

**INSTRUCTIVO ACTIVIDADES INGRESO 2023**

|                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| <b>ARQUITECTURA</b> | <b>VIERNES 10 MARZO</b> |
|---------------------|-------------------------|

| <b>HORA</b>        | <b>LUGAR</b>                        | <b>ACTIVIDAD</b>   | <b>RESPONSABLES</b>                                      |
|--------------------|-------------------------------------|--|--|
| 8.00 HS            | AULA MAGGI                          | <b>CHARLA LA CASA SOBRE EL ARROYO</b><br>"Una introducción a la obra, su contexto y su circunstancia."   | Arq Pablo Mastropasqua                                   |
| 9.30 HS<br>a 12.00 | TALLER<br>DE<br>ACUERDO<br>A GRILLA | <b>CONSIGNAS DEL DIA</b><br>1) En el taller asignado, conformación de grupos de 20/30 aspirantes con 1 auxiliar a cargo.<br>2) Completar planilla a mano de los asistentes. Esta misma planilla se utilizará durante toda la semana.<br>3) Conformación de equipos de trabajo de 5 o 6 personas. | Arq. Silvia Luenzo<br><br>Auxiliares de acuerdo a Grilla |

**DESARROLLO**

En los grupos con los auxiliares se trabajará sobre la charla teórica dada en aula magna, se re- elaborarán los temas tocados para poder poner en contexto a la casa en la ciudad y la región en su momento histórico/social. Hacer preguntas disparadoras sobre la charla y sus contenidos.

Se propondrá como trabajo del curso, la elaboración de una lámina síntesis que finalizará el viernes 17/3, en un formato tipo infografía A3 sobre la casa donde cada área pueda ir aportando sus conceptos y miradas particulares, con modalidad collage+dibujo+textos conceptuales breves.

Es importante que la producción de cada día se vea reflejada en el trabajo de cierre.

Se mostrarán ejemplos de láminas e infografías de temas proyectuales para ver modos de comunicación disciplinar

Se podrá debatir en el grupo sobre qué fue el movimiento moderno en nuestra ciudad y el paradigma que significa esta casa en base a la charla y sus artefactos de diseño (Arq. D.I. multimedial).

**PRODUCCION DEL DIA**

En la última media hora de cada día, luego del trabajo de discusión e intercambio en equipos, los ingresantes deberán hacer un rescate personal (mediante dibujos, esquemas, escritos breves, nuevas preguntas, etc.) que sirva para comunicar aquellos aspectos que les resultaron significativos en relación a la Casa sobre el Arroyo y a la temática propia del área abordada ("¿sobre qué reflexioné?, ¿qué considero fundamental para comprender la obra?, ¿cómo lo comunico?, etc.").

Lo volcarán, a modo de apuntes personales, en sus hojas o cuadernos.

**Material de lectura y de videos para consulta de viernes 10 a lunes 13**

Estos links son para poder ver y leer entre el viernes y el lunes de la visita a la Casa sobre el arroyo, para un contacto más cercano en el recorrido completado con la charla del viernes.

**VIDEOS•** Arquitectos. Maestros del espacio: Amancio Williams (capítulo) - Canal Encuentro / Dir. Marcel Cluzet. LumaDoc producciones, 2015, 30'. <https://youtu.be/vt76gxsTXY>

- Amancio Williams. Dirección: Gerardo Panero. Ají Films, 2014, 77'

## INSTRUCTIVO ACTIVIDADES INGRESO 2023

Hay que logearse para poder verla online <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/7579>

### LECTURAS, links

<https://www.archdaily.cl/cl/804585/clasicos-de-arquitectura-casa-sobre-el-arroyo-amancio-williams>

<https://www.amanciowilliams.com/archivo/casa-sobre-el-arroyo-en-mar-del-plata>

<https://www.cosasdearquitectos.com/2015/01/la-casa-sobre-el-arroyo-amancio-williams-en-argentina/>

<https://fotosviejasdemardelplata.blogspot.com/search?q=casa+sobre+el+arroyo>

### TRABAJO DE CIERRE VIERNES 17/10

El Trabajo de Cierre (grupal, de 5 a 6 alumnos) sería un collage, síntesis gráfica y escrita de todo lo visto, reflexionado y elaborado, tanto personalmente como en equipos.

