municipalidades, entre otros) -Reconocer en que elementos y conformaciones espaciales se identifica la actitud creadora de F.S. - Realizar un repertorio de elementos y maquetas digitales a partir de los análisis realizados y diseñar estructuras tendientes a la sistematización de los mismos, para su conocimiento minucioso y como herramienta para el reconocimiento de sus valores patrimoniales.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	PANELES MODERNIDAD Y ARQUITECTURA INDUSTRIAL. LOS MATADEROS DEL ARQ/ING. FRANCISCO SALAMONE EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES ENTRE 1936 Y 1940	XXVI ENCUENTRO Y XI CONGRESO ARQUISUR Asociación de Facultades y Escuelas de Arquitectura Públicas del Mercosur. FACULTAD DE ARQUITECTURA - UNIVERSIDAD Nacional de Asunción - Asunción del Paraguay 19 al 21 de setiembre de 2007	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Titulo: **MANUAL DE MANTENIMIENTO EDIFICIO DE LAS FACHADAS DEL HOTEL PROVINCIAL DE MAR**

Fecha inicio: **01-2007**

Hasta: **01-2007**

Función **Integrante de equipo**

Descripción:

**El objetivo del proyecto es crear un documento - teórico/práctico- que sirva como herramienta para el mantenimiento físico de las fachadas exteriores, recovas, mansardas, vestíbulo de acceso y salones principales del primer piso del Hotel Provincial, Monumento Histórico Arquitectónico Nacional. Dicho documento será de cumplimiento obligatorio para quien resulte concesionario del hotel en la próxima licitación internacional llamada por el gobierno de la provincia. El MANUAL DE MANTENIMIENTO PATRIMONIAL, ha implicado la ejecución de un PLAN DE MANTENIMIENTO PATRIMONIAL, para las fachadas, mansardas, recovas, y salones principales del Primer Piso (incluyendo Hall de Acceso), del Edificio del HOTEL PROVINCIAL.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	<b>VINCUALCIÓN TECNOLÓGICA. De la Universidad al medio socio-productivo. ISBN 978-987-544-245-0</b>	Universidad de Mar del Plata	Si

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Titulo: **LA OBRA NOCTURNA. LA ILUMINACION PROPUESTA POR BUSTILLO EN LA BAHÍA BRISTOL**

Fecha inicio: **01-2007**

Hasta: **01-2007**

Función **Otra (especificar)**

Otra función

Coautor

Descripción:

**El complejo urbano de gran fuerza monumental que plantea el arquitecto Bustillo sobre Bahía Bristol se expresa de múltiples maneras por requerimientos que le concedió el autor, diversificándose la percepción de los espacios a través de la iluminación que propone y redescubriéndose los mismos en las horas de la noche. Así pues, se distinguen diferentes tipos de iluminación, con características singulares y específicas para cada uno de los espacios, diferenciándose las propuestas para los sectores a cielo abierto -plazoleta y explanadas-; las áreas semicubiertas y los tramos de fachada sobre el boulevard marítimo que incluyen el acceso a los halles principales. La propuesta nocturna se repite de manera simétrica en el conjunto para los edificios del Casino y el Hotel Provincial, siendo no sólo reconocibles y destacables en las horas sin luz natural, sino también por el uso de materiales, formas y tecnologías; constituyendo elementos ornamentales de gran singularidad durante el día. En función de esta idea integral no es correcto parcializar la lectura de los elementos lumínicos por edificio; ya que en la unidad formal y funcional de todos ellos, se aportan valores al conjunto. El mal funcionamiento de las luminarias sumado a la inactividad del edificio Hotel Provincial produce una apreciación parcial del espacio en horas de la noche. La deficiencia en este sentido ha provocado la pérdida de la calidad ambiental y turgurización del conjunto y un cambio en la percepción sobre el sector. La falta de reconocimiento de los valores y de la importancia de los artefactos lumínicos (como de los edificios en general) durante varias décadas, han causado su olvido, y por lo tanto, el deterioro de las piezas y la pérdida de las mismas, lo cual se fue agravando por la falta de acciones para su mantenimiento. Bustillo se valió de diferentes recursos expresivos para otorgarle monumentalidad al proyecto, tales como su estratégica implantación urbana, sus formas, el contraste de los colores con el entorno, la elección de los materiales y su propuesta en el uso de la luz para jerarquizar los espacios y componentes. En los edificios del Casino y el Hotel Provincial la luz es un recurso de fuerte impacto visual sobre sus espacios exteriores. El deterioro por falta de mantenimiento u obsolescencia de los artefactos genera una imagen negativa que dificulta la apropiación del conjunto por**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
---------------	-----------------	----------------------	-------

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	BUSTILLO. EL HOTEL PROVINCIAL DE MAR DEL PLATA, SU RECUPERACIÓN. ISBN 978-987-544-246-7.	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **LA MANSARDA: UNA SINTESIS ENTRE LO CLÁSICO, LO MODERNO Y LO PINTORESCO**

Fecha inicio: **01-2007**

Hasta: **01-2007**

Función

**Otra (especificar)**

Otra función

**Coautor**

Descripción:

**El conjunto edilicio del Casino y Hotel Provincial se erigió sobre la Bahía Bristol, siendo la síntesis funcional, tecnológica, estilística y paisajístico-simbólica, que caracteriza un período de fuertes controversias en el plano formal y de las ideas; postulándose, así la obra, entre lo áurico-pintoresco, lo clásico-moderno, lo regional-europeo, y entre lo monumental y los programas veraniegos; pares opuestos, en un contexto de numerosos contrastes e ideologías contrapuestas a nivel nacional e internacional. En la estructura del presente trabajo se puede identificar, sintéticamente, el análisis que se emprendió para la correcta puesta en valor de uno de los subsistemas constructivos más complejos del edificio, la cubierta en mansarda. En función de ello se puede identificar, en la primera parte, el reconocimiento de los valores de la obra, tanto en sus aspectos históricos y de autor, como en el edificio en sí, - variables funcionales, estilísticos-formales, tecnológicas y simbólicas-; y en cuestiones relacionadas con lo normativo-ambiental del conjunto. Indagando en el análisis de las diferentes variables se reflexionó sobre las posturas estilísticas de la obra de Bustillo, encontrando componentes que se entremezclan y constituyen la mansarda, los cuales reflejan y sintetizan un período de inflexión tanto en el campo ideológico como formal. La utilización de materiales y tecnologías modernas en su estructura de sostén la convierten en un ejemplo vivo y paradigmático, respecto de la evolución de la cubierta en mansarda en nuestro país, otorgándole estas características valores como referente tecnológico.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	BUSTILLO. EL HOTEL PROVINCIAL DE MAR DEL PLATA, SU RECUPERACIÓN. ISBN 978-987-544-246-7.	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mar del Plata	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **VALORIZACION, PUESTA EN VALOR Y GESTION DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL BONAERENSE**

Fecha inicio: **01-2006**

Hasta: **01-2006**

Función

**Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**Se ha desarrollado a partir de la beca otorgada por la Universidad Nacional de Mar del Plata una investigación sobre la arquitectura industrial del Arq./Ing. Francisco Salamone en la provincia de Buenos Aires entre 1936 y 1940. Se determinaron, a través de instrumentos de evaluación, los valores históricos, arquitectónicos y ambientales de los mataderos de su obra. De acuerdo a ello, se interrelacionaron variables que contemplan su contexto histórico, disciplinar y sus aspectos tipológicos (formales, funcionales, tecnológicos y simbólicos) que permiten un conocimiento más acabado de las obras; lo cual es la base para cualquier intervención de un bien patrimonial. Debido a que su uso ha caducado, la mayoría de estos edificios en la actualidad, se encuentran degradados y abandonados, siendo muchas veces no reconocidos como referentes culturales de la identidad**

local. Dentro de la muestra tomada para su estudio, el Matadero de Tres Lomas es un ejemplo valioso que pone en evidencia la potencialidad de estos edificios y su capacidad de adaptación a nuevos requerimientos por parte de la sociedad. Se evaluaron las potencialidades y desaciertos encontrados en los procesos de intervención y gestión realizados para la puesta en valor del bien, teniendo en cuenta que estos se encuentran en su fase de iniciación. Mas allá de los ajustes que se deben realizar para desarrollar un plan de manejo sustentable del bien en cuestión; es indudable sin embargo: La revalorización y apropiación del bien por parte de la comunidad local, como testimonio material de su identidad regional; el aporte de los diferentes actores sociales gubernamentales y no gubernamentales intervinientes; y la adaptación del edificio a las nuevas necesidades funcionales de los habitantes del lugar, como así también la mejora de la calidad ambiental del sector próximo al edificio. Esta ponencia tiene como fin transferir los estudios realizados sobre la temática especificada, enmarcando el trabajo dentro de la Historia Arquitectónica y la Gestión del Patrimonio.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	Encuentro de Docentes e Investigadores de Historia de la Arquitectura, el diseño y la ciudad	Universidad Nacional de Mar del Plata	No
Libro	Encuentro de Docentes e Investigadores de Historia de la Arquitectura, el diseño y la ciudad	Universidad Nacional de Mar del Plata	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **Capítulo 5 "El Revestimiento de Fachadas desde 1930"**

Fecha inicio: **01-2006**

Hasta: **01-2006**

Función

**Otra (especificar)**

Otra función

**Coautor**

Descripción:

En la Argentina, en el corte histórico que abarca desde EL ECLECTICISMO HISTORICISTA AL MODERNISMO, los edificios incorporaron en sus obras los nuevos avances tecnológicos en iluminación y en materiales como el acero inoxidable, los vidrios esmerilados, el hormigón armado y los revestimientos de texturas homogénea, como el caso del símil piedra industrializado. La PREFABRICACIÓN DEL REVESTIMIENTO SÍMIL PIEDRA se desarrolla en pleno auge de la industria nacional. La necesidad de sustituir importaciones y auge de la construcción en la década del '30 exigió el desarrollo de materiales nacionales que abastecieran esa demanda. El símil piedra industrializado, fue utilizado en múltiples edificios de gran envergadura en Buenos Aires, como el Kavanagh y el Cine Teatro Ópera. Este material era un preparado lanzado en el mercado, que pretendía reducir los tiempos de obra sin reducir la calidad y nobleza del antiguo símil piedra. Así a lo largo de la historia nacional se fueron incorporando nuevos materiales que cubrían otras necesidades imperantes en diferentes cortes históricos o que acompañaban los avances tecnológicos en materiales para construcción. Estos cambios y avances no sólo se reflejan en los productos, sino que son avaladas por nuevas teorías y por la evolución de los diferentes campos disciplinares que sustentan a aquellos. En el campo patrimonial LA RESTAURACIÓN DE FACHADAS exige por parte de las empresas tanto la investigación sobre los materiales y la utilización de nuevos productos para estas tareas de aplicación directa a los procesos de recuperación, como la formación de recursos humanos, el asesoramiento a profesionales, empresarios y operarios, la formación de obreros especializados y la ejecución de ensayos de laboratorio y pruebas insitu en la obra, que aseguran la correcta intervención del bien.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
---------------	-----------------	----------------------	-------

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	Revestimiento Símil Piedra. Metodología y Acciones para su recuperación	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mar del Plata	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos externos**

Título: **Patrimonio Industrial Moderno Estatal. Los Mataderos municipales del Arq./Ing. Francisco**

