

1. FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL

Título de grado:

1998 – 2003: Estudios Universitarios cursados en la Universidad Nacional de Mar del Plata. Título obtenido: **PROFESORA EN LETRAS** (recibido el 21-03-2003). Promedio final y general: 9,11, con obtención de diploma de *Graduado sobresaliente*.

Títulos de posgrado:

a. Título obtenido: **MAGÍSTER EN LETRAS HISPÁNICAS** (Universidad Nacional de Mar del Plata). Promedio Final y general: 9,42. Título de la tesis: *“REPRESENTACIÓN Y EVOLUCIÓN DE TIPOS SOCIALES EN LAS COMEDIAS URBANAS DE LOPE DE VEGA. Acerca de la evolución en la representación de los caracteres en relación con la sociedad áurea en las comedias de capa y espada de los diferentes períodos dramáticos del poeta”*. Fecha de defensa: 19 de octubre de 2012. Calificación: Sobresaliente.

b. Título obtenido: **DOCTORA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, ÁREA LITERATURA**. Título de la tesis doctoral: *“HACIA LOS DRAMAS DE PRESUNCIÓN DE NOBLEZA. La construcción de la comedia genealógica en el modelo dramático en evolución de Lope de Vega”*. Fecha de defensa: 14 de julio de 2015. Calificación: 10 (diez), Sobresaliente.

c. **DIPLOMATURA EN EDUCACIÓN EN VIRTUALIDAD** (RR1143/22) dictado en el marco del Plan VES II (RM 187/21) durante el ciclo académico 2022 por el Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED) dependiente de la Secretaría Académica de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

1.2. Cursos y Seminarios de posgrado

- Cursos de capacitación o extensión

- Curso *“La palabra de la palabra, un recorrido entre teórico y práctico por los suburbios de la etimología”*, dictado por el Prof. Elio Aprile y organizado por la Fac. de Humanidades de la UNMdP en los meses de junio y julio de 2000. O.C.A. N° 2102/2000.
- Curso *“Engaging with discourse”*, dictado por M. A. K. Halliday en la ciudad de Mar del Plata el 23 de septiembre de 2000 en el marco del *VIII Congreso de la Sociedad Argentina de Lingüística: Las teorías lingüísticas frente al nuevo siglo*.
- Taller de extensión *“De la literatura al cine en España”* a cargo de la Lic. Gabriela Genovese, dictado en la Fac. de Humanidades de la UNMdP durante los meses de septiembre, octubre y noviembre de 2002. Carga horaria total: 30 (treinta) hs. Calificación: 10 (diez).
- Seminario de extensión *“Nuevas aproximaciones al español de la época áurea (siglos XVI y XVII)”* a cargo del Prof. José Luis Ramírez Luengo (Universidad de Jaén), desarrollado durante el segundo cuatrimestre de 2008 en la Fac. de Humanidades de la UNMdP. O.C.A. N° 0736/09.
- Curso *“Leyendo con Don Quijote: Lengua y Literatura en Cervantes”*, a cargo del Prof. José Luis Ramírez Luengo (Universidad de Jaén) con un total de 12 horas reloj, desarrollado del 23 al 26 de

febrero de 2009 en el marco del programa *Universidad de Verano* dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNMdP. Res. Rect. N° 1278/08 y O.C.S. N° 2033/07.

- Curso de extensión “*Capacitación tutorial en enseñanza de español para extranjeros*” a cargo de la Dra. Andrea Menegotto, llevado a cabo desde el 13 de noviembre al 18 de diciembre de 2009 en la Fac. de Humanidades de la UNMdP de acuerdo con la O.C.A. N° 1558/2010.
- Curso/Taller “*¿Cómo hablan los americanos? Una descripción del español de América*”, a cargo del Prof. Dr. José Luis Ramírez Luengo (Universidad de Jaén) con un total de 12 hs., desarrollado del 15 al 23 de febrero de 2012 en el marco del programa *Universidad de Verano* dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNMdP. Aprobado por O.C.S. N° 623/00, 628/01 y 2033/07 y Res. Rect. N° 2416/11 y 2817/11.
- Curso virtual *Gestión Editorial de Revistas Científicas* - Actividad desarrollada en el marco de los Servicios de Transferencia de Alto Nivel de CONICET STAN N° 1858. Realizado desde el 26 de junio al 11 de septiembre de 2019 (54 hs.) Certificado de aprobación.
- Curso “*Práctica editorial y corrección de estilo: una aproximación*”, organizado por la Sec. de Extensión de la Fac. de Humanidades de la UNMdP y dictado por el Mag. Esteban Quirós y la Dra. María Marta García Negroni durante el segundo cuatrimestre de 2020, con 16 hs. de duración. Certificado de aprobación.