Se presentará en una única lámina, en técnica libre, con Apellidos y nombres de los autores..

Podría ser una hoja A3 o una 35 x 50 o dos hojas A4 unidas por su lado largo, siempre en posición apaisada (para favorecer el colgado o apoyo en tableros de tantas láminas).

**INSTRUCTIVO ACTIVIDADES INGRESO 2023**

|                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| <b>ARQUITECTURA</b> | <b>LUNES 13 MARZO</b> |
|---------------------|-----------------------|

| <b>HORA</b> | <b>LUGAR</b>                  | <b>ACTIVIDAD</b>   | <b>RESPONSABLES</b>   |
|-------------|-------------------------------|--|---|
| 8.30 HS     | CASA<br>SOBRE<br>EL<br>ARROYO | <b>VISITA A LA CASA SOBRE EL ARROYO</b><br>“Una introducción a la obra, su contexto y su circunstancia.”<br><br>Para la visita se utilizará la guía propuesta por el área de historia.(ver abajo).<br>Para el trabajo en taller se proponen las preguntas disparadoras propuestas por las áreas. | Arq. Claudia Cutrera y Arq. María del Rosario Díaz.<br>Auxiliares de acuerdo a Grilla |

**DESARROLLO -GUIA PARA LA VISITA**
**Preguntas y observaciones recomendadas en la visita a la Casa sobre el arroyo.**

Recomendaciones: Cuidar el entorno y no salirse de los límites permitidos para la visita

Llevar para anotar papel blanco, lápiz. Lapiceras, fibras. Cinta métrica, cámara de fotos o teléfono con buena calidad de imagen.

1. ¿Quiénes son sus autores?
2. ¿De qué época es?
3. ¿De qué arroyo es la hondonada del cauce que une las dos orillas?
4. Observar el entorno paisajístico y urbano, bordes, vecinos, calles, etc.
5. Ubicarla en aplicaciones de teléfono con geo referencia
6. Ver todo lo posible de los detalles de la casa, materiales, texturas, colores, etc. y registrarlo en notas.
7. Realizar un recorrido caminando su perímetro con toma de dibujos y notas
8. Observar desde distintos ángulos y alturas posibles las fachadas de la casa.

**INSTRUCTIVO ACTIVIDADES INGRESO 2023**

|                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| <b>ARQUITECTURA</b> | <b>LUNES 13 MARZO</b> |
|---------------------|-----------------------|

| HORA   | LUGAR                                   | ACTIVIDAD  | RESPONSABLES  |
|--|---|--|---|
| 10.00<br>HS<br>a 12.00   | TALLER<br><br>DE<br>ACUERDO A<br>GRILLA | 1) Luego de la visita, en el taller asignado, se volverán a conformar las comisiones de 20/ 30 aspirantes con 1 auxiliar a cargo de acuerdo a la conformación realizada el día viernes 10.( ver planilla) y mismos equipos de trabajo.<br><br>Se trabajará con preguntas disparadoras con el fin de buscar imágenes, impresión, recorte, dibujos, escritura breve, etc.en relación a las preguntas disparadoras con el objetivo de ir reuniendo la información para la elaboración del trabajo de cierre ( Ver detalle en día 1) | Arq. Claudia Cutrera y Arq. María del Rosario Díaz.<br>Auxiliares de acuerdo a Grilla |
| <p><b>DESARROLLO -PREGUNTAS DISPARADORAS</b></p> <p>Hablemos del habitar de los seres humanos:<br/>                     ¿Qué supones que significa “habitar”?<br/>                     ¿Qué modos de habitar conocés?<br/>                     ¿Qué tipos de espacios habitables conoces?</p> <p>En relación al sitio en que se habita (ubicación, sol, vientos, vistas, etc.):<br/>                     ¿Qué tipos de entornos de habitar conoces?<br/>                     ¿Es lo mismo vivir en medio de la naturaleza que en la ciudad?<br/>                     ¿Es lo mismo vivir en PB, que en un 1er piso o en el piso 20?<br/>                     ¿Podrías comentar las diferencias que ves entre esas situaciones?</p> <p>Pensando en la Casa sobre el Arroyo:<br/>                     ¿Por qué creés que AW y DG ubicaron la casa donde lo hicieron?<br/>                     ¿Cómo explicarías la relación de sus habitantes con el entorno?<br/>                     ¿Es la misma relación que plantean las casas vecinas?<br/>                     ¿Qué te pareció el espacio interior de la Casa sobre el Arroyo?<br/>                     ¿Conocés algún proyecto similar?<br/>                     ¿Y algún proyecto que consideres opuesto?<br/>                     ¿Te parece que las actividades que se dan en el interior de la casa están organizadas de alguna manera particular?<br/>                     ¿Qué sensaciones imaginás que se producen habitando esa casa?<br/>                     ¿Qué opinás de esta casa que ya cumple ochenta años?</p> |   |  |   |
| <p><b>MATERIAL DE LECTURA</b><br/> <a href="#">ACERCA DE LA CASA SOBRE EL ARROYO</a></p>   |   |  |   |
| <p><b>PRODUCCION DEL DIA</b><br/>                     En la última media hora de cada día, luego del trabajo de discusión e intercambio en equipos, los ingresantes deberán hacer un rescate personal (mediante dibujos, esquemas, escritos breves, nuevas preguntas, etc.) que sirva para comunicar aquellos aspectos que les resultaron significativos.</p>  |   |  |   |