Fecha inicio: **01-2005**

Hasta: **01-2005**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

Este trabajo dentro del marco de la Historia de la Arquitectura y el Patrimonio Arquitectónico apunta a contribuir al conocimiento de la Arquitectura Industrial Moderna Estatal en la provincia de Buenos Aires, a partir de la investigación de los mataderos del Ing./Arq. Francisco Salamone entre 1936 y 1940. La relevancia de su estudio responde a varias inquietudes: a) Los trabajos de este programa funcional a nivel nacional tienen escasa difusión; b) La necesidad de abordar estudios específicos sobre esta temática dentro de la obra de F.S. , debido a su gran escala (72 obras entre municipalidades, mataderos, portales de cementerios, plazas, mercados, entre otros) c) La singular respuesta funcional y formal de los mataderos a un programa con nuevas exigencias en nuestro país; y d) El estado crítico actual de estos edificios. Para comprender un ?producto cultural? es necesario la interrelación de tres variantes de análisis las cuales estructuran metodológicamente este trabajo: 1) El Contexto Histórico (aspectos políticos / sociales / económicos / legislativos), 2) El Contexto Disciplinar (campo arquitectónico), 3) El Objeto arquitectónico (estudios tipológicos / funcionales / tecnológico / estilísticos / simbólicos). De estas relaciones se establecen las innovaciones, valores y rasgos de modernidad presentes en estos referentes culturales, así como la importancia de los mataderos en la conformación del territorio y en el afianzamiento de la economías municipales e identidad regional.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	Décimo Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires	Municipalidad de Coronel Suárez	No
Libro	Décimo Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires	La Plata	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **Modernidad y Patrimonio Industrial Los Mataderos municipales del Arq./Ing. Francisco**

Fecha inicio: **01-2005**

Hasta: **01-2005**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

Este trabajo a partir de la investigación de los mataderos del Ing./Arq. Francisco Salamone (F.S.) y dentro del marco de la Historia y el Patrimonio Arquitectónico, apunta a contribuir al conocimiento y valoración de la Arquitectura Industrial en la provincia de Buenos Aires. Su estudio abarca los mataderos de Azul, Balcarce, Cacharí, Chillar, Coronel Pringles, Guaminí, Laprida, Saldungaray, Salliquelo y Tres Lomas. Esta investigación se desarrolla a partir de la interrelación de variables que contemplan su contexto histórico y disciplinar y sus aspectos tipológicos-formales y simbólicos. A partir de ellos se determina sus valores y rasgos de modernidad, como así también la importancia de estos mataderos en la conformación del territorio y afianzamiento de las economías

municipales, objetivos principales del Plan Modernizador desarrollado por el Gobierno de Fresco en la década del '30. Hoy en día estos exponentes de la arquitectura regional se encuentra en su gran mayoría abandonados, degradados y no reconocidos como referentes culturales y exponentes de la identidad local.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	VII Congreso de Historia del Conurbano Bonaerense y I Congreso de Patrimonio Histórico y Cultural del Conurbano Bonaerense	Instituto y Archivo Histórico de Morón	No
Exposición	VII Congreso de Historia del Conurbano Bonaerense y I Congreso de Patrimonio Histórico y Cultural del Conurbano Bonaerense	Instituto y Archivo Histórico de Morón	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **El lenguaje proyectual en la arquitectura industrial estatal. El caso de los Mataderos**

Fecha inicio: **01-2005**

Hasta: **01-2005**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

Este estudio apunta a contribuir al conocimiento proyectual y tecnológico de la Arquitectura Industrial Moderna Estatal en la provincia de Buenos Aires, a partir de la investigación de los mataderos del Ing./Arq. Francisco Salamone (F.S.) entre 1936 y 1940. La relevancia de su estudio se fundamenta en: - La singular respuesta funcional y lenguaje formal utilizados en estas obras, dotando de valor artístico a un programa de tipo industrial. - La necesidad de abordar estudios específicos sobre esta temática dentro de la obra de Francisco Salamone, debido a su gran escala (75 obras entre municipalidades, mataderos, portales de cementerios, plazas, mercados, entre otros.) - El estado crítico actual de la mayoría de estos edificios, siendo imperante la necesidad de su difusión para su reconocimiento por parte de la sociedad. Para comprender la adopción de determinado lenguaje en un "producto cultural" es necesario el análisis de tres variantes las cuales estructuran este trabajo: - El Contexto Histórico (aspectos políticos / sociales / económicos), el cual nos revela porque y para qué se generó, y que influencia tuvo en la simbología adoptada. - El Contexto Disciplinar (campo arquitectónico), analizando este punto se puede comprender tanto los avances tecnológicos y los lenguajes estilísticos adoptados, como el grado de influencia de los aspectos políticos-sociales-económicos en el campo arquitectónico y definir la autonomía o dependencia de este. - El Objeto arquitectónico (estudios tipológicos / funcionales / estructurales / formales). Estos estudios permiten la comprensión del objeto en diferentes capas de análisis, identificándose a través de ellas los principios ordenadores y estructuras de generación. A través de la relación de estos tres ítems se puede obtener una lectura más amplia y profunda de las obras, y reconocer las innovaciones y valores presentes en estos referentes culturales.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	1º Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual CIDIAP	Universidad Nacional de La Plata .Facultad de Bellas Artes	No

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	1º Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual CIDIAP	Universidad Nacional de La Plata .Facultad de Bellas Artes	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **Una obra del Movimiento Moderno que aporta al paisaje urbano un sitio metafórico. La casa**

Fecha inicio: **01-2005**

Hasta: **01-2005**

Función

**Otra (especificar)**

Otra función

**Coautor**

Descripción:

**Amancio Williams fue quizás el más nítido representante del Movimiento Moderno en la Argentina, conjugando en una misma obra la racionalidad tecnológica moderna con la topografía siendo la Casa del Puente el más claro ejemplo de la arquitectura Moderna en Latinoamérica. Esta es reconocida Nacional e Internacionalmente por sus valores: - Histórico-Simbólico: debido a la relevancia de su proyectista y constructor Amancio Williams y a su grado de representatividad por el valor anecdótico de su ubicación sobre un arroyo. - Artístico-Arquitectónico: ya que constituye un ejemplo destacado del Movimiento Moderno, tanto por su tipología como por las cualidades tecnológicas y constructivas de su estructura. - Ambientales: por su integración armónica y hasta casi poética, al ambiente natural, aporta al paisaje urbano un sitio metafórico. Amancio Williams sumó nuevas especies a las ya existentes desde 1910, contribuyendo a crear un paisaje controlado y coherente en su relación con la casa. En el año 1997 el Poder Ejecutivo Nacional la declara por decreto N° 262/97 MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO NACIONAL (conjunto integrado por el edificio principal, un pabellón de servicio y el parque de dos manzanas). A pesar de esta declaratoria, el incendio producido a fines de 2004 fue el punto culmine de un proceso que comenzó años atrás. A partir de una reciente iniciativa por parte de la FAUD se retoma como tema de discusión la salvaguarda del bien. La gravedad del tema exige reflexionar a cerca de los sucesos que han determinado la apatía y el desinterés con la que los especialistas en patrimonio, los colegios profesionales, los organismos gubernamentales y la comunidad ha visto destruir, paulatinamente, no solo su patrimonio cultural sino su identidad misma.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Otro	REVISTA HABITAT N°46 - 1850-6518 -	Editorial HABITAT, BUENOS AIRES	Si

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **Ubicación, síntesis, valoración, relevamiento y fichado de la obra por partido**

Fecha inicio: **01-2004**

Hasta: **01-2004**

Función

**Otra (especificar)**

Otra función

**Coautor**

Descripción:

**Este capítulo se compone de una secuencia de fichas de reconocimiento y valoración, en base a diferentes escalas de abordaje sobre parte de la obra bonaerense de Francisco Salamone en la Provincia de Buenos Aires entre 1936-1940. Estas se organizan por partido, siendo en esta oportunidad los de Alberti, Alem, Coronel Pringles, Chascomus, Gonzales Chaves, Pellegini, Salliquelo y Tres Lomas. Este trabajo complementa el inventario patrimonial realizado en el Volumen I del libro FRANCISCO SALAMONE EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	FRANCISCO SALAMONE EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Gestión Patrimonial de su obra Volumen 2 - ISBN: 987-544-127-9	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mar del Plata	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **Patrimonio Industrial Moderno estatal. Los mataderos municipales del arq. ing. Francisco**

Fecha inicio: **01-2004**

Hasta: **01-2004**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

Este trabajo dentro del marco y la convergencia de la Historia de la Arquitectura y el Patrimonio Arquitectónico apunta a contribuir al conocimiento de la Arquitectura Industrial Moderna Estatal en Argentina, a partir de la investigación de los mataderos del Ing./Arq. Francisco Salamone entre los años 1936 y 1940 en la provincia de Buenos Aires. La relevancia de su estudio responde a varias inquietudes: a) Los trabajos de este programa funcional a nivel nacional tienen escasa difusión; b) La necesidad de abordar estudios específicos sobre esta temática dentro de la obra de Salamone, debido a su gran escala y su reciente puesta en valor (más de 70 obras entre municipalidades, mataderos, cementerios, mercados, portales de parques y plazas) c) La singular respuesta funcional y formal de los mataderos a un programa con nuevas exigencias en nuestro país; y d) El estado crítico actual de estos edificios, ya que la función para la cual fueron concebidas ha desaparecido, quedando abandonados. Para comprender un producto cultural es necesaria la interrelación de tres variantes de análisis las cuales estructuran metodológicamente este trabajo: 1) El Contexto Histórico (aspectos políticos, sociales, económicos y legislativos), 2) El Contexto Disciplinar (campo arquitectónico) y 3) El Objeto arquitectónico (estudios tipológicos, funcionales, tecnológico/constructivos, estilísticos/simbólico. De estas relaciones se establecen las innovaciones, valores y rasgos de modernidad presentes en estos referentes culturales, así como la importancia de los mataderos en la conformación del territorio (identidad regional) y en el afianzamiento de la identidad y economías municipales (identidad municipal).

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Forum UNESCO Universidad y Patrimonio. Noveno Seminario Internacional la Gestión del patrimonio centralidad y Periferia	Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires	No
Libro	Forum UNESCO Universidad y Patrimonio. Noveno Seminario Internacional la Gestión del patrimonio centralidad y Periferia	Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **LA INTERACCIÓN DE MEDIOS Y LA TÉCNICA GRÁFICA EN EL ESTUDIO Y COMUNICACIÓN DE LAS**

Fecha inicio: **01-2004**

Hasta: **01-2004**

Función **Conferencista/expositor/entrevista**

**do individual**

Descripción:

En un primer momento se trabaja con la forma bidimensional, el estudiante crea nuevas formas por transformación de las formas básicas (cuadrado, triángulo equilátero y círculo), a partir de su estructura interna. Posteriormente propone distintos tipos de organizaciones; después se solicita al estudiante que utilice las nuevas formas, sujetas a ajustes según criterio del mismo, en la realización de distintas propuestas de organización del plano a partir de tramas básicas de cuadrados y/o triángulos, que permiten al estudiante, una fácil distribución ordenada de las partes que integran este tipo de composiciones; ya que los elementos que las componen se interrelacionan de tal manera que se comportan como una estructura. Estas ejercitaciones de transformaciones y organizaciones se realizan a partir de movimientos de la forma o de las partes que la componen; estos movimientos no son arbitrarios, sino que responden a leyes de simetría. Ésta posee un gran valor instrumental, porque proporciona al estudiante procedimientos para configurar de manera controlada, generando correspondencias y coordinaciones equilibradas y homogéneas. El uso de este medio también proporciona al estudiante un gran aporte en cuanto a diversidad de técnicas gráficas, enriqueciendo los potenciales resultados o productos logrados por el estudiante, en las dos experiencias.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	1º Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales	Secretaría de Ciencia y Técnica. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.	No
Exposición	1º Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales	Secretaría de Ciencia y Técnica. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **LA TÉCNICA GRÁFICA EN LA RETÓRICA DE LA IMAGEN: UNA EXPERIENCIA DE**