- Seminarios de posgrado

- Seminario de posgrado “*De la letra a la imagen: la narrativa española del post-franquismo en sus versiones fílmicas*” dictado en la UNMdP por la Dra. Laura Scarano y la Dra. Marta Ferrari durante el primer cuatrimestre de 2006, O.C.A. 745/06. Carga horaria: 48 hs. teóricas (4 UVACs). Calificación final: 9 (nueve).
- Seminario de posgrado “*Física. Una perspectiva humanística*” a cargo del Dr. Alberto de la Torre y dictado durante el segundo cuatrimestre de 2006 en la UNMdP. O.C.A. 1793/06. Carga horaria: 48 hs. (4 UVACs). Calificación final: 10 (sobresaliente).
- Seminario de posgrado “*La construcción de la imagen de América en la literatura española del siglo de Oro*” a cargo de la Dra. Melchora Romanos (UBA), dictado durante el segundo cuatrimestre de 2006 en la UNMdP. O.C.A. 609/06. Carga horaria: 24 hs. (2 UVACs). Calificación final: 9 (nueve).
- Seminario de posgrado “*Armonía y desigualdad. Un debate sobre la identidad aristocrática en la Europa del Barroco a partir de un enfoque sociocultural*” dictado por el Dr. Adolfo Carrasco Martínez (Universidad de Valladolid) durante el segundo cuatrimestre de 2006 en la UNMdP, O.C.A. 1048/07. Carga horaria: 24 hs. (2 UVACs). Calificación final: 9 (distinguido).
- Seminario de posgrado “*Competencia cultural y traducción: traducción y canon*” a cargo de la Dra. Lisa Rose Bradford, dictado durante el segundo cuatrimestre de 2007 en la UNMdP. O.C.A. 1143/07. Carga horaria: 48 hs. (4 UVACs). Calificación final: 10 (sobresaliente).
- Seminario de posgrado “*Traducción de la lírica contemporánea de Estados Unidos*” a cargo de la Dra. Lisa Bradford y el Dr. Fabián Iriarte en la UNMdP. O.C.A. 311/08. Carga horaria: 36 hs. (3 UVACs). Calificación final: 10 (sobresaliente).
- Seminario de posgrado “*Entre la letra y la pantalla. Crítica cinematográfica y ficción en México, Argentina y Brasil. 1896-1930*” dictado por la Dra. Miriam Garate (UNIV. DE CAMPINAS – BRASIL) durante el segundo cuatrimestre de 2008 en la UNMdP, O.C.A. 635/09. Carga horaria: 24 hs. (2 UVACs). Calificación final: 9 (nueve).

- Seminario de posgrado *“Familia Moderna y ordenamiento social. Formación, mutaciones y márgenes de un modelo familiar”* dictado por el Lic. Norberto Álvarez durante el segundo cuatrimestre de 2008 en la UNMdP, O.C.A. 391/08. Carga horaria: 36 hs. (3 UVACs). Calificación: 10 (sobresaliente).
- Seminario de posgrado *“Historia e Imagen: los casos de la fotografía y el cine”* a cargo del Mag. Juan Ferguson durante el primer cuatrimestre de 2009 en la UNMdP, O.C.A. 0825/09. Carga horaria: 36 hs. (3 UVACs). Calificación final: 9 (distinguido).
- Seminario de posgrado *“Categorías gramaticales para la enseñanza del español como lengua segunda y extranjera”* dictado por la Dra. Andrea Menegotto durante el primer cuatrimestre de 2009 en la UNMdP, O.C.A. 826/09. Carga horaria: 24 hs. (2 UVACs). Calificación final: 9 (distinguido).
- Seminario de doctorado *“Textos y contextos en la literatura simbólica del Siglo de Oro”* dictado por el Prof. Dr. Antonio Bernat Vistarini (Universitat de les Illes Balears) en la Universidad de Buenos Aires durante el segundo cuatrimestre de 2009. Carga horaria: 30 hs. Calificación final: 9 (nueve).
- Seminario de posgrado *“Teatro Comparado, Poética e Historiología: una relectura de la vanguardia histórica teatral en los procesos del teatro europeo”* a cargo del Dr. Jorge Dubatti (UBA), con una carga horaria de 24 hs. (2 UVACs), llevado a cabo del 22 al 25 de junio de 2016 en la UNMdP.
- Seminario de posgrado *“La investigación en historia de la lengua española: principios teóricos y metodológicos”* a cargo del Prof. Dr. José Luis Ramírez Luengo (Universidad de Querétaro), con una carga horaria de 24 hs. (2 UVACs), llevado a cabo desde el 28 de junio al 1 de julio de 2016 en la en la UNMdP.

- Formación en TIC y nuevas tecnologías

- Curso *“Programa Intel: Educar para el futuro. La incorporación de herramientas informáticas en procesos educativos”* a cargo de la Fundación Evolución, de un total de 90 (noventa) horas cátedra / 60 (sesenta) horas reloj de duración finalizado en Agosto de 2004.
- Curso/Taller *“Capacitación de Tutores Virtuales”*, enmarcado en el trayecto formativo *“Competencias didáctico-tecnológicas”* del programa *Competencias Docentes en la Virtualidad* RR 1903/10 dependiente de la Secretaría Académica de la UNMdP a través del SEAD (Sistema de Educación Abierta y a Distancia). Desarrollado en noviembre y diciembre de 2015. Carga horaria: 24 hs. teórico-prácticas, 1 UVAC.
- Curso/Taller *“Las potencialidades pedagógicas de la Web Social”*, enmarcado en el trayecto formativo *“Competencias colaborativas”* del programa *Competencias Docentes en la Virtualidad* RR 1903/10 dependiente de la Secretaría Académica de la UNMdP a través del SEAD (Sistema de Educación Abierta y a Distancia). Desarrollado en noviembre y diciembre de 2015. Carga horaria: 24 hs. teórico-prácticas, 1 UVAC.
- Curso/Taller *“Entornos Virtuales de Aprendizaje”*, enmarcado en el trayecto formativo *“Competencias didáctico-tecnológicas”* del programa *Competencias Docentes en la Virtualidad* RR 1903/10 dependiente de la Secretaría Académica de la UNMdP a través del SEAD (Sistema de Educación Abierta y a Distancia). Desarrollado de abril a junio de 2016. Carga horaria: 48 hs. teórico-prácticas, 2 UVACs.
- Curso/Taller *“El escritorio virtual en la práctica docente”*, enmarcado en el trayecto formativo *“Competencias ofimáticas”* del programa *Competencias Docentes en la Virtualidad* RR 1903/10 dependiente de la Secretaría Académica de la UNMdP a través del SEAD (Sistema de Educación Abierta y a Distancia). Desarrollado de octubre a diciembre de 2016. Carga horaria: 48 hs. teórico-prácticas, 2 UVACs.