**INSTRUCTIVO ACTIVIDADES INGRESO 2023**

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| <b>ARQUITECTURA</b> | <b>MARTES 14 MARZO</b> |
|---------------------|------------------------|

| <b>HORA</b>  | <b>LUGAR</b>                        | <b>ACTIVIDAD</b>  | <b>RESPONSABLES</b>   |
|--|-------------------------------------|---|---|
| 8.30 HS<br>a 12.00   | TALLER<br>DE<br>ACUERDO A<br>GRILLA | <p>1)Este día la actividad será completa en el taller, se volverán a conformar las comisiones de 20/ 30 aspirantes con 1 auxiliar a cargo de acuerdo a la conformación realizada el día viernes 10. (ver planilla) y mismos equipos de trabajo.</p> <p>Se trabajará con preguntas disparadoras con el fin de buscar imágenes, impresión, recorte, dibujos, escritura breve, etc.con el objetivo de ir reuniendo la información para la elaboración del trabajo de cierre.</p> | Arq. Claudia Cutrera y Arq. María del Rosario Díaz.<br>Auxiliares de acuerdo a Grilla |
| <p><b>DESARROLLO -PREGUNTAS DISPARADORAS</b></p> <p>Hablemos de comunicación: A tu entender:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿cómo se comunica un músico?</li> <li>¿cómo se comunica un escritor?</li> <li>¿cómo lo hace un director de cine?</li> <li>¿y un arquitecto?</li> <li>¿Cómo imaginas que se comunica la arquitectura?</li> </ul> <p>¿Conoces algunos modos de representación?</p> <p>¿Los podrías clasificar?</p> <p>¿Conoces qué técnica de representación se utilizó para construir la casa?</p> <p>¿Que modos de representación digital conoces hoy?</p> |                                     |   |   |
| <p><b>PRODUCCION DEL DIA</b></p> <p>En la última media hora de cada día, luego del trabajo de discusión e intercambio en equipos, los ingresantes deberán hacer un rescate personal (mediante dibujos, esquemas, escritos breves, nuevas preguntas, etc.) que sirva para comunicar aquellos aspectos que les resultaron significativos.</p> <p>Además, de alguna forma consensuar el material que integrará la actividad de cierre.</p>  |                                     |   |   |

**INSTRUCTIVO ACTIVIDADES INGRESO 2023**

|                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| <b>ARQUITECTURA</b> | <b>MIÉRCOLES 15 MARZO</b> |
|---------------------|---------------------------|

| <b>HORA</b>        | <b>LUGAR</b>                        | <b>ACTIVIDAD</b>  | <b>RESPONSABLES</b>  |
|--------------------|-------------------------------------|---|--|
| 8.30 HS<br>a 12.00 | TALLER<br>DE<br>ACUERDO A<br>GRILLA | <p>1) Este día la actividad será completa en el taller, se volverán a conformar las comisiones de 20/ 30 aspirantes con 1 auxiliar a cargo de acuerdo a la conformación realizada el día viernes 10. (ver planilla) y mismos equipos de trabajo.</p> <p>Se trabajará con preguntas disparadoras con el fin de buscar imágenes, impresión, recorte, dibujos, escritura breve, etc. con el objetivo de ir reuniendo la información para la elaboración del trabajo de cierre.</p> | Arq Fortezzini,<br>Jorge.<br><br>Auxiliares de<br>acuerdo a Grilla |