Fecha inicio: **01-2004**

Hasta: **01-2004**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**RESUMEN:** Habiendo el estudiante logrado, en un primer momento, crear una nueva forma por transformación de las formas básicas (cuadrado, triángulo equilátero y círculo), a partir de su estructura interna y arribado posteriormente a una organización en trama; se solicita al estudiante que utilice la nueva forma, sujeta a ajustes según criterio del mismo, en la realización de distintas propuestas de determinación del plano a partir de tramas básicas de cuadrados y/o triángulos que se comportan como una estructura; ya que los elementos que las componen se interrelacionan de tal manera que permiten al estudiante, una fácil distribución ordenada de las partes que integran este tipo de composiciones. Estas ejercitaciones de transformaciones y organizaciones se realizan a partir de movimientos de la forma o de las partes que la componen; estos movimientos no son arbitrarios, sino que responden a leyes de simetría. Ésta posee un gran valor instrumental, porque proporciona al estudiante procedimientos para configurar de manera controlada, generando correspondencias y coordinaciones equilibradas y homogéneas. El uso del medio digital agiliza las maniobras de cambios impuesta por el estudiante durante el proceso de búsqueda en el que debe evidenciar paso a paso, cada movimiento realizado. Y como la simetría constituye la operación de repetir formas iguales o similares, en el plano y el espacio, la potencialidad del entorno virtual brinda al estudiante la posibilidad de dibujar la forma, módulo a repetir una sola vez. El uso de este medio también proporciona al estudiante un gran aporte en cuanto a la diversidad de técnicas gráficas, enriqueciendo los potenciales resultados o productos logrados por el estudiante.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	VIII Congreso Iberoamericano de Gráfica Digital. SIGRADI 2004	Universidade do vale do Rios dos Sinos. UNISINOS. Brasil	No
Libro	VIII Congreso Iberoamericano de Gráfica Digital. SIGRADI 2004	Universidade do vale do Rios dos Sinos. UNISINOS. Brasil	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **Experiencia en la Formación de un grupo de Trabajo interdisciplinario para trabajar en el**

Fecha inicio: **01-2003**

Hasta: **01-2003**

Función

**Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

Dentro del proyecto mayor de rehabilitación del Ramal de Cargas entre Mar del Plata Cargas y el Puerto Mar del Plata, llevado adelante por la Asociación del Personal de Dirección de Ferrocarriles Argentinos y la ONG Proyección Portuaria Marplatense, se verificaron múltiples inconvenientes en torno a la gestión, el conocimiento teórico y práctico y la organización del trabajo en equipo. En el presente trabajo exponemos nuestra experiencia como integrantes y actores en los procesos de construcción de la necesidad de rehabilitar el ramal ferroviario al puerto. Es este un aporte metodológico experimental, que cumple con el objetivo de comunicar nuestra experiencia, partiendo de la desinteresada participación en el espacio político y económico, transitando la compleja estructura participativa de intereses en torno a la rehabilitación del ramal ferroviario y la dinamización del espacio portuario.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	V Jornadas de Investigación	Facultad de Humanidades - UNMDP	No
Libro	V Jornadas de Investigación	Facultad de Humanidades - UNMDP	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **Propuesta de intervención**

Fecha inicio: **01-2001**

Hasta: **01-2001**

Función

**Otra (especificar)**

Otra función

**Coautor**

Descripción:

**Para la toma de partido del Conjunto de Viviendas en la Chacarita se propone la consolidación de bordes urbanos y la generación de un espacio público en el núcleo interno del conjunto.**

En correspondencia con la altura del barrio "Chacarita", surge la propuesta de un borde edilicio de baja densidad, sobre todo en el perímetro del terreno en cuestión. Este borde se compone de dos tiras de vivienda; la exterior, con células d 1 a 4 dormitorios, y la interior con viviendas "especiales" para la tercera edad y madres solteras. Entre ambas, se forman patios de circulación privada, por los cuales se accede a las viviendas.

Se propone la metáfora de un embudo, formado por la posición de una placa de media densidad y las torres de vivienda de alta densidad. Ésto canaliza y jerarquiza el acceso al conjunto a través de dicho embudo, en donde no sólo se localizan los accesos de media y alta densidad, sino que también se alojan todas las actividades públicas del mismo; comercios, jardín de infantes, estacionamientos, salones de usos múltiples, lugares de esparcimiento, etc.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	Series Pedagógicas/7 SP/7 2001 ?Intervención en Chacarita	Area editorial / Secretaría de Extensión. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **Ubicación, síntesis, valoración, relevamiento y fichado de la obra por partido**

Fecha inicio: **01-2001**

Hasta: **01-2001**

Función

**Otra (especificar)**

Otra función

**Coautor**

Descripción:

**El presente capítulo esta compuesto por una serie de fichas de reconocimiento y valoración, en base a diferentes escalas de abordaje, sobre parte de la obra Francisco Salamone en la Provincia de Buenos Aires entre 1936-1940. Este material se organiza por partido, incluyendo en cada uno de ellos:**

- Fichas de Partido,
- Fichas de relevamiento fotografico,
- Fichas de Valoracion de edificios
- Fichas de Espacios Públicos
- Fichas de Equipamiento

**Los partidos integrantes de este primer volumen son los de Adolfo Alsina, Azul, Balcarce, Guamini, Laprida, Rauch, Tornquist y Saldungaray**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Libro	FRANCISCO SALAMONE EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES Reconocimiento Patrimonial de su obra Volumen 1. ISBN:987-544-014-0	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mar del Plata	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

■ **EVALUACION - Evaluación de trabajos en revistas CyT:**

Revista **REVISTARQUIS, de la Escuela de Arquitectura-Universidad de Costa Rica (UCR)**

Año inicio: **2022**

Año fin: **2022**

URL: **<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/revistarquis/>**

Pais: **Costa Rica**

Ciudad: **San José**

Observaciones:

Evaluadora internacional del artículo "Connotaciones de la arquitectura y la masonería en el occidente de Guatemala", perteneciente a esta Revista Científica  
 Además, pertenezco a la lista de revisores-evaluadores de REVISTARQUIS  
 Esta es una publicación internacional, de la Escuela de Arquitectura-Universidad de Costa Rica (UCR). Difunde trabajos de investigación científica y crítica académica. Está indexado a Latindex, UCRIndex, Sherpa / Romeo, MIAR, REDIB y Erihplus.

■ **OTRAS ACTIVIDADES DE C-T - Ejercicio de la profesión en el ámbito no académico:**

Fecha inicio: **02-2017** Fecha fin: **10-2017**  
 Area de ejercicio de la profesión: **Arquitectura, ingeniería y afines**  
 Función/cargo: **Otro (especificar)** Otra: **DIAGNOSTICO Y PROYECTO -**

Descripción de las principales actividades:

**Servicio de readecuación, restauración y limpieza de los componentes exteriores del Planetario de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires ?Galileo Galilei**

**DIAGNOSTICO Y PROYECTO -DOCUMENTACION TÉCNICA - MANUAL DE MANTENIMIENTO**

El servicio de readecuación, restauración y limpieza de los componentes exteriores del Planetario ?Galileo Galilei? incluye todas las acciones previas y complementarias tendientes a contar con la suficiente información, ejecución y registro para la adecuada intervención de sus componentes Subsecretaría Innovación y Ciudad Inteligente externos.

Las áreas a intervenir son:

1. Muros del 1° Subsuelo
2. Arcos de apoyo
3. Puente de acceso (Planta Baja)
4. Rampas de las escaleras
5. Carpinterías de Planta Baja y 1° piso
6. Cubierta sobre locales del 1° Subsuelo
7. Jardín y Reja perimetral (área de amortiguación)

Ámbito de desempeño: **Trabajador independiente**  
 Institución: **MINISTERIO DE MODERNIZACIÓN INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA**  
 País: **Argentina** Provincia: **Buenos Aires**

**PRODUCCION**

■ **PUBLICACIONES - Artículos publicados en revistas:**

PARÍS BENITO, FELICIDAD; MASTROGIACOMO, VIVIANA; DOMÍNGUEZ, ALEJANDRA; FIORENTINO, ROMINA MARIEL; MENDEZ, JORGE LUIS. Patrimonio de la producción en la provincia de Buenos Aires. El caso de la ciudad de Tres Arroyos. *REVISTA I+A - Investigación + Acción. Revista con referato que figura en el Science Citation Index (ISI). Indexada en Latindex con referato*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. 2020 vol. n°23. p102 - 121. issn 1850-1117.

FIORENTINO, ROMINA MARIEL. Las obras arquitectónicas de la beneficencia en Mar del Plata (Argentina) como dispositivos disciplinares (1900-1930). Análisis a través de la perspectiva de Foucault. *ANALES DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA*. Montevideo: Facultad de Arquitectura. Universidad ORT Uruguay. 2019 vol.9 n°. p83 - 103. issn 2301-1505. eissn 2301-1513

FIORENTINO, ROMINA MARIEL. Enclaves Pampeanos de nuestro Patrimonio Industrial. Los Mataderos de Francisco Salamone. *Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad*. Sierra de Fuentes (Cáceres): Ed. La Descomunal . 2017 vol.3 n°. p137 - 154. issn 2444-0205.

ROMINA MARIEL FIORENTINO. VALORACIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES BONAERENSES: la lectura de las ecoformas serrana, lacustre y pampeana. *REVISTA I+A - Investigación + Acción. Revista con referato que figura en el Science Citation Index (ISI). Indexada en Latindex con referato*. Mar del Plata: Área Editorial - Secretaría de Investigación - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. 2011 vol.14 n°13. p33 - 64. issn 1850-1117.

ROMINA MARIEL FIORENTINO. MATERIA, FORMA, Y FUNCIÓN EN LA VIVIENDA PINTORESQUISTA MARPLATENSE ENTRE 1910 Y 1940. El Estudio Tipológico como instrumento para la Valoración Patrimonial.. *REVISTA I+A - Investigación + Acción. Revista con referato que figura en el Science Citation Index (ISI). Indexada en Latindex con referato*. Mar del Plata: Área Editorial - Secretaría de Investigación - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. 2010 vol.13 n°12. p71 - 96. issn 1850-1117.

FIORENTINO, ROMINA MARIEL. ASPECTOS FUNCIONALES Y NORMATIVOS EN LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL BONAERENSE. EL CASO DE LOS MATADEROS DEL ING./ARQ. FRANCISCO SALAMONE. *REVISTA I+A - Investigación + Acción. Revista con referato que figura en el Science Citation Index (ISI). Indexada en Latindex con referato*. Mar del Plata: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata. 2008 vol.11 n°10. p253 - 275. issn 1850-1117.

ROMINA MARIEL FIORENTINO; CRISTIAN JAVIER ANDREOLI. LA MANSARDA DEL HOTEL PROVINCIAL DE MAR DEL PLATA. ACCIONES PARA SU RECUPERACIÓN. *REVISTA HÁBITAT*. BUENOS AIRES: Editorial HÁBITAT. 2008 vol.XIV n°55. p21 - 28. issn 1850-6518.

FIORENTINO, ROMINA; TOMLJEVOVIC, CECILIA; ROMERO, LAURA. Una obra del Movimiento Moderno que aporta al paisaje urbano un sitio metafórico. La casa del Puente-Arq. Amancio Williams. *REVISTA HÁBITAT*. Buenos Aires: Editorial HÁBITAT. 2005 vol.XI n°46. p30 - 36. issn 1850-6518.