2. ANTECEDENTES EN DOCENCIA UNIVERSITARIA:

CARGOS ACTUALES

Profesora Adjunta regular con dedicación parcial en el Área VI: Literatura y cultura españolas, con funciones docentes en la cátedra de *Literatura y cultura españolas I (Siglo de Oro)* y extensión de funciones en *Seminario de Área Hispánica y Teoría y crítica del teatro*, "a término" a partir del 1° de julio de 2018, regular por concurso sustanciado el 30 de agosto de 2021, con designación a partir del 1° de diciembre de 2021.

Profesora Adjunta interina con dedicación simple en el Área Comunicación y Lenguaje, con asignación de funciones docentes en la cátedra *Lenguajes Artísticos II* y extensión de funciones en una materia electiva (*Redacción de textos académicos*) del Depto. de Gestión Cultural de la Fac. de Urbanismo, Arquitectura y Diseño de la UNMdP, a partir del 1° de abril de 2021 (OCA 1111/2021).

Profesora Adjunta "a término" con dedicación parcial con funciones docentes en la Unidad de Apoyo Central (UAC) del Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED), dependiente de Secretaría Académica de la UNMDP, a partir del 1 de mayo de 2020.

DOCENCIA UNIVERSITARIA DE GRADO

- **2000-2001: Auxiliar adscripta** a las cátedras *Literatura Española I* y *Nivel de Idioma: Inglés* de la Fac. de Humanidades de la UNMdP, en tareas de docencia e investigación. Funciones docentes en ambas cátedras.
- **2003-2006: Auxiliar adscripta graduada** en la cátedra *Literatura y Cultura Españolas I* de la Fac. de Humanidades de la UNMdP. Funciones docentes (O.C.A. 1771/03, 2099/04, 0329/05, 0906/06).
- **2006-2008: Jefa de Trabajos Prácticos con dedicación simple** en las cátedras *Literatura y Cultura Españolas I*, *Seminario de Literatura (Área Hispánica)* y *Teoría y Crítica del Teatro* en condición de Becaria de Investigación en categoría de Perfeccionamiento de la UNMdP, a partir del 1/08/2006 hasta el 31/03/2009, RR 2093/06 y 2955/07. Funciones docentes (O.C.A. 1309/06, 0162/08 y 0164/08).
- **2007-2013: Tutora docente** en la materia *Lenguajes Artísticos II* de la *Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural*, dependiente de la Fac. de Arquitectura, Urbanismo y Diseño y del SEAD de la UNMdP. (O.C.A. 384/07, 790/08, 1042/09, 1147/10, 258/11, 478/12, 711/13)
- **2009-2011: Funciones docentes** para las cátedras *Literatura y Cultura Españolas I (Siglo de Oro)* y *Seminario de Literatura (Área Hispánica)*, en condición de becaria Interna de posgrado Tipo I de CONICET. Lugar de trabajo designado en el Grupo de Investigación "Literatura Siglo de Oro". O.C.A. 0836/09.
- **2012-2014: Funciones docentes** para las cátedras *Literatura y Cultura Españolas I (Siglo de Oro)* y *Seminario de Literatura (Área Hispánica)*, en condición de becaria Interna de posgrado Tipo II de CONICET. Lugar de trabajo designado en el Grupo de Investigación "Literatura Siglo de Oro".
- **2014-2019: Docente a cargo** de la materia *Lenguajes Artísticos II* de la *Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural*, dependiente de la Fac. de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMdP. (O.C.A. 1043/14, 218/15 738/16).
- **2014-2016: Ayudante graduado regular con dedicación simple** en el Área VI: Literatura y cultura españolas, con funciones docentes en la cátedra de *Literatura y cultura españolas I (Siglo de Oro)* y extensión de funciones en *Seminario de Área Hispánica y Teoría y crítica del teatro*, Depto. de Letras, Fac. de Humanidades, UNMdP (O.C.A. 1801). Concurso sustanciado el 26 de febrero de 2014.

- **2016-2018: Jefa de Trabajos Prácticos con dedicación simple** en el Área VI: Literatura y cultura españolas, con funciones docentes en la cátedra *Literatura y cultura españolas I (Siglo de Oro)* y extensión de funciones en *Seminario de Área Hispánica y Teoría y crítica del teatro*, Depto. de Letras, Fac. de Humanidades, UNMDP, “a término” a partir del 1° de abril de 2016 (O.C.A. 3823) y regular a partir del 1° de septiembre de 2017 y por concurso sustanciado el 12 de julio de 2017.
- **2018-2019: Docente a cargo** del *Curso de Ingreso* a la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural, dependiente de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMDP.
- **2020: Ayudante Graduada “a término” con dedicación simple**, en el Área Comunicación y Lenguaje, con asignación de funciones docentes en la cátedra *Lenguajes Artísticos II* y extensión de funciones en la cátedra *Gestión Cultural* del Depto. de Gestión Cultural de la Fac. de Urbanismo, Arquitectura y Diseño de la UNMDP, a partir del 1° de abril de 2020 y hasta el 31 de marzo de 2021 (OCA 826/ 2020).