**DESARROLLO -PREGUNTAS DISPARADORAS**

Observando el conjunto de la casa, ¿podríamos “descomponerlo” reconociendo cada parte que lo integra?  
 ¿Qué materiales que integran esas “partes” de la Casa sobre el Arroyo, identificas?  
 Comenta sobre las texturas (lisas/rugosas) que percibes en los materiales de la casa.  
 ¿Encontraste superficies transparentes? ¿Y translúcidas?  
 ¿Viste materiales naturales? ¿Dónde? ¿Cuáles?  
 ¿Hay materiales elaborados industrialmente? ¿Dónde? ¿Cuáles?  
 ¿De dónde imaginas que provienen dichos materiales?  
 ¿Podrías indicar qué función cumple cada una de las partes que identificaste en la Casa sobre el Arroyo?  
 Si decimos que todo elemento o partes tienen su propio peso. Y si, además, podemos imaginar que algunos elementos o partes se apoyan en otros. ¿Podés imaginar cómo se transmiten sus pesos?  
 ¿Podrías imaginar algunas de las “partes” de la casa con otros materiales? ¿Cuál cambiarías y por cuál lo reemplazarías?  
 ¿Algunos de los materiales que identificaste en la Casa sobre el Arroyo, también están presentes en tu propia vivienda?  
 ¿Podríamos debatir en grupo qué quiso expresar Amancio Williams con este párrafo?  
 ¿Consideras que tienen relación los materiales, su uso, su forma de utilizarse y verse, con la época en que fue construida?  
 Si la casa se construyó en los años ´40, (1943), ¿podremos buscar obras de esa época y compararlas con la C sobre el Arroyo?

**PRODUCCION DEL DIA**

- 1) Realizar la descomposición del volumen general de la casa, reconocer sus partes, intentar establecer sus módulos, ritmos, composición.
- 2) Intentar mostrar cómo se trasladan los pesos de cada parte y cómo se apoyan en los otros.
- 3) Identificar materiales de construcción que componen cada parte de la casa.
- 4) Indicar cómo te parece que se vinculan entre sí las partes.
- 5) Podríamos indagar y describir cómo se compone el hormigón, el vidrio, y que tipo de maderas se utilizaron (indicando sitios y portales web para la investigación).

**MATERIAL DE LECTURA** Artículo de Campo Baeza, como aporte para nuestras reflexiones:

[PENSAR-CON-LAS-MANOS\\_05\\_DE-LA-MEDIDA-DE-LAS-IDEAS. Arq. Campo Baeza](#)

**INSTRUCTIVO ACTIVIDADES INGRESO 2023**

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| <b>ARQUITECTURA</b> | <b>JUEVES 16 MARZO</b> |
|---------------------|------------------------|