■ **PUBLICACIONES - Partes de libro:**

FIORENTINO, ROMINA MARIEL; PARÍS BENITO, FELICIDAD. 42) *POSTURAS CRÍTICAS Y TEORÍAS DE LA RESTAURACIÓN. Reconocimiento y sistematización de sus principales referentes*. Libro Textos de Cátedra VI-Maestría en Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano Volumen VI. Mar del Plata: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. 2019. p149 - 183. isbn 978-987-544-919-0

FIORENTINO, ROMINA MARIEL; NOVACOVSKY, ALEJANDRO; OLIVERA, ADRIANA . 40) *Patrimonio Arquitectónico de la Masonería. "Los Templos Masones" en Capital Federal (CABA) y Rosario..* Universidad y patrimonio, líneas de acción: Ciudad, Territorio y Patrimonio. Mar del Plata: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. 2019. p264 - 283. isbn 978-987-544-892-6

ROMINA MARIEL FIORENTINO; PARÍS BENITO, FELICIDAD; NOVACOVSKY, ALEJANDRO. 37) *DEIDADES FEMENINAS Y MASCULINAS EN LA ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA. MITOS Y LEYENDAS DE DIOSSES Y SEMIDIOSSES. TEXTOS DE CÁTEDRA V - MAESTRÍA EN GESTIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata - Gráfica Altamirano. 2017. p219 - 237. isbn 978-987-544-757-8

ALEJANDRO NOVACOVSKY; FELICIDAD PARÍS BENITO; FABIÁN PIGNATELLI; CRISTIAN JAVIER ANDREOLI; ROMINA MARIEL FIORENTINO; ALEJANDRA DOMÍNGUEZ; BELMONTE, JUAN CARLOS; MALIZIA, ANA. 36) *PROGRAMA DE RESTAURACIÓN PATRIMONIAL DE LAS FACHADAS DEL CONJUNTO MALBRAN ANLIS. VINCULACIÓN TECNOLÓGICA 04*. De la Universidad al medio socio-productivo. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. 2017. p139 - 144. isbn 978-987-544-724-0

ROMINA MARIEL FIORENTINO; ALEJANDRO NOVACOVSKY; RAMÓN GUTIÉRREZ. 30) *RESIDENCIA DEL SEÑOR J. M. MASCARENHAS de Jacobs y Giménez / Falomir*. CALVO, JACOBS Y GIMENEZ. UNA EMPRESA PARADIGMÁTICA EN LA ARQUITECTURA ARGENTINA. Buenos Aires: CEDODAL. 2016. p73 - 76. isbn 978-987-1033-58-4

NOVACOVSKY, ALEJANDRO; PARÍS BENITO, FELICIDAD; PIGNATELLI, FABIÁN ; ANDREOLI, CRISTIAN; FIORENTINO, ROMINA MARIEL; DOMÍNGUEZ, ALEJANDRA; OLIVERA, ADRIANA; MENDEZ, JORGE LUIS. 31) *Restauración y Puesta en Valor Instituto Saturnino Unzué*. Transferencia, Vinculación Tecnológica. Arquitectura, Diseño Industrial y Gestión Cultural. Mar del Plata: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. 2016. p11 - 18. isbn 978-987-544-738-7

NOVACOVSKY, ALEJANDRO; PARÍS BENITO, FELICIDAD; PIGNATELLI, FABIÁN; ANDREOLI, CRISTIAN; FIORENTINO, ROMINA MARIEL; DOMÍNGUEZ, ALEJANDRA; OLIVERA, ADRIANA; MÉNDEZ, JORGE LUIS. 35) *Programa de Puesta en Valor de las Fachadas del Conjunto de*

*Edificios Malbrán, C.A.B.A.* Transferencia, Vinculación Tecnológica. Arquitectura, Diseño Industrial y Gestión Cultural. Mar del Plata: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. 2016. p135 - 139. isbn 978-987-544-738-7

NOVACOVSKY, ALEJANDRO; PARÍS BENITO, FELICIDAD; PIGNATELLI, FABIÁN; ANDREOLI, CRISTIAN; FIORENTINO, ROMINA MARIEL; DOMÍNGUEZ, ALEJANDRA; MASTROGIÁCOMO, VIVIANA ; OLIVERA, ADRIANA; MÉNDEZ, JORGE LUIS. 32) *Consolidación y Puesta en Valor de las Fachadas y Cubiertas del Casino y Hotel Provincial en Mar del Plata 2005/2017*. Transferencia, Vinculación Tecnológica. Arquitectura, Diseño Industrial y Gestión Cultural. Mar del Plata: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. 2016. p43 - 54. isbn 978-987-544-738-7

NOVACOVSKY, ALEJANDRO; PARÍS BENITO, FELICIDAD; PIGNATELLI, FABIÁN; ANDREOLI, CRISTIAN; FIORENTINO, ROMINA MARIEL; ROMA, SILVIA; OLIVERA, ADRIANA; MÉNDEZ, JORGE LUIS. 33) *Antiguo Palacio de Justicia de la ciudad de Rosario. Proyecto de Recuperación y Restauración Edilicia..* Transferencia, Vinculación Tecnológica. Arquitectura, Diseño Industrial y Gestión Cultural. Mar del Plata: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. 2016. p105 - 110. isbn 978-987-544-738-7

NOVACOVSKY, ALEJANDRO; PARÍS BENITO, FELICIDAD; PIGNATELLI, FABIÁN; ANDREOLI, CRISTIAN; FIORENTINO, ROMINA MARIEL; DOMÍNGUEZ, ALEJANDRA; MASTROGIACOMO, VIVIANA; OLIVERA, ADRIANA; MÉNDEZ, JORGE LUIS. 34) *Programa de Restauración Patrimonial. Edificio Instituto Nacional de Epidemiología Dr. Juan H. Jara*. Transferencia, Vinculación Tecnológica. Arquitectura, Diseño Industrial y Gestión Cultural. Mar del Plata: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. 2016. p111 - 118. isbn 978-987-544-738-7

FIORENTINO, ROMINA MARIEL; PARÍS BENITO, FELICIDAD . 27) *UNA OBRA DE BALDASSARINI PARA LA SOCIEDAD DE BENEFICENCIA. ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL*. En el balneario nacional. Mar del Plata: Gráfica Altamirano. 2013. p92 - 97. isbn 978-987-544-540-6

ALEJANDRO NOVACOVSKY; FELICIDAD PARÍS BENITO; FABIÁN PIGNATELLI; CRISTIAN ANDREOLI; ROMINA MARIEL FIORENTINO; ALEJANDRA DOMÍNGUEZ; BELMONTE, JUAN CARLOS; MALIZIA, ANA. 28) *OBRA DE RESTAURACIÓN. PUESTA EN VALOR Y REFUNCONALZIACIÓN DE LA TORRE TANQUE Y SALA DE BOMBEO DEL INTITUTO MALBRÁN.. VINCULACIÓN TECNOLÓGICA III*. De la Universidad al medio socio-productivo. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. 2013. p89 - 96. isbn 978-987-544-494-2

ALEJANDRO NOVACOVSKY; PARÍS BENITO, FELICIDAD; FABIÁN PIGNATELLI; CRISTIAN ANDREOLI; ROMINA MARIEL FIORENTINO; ALEJANDRA DOMÍNGUEZ; BELMONTE, JUAN CARLOS; MALIZIA, ANA. 29) *RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL INSTITUTO SATURNINO E. UNZUÉ. 2° ETAPA DE OBRA.. VINCULACIÓN TECNOLÓGICA III*. De la Universidad al medio socio-productivo. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. 2013. p83 - 88. isbn 978-987-544-494-2

ROMINA MARIEL FIORENTINO; ARIAS INCOLLÁ, NANI . 26) *ENCLAVES PAMPEANOS DE NUESTRO PATRIMONIO INDUSTRIAL EL EX - MATADERO DE GUAMINÍ DE FRANCISCO SALAMONE*. 26) "PATRIMONIO ARGENTINO" 10-INDUSTRIAS, ESTACIONES, PUENTES Y MERCADOS. Buenos Aires: CICOP - El Clarin. Arte Gráfico Editorial Argentino . 2012. p77 - 81. isbn 978-987-07-2094-2

ROMINA MARIEL FIORENTINO; GUTIÉRREZ, RAMÓN . 25) *PLAN REGULADOR DE MIRAMAR DE PASTOR Y BONILLA, 1955. Propuesta de integración de la dualidad entre la ciudad real y la ilusión de la ciudad catastral*. Experiencias de urbanismo y planificación en Argentina, 1909-1955. BUENOS AIRES: CEDODAL - Centro de Documentación de Arte y Arquitectura Latinoamericana . 2012. p167 - 170. isbn 978-987-1033-42-3

ROMINA MARIEL FIORENTINO; ZULAICA, LAURA; SANCHEZ, LORENA; KACZAN, GISELA . 24) *PLAN DE TRABAJO 2 - EL PAISAJE PERCEBIDO, EL PAISAJE CONCEBIDO Y EL PASIAJE VIVIDO*. INVESTIGACIÓN en las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial. Publicación de la Escuela de Becarios, Secretaría de Investigación, FAUD, UNMdP. Mar del Plata: Secretaría de Investigación, FAUD, UNMdP. 2012. p94 - 118. isbn 978-987-544-440-9

ROMINA MARIEL FIORENTINO; NOVACOVSKY, ALEJANDRO; PARÍS BENITO, FELICIDAD. 23) *FORMAS-CONTENIDO DEL ACCIONAR DE FRANCISCO SALAMONE. Lenguaje y retórica de su accionar*. FRANCISCO SALAMONE EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Obra y Patrimonio, 1936-1940. Mar del Plata: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. 2011. p92 - 99. isbn 978-987-544-414-0

PARÍS BENITO, FELICIDAD; FIORENTINO, ROMINA MARIEL; DE LA FUENTE, MARIA J.; PARÍS BENITO, FELICIDAD. 22) *Evolución en imágenes*. UNA TRADICIÓN ARGENTINA. Mar del Plata, modernidad y patrimonio. Mar del Plata. Edit. UNMDP. Mar del Plata.. Mar del Plata: Facultad de

Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. 2011. p28 - 205. isbn 978-987-544-397-6

ROMINA MARIEL FIORENTINO; PARÍS BENITO, FELICIDAD; NOVACOVSKY, ALEJANDRO. 21) *USOS ORIGINALES Y NUEVAS FUNCIONES EN INTERIORES DE LA TORRE TANQUE Y ANEXOS*. NUEVA VIDA PARA UNA TORRE. UN HITO PATRIMONIAL DEL INSTITUTO MALBRAN. Mar del Plata: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. 2010. p151 - 157. isbn 978-987-544-364-8

CRISTIAN ANDREOLI; ROMINA MARIEL FIORENTINO; MARÍA JOSÉ DE LA FUENTE; ALEJANDRA DOMÍNGUEZ; BRUNO CIRO BIANCO; PARÍS BENITO, FELICIDAD; NOVACOVSKY, ALEJANDRO. 20) *DOCUMENTACIÓN: PLANOS DE RELEVAMIENTO ORIGINAL Y PLANOS PROYECTO*. NUEVA VIDA PARA UNA TORRE. UN HITO PATRIMONIAL DEL INSTITUTO MALBRAN. Mar del Plata: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. 2010. p77 - 90. isbn 978-987-544-364-8