DOCENCIA UNIVERSITARIA DE POSGRADO

- **2017-2019: Jefa de Trabajos Prácticos "a término" con dedicación simple** en el programa de formación *Competencias Docentes en la Virtualidad* dependiente de la Secretaría Académica de la UNMDP a través del SEAD (Sistema de Educación Abierta y a Distancia), a partir del 1° de abril de 2017. Desempeño como tutora en los cursos "Entornos virtuales de aprendizaje", "Taller: Escritorio virtual en la práctica docente", "Entornos virtuales de aprendizaje - avanzado" y como tutora y diseñadora del aula virtual en el curso "Didáctica de las ciencias sociales en la educación superior".
- **2018: Docente responsable** del Seminario de Posgrado “Historia, literatura y memoria en la Monarquía Hispánica de los siglos XVII y XVIII”, de 24 hs Teóricas (2 UVACs), para la Maestría y el Doctorado en Letras y la Maestría y el Doctorado en Historia dependientes de la Facultad de Humanidades de la UNMDP, durante los meses de septiembre y octubre de 2018.
- **2020:** [Funciones como Profesora Adjunta en la Unidad de Apoyo Central (UAC) del SIED UNMDP] Dictado de capacitaciones en el marco del *Programa de Formación y Perfeccionamiento Permanente para Docentes en Educación Mediada por TIC*: “Uso educativo de Moodle” para docentes de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (marzo y abril de 2020), “Taller de capacitación en aulas Moodle” para docentes de la Facultad de Ciencias Agrarias (junio y julio de 2020), Taller “Aproximación al entorno Moodle: herramientas y potencialidades” para docentes de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (septiembre y octubre de 2020), Taller “Seguimiento de estudiantes. Dispositivos del entorno Moodle” para docentes de la Escuela Superior de Medicina (noviembre y diciembre de 2020).
- **2021: Docente responsable** del Seminario de Posgrado “*Canon y margen en la literatura española del Siglo de Oro*”, de 24 hs Teóricas (2 UVACs), para la Maestría y el Doctorado en Letras y la Maestría y el Doctorado en Historia dependientes de la Facultad de Humanidades de la UNMDP, durante los meses de octubre y noviembre de 2021.
- **2022: Docente responsable** del Seminario de Posgrado “*‘Féminas inquietas’ en la Edad Media y el Siglo de Oro español: mujeres que escriben entre el desafío y la innovación*”, de 24 hs Teóricas (2 UVACs), para la Maestría y el Doctorado en Letras y la Maestría y el Doctorado en Historia dependientes de la Facultad de Humanidades de la UNMDP, durante los meses de octubre y noviembre de 2022.

OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

- **2020 Y 2021:** Dictado del Taller “Técnicas de estudio” en los Cursos de Ingreso FAUD 2020 (modalidad presencial) y 2021 (modalidad virtual).
- **2020 y 2021:** [Funciones como Profesora Adjunta en la Unidad de Apoyo Central (UAC) del SIED UNMDP] Dictado de capacitaciones para ingresantes y estudiantes de todas las unidades académicas de la UNMDP en el marco del Plan VES (Plan de Virtualización de la Educación Superior) dependiente del Ministerio de Educación: “Acreditación de competencias básicas en Moodle”, “Estudiar con TIC en el nivel superior”, “Lectura y escritura académica con tecnologías” (ediciones 2020 y 2021).
- **2021:** [Funciones como Profesora Adjunta en la Unidad de Apoyo Central (UAC) del SIED UNMDP] Dictado del Taller de acompañamiento para el diseño de aulas virtuales para los docentes del Programa “Universidad de Verano”.

Trabajos publicados con finalidad docente

- Traducción del texto de C. Whitman, “*La estructura geométrica de la Iliada*” (en *Homero y la tradición heroica*. H.U.P. Cambridge, 1963) en el marco de tareas de investigación en el taller de traducciones para cátedras de la Facultad de Humanidades de la UNMDP.
- Edición de la obra dramática *El mal menor. Ifigenia en Áulide* de Mariano Moro (con permiso del autor) para las cátedras de Lenguajes Artísticos II (Carrera de Gestión Cultural - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UNMDP) y de Teoría y Crítica del Teatro (Carrera de Letras - Facultad de Humanidades, UNMDP). Mayo de 2016.
- Manual *Herramientas para el análisis poético* para las clases prácticas de la cátedra Literatura y Cultura Españolas I (Carrera de Letras - Facultad de Humanidades, UNMDP). Ciclo académico 2017.
- Tutoriales virtuales: “Formulación de consignas de escritura en la educación superior mediada por TIC” y “Orientaciones para estudiantes en la búsqueda de información mediada por TIC” – UAC SIED, UNMDP: mayo y julio de 2020.
- Video Tutorial “Entornos gráficos de Aulas Moodle” y “Abordaje de materiales de estudio en aulas Moodle” para el Canal de YouTube SIED UNMDP (octubre 2020).

3. ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN

3.1. Categoría de docente-Investigador (SPU)

Categoría obtenida en el Programa de Incentivos a la Investigación: IV

Año de categorización: 2014

Lugar de Trabajo: Ce.Le.His. (Centro de Letras Hispánicas), UNMDP

Grupo de Investigación en el que participa: G.Li.S.O. (Grupo Literatura Siglo de Oro)

Grado de participación en el Grupo: integrante

3.2. Participación en Proyectos y/o programas acreditados

Tipo: proyecto / Grado de participación: integrante - estudiante adscripta

Título: "El teatro del Siglo de Oro: la conformación de la comedia urbana desde 1630"

Período: 2000-2002

Institución: *Grupo Literatura del Siglo de Oro*, G.L.I.S.O., de la Fac. de Humanidades de la UNMDP

Proyecto subsidiado por dicha Facultad

Tipo: proyecto / Grado de participación: integrante - adscripta graduada

Título: "El teatro español del Siglo de Oro: el modelo de la comedia 1630-1650"

Período: 2003-2004

Institución: *Grupo Literatura del Siglo de Oro*, G.L.I.S.O., de la Fac. de Humanidades de la UNMdP