| HORA   | LUGAR                               | ACTIVIDAD   | RESPONSABLES   |
|--|-------------------------------------|---|--|
| 8.30 HS<br>a 12.00   | TALLER<br>DE<br>ACUERDO A<br>GRILLA | <p>1)Este día la actividad será completa en el taller, se volverán a conformar las comisiones de 20/ 30 aspirantes con 1 auxiliar a cargo de acuerdo a la conformación realizada el día viernes 10. (ver planilla) y mismos equipos de trabajo.</p> <p>Se trabajará con preguntas disparadoras con el fin de buscar imágenes, impresión, recorte, dibujos, escritura breve, etc.con el objetivo de ir reuniendo la información para la elaboración del trabajo de cierre.</p> | Arq Fortezzini,<br>Jorge.<br><br>Auxiliares de<br>acuerdo a Grilla |
| <p><b>DESARROLLO -PREGUNTAS DISPARADORAS</b></p> <p>¿Crees que hubo una intención matemática en el diseño proyectual de la obra de AW y DG?<br/>                     ¿Dónde existe geometría en la Casa sobre el Arroyo?<br/>                     ¿Podrías establecer un cierto ritmo o un determinado módulo en su diseño?<br/>                     ¿Podrías simplificar con un dibujo de figuras geométricas la casa?</p> <p>Se presentan en teórica tres obras donde se marcan volúmenes, figuras geométricas.<br/>                     Preguntas:<br/>                     ¿Puede identificar un volumen que contenga a toda la casa?<br/>                     ¿Puede identificar las distintas partes que componen ese gran volumen?<br/>                     Esas partes ¿con qué figuras geométricas identifica esas partes?<br/>                     ¿Cuántas divisiones tiene franja vidriada?<br/>                     ¿Cómo son esas divisiones entre sí?<br/>                     ¿Qué relación podría encontrar con la medida de cada una de las divisiones y el total de la longitud de la casa?</p> |                                     |   |  |
| <p><b>PRODUCCION DEL DIA</b></p> <p>Croquis, esquemas a mano alzada,etc, producción en proceso para luego volcar al trabajo final.</p>   |                                     |   |  |
| <p><b>MATERIAL APORTE</b></p> <p>Video ( Descargar para ver)<br/> <a href="#">Video Presentación Matemática</a></p>  |                                     |   |  |

**INSTRUCTIVO ACTIVIDADES INGRESO 2023**

|                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| <b>ARQUITECTURA</b> | <b>VIERNES 17 MARZO</b> |
|---------------------|-------------------------|

| <b>HORA</b>  | <b>LUGAR</b>                        | <b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b>   | <b>RESPONSABLES</b>                   |
|--|-------------------------------------|--|---------------------------------------|
| 8.30 HS<br>a 12.00   | TALLER<br>DE<br>ACUERDO A<br>GRILLA | <p>1) Este día la actividad será completa en el taller, se volverán a conformar las comisiones de 20/ 30 aspirantes con 1 auxiliar a cargo de acuerdo a la conformación realizada el día viernes 10. (ver planilla) y mismos equipos de trabajo.</p> <p>2) Es importante lograr un registro de la asistencia y presentación de trabajo de cierre, como así también relevamiento fotográfico para socializar con el resto de la comunidad ( enviar al correo de académica)</p> <p>Se trabajará con la puesta en común y socialización de lo realizado en la semana de la actividad integradora.</p> | Profesores<br>Anibal Andrade<br>otros |
| <p><b>TRABAJO DE CIERRE VIERNES 17/10</b></p> <p>El Trabajo de Cierre (grupal, de 5 a 6 alumnos) sería un collage, síntesis gráfica y escrita de todo lo visto, reflexionado y elaborado, tanto personalmente como en equipos.</p> <p>Se presentará en una única lámina, en técnica libre, con Apellidos y nombres de los autores..</p> <p>Podría ser una hoja A3 o una 35 x 50 o dos hojas A4 unidas por su lado largo, siempre en posición apaisada (para favorecer el colgado o apoyo en tableros de tantas láminas).</p> |                                     |  |                                       |



## INSTRUCTIVO ACTIVIDADES INGRESO 2023

### ANEXO / ORGANIZACIÓN Y ESPACIOS Y NÚMEROS

#### ORGANIZACIÓN DEL ESTUDIANTES PARA EL TRABAJO EN LOS TALLERES DESDE EL VIERNES 10/3

Los estudiantes en el momento del ingreso del Aula Maggi el día jueves 9, recibirán un número entre el 1 al 200 y entre 251 al 500 con un color determinado, el cual indicará el taller donde van a trabajar:

#### Arquitectura:

n° **naranja** 001-100 Taller 001 (capacidad 100)

n° **naranja** 101-200 Taller 002 (capacidad 100)

n° **azul** 251-300 Taller 205 (capacidad 50)

n° **azul** 301-400 Taller 803 (capacidad 100)

n° **gris** 251-300 Taller 806 (capacidad 50)

n° **gris** 301-500 CUMB 1 (capacidad 200)

Una vez ubicados en los correspondientes Talleres por el color y números, los ingresantes se dividirán en equipos de 25 o 30 estudiantes por docente a cargo.

A su vez, cada grupo o comisión, armara equipos de trabajo de 5 o 6 personas