CRISTIAN ANDREOLI; ROMINA MARIEL FIORENTINO; MARÍA JOSÉ DE LA FUENTE; ALEJANDRA DOMÍNGUEZ; BRUNO CIRO BIANCO; PARÍS BENITO, FELICIDAD; PARÍS BENITO, FELICIDAD. 19) *DOCUMENTACIÓN: FICHAS DE RECONOCIMIENTO Y DIAGNOSTICO*. NUEVA VIDA PARA UNA TORRE. UN HITO PATRIMONIAL DEL INSTITUTO MALBRAN. Mar del Plata: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. 2010. p91 - 101. isbn 978-987-544-364-8

ALEJANDRO NOVACOVSKY; FELICIDAD PARÍS BENITO; FABIÁN PIGNATELLI; CRISTIAN ANDREOLI; ROMINA MARIEL FIORENTINO; MELECIA GRANERO ; MARÍA JOSÉ DE LA FUENTE; BELMONTE, JUAN CARLOS; MALIZIA, ANA. 18) *CONSOLIDACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FACHADAS Y CUBIERTAS DEL CASINO Y HOTEL PROVINCIAL DE MAR DEL PLATA. SITIO HISTÓRICO NACIONAL*. VINCULACIÓN TECNOLÓGICA. De la Universidad al medio socio-productivo. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. 2010. p41 - 50. isbn 978-987-544-349-5

ALEJANDRO NOVACOVSKY; FELICIDAD PARÍS BENITO; FABIÁN PIGNATELLI; CRISTIAN ANDREOLI; ROMINA MARIEL FIORENTINO; MELECIA GRANERO; MARÍA JOSÉ DE LA FUENTE; BELMONTE, JUAN CARLOS; MALIZIA, ANA. 17) *PROGRAMA DE RESTAURACIÓN PATRIMONIAL. EDIFICIO INSTITUTO NACIONAL DE EPIDEMIOLOGÍA DR. JUAN H. JARA*. VINCULACIÓN TECNOLÓGICA. De la Universidad al medio socio-productivo. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. 2010. p51 - 56. isbn 978-987-544-349-5

ROMINA MARIEL FIORENTINO; PARÍS BENITO, FELICIDAD; NOVACOVSKY, ALEJANDRO. 16) *VALORACIÓN DEL CHALET PINTORESQUISTA. LA OBRA DE ALULA BALDASSARINI COMO REFERENTE LOCAL.. ALULA BALDASSARINI*. El impulsor de la arquitectura pintoresquista.. Mar del Plata: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. . 2009. p82 - 101. isbn 978-987-544-345-7

FELICIDAD PARIS BENITO; ROMINA MARIEL FIORENTINO; PARÍS BENITO, FELICIDAD; NOVACOVSKY, ALEJANDRO. 15) *CATÁLOGO DE LA OBRA DE BALDASSARINI*. ALULA BALDASSARINI. El impulsor de la arquitectura pintoresquista.. Mar del Plata: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mar del Plata . 2009. p179 - 189. isbn 978-987-544-345-7

FELICIDAD PARIS BENITO; ROMINA MARIEL FIORENTINO; MARÍA JOSÉ DE LA FUENTE; PARÍS BENITO, FELICIDAD; NOVACOVSKY, ALEJANDRO. 14) *PLANOS DE UBICACIÓN DE LA OBRA EN MAR DEL PLATA.. ALULA BALDASSARINI*. El impulsor de la arquitectura pintoresquista.. Mar del Plata: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata.. 2009. p174 - 178. isbn 978-987-544-345-7

FELICIDAD PARIS BENITO; ALEJANDRA DOMÍNGUEZ; ROMINA MARIEL FIORENTINO; MARÍA JOSÉ DE LA FUENTE; ESTEFANÍA SLAVIN; PARÍS BENITO, FELICIDAD; NOVACOVSKY, ALEJANDRO. 13) *INVENTARIO PARCIAL DE LA OBRA MARPLATENSE (demolida y existente).. ALULA BALDASSARINI*. El impulsor de la arquitectura pintoresquista.. Mar del Plata: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata.. 2009. p190 - 243. isbn 978-987-544-345-7

RAMÓN GUTIÉRREZ; FELICIDAD PARÍS BENITO; PATRICIA MÉNDEZ; ROMINA FIORENTINO; MARÍA JOSÉ DE LA FUENTE; LEANDRO DAICH.; GUTIÉRREZ, RAMÓN; PARÍS BENITO, FELICIDAD; MÉNDEZ, PATRICIA . 12) *PASEOS, INSTITUCIONES CULTURALES, CLUBES Y COMERCIOS, HOTELES Y RESIDENCIAS.. ARQUITECTURAS AUSENTES. OBRAS NOTABLES DEMOLIDAS EN LA CIUDAD DE MAR DEL PLATA.. BUENOS AIRES: CEDODAL - FAUD* - Universidad Nacional de Mar del Plata. 2009. p23 - 107. isbn 978-987-24435-1-1

ALEJANDRO NOVACOVSKY; FELICIDAD PARÍS BENITO; FABIÁN PIGNATELLI; CRISTIAN ANDREOLI; ROMINA MARIEL FIORENTINO; MARÍA JOSÉ DE LA FUENTE; LOMBERA, GUILLERMO; BELMONTE, JUAN CARLOS. 09) *RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR INSTITUTO SATURNINO E, UNZUÉ*. VINCUALCIÓN TECNOLÓGICA. De la Universidad al medio socio-productivo. Mar del Plata: EUDEM - Editorial de la Universidad Nacional de Mar del Plata. 2007. p205 - 210. isbn 978-987-544-245-0

ALEJANDRO NOVACOVSKY; FELICIDAD PARÍS BENITO; FABIÁN PIGNATELLI; CRISTIAN ANDREOLI; ROMINA MARIEL FIORENTINO; MARÍA JOSÉ DE LA FUENTE; LOMBERA, GUILLERMO; BELMONTE, JUAN CARLOS. 08) *ANTIGUO PALACIO DE JUSTICIA - CIUDAD DE ROSARIO. PROYECTO DE RECUPERACIÓN Y RESTAURACIÓN EDILICIA*. VINCUALCIÓN TECNOLÓGICA. De la Universidad al medio socio-productivo. Mar del Plata: EUDEM - Editorial de la Universidad Nacional de Mar del Plata. 2007. p199 - 204. isbn 978-987-544-245-0

ALEJANDRO NOVACOVSKY; FELICIDAD PARÍS BENITO; FABIÁN PIGNATELLI; ROMINA MARIEL FIORENTINO; MARÍA JOSÉ DE LA FUENTE; LOMBERA, GUILLERMO; BELMONTE, JUAN CARLOS. 07) *MANUAL DE MANTENIMIENTO EDIFICIO DE LAS FACHADAS DEL HOTEL PROVINCIAL DE MAR DEL PLATA*. VINCUALCIÓN TECNOLÓGICA. De la Universidad al medio socio-productivo. Mar del Plata: EUDEM - Editorial de la Universidad Nacional de Mar del Plata. 2007. p195 - 198. isbn 978-987-544-245-0

ALEJANDRO NOVACOVSKY; FELICIDAD PARÍS BENITO; FABIÁN PIGNATELLI; CRISTIAN ANDREOLI; ROMINA MARIEL FIORENTINO; MARÍA JOSÉ DE LA FUENTE; LOMBERA, GUILLERMO; BELMONTE, JUAN CARLOS. 06) *PROGRAMA DE RESTAURACIÓN PATRIMONIAL A N L I S. EDIFICIOS TORRE TANQUE Y SALA DE BOMBEO - CIUDAD DE BUENOS AIRES*. VINCUALCIÓN TECNOLÓGICA. De la Universidad al medio socio-productivo. Mar del Plata: EUDEM - Editorial de la Universidad Nacional de Mar del Plata. 2007. p187 - 194. isbn 978-987-544-245-0

ALEJANDRO NOVACOVSKY; FELICIDAD PARÍS BENITO; FABIÁN PIGNATELLI; CRISTIAN ANDREOLI; ROMINA MARIEL FIORENTINO; MARÍA JOSÉ DE LA FUENTE; LOMBERA, GUILLERMO; BELMONTE, JUAN CARLOS. 05) *PROGRAMA DE RESTAURACIÓN PATRIMONIAL EDIFICIO DEL INSTITUTO NACIONAL DE EPIDEMIOLOGÍA "DR. JUAN H. JARA*. VINCUALCIÓN TECNOLÓGICA. De la Universidad al medio socio-productivo. Mar del Plata: EUDEM - Editorial de la Universidad Nacional de Mar del Plata. 2007. p181 - 186. isbn 978-987-544-245-0

ROMINA MARIEL FIORENTINO; CRISTIAN JAVIER ANDREOLI; PARÍS BENITO, FELICIDAD; NOVACOVSKY, ALEJANDRO. 11) *LA MANSARDA: UNA SÍNTESIS ENTRE LO CLÁSICO, LO MODERNO Y LO PINTORESCO*. BUSTILLO. EL HOTEL PROVINCIAL DE MAR DEL PLATA, SU RECUPERACIÓN. Mar del Plata: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. 2007. p75 - 85. isbn 978-987-544-246-7

ROMINA MARIEL FIORENTINO; MARÍA JOSÉ DE LA FUENTE; PARÍS BENITO, FELICIDAD; NOVACOVSKY, ALEJANDRO. 10) *LA OBRA NOCTURNA. LA ILUMINACIÓN PROPUESTA POR BUSTILLO EN LA BAHÍA BRISTOL*. BUSTILLO. EL HOTEL PROVINCIAL DE MAR DEL PLATA, SU RECUPERACIÓN. Mar del Plata: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. 2007. p137 - 149. isbn 978-987-544-246-7

FIORENTINO, ROMINA; ARNOLD, SERGIO; ESPARZA, MARCELO; PARÍS BENITO, FELICIDAD. 04) *Capítulo 5 El Revestimiento de Fachadas desde 1930*. Revestimiento Simil Piedra. Metodología y Acciones para su recuperación. Buenos Aires: Editorial: Universidad Nacional de Mar del Plata. Impresiones Bahía Graf. . 2006. p195 - 227. isbn 978-987-544-187-3

NOVACOVSKY, ALEJANDRO; ROMA, SILVIA; PARÍS BENITO, FELICIDAD; ANDREOLI, CRISTIAN; FIORENTINO, ROMINA; DOMÍNGUEZ, ALEJANDRA; DE LA FUENTE, MARIA J.; GUERRERO, JULIO CÉSAR; NOVACOVSKY, ALEJANDRO; PARÍS BENITO, FELICIDAD; ROMA, SILVIA. 03) *Ubicación, síntesis, valoración, relevamiento y fichado de la obra por partido*. FRANCISCO SALAMONE EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Gestión Patrimonial de su obra. Volumen 2. Mar del Plata: Editorial: Universidad Nacional de Mar del Plata. Impresión: Compañía Gráfica S.A. 2004. p207 - 275. isbn 987-544-127-9

NOVACOVSKY, ALEJANDRO; ROMA, SILVIA; PARÍS BENITO, FELICIDAD; LONGONI, RENE; ZUPPA, GRACIELA; ANDREOLI, CRISTIAN; FIORENTINO, ROMINA; REDIVO, FERNANDO; MILLARES, MARÍA EUGENIA; DOMÍNGUEZ, ALEJANDRA; ÁLVAREZ, ROSANA; GUERRERO, JULIO CÉSAR; NOVACOVSKY, ALEJANDRO; PARÍS BENITO, FELICIDAD; ROMA, SILVIA. 02) *Ubicación, síntesis, valoración, relevamiento y fichado de la obra por partido*. FRANCISCO SALAMONE EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Reconocimiento Patrimonial de su obra. Volumen 1. Mar del Plata: Editorial: Universidad Nacional de Mar del Plata. Impresión: Grafikart. 2001. p171 - 294. isbn 987-544-014-0