Proyecto subsidiado por dicha Facultad

Tipo: proyecto / Grado de participación: integrante - becaria de la UNMdP

Título: "Dos décadas en la literatura dramática del Siglo de Oro (1630-1650): discursos, lenguajes y representaciones"

Período: 2005-2007

Institución: *Grupo Literatura del Siglo de Oro*, G.L.I.S.O., de la Fac. de Humanidades de la UNMdP

Proyecto subsidiado por dicha Facultad

Tipo: proyecto / Grado de participación: integrante - becaria de la UNMdP

Título: "La parodia en la literatura española del Siglo de Oro: lectura y crítica, trasgresión lúdica de los modelos genéricos"

Período: 2008-2009

Institución: *Grupo Literatura del Siglo de Oro*, G.L.I.S.O., de la Fac. de Humanidades de la UNMdP

Proyecto subsidiado por dicha Facultad

Tipo: proyecto / Grado de participación: integrante - becaria de CONICET

Título: "Producción, transmisión y recepción crítica de los modelos genéricos en la literatura española del Siglo de Oro: la poesía y el teatro en el espacio de la pugna literaria madrileña"

Período: 2010-2011

Institución: *Grupo Literatura del Siglo de Oro*, G.L.I.S.O., de la Fac. de Humanidades de la UNMdP

Proyecto subsidiado por dicha Facultad

Tipo: proyecto / Grado de participación: integrante - becaria de CONICET

Título: "Los modelos genéricos en la literatura española del Siglo de Oro: de la creación a la transgresión en el siglo XVII"

Período: 2012-2013

Institución: *Grupo Literatura del Siglo de Oro*, G.L.I.S.O., de la de la Fac. de Humanidades de la UNMdP

Proyecto subsidiado por dicha Facultad

Tipo: proyecto / Grado de participación: integrante - becaria de CONICET

Título: "Transformación, creación y pervivencia de modelos: la cuestión de los géneros literarios en el Siglo de Oro español"

Período: 2014-2015

Institución: *Grupo Literatura del Siglo de Oro*, G.L.I.S.O., de la Fac. de Humanidades de la UNMdP

Proyecto subsidiado por dicha Facultad

Tipo: proyecto / Grado de participación: integrante - becaria de CONICET

Título: "Transformación, creación y pervivencia de modelos: la cuestión de los géneros literarios en el Siglo de Oro español. Fase II"

Período: 2016-2017

Institución: *Grupo Literatura del Siglo de Oro*, G.L.I.S.O., de la Fac. de Humanidades de la UNMdP

Proyecto subsidiado por dicha Facultad

Tipo: proyecto / Grado de participación: investigadora

Título: "Travesías genéricas de la lírica y el teatro en el Siglo de Oro"

Período: 2018-2019

Institución: *Grupo Literatura del Siglo de Oro*, G.L.I.S.O., de la Fac. de Humanidades de la UNMdP

Proyecto subsidiado por dicha Facultad

Tipo: proyecto / Grado de participación: codirectora

Título: “Travesías genéricas de la lírica y el teatro en el Siglo de Oro – Fase II”

Período: 2020-2021

Institución: *Grupo Literatura del Siglo de Oro*, G.L.I.S.O., de la Fac. de Humanidades de la UNMdP

Proyecto subsidiado por dicha Facultad

Tipo: proyecto / Grado de participación: codirectora

Título: “Canon y margen en la literatura española del Siglo de Oro”

Período: 2022-2023

Institución: *Grupo Literatura del Siglo de Oro*, G.L.I.S.O., de la Fac. de Humanidades de la UNMdP

Proyecto subsidiado por dicha Facultad

3.3. Becas específicas del área de investigación científica

- **Beca de Investigación en categoría de Perfeccionamiento** de la Universidad Nacional de Mar del Plata (O.C.S. 1331/06 y 1835/07), designada a partir del 1/08/2006 hasta el 31/03/2009. Denominación del proyecto de investigación: *Lope de Vega: representación y confluencia de la vida en sociedad*.
- **Beca Interna de posgrado Tipo I** de CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva). Ciclos académicos 2009 a 2011. Denominación del proyecto de investigación: *La construcción de la comedia genealógica en el modelo dramático en evolución de Lope de Vega*.
- **Beca Interna de posgrado Tipo II** de CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva). Ciclos académicos 2012 a 2014. Denominación del proyecto de investigación: *La construcción de la comedia genealógica en el modelo dramático en evolución de Lope de Vega*.
- **Beca Interna Postdoctoral** de CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva) por el término de veinticuatro (24) meses a partir del 1° de abril de 2016. Ciclos académicos 2016 a 2018. Denominación del proyecto de investigación: *Los autos sacramentales de Lope de Vega como vehículo de ideas: sobre el estatuto del escritor y la puesta en escena a la luz del modelo dramático en evolución*.

3.4. Actividades científicas: expositora

- *Cuarto Congreso Nacional Letras del Siglo de Oro español: Hacia Calderón*, desarrollado en Mar del Plata del 3 al 5 de agosto de 2000. Categoría: alumna expositora y miembro ayudante de la comisión organizadora. Presentación de la ponencia: “*La ficción, un camino hacia la concertación amorosa*”. O.C.A. N° 795/98.
- *Jornadas Nacionales de Estudiantes de Letras “Literatura Contemporánea – Teoría y Crítica Literarias”*, desarrolladas en Mar del Plata del 7 al 9 de septiembre de 2001. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: “*Camilo Canegato o el hombre de la vigilia inexistente*”. O.C.A. N° 0077/00.
- *Primer Congreso Internacional Ce.Le.His. de Literatura* organizado por el Ce.Le.His. UNMdP y, desarrollado en Mar del Plata del 6 al 8 de diciembre de 2001. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: “*Funcionalidad de los personajes femeninos en la producción dramática de Lope de Vega*”. O.C.A. N° 0394/01.
- *Congreso Nacional de Estudiantes de Letras “Políticas de escritura – Políticas de lectura”*, desarrollado en Mar del Plata los días 4 y 5 de octubre de 2002. Categoría: expositora. Presentación

de la ponencia: *“Modelos de mujer: hacia la formulación de una nueva forma de percepción – Sobre una estética del no-feminismo”*. O.C.A. N° 0940/02.

- *Jornadas Nacionales de Estudiantes de Letras “Literatura Contemporánea – Teoría y Crítica Literarias”*, desarrolladas en Mar del Plata los días 23 y 24 de octubre de 2003. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: *“Yerma: una mirada diferente”*. O.C.A. N° 1368/03.
- *II Congreso Internacional Ce.Le.His. de Literatura*, organizado por el Ce.Le.His. UNMDP y desarrollado en Mar del Plata del 25 al 27 de noviembre de 2004. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: *“Lope de Vega: escenas de la vida en sociedad”*. O.C.A. N° 2207/04.
- *XV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino* organizado por el GETEA de la Fac. de Filosofía y Letras de la UBA y desarrollado en Buenos Aires del 1 al 5 de agosto de 2006. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: *“De máscaras y espejos. Análisis de la puesta en escena de la obra ‘Rosaura a las diez’ del director Hernán Peña”*.
- *Sexto Congreso Internacional “Letras del Siglo de Oro Español”* organizado por la UNL y desarrollado en Santa Fe, durante los días 29 y 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2006. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: *“Lope de Vega: hacia la representación y confluencia de la vida en sociedad”*.
- *VIII Congreso Argentino de Hispanistas* organizado por la Asociación Argentina de Hispanistas y la UNCuyo y desarrollado en Mendoza del 21 al 24 de mayo de 2007. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: *“Representación y confluencia social en los dos últimos períodos dramáticos de Lope de Vega”*.
- *XVI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino* organizado por el GETEA de la Fac. de Filosofía y Letras de la UBA y desarrollado en Buenos Aires del 7 al 11 de agosto de 2007. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: *“La utilización del espacio escenográfico y dispositivos del texto espectacular como reflejo de la posesión del saber en tres obras en contacto”*.
- *III Congreso Internacional Ce.Le.His. de Literatura*, organizado por el Ce.Le.His. UNMDP y desarrollado en Mar del Plata del 7 al 9 de abril de 2008. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: *“Lope de Vega: un nuevo espacio para la vida en sociedad”*. O.C.A. N° 1527/97.
- *XVII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino* organizado por el GETEA de la Fac. de Filosofía y Letras de la UBA y desarrollado en Buenos Aires del 5 al 9 de agosto de 2008. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: *“Arlequín: la Commedia dell’arte en la temporada teatral de verano”*.
- *I Congreso Internacional de Literatura y Cultura españolas contemporáneas Siglos XIX y XX*, organizado por la Fac. de Humanidades de la UNLP y desarrollado en La Plata los días 1, 2 y 3 de octubre de 2008. Categoría: expositora y coordinadora de mesa. Presentación de la ponencia: *“El teatro del Siglo de Oro español en EL CABALLERO DEL JUBÓN AMARILLO de Arturo Pérez Reverte”*.
- *VI Congreso Nacional de Estudiantes de Letras “Cara y Cruz”* organizado por la Fac. de Humanidades de la UNMDP y desarrollado en el mes de Octubre de 2008. Presentación de la ponencia: *“La cultura y la literatura del Siglo de Oro español bajo una mirada de la narrativa contemporánea”*.
- *X Jornadas del Profesorado de Inglés*, organizadas por la Fac. de Humanidades de la UNMDP, desarrolladas los días 7 y 8 de Noviembre de 2008. Categoría: expositora. Lectura de trabajos de traducción dentro de la presentación del libro *Usos de la imaginación. Poesía de I@s latin@s en EE.UU.* de Lisa R. Bradford y Fabián O. Iriarte. O.C.A. 0432/08.

- *XVIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino* organizado por el GETEA de la Fac. de Filosofía y Letras de la UBA y desarrollado en Buenos Aires del 4 al 8 de agosto de 2009. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: *“La experiencia de ENTRENAR LA MIRADA: CURSO PARA DESARROLLAR LA PERCEPCIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS”*.
- *VII Congreso Internacional “Letras del Siglo de Oro Español”* organizado por la Fac. de Humanidades de la UNS y desarrollado en Salta durante los días 16, 17 y 18 de septiembre de 2009. Categoría: expositora y coordinadora de mesa. Presentación de la ponencia: *“La construcción de la comedia genealógica en el modelo dramático en evolución de Lope de Vega”*.
- *IX Congreso Argentino de Hispanistas “El Hispanismo ante el Bicentenario”* organizado por la Asociación Argentina de Hispanistas y el Instituto de Investigaciones en Humanidades de la UNLP y celebrado en La Plata del 27 al 30 de abril de 2010. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: *“Hacia una caracterización de la comedia genealógica a la luz del modelo dramático en evolución de Lope de Vega”*
- *XIX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino* organizado por el GETEA de la Fac. de Filosofía y Letras de la UBA y desarrollado en Buenos Aires del 3 al 7 de agosto de 2010. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: *“Las formas del nuevo grotesco en la dramaturgia de Mariano Moro”*.
- *1er. Congreso Internacional de Gestión Cultural: Nuevos paradigmas en el marco del Bicentenario* organizado por la UNMdP y la Asoc. Arg. de Gestores Culturales Universitarios y desarrolladas en Mar del Plata el 21, 22 y 23 de octubre de 2010. Categoría: expositora y colaboradora. Presentación de la ponencia: *“La experiencia de ENTRENAR LA MIRADA: CURSO PARA DESARROLLAR LA PERCEPCIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS II”*.
- *XIII Jornadas Nacionales de Estética e Historia del Teatro Marplatense* organizadas por el Grupo de Investigaciones Estéticas de la UNMdP y desarrolladas en Mar del Plata el 22 y 23 de octubre de 2010. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: *“La dramaturgia de Mariano Moro: puesta en escena de un nuevo grotesco”*.
- *IV Congreso Internacional de Letras “Transformaciones culturales: Debates de la teoría, la crítica y la lingüística en el Bicentenario”* organizado por la Fac. de Filosofía y Letras de la UBA y desarrollado en Buenos Aires del 22 al 27 de noviembre de 2010. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: *“Lope de Vega y la Emblemática: entre la tradición y la innovación”*.
- *IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (A.I.S.O)*, desarrollado en la Universidad de Poitiers, Francia, del 11 al 15 de julio de 2011. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: *“El modelo dramático en evolución de Lope de Vega como marco constructivo de sus comedias genealógicas”*.
- *XX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino* organizado por el GETEA de la Fac. de Filosofía y Letras de la UBA y desarrollado en Buenos Aires del 2 al 6 de agosto de 2011. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: *“La tragedia y la parodia de Edipo: estudios de recepción en la actualidad”*.
- *Congreso Internacional CLASTEIA – Sobre la pervivencia de los modelos clásicos en el teatro iberoamericano, español y portugués* organizado por la UNMdP, UNICEN, Univ. de Granada y Univ. de Coimbra y desarrollado en Mar del Plata del 23 a 27 de agosto de 2011. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: *“El mundo clásico en el teatro de Lope de Vega: variaciones del abordaje a través de su modelo dramático”*.

- *XIV Jornadas Marplatenses y Argentinas de Teatro e Identidad* organizadas por el Grupo de Investigaciones Estéticas de la UNMdP y desarrolladas en Mar del Plata del 13 al 15 de octubre de 2011. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: *“Parodiando a Edipo: estrategias dramáticas en la contemporaneidad (Acerca de Edipo y Yocasta de Mariano Moro)”*
- *IV Congreso Internacional Ce.Le.His. de Literatura*, organizado por el Ce.Le.His. UNMdP y desarrollado en Mar del Plata del 7 al 9 de noviembre de 2011. Categorías: expositora, colaboradora y coordinadora de mesa. Presentación de la ponencia: *“Los dramas de hazañas militares de Lope de Vega a la luz de su modelo dramático en evolución”*. O.C.A. N° 2665/11.
- *IX Coloquio Internacional de Historiografía Europea - VI Jornadas de Estudios sobre la Modernidad Clásica* organizados por el Grupo de Investigación en Historia de Europa Moderna (UNMdP) y desarrollados en Mar del Plata los días 24, 25 y 26 de noviembre de 2011. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: *“¿Documentos o monumentos? Sobre la verosimilitud y las referencias socio-históricas verídicas en las comedias urbanas de Lope de Vega”*.
- *Jornadas Internas de Investigadores en Formación del Departamento de Letras -Edición 2012-* organizadas por el D. de Letras de la Fac. de Humanidades de la UNMdP y desarrollados en Mar del Plata los días 2, 3 y 4 de agosto de 2012. OCA N° 260/12. Categoría: expositora de proyecto de investigación.
- *XV Jornadas Nacionales de Estética y de Historia del Teatro Marplatense* organizadas por el Grupo de Investigaciones Estéticas de la UNMdP y desarrolladas en Mar del Plata del 11 al 13 de octubre de 2012. Categoría: expositora panelista. Presentación de la ponencia: *“La poética de Lope de Vega: sobre la innovación y la permanencia”*.
- *V Jornadas Cervantinas Internacionales* organizadas por la UNICEN y desarrolladas en Azul los días 5 y 6 de noviembre de 2012. Categoría: conferencista. Presentación de la conferencia: *“Recorrido en torno a una disputa: sobre la polémica literaria entre Miguel de Cervantes y Lope de Vega”*.
- *VIII Congreso Internacional “Letras del Siglo de Oro Español”: Hacia Lope de Vega* organizado por la UNMdP, y desarrollado en Mar del Plata durante los días 21, 22 y 23 de noviembre de 2012. Categorías:
 - Expositora; presentación de la ponencia: *“De las ‘comedias genealógicas’ a los ‘dramas de presunción de nobleza’ en el modelo dramático de Lope: el caso de los dramas de la privanza”*.
 - Coordinadora de la sesión *“Estudiando narrativa de los siglos XVI y XVII”*.
 - Miembro del comité organizador y compiladora del libro de resúmenes.
- *Jornadas Internas de Investigadores en Formación del Departamento de Letras -Edición 2013-* organizadas por el D. de Letras de la Fac. de Humanidades de la UNMdP y desarrollados en Mar del Plata los días 14, 15 y 16 de noviembre de 2013. OCA N° 1503/13. Categoría: panelista en la Mesa Redonda *“Tesis de posgrado: el infinito y más allá”*, con la ponencia *“El camino es siempre mejor que la posada’: la Tesis de Maestría como parte integral del proceso de investigación”*.
- *X Coloquio Internacional de Historiografía Europea - VII Jornadas de Estudios sobre la Modernidad Clásica* organizados por el Grupo de Investigación en Historia de Europa Moderna (UNMdP) y desarrollados en Mar del Plata los días 27, 28 y 29 de noviembre de 2013. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: *“Representación, referencia y manipulación de las genealogías: el abordaje de los dramas de presunción de nobleza de Lope de Vega”*.
- *X Congreso Argentino de Hispanistas. Debates actuales del Hispanismo.* organizado por la Asociación Argentina de Hispanistas y la UNL y llevado a cabo en Santa Fe del 20 al 23 de mayo de 2014. Categoría: expositor. Presentación de la ponencia: *“Evolución dramática de las “hazañas militares” en las obras de Lope de Vega: de las comedias genealógicas a los dramas de presunción de nobleza”*.

- *V Congreso Internacional Ce.Le.His. de Literatura* organizado por el Ce.Le.His. UNMdP y desarrollado en Mar del Plata del 10 al 12 de noviembre de 2014. Categorías: expositora, colaboradora y coordinadora de mesa. Presentación de la ponencia: *“Hacia una subcategorización por etapas de los dramas de presunción de nobleza de Lope de Vega”*.
- *Foro Académico Institucional FAUD 2014-2015*, organizado por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMdP y desarrollado en Mar del Plata del 2 al 20 de marzo de 2015. Categoría: panelista acerca de la experiencia en la cátedra de Lenguajes Artísticos II correspondiente a la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural, modalidad a distancia.
- *XVIII Jornadas Nacionales de Estética y de Historia del Teatro Marplatense* organizadas por el Grupo de Investigaciones Estéticas de la UNMdP y desarrolladas en Mar del Plata del 1 al 4 de octubre de 2015. Categoría: expositora panelista. Presentación de la ponencia: *“«Porque soy psicóloga» de Mariano Moro: entre la comicidad, la enciclopedia disciplinar y la elaboración dramática”*.
- *I Jornadas de Teoría literaria y Práctica crítica. Tradiciones, tensiones y nuevos itinerarios* organizadas por el Ce.Le.His. y el área de Teoría Literaria (FH, UNMdP), desarrolladas en Mar del Plata durante el 15 y 16 de octubre de 2015. Categoría: expositora y coordinadora de mesa. Presentación de la ponencia: *“Variación en las perspectivas de abordaje teórico y crítico en torno al teatro del Siglo de Oro español: observaciones sobre la profesionalización del dramaturgo”*.
- *I Jornadas Internacionales Lope más allá del teatro* organizadas por el Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso” (UBA) y por el IdIHCS (UNLP), y desarrolladas en la Casa de la Cultura de Buenos Aires el 3 y 4 de noviembre de 2015. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: *“«Mis escritos, caudal de pobreza de mi ingenio»: Lope de Vega y la autoconstrucción de la figura del escritor en sus prólogos y dedicatorias”*.
- *Jornadas Internas de Investigadores en Formación del Departamento de Letras -Edición 2015-* organizadas por el De. de Letras de la Fac. de Humanidades de la UNMdP y desarrollados en Mar del Plata del 12 al 14 de noviembre de 2015. Categoría: panelista en la Mesa Redonda “Tesis de posgrado: el infinito y más allá”, con la ponencia *“Sobre genealogía y fecundidad: desde el hedonismo lector hasta la concreción de una tesis”*.
- *XI Coloquio Internacional de Historiografía Europea - VIII Jornadas de Estudios sobre la Modernidad Clásica* organizados por el Grupo de Investigación en Historia de Europa Moderna (UNMdP) y desarrollados en Mar del Plata del 25 al 27 de noviembre de 2015. Categoría: expositora y relatora de mesa. Presentación de la ponencia: *“Los autos sacramentales de Lope de Vega: entre la religiosidad, la representación social y la puesta en escena”*.
- *XIX Jornadas Nacionales de Estética y de Historia del Teatro Marplatense* organizadas por el Grupo de Investigaciones Estéticas de la UNMdP y desarrolladas en Mar del Plata del 28 de septiembre al 1 de octubre de 2016. Categoría: expositora panelista. Presentación de la ponencia: *“Una Ifigenia que enlaza dos mundos: El mal menor, de Mariano Moro”*.
- *IX Jornadas Cervantinas de Azul* en el marco del X Festival Cervantino de la Argentina, organizadas por la UNICEN y celebradas en Azul del 10 al 12 de noviembre de 2016. Categoría: expositora panelista. Presentación de la ponencia: *“El otro Cervantes: sobre su dramaturgia y la escena teatral áurea”*.
- *XI Jornadas de investigadores en Historia* organizadas por el CEHIS y el D. de Historia de la Fac. de Humanidades de la UNMdP y llevadas a cabo del 16 al 18 de noviembre de 2016. Categoría: comentarista de la Mesa “Cultura y sociedad”.
- Workshop “Teatro, política y representación. Los estudios teatrales en el contexto actual”, organizado por el Grupo de investigación “Cultura y política en la Argentina” de la Fac. de Humanidades

de la UNMdP, y desarrollado el día 3 de junio de 2017 en el Espacio Teatral Cuatro Elementos. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: "*Lope de Vega: entre la perspectiva oficialista y la crítica social*".

- *VIII Congreso Argentino e Internacional de Teatro Comparado (ATEACOMP) Tradición, rupturas y continuidades* organizado por la Asociación Argentina de Teatro Comparado y la UNMdP, y desarrollado en Mar del Plata los días 10, 11 y 12 de agosto de 2017. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: "*Del ámbito sacro al tablado: los autos sacramentales de Lope de Vega*".
- *IX Congreso Internacional Letras del Siglo de Oro Español. Homenaje a Miguel de Cervantes en el Cuarto centenario de su muerte*, organizado por la Fac. de Filosofía y Letras de la UNCuyo y desarrollado en Mendoza del 30 de agosto al 1 de septiembre de 2017. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: "*Religión, teatralidad y evocaciones socioculturales en los autos sacramentales de Lope de Vega*".
- *XX Jornadas Nacionales de Estética y de Historia del Teatro Marplatense* organizadas por el Grupo de Investigaciