

Miguel Monforte



Curriculum ampliado.

- .Nació en Mar del Plata. Realizador, docente e investigador de medios audiovisuales.
- .Es profesor adjunto de la materia Montaje y Edición I y II de la Tecnicatura Universitaria en Comunicación Audiovisual, FAUD, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- .Es miembro de DAC, Directores Argentinos Cinematográficos.

Realizaciones.

Junto a los profesores Dana Geller y Héctor Sierra realizó en 1989 los primeros videos de carácter didáctico concretados en Mar del Plata: ***Jugando con música*** y ***Velocistas***.

En 1993 concretó, en plena desmalvinización, el largometraje documental ***Un largo 2 de abril***, con testimonios de exsoldados combatientes en Malvinas

Entre sus obras destacan además el medimetraje documental ***Vivir al margen*** (1996), el cortometraje ***Sinfonía Poliexpresiva***, (2009), ***Vénetos en Mar del Plata. El relato de una comunidad***, primer documental en HD realizado en Mar del Plata, producido por la Regione Veneto, Italia (2010), ***Pasado y presente de la inmigración italiana en Mar del Plata***, producido por la Universidad Nacional de Mar del Plata (2011), ***Piazzolla, íntimo y universal***, medimetraje documental producido por la Fundación Piazzolla y la Fundación OSDE (2012) y ***Héroe corriente***, largometraje documental (2017), ***No me olvides***, cortometraje de animación producido por Canal Universidad (UNMdP, 2018), y el documental ***El camino del Padre Luis Varetto (2019)***.

Sus realizaciones han conseguido reconocimiento local, nacional e internacional.

También ha sido Productor de Arte del largometraje ***El tiempo compartido (2018)***, de Mariano Laguyás, compaginador del largo ***Después del recreo*** (2022), también de Laguyás y productor local de ***El banquete*** (2023), de Federico Badía.

Libros publicados:

En colaboración con Julio Neveleff, escribió ***Mar del Plata. 100 años de cine. 1908-2008*** (Ediciones Corregidor, 2008) y junto al mismo Neveleff y Alejandra Ponce de León la ***Historia del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Primera época. 1954 - 1970*** (Ediciones Corregidor, 2013) e ***Historia del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Segunda época. 1996 – 2010*** (Ediciones Corregidor, 2014)
Colaborador en el libro ***Manuel de Cine de Género (Experiencias de la guerrilla audiovisual de América Latina)***, compilado por Hernán Moyano y Carina Rodríguez.

Como jurado.

Miguel Monforte ha sido jurado en los siguientes festivales nacionales e internacionales: Premio Municipal a la Producción Artística; Bienal de Arte Joven Mar del Plata; Festival Nacional de Cortometrajes “Tandil Cortos”; Torneos Juveniles Bonaerenses; BAFICI; Festival Nacional de Cine con Vecinos; Concurso de Cortometrajes 200 en 20, organizado por el Banco de la Provincia de Buenos Aires, 2010; Concurso Nacional Cinexperiencia 2011; Concurso Nacional de Cortometrajes del 7º MARFICI, Mar del Plata Festival Internacional de Cine Independiente, 2011; Pantalla Pinamar 2013, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, ediciones 2015 y 2018, Cine Migrante; Festival de Cine Latinoamericano de Rosario; Festival de Cine/Corto de Tapiales; Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires; Festival Internacional de Cine Inusual de Buenos Aires; Festival internacional de Derechos Humanos.