ROMINA MARIEL FIORENTINO; CONSTANZA ALBISETTI ; NATALIA ROMERO; CAPPELLI, ROBERTO. 01) **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. SERIES PEDAGÓGICAS/7 SP/7 2001 ?intervención en Chacarita? Diseño IV ?Taller Vertical ?B? Arq. R. Cappelli. Mar del Plata: Área edit / Secretaría de Extensión. FAUD ? UNMDP. 2001. p64 - 71. isbn 987-544-014-0**

■ **PUBLICACIONES - Trabajos en eventos c-t publicados:**

PARIS BENITO, FELICIDAD; FIORENTINO, ROMINA MARIEL; DOMÍNGUEZ, ALEJANDRA; MENDEZ JORGE LUIS. Patrimonio Argentino de la producción. Reconocimiento y valoración del Área Urbana Industrial Ferro-Agrícola de la Ciudad de Tres Arroyos, provincia de Buenos Aires. Bolivia. La Paz. 2022. Libro. Otro. Encuentro. 3er Encuentro de Patrimonio Gráfico en Bolivia. Organizan Universidad Católica Boliviana / Federación Internacional de Centros del CICOP

FIORENTINO, ROMINA MARIEL. PATRIMONIO, DISCIPLINAMIENTO Y TRABAJO SOCIAL: El Caso de los Edificios de la Beneficencia y la Asistencia Social en Buenos Aires, Rosario y Mar del Plata (1852-1946). Argentina. Rosario. 2021. Revista. Artículo Completo. Congreso. XIV Congreso Nacional y VII Internacional sobre DEMOCRACIA. Universidad Nacional de Rosario (UNR) - Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales

PARÍS BENITO, FELICIDAD; MASTROGIACOMO, VIVIANA; DOMÍNGUEZ, ALEJANDRA; FIORENTINO, ROMINA MARIEL; MENDEZ JORGE LUIS. 44) El Patrimonio de la producción en la provincia de Buenos Aires. El caso de la ciudad de Tres Arroyos. Argentina. Mar del Plata. 2020. Libro. Otro. Jornada. II Jornadas Investigar UNMDP. Jornadas de Investigación de la Universidad Nacional de Mar del Plata 2020. Universidad Nacional de Mar del Plata

PARÍS BENITO, FELICIDAD; NOVACOVSKY, ALEJANDRO; FIORENTINO, ROMINA MARIEL; MASTROGIACOMO, VIVIANA; DOMÍNGUEZ, ALEJANDRA; MÉNDEZ, JORGE LUIS; SERPI, EVANGELINA. 42) APORTES A LA CURRÍCULA DE GRADO, DE LA INVESTIGACIÓN EN EL ÁREA DEL PATRIMONIO. Argentina. Mar del Plata. 2019. Libro. Artículo Completo. Otro. 3° FORO ACADÉMICO DE LA FAUD. "Encuentro para la revisión curricular de las carreras de grado". Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de Mar del Plata

PARÍS BENITO, FELICIDAD; NOVACOVSKY, ALEJANDRO; FIORENTINO, ROMINA MARIEL; MASTROGIACOMO, VIVIANA; DOMÍNGUEZ, ALEJANDRA; MENDEZ JORGE LUIS ; SERPI, EVANGELINA. 41) "La creación de una materia con carácter obligatorio, referido al patrimonio arquitectónico y urbano. Argentina. Mar del Plata. 2019. Libro. Artículo Completo. Otro. 3° FORO ACADÉMICO DE LA FAUD. ?Encuentro para la revisión curricular de las carreras de grado". Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de Mar del Plata

FIORENTINO, ROMINA MARIEL. 39) TEXTO Y FRONTERAS EN LOS DISCURSOS URBANOS DE LA MASONERÍA: Trazados visibles e invisibles de su simbología en la Provincia de Buenos Aires. Argentina. Córdoba. 2019. Libro. Artículo Completo. Jornada. JORNADAS DE INVESTIGACIÓN. Universidad Nacional de Córdoba

FIORENTINO, ROMINA MARIEL. 43) LA IMAGEN DOCUMENTAL EN LA INTERVENCIÓN PATRIMONIAL. Aportes a la Preservación del Patrimonio Arquitectónico de la Masonería. Argentina. Buenos Aires. 2019. Libro. Artículo Completo. Jornada. XXXIII Jornadas de Investgación y XV Encuentro Regional SI + Imágenes. Práctcas de investgación y cultura visual. FADU - UBA

FIORENTINO, ROMINA MARIEL. 40) LA INTERVENCIÓN PATRIMONIAL EN OBRAS DEL ECLECTICISMO Y EL MOVIMIENTO MODERNO. ARTICULACIÓN Y EQUILIBRIO ENTRE TECNOLOGÍAS NUEVAS Y TRADICIONALES. Argentina. Mar del Plata. 2019. Libro. Artículo Completo. Congreso. XI CONGRESO REGIONAL DE TECNOLOGÍA EN ARQUITECTURA TECNOLOGÍAS PARA UNA ARQUITECTURA REGIONALMENTE SUSTENTABLE. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de Mar del Plata

FIORENTINO, ROMINA MARIEL. 37) LA OBRA DEL ARQ/ING. FRANCISCO SALAMONE EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. ESTUDIOS TIPOLOGICOS DE LOS MATADEROS MUNICIPALES. Argentina. Buenos Aires. 2018. Libro. Artículo Completo. Congreso. V CONGRESO DE HISTORIA Y DE LA CARNE Y SUS DERIVADOS EN MATADEROS. FORO DE LA MEMORIA DE MATADEROS - CENTRO DE CONSIGNATARIOS DE PRODUCTOS DEL PAIS

FIORENTINO, ROMINA MARIEL. 38) PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA MASONERÍA. "LOS TEMPLOS MASONES" EN CAPITAL FEDERAL (C.A.B.A) Y ROSARIO. Argentina. Mar del Plata. 2018. Libro. Artículo Completo. Encuentro. 1er Encuentro Internacional, Ciudades, Territorio y Patrimonio Cultural. IEHPAC - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de Mar del Plata

PARÍS BENITO, FELICIDAD; NOVACOVSKY, ALEJANDRO; FIORENTINO, ROMINA MARIEL; DOMÍNGUEZ, ALEJANDRA; MASTROGIACOMO, VIVIANA. 33) La construcción del Patrimonio. La

evaluación tecnológica de la obra del ingeniero Alula Baldassarini en Mar del Plata. Argentina. Mar del Plata. 2018. Libro. Resumen. Jornada. Jornadas Investigar UNMDP. Jornadas de Investigación de la Universidad Nacional de Mar del Plata 2018. Universidad Nacional de Mar del Plata

PARÍS BENITO, FELICIDAD; NOVACOVSKY, ALEJANDRO; FIORENTINO, ROMINA MARIEL; DOMÍNGUEZ, ALEJANDRA; MASTROGIACOMO, VIVIANA. 34) EL PATRIMONIO DEL LIBERALISMO. El valor Simbólico de las Fachadas desde lo burgués a lo popular (1850-1940). Argentina. Mar del Plata. 2018. Libro. Resumen. Jornada. Jornadas Investigar UNMDP. Jornadas de Investigación de la Universidad Nacional de Mar del Plata 2018. Universidad Nacional de Mar del Plata

PARÍS BENITO, FELICIDAD; NOVACOVSKY, ALEJANDRO; FIORENTINO, ROMINA MARIEL; DOMÍNGUEZ, ALEJANDRA; MASTROGIACOMO, VIVIANA. 35) Proyecto de Investigación del 2000 al 2008. Argentina. Mar del Plata. 2018. Libro. Otro. Otro. XVI Semana de la Ciencia y la Tecnología 2018: la FAUD investiga para la comunidad. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de Mar del Plata

PARÍS BENITO, FELICIDAD; NOVACOVSKY, ALEJANDRO; FIORENTINO, ROMINA MARIEL; DOMÍNGUEZ, ALEJANDRA; MASTROGIACOMO, VIVIANA. 36) Proyecto de Investigación del 2009 al 2017. Argentina. Mar del Plata. 2018. Libro. Otro. Otro. XVI Semana de la Ciencia y la Tecnología 2018: la FAUD investiga para la comunidad. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de Mar del Plata

FIORENTINO, ROMINA MARIEL. 31) Propuesta de integración entre la "Ciudad real" y la ilusión de la ?Ciudad catastral?. Reflexiones sobre la vigencia de las predicciones del Plan Regulador de Miramar de Pastor y Bonilla (1955). Argentina. Mar del Plata. 2017. Libro. Artículo Completo. Jornada. XX JORNADAS NACIONALES DE ESTÉTICA Y DE HISTORIA DEL TEATRO MARPLATENSE. UNMDP - IEPE Instituto de Estudios Culturales y Esteticos

NOVACOVSKY, ALEJANDRO; PARÍS BENITO, FELICIDAD; FIORENTINO, ROMINA MARIEL; DOMÍNGUEZ, ALEJANDRA; ANDREOLI, CRISTIAN. 32) El patrimonio y la Investigación. ¿Qué se investiga? ¿Por qué? y ¿Para Qué?. Argentina. Mar del Plata. 2017. Libro. Otro. Otro. Foro de Investigación 2017. Semana Nacional de la Ciencia y Tecnología - FAUD. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de Mar del Plata

FIORENTINO, ROMINA MARIEL. 30) ENCLAVES PAMPEANOS DE NUESTRO PATRIMONIO INDUSTRIAL. LOS MATADEROS DE FRANCISCO SALAMONE. España. SIERRA DE FUENTES (CACERES). 2015. Revista. Artículo Completo. Congreso. III CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EDUCACIÓN Y SOCIALIZACION DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL. MUNICIPALIDAD DE BENITO JUAREZ Congreso Internacional de Socialización del Patrimonio en el Medio Rural

ROMINA MARIEL FIORENTINO. 29) MENTE, CUERPO Y ESPÍRITU DEL PAISAJE CULTURAL. Dimensiones integrales para la preservación del paisaje pintoresquista marplatense.. Argentina. Mar del Plata. 2014. Libro. Artículo Completo. Jornada. JORNADAS DE REFLEXIÓN Y DEBATE. PLANEAMIENTO Y NORMATIVA URBANA. FAUD-UNMDP. Presentación a la Municipalidad de Gral. Pueyrredón.. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de Mar del Plata

FIORENTINO, ROMINA MARIEL. 28) Pasajes armónicos entre el pintoresquismo y las vanguardias modernas. la obra del ingeniero Alula Baldassarini para la sociedad de beneficencia en Mar del Plata. Argentina. Mar del Plata. 2012. Revista. Artículo Completo. Jornada. III JORNADAS DE REFLEXIÓN SOBRE ARQUITECTURA MODERNA ARGENTINA MODERNIDAD EN LA ARGENTINA, IDENTIDAD Y PATRIMONIO. GRUPO DE ARQUITECTURA MODERNA ARGENTINA G.A.M.A. MAESTRÍA EN GESTIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO (GIPAU)

ROMINA MARIEL FIORENTINO; MARTÍN ZALAZAR. 27) LA LECTURA DE LA CIUDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE UN ORGANISMO VIVIENTE. Debilidades y potencialidades en las dinámicas de conservación y transformación del Paisaje Cultural, su valor patrimonial arquitectónico, urbano y ambiental. Argentina. San Carlos de Bariloche. 2011. Libro. Artículo Completo. Congreso. IX CONGRESO ARGENTINO-CHILENO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS E INTEGRACIÓN CULTURAL. IIDyPCa, UNRN - CONICET. ASOCIACIÓN CHILENO-ARGENTINA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS E INTEGRACIÓN CULTURAL

ROMINA MARIEL FIORENTINO. 26) MENTE, CUERPO, Y ESPÍRITU DE UNA CIUDAD. EL PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE DE MAR DEL PLATA. Argentina. LA PLATA. 2011. Libro. Artículo Completo. Congreso. Decimotercer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires. Archivo Historico de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Ricardo Levene". La Plata / Instituto Cultural. Gobierno de la Provincia de Buenos Aires

ROMINA MARIEL FIORENTINO. 24) PATRIMONIO DOMÉSTICO MARPLATENSE: LA OBRA DEL ING. ALULA BALDASSARINI ENTRE 1910 Y 1940. PAUTAS Y ACCIONES PARA SU PRESERVACIÓN. Argentina. Córdoba. 2010. Libro. Artículo Completo. Congreso. V Congreso Internacional de

Patrimonio Cultural. Centro cultural Canadá Córdoba. Universidad Nacional de Córdoba.

ROMINA MARIEL FIORENTINO. 22) CONTINUIDADES Y TRANSFORMACIONES DE LA VIVIENDA PINTORESQUISTA MARPLATENSE ENTRE 1900 Y 1950. El Estudio Tipológico como instrumento para la Valoración Patrimonial. Argentina. Mendoza. 2010. Libro. Artículo Completo. Congreso. IV Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos, el X Seminario Argentino Chileno y el IV Seminario Cono Sur de Ciencias Sociales, Humanidades y Relaciones Internacionales. CERTAMEN DE INVESTIGADORES JÓVENES Travesía Libertad ante el Bicentenario.. Universidad Nacional de Cuyo.

ROMINA MARIEL FIORENTINO. 23) MATERIA, FORMA Y FUNCIÓN. La obra de Alula Baldassarini como referente marplatense. Argentina. LA PLATA. 2010. Revista. Artículo Completo. Congreso. II Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual y 5 Jornadas de Investigación Artísticas y Proyectuales?. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.

ROMINA MARIEL FIORENTINO. 25) La modelación del ambiente a partir de la lectura de su complejidad. Cambios de Paradigma en el rol del arquitecto. Uruguay. Montevideo. 2010. Libro. Artículo Completo. Congreso. 7º Foro Latinoamericano "Memoria e Identidad". AECID SIGNO Universidad de la República de Uruguay.

ROMINA MARIEL FIORENTINO. 18) LOS PALACIOS MUNICIPALES DE FRANCISCO SALAMONE EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. ESTUDIOS HISTORICOS Y TIPOLOGICOS. Argentina. AZUL, Pcia de Buenos Aires. 2009. Libro. Artículo Completo. Jornada. 1ras Jornadas sobre Salamone. Municipalidad de Azul - Subsecretaría de Cultura, Turismo y Deportes. Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires - Dirección Provincial de Patrimonio.

ROMINA MARIEL FIORENTINO. 19) VALORACIÓN PATRIMONIAL DE LA OBRA DEL ING. ALULA BALDASSARINI EN MAR DEL PLATA. Argentina. LA PLATA. 2009. Libro. Artículo Completo. Congreso. 1er. Congreso Iberoamericano y VIII Jornada "Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio. Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires. Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario para la Investigación Tecnológica (LEMIT). La Plata

ROMINA MARIEL FIORENTINO. 20) REFLEXIONES SOBRE LA UNIDAD Y FRAGMENTACIÓN DEL ENTORNO CULTURAL. LA PÉRDIDA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MARPLATENSE. Argentina. Buenos Aires. 2009. Libro. Artículo Completo. Jornada. II Jornada Anual de Margen "Diálogos entre la Cultura y la Intervención Social. Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de La Plata / Cooperativa Margen. Villa Gesell.

ROMINA MARIEL FIORENTINO. 21) RECONOCIMIENTO DE LA OBRA DEL ING. ALULA BALDASSARINI EN MAR DEL PLATA (1910-1940).. Uruguay. Montevideo, Uruguay. 2009. Libro. Artículo Completo. Congreso. 6º Foro Latinoamericano "Memoria e Identidad".. Signo Centro Interdisciplinario. Universidad de la Republica de Uruguay. Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO.

ROMINA MARIEL FIORENTINO. 17) APORTES PARA LA DECLARATORIA PATRIMONIAL DE UNA SERIE DE AUTOR. EL CASO DE LA OBRA DEL ING. ALULA BALDASSARINI EN LA CIUDAD DE MAR DEL PLATA. Argentina. SAN JUAN. 2009. Libro. Resumen. Jornada. Jornadas Paisajes Históricos Urbanos. Metodología de Gestión del Patrimonio Urbano. IDIS (Instituto de Teoría, Historia y Crítica del Diseño), de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de San Juan ICOMOS Argentina (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios).

ROMINA MARIEL FIORENTINO. 15) LA OBRA ESTATAL DEL ING/ARQ. F. SALAMONE EN PEQUEÑAS LOCALIDADES DE LA PCIA. BS. AS. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD BONAERENSE. Brasil. MARINGA, BRASIL. 2008. Revista. Artículo Completo. Simposio. I Simposio sobre pequeñas localidades y desenvolvimiento local. XVII Semana de Geografía. Universidade Estadual de Maringa. Brasil.

ROMINA MARIEL FIORENTINO. 16) VALORACIÓN PATRIMONIAL DE LA OBRA DE ALULA BALDASSARINI EN MAR DEL PLATA (1920-1950)?.. Argentina. Buenos Aires. 2008. Libro. Resumen. Jornada. V Encuentro Regional de Investigación" y "XXIII Jornadas de Investigación FADU-UBA. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - UBA

FIORENTINO, ROMINA MARIEL. 10) PATRIMONIO INDUSTRIAL BONAERENSE EVOLUCION TECNOLÓGICA Y ARQUITECTÓNICA DE LA INDUSTRIA MATARIFE EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. 1600 - 1940. Argentina. La Plata. 2007. Libro. Artículo Completo. Congreso. "Undécimo Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires". Archivo Historico de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Ricardo Levene". La Plata / Instituto Cultural. Gobierno de la Provincia de Buenos Aires

ROMINA MARIEL FIORENTINO. 14) RECONOCIMIENTO Y VALORIZACIÓN DE LOS JARDINES PÚBLICOS DEL ING./ARQ. FRANCISCO SALAMONE EN LA PCIA. DE BUENOS AIRES. EL CASO DE LA PLAZA FUNDACIONAL DE LA LOCALIDAD DE AZUL. Argentina. Delegación de Patricios, Partido de 9 de Julio.. 2007. Libro. Artículo Completo. Jornada. 1ras Jornadas de Pequeñas Localidades sobre Territorio, Historia Y Ferrocarriles. Universidad Nacional de La Plata y el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires ?Dr. Ricardo Levene?. Delegación de Patricios, Partido de 9 de Julio.

FIORENTINO, ROMINA MARIEL. 11) IDENTIDAD Y VALOR SOCIO-CULTURAL DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS CENTRALES PROYECTADOS POR EL ING./ARQ. FRANCISCO SALAMONE EN LOS PUEBLOS DEL INTERIOR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES EN LA DÉCADA DEL ?30. Argentina. Mar del Plata. 2007. Libro. Artículo Completo. Jornada. 1º Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias Sociales. ADUM - Departamento de Sociología. Universidad Nacional de Mar del Plata.

ROMINA MARIEL FIORENTINO. 13) FORMA Y ESTADO. LA ARQUITECTURA COMO PROPAGANDA POLÍTICA. Argentina. LA PLATA. 2007. Revista. Artículo Completo. Jornada. JIDAP - Terceras Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.

FIORENTINO, ROMINA MARIEL. 09) LOS MATADEROS DE FRANCISCO SALAMONE: ASPECTOS ESTILÍSTICOS, FORMALES Y SIMBÓLICOS. Argentina. Córdoba. 2007. Libro. Artículo Completo. Jornada. Jornadas Interdisciplinarias "Patrimonio Cultural Diversidad e Integración.". Región Centro del Comité Argentino ICOMOS y el Instituto de Historia y Preservación del Patrimonio "Marina Waisman"

ALEJANDRO NOVACOVSKY; FELICIDAD PARÍS BENITO; FIORENTINO, ROMINA MARIEL; CRISTIAN ANDREOLI; MARÍA JOSÉ DE LA FUENTE; BRUNO CIRO BIANCO. 12) CENTRO DE INTERPRETACIÓN SOBRE LA PUESTA EN VALOR Y CONSOLIDACIÓN DE FACHADAS DEL EDIFICIO HOTEL PROVINCIAL DE MAR DEL PLATA. Argentina. San Miguel de Tucumán. 2007. Libro. Resumen. Simposio. II Encuentro Taller Profesores de Historia Arquitectura y Simposio Iberoamericano Historia - Patrimonio - Diseño. Instituto de Historia y Patrimonio, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán - CEDODAL (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana) - Centro Marina Waisman de Formación de Invest. Historia y Crítica de la Arquitec

FIORENTINO, ROMINA MARIEL. 08) VALORIZACIÓN, PUESTA EN VALOR Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL BONAERENSE DEL ARQ./ING FRANCISCO SALAMONE. Argentina. Mar del Plata. 2006. Libro. Artículo Completo. Congreso. Encuentro de Docentes e Investigadores de Historia de la Arquitectura, el diseño y la ciudad. Centro de Estudios Historicos Arquitectónicos y Urbanos. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

FIORENTINO, ROMINA MARIEL. 07) El lenguaje proyectual en la arquitectura industrial estatal. El caso de los Mataderos municipales del Arq./Ing. Francisco Salamone en la Pcia. de Bs. As. entre 1936 y 1940. Argentina. La Plata. 2005. Revista. Artículo Completo. Congreso. 1º Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Projectual CIDIAP. Facultad de Bellas Artes

FIORENTINO, ROMINA MARIEL. 06) Modernidad y Patrimonio Industrial Los Mataderos municipales del Arq./Ing. Francisco Salamone en la Pcia. de Bs. As. entre 1936 y 1940. Argentina. Morón. 2005. Libro. Artículo Completo. Congreso. VII Congreso de Historia del Conurbano Bonaerense y I Congreso de Patrimonio Histórico y Cultural del Conurbano Bonaerense. Municipalidad de Morón

FIORENTINO, ROMINA MARIEL. 05) Patrimonio Industrial Moderno Estatal. Los Mataderos municipales del Arq./Ing. Francisco Salamone en la Pcia. de Bs. As. entre 1936 y 1940. Argentina. La Plata. 2005. Libro. Artículo Completo. Congreso. Décimo Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires. Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires ?Dr. Ricardo Levene"

ROMINA MARIEL FIORENTINO; SILVIA OLIVA. 04) LA TÉCNICA GRÁFICA EN LA RETÓRICA DE LA IMAGEN: ?UNA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN ANÁLOGA DIGITAL. Brasil. São Leopoldo - Río Grande del Sur. 2004. Libro. Artículo Completo. Congreso. VIII Congreso iberoamericano de Gráfica Digital. SIGRADI 2004. SIGRADI. Universidade do vale do Rios dos Sinos. UNISINOS. Brasil

ROMINA MARIEL FIORENTINO; SILVANA MITOLO; SILVIA OLIVA; ADRIANA SANGORRÍN. 02) LA INTERACCIÓN DE MEDIOS Y LA TÉCNICA GRÁFICA EN EL ESTUDIO Y COMUNICACIÓN DE LAS TRANS-FORMACIONES DE LA FORMA BI Y TRIDIMENSIONAL: EXPERIENCIAS DE TRANSFORMACIÓN ANÁLOGO-DIGITAL. Argentina. LA PLATA. 2004. Libro. Artículo Completo. Jornada. 1º Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales. Secretaría de Ciencia y Técnica. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.

FIORENTINO, ROMINA MARIEL. 03) Patrimonio Industrial Moderno estatal. Los mataderos municipales del arq. ing. Francisco Salamone en la pcia. de Bs. As. entre 1936 y 1940. Argentina. Buenos Aires. 2004. Libro. Artículo Completo. Congreso. Forum UNESCO Universidad y Patrimonio. Noveno Seminario Internacional la Gestión del patrimonio centralidad y Periferia. UNESCO. Universidad de Buenos Aires

DIEZTETAMANTI, JUAN MANUEL; CANESTRO, FLORENCIA E.; FIORENTINO, ROMINA MARIEL; TERWISSEN, PATRICIA. 01) Experiencia en la Formación de un grupo de Trabajo interdisciplinario para trabajar en el Proyecto de rehabilitación del ramal de acceso ferroviario al Puerto de Mar del Plata. Argentina. Mar del Plata. 2003. Libro. Artículo Completo. Jornada. V Jornadas de Investigación. Departamento de Geografía, Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata

■ **PUBLICACIONES - Demás producciones c-t publicados:**

FIORENTINO, ROMINA MARIEL. *ASIGNATURA ELECTIVA - PROYECTO PARA EL PATRIMONIO ARQ-URB - ARQUITECTURA - ARTICULACIÓN ENTRE INVESTIGACIÓN y LA DOCENCIA*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. Mar del Plata. 2022

FIORENTINO, ROMINA MARIEL. *ASIGNATURA ELECTIVA - TEORÍA Y PRACTICA DE LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO* -. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. Mar del Plata. 2022

FIORENTINO, ROMINA MARIEL. *ASIGNATURA TUGC- PATRIMONIO CULTURAL - FAUD-UNMDP*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. Mar del Plata. 2022

FIORENTINO, ROMINA MARIEL. *ASIGNATURA TUGC- INTERVENCIÓN EN BIENES CULTURALES - FAUD-UNMDP*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. Mar del Plata. 2022

MASTROGIACOMO, VIVIANA; DOMÍNGUEZ, ALEJANDRA; PARÍS BENITO, FELICIDAD; FIORENTINO, ROMINA MARIEL; MENDEZ JORGE LUIS. 41) *El patrimonio de la producción en la Provincia de Buenos Aires. Caso ciudad de Tres Arroyos*. Proyecto de Investigación. Español. Argentina. Mar del Plata. 2019

PARÍS BENITO, FELICIDAD; DOMÍNGUEZ, ALEJANDRA; MASTROGIACOMO, VIVIANA; NOVACOVSKY, ALEJANDRO; FIORENTINO, ROMINA MARIEL. 39) *El Ex Palacio de Justicia de Rosario M.H.N. Avances históricos y tecnológicos en la composición ornamental de fachadas. Su valoración hacia la restauración 1880-1940..* Proyecto de Investigación. Español. Argentina. Mar del Plata. 2018

PARÍS BENITO, FELICIDAD; DOMÍNGUEZ, ALEJANDRA; MASTROGIACOMO, VIVIANA; NOVACOVSKY, ALEJANDRO; FIORENTINO, ROMINA MARIEL. 38) *Avances históricos y tecnológicos en la composición ornamental de fachadas. Su valoración hacia la restauración 1880-1940. Caso Ex Palacio de Justicia de Rosario M.H.N. En "La investigación en la FAUD 2017"*. Proyecto de Investigación. Español. Argentina. Mar del Plata. 2017

■ **PUBLICACIONES - Informes técnicos:**

ALEJANDRO NOVACOVSKY; GUILLERMO FRONTERA; ROMINA FIORENTINO; BRUNO BIANCO; EVANGELINA SERPI. *MANUAL DE MANTENIMIENTO PATRIMONIAL* Servicio de readecuación, restauración y limpieza de los componentes exteriores del Planetario de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires ?Galileo Galilei?. Subsecretaría Innovación y Ciudad Inteligente del Ministerio de Modernización, Innovación y Tecnología.. 2017-04-04. p.-. manual. *MANUAL DE MANTENIMIENTO PATRIMONIAL*. Prom.Gral.del Conoc.-Cs.de la Ing.y Arq.. 0.00 Pesos

NOVACOVSKY, ALEJANDRO; FELICIDAD PARÍS BENITO; FABIÁN PIGNATELLI; FIORENTINO, ROMINA; MARÍA JOSÉ DE LA FUENTE; VALERIA BURKHARD; GUERRERO, JULIO CÉSAR; MARIA TERESITA FALABELLA; LUIS PIETRA. *MANUAL DE MANTENIMIENTO* Para la conservación de las fachadas, mansardas, recovas, hall de acceso, salones principales y terrazas del 1º piso en el edificio del EDIFICIO HOTEL PROVINCIAL Conjunto Urbano - Arquitectónico Nacional, Decreto 349 P.. SECRETARIA GENERAL DE LA GOBERNACIÓN DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES . 2005-03-01. p.-. *MANUAL DE DE MANTENIMIENTO*. Organizacional. Prom.Gral.del Conoc.-Cs.de la Ing.y Arq.. 0.00 Pesos

■ **PRODUCCION ARTISTICA - Visual:**

Tipo de producción visual:

Fotografía

Título: **Patrimonio Pintoresquista Marplatense**

Año: **2003**

Autores:

Autor	Institución
Fioentino, Romina	FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	2003	Colectiva	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

**Ingeniería Civil - Ingeniería Arquitectónica**

■ **PRODUCCION ARTISTICA - Audiovisual o multimedial:**

Tipo de producción: **Documental**

Título: **El Hospital Marítimo de Mar del Plata. Patrimonio, historia y sociedad.**

Año: **2022**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gX0jGVNt5Ik>

Autores:

Autor	Institución
BENÍTEZ, Analía	INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
PARIS BENITO, Felicidad	INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
DA ORDEN, María Liliana	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)
SÁNCHEZ, Lorena	INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
DOMÍNGUEZ, Alejandra	INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Fioentino, Romina Mariel	INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
ADERA, Ariel	FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Francoso, Jimena	FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
CASASOLA LAGO, Ramiro	FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
DERBIZ, Walter	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)
MITIDIERI, Simón	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)
ITURBURU, Facundo	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	2022	Colectiva	FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

**Ingeniería Civil - Ingeniería Arquitectónica**

Tipo de producción: **Documental**

Título: **INSTITUTO SATURNINO UNZUE - PROYECTO DE RESTAURACIÓN PATRIMONIAL**

Año: **2008**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Novacovsky, Alejandro	INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
París Benito, Felicidad	INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Fiorentino, Romina Mariel	INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Andreoli, Cristian	INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
De la Fuente, Maria J.	INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
<b>Muestra</b>	<b>Argentina</b>	<b>2008</b>	<b>Colectiva</b>	<b>INSTITUTO SATURNINO UNZUE</b>

¿Obtuvo críticas en medios de

**No**

Areas de conocimiento:

**Ingeniería Civil - Ingeniería Arquitectónica**

Tipo de producción: **Documental**

Título: **FRANCISCO SALAMONE EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES - PUBLICACIONES FAUD** Año: **2001**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <http://www.lanueva.com/nota/2009-1-18-9-0-0-dos-libros-sobre-la-obra-de-francisco->

Autores:

Autor	Institución
Fiorentino, Romina	INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Andreoli, Cristian	INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Guerrero, Julio César	DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
París Benito, Felicidad	INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Autor	Institución
Novacovsky, Alejandro	INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Cantidad de Presentaciones **Más de una presentación**

Cantidad de Presentaciones

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Muestra	Argentina	2001	Colectiva	CENTRO DE DOCUMENTACION DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA
Exposición	Argentina	2004	Colectiva	CENTRO DE DOCUMENTACION DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación? **No**

Áreas de conocimiento:

**Ingeniería Civil - Ingeniería Arquitectónica**

### OTROS ANTECEDENTES

#### ■ REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Participación u organización de eventos cyt:

Nombre del evento: **Encuentro**

Tipo de evento: **Encuentro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Mar del Plata**

Año: **2018**

Modo de participación:

**Relator (comisión/mesa/panel), Miembro del comité organizador, Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel)**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

#### ■ REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Trabajos en eventos c-t no publicados:

FIORENTINO, ROMINA MARIEL. LA MUNICIPALIDAD DE CHASCOMUS DE FRANCISCO SALAMONE. Argentina. Chascomús. 2002. Jornada. JORNADAS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO BONAERENSE. Municipalidad de Chascomús

FIORENTINO, ROMINA MARIEL. El patrimonio urbano de Mar del Plata. Argentina. Mar del Plata. 2000. Jornada. XXX Jornadas sobre gestión del Patrimonio Arquitectónico y Urbano. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de Mar del Plata

#### ■ PREMIOS Y/O DISTINCIONES:

Denominación del premio o distinción: **DIPLOMA**

Categoría:

Tipo premio o distinción: **Individual (titular del CV)**

Alcance: **Internacional**

Año: **2007**

Institución otorgante:

**UNESCO**

Gran área del conocimiento: **Ingeniería Civil**

Área del conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Informaciones adicionales:

**Asociación de Facultades y escuelas de Arquitectura Públicas del Mercosur. ARQUISUR. UNESCO MERCOSUR. Representación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño en el XI CONGRESO ARQUISUR "LA SITUACION DEL HABITAT EN LA CIUDAD LATINOAMERICANA" por el Trabajo de Investigación: MODERNIDAD Y ARQUITECTURA INDUSTRIAL. LOS MATADEROS DEL ARQ/ING. FRANCISCO SALAMONE EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. ENTRE 1936 Y 1940.**

---

Denominación del premio o distinción	<b>Mención</b>
Categoría:	
Tipo premio o Alcance	<b>Colectivo (grupo de I+D, empresa innovadora, Grupo de productores/emprendedores, etcétera)</b>
	<b>Nacional</b>
	Año: <b>2002</b>

Institución otorgante:

**COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE BS. AS. MAR D**

Gran área del **Arte**

Area del conocimiento: **Diseño Arquitectónico**

Informaciones adicionales:

**integrante del proyecto otorgado por Colegio de Arquitectos de la Provincia de Bs. As.- Mar del Plata. "Concurso de Ideas Conjunto Atalaya, Proyecto Participativo de Recuperación de Patrimonio".**

---

Denominación del premio o distinción	<b>Primer Premio en el área de investigaciones U</b>
Categoría:	<b>CATEGORÍA INVESTIGACIÓN Y TEORÍA</b>
Tipo premio o Alcance	<b>Colectivo (grupo de I+D, empresa innovadora, Grupo de productores/emprendedores, etcétera)</b>
	<b>Nacional</b>
	Año: <b>2001</b>

Institución otorgante:

**CONSEJO SUPERIOR - CAPBA. COLEGIO DE ARQUITECTOS.**

Gran área del **Ingeniería Civil**

Area del conocimiento: **Ingeniería Arquitectónica**

Informaciones adicionales:

**Primer Premio en el área de investigaciones Urbanas / Territoriales / Ambientales / Patrimoniales como integrante del proyecto "TECNOLOGIA Y ESTRATEGIA EN LA PLANIFICACIÓN DE LA RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO URBANO. Reconocimiento de la obra del Ing. Francisco Salamone en la Pcia. de Bs. As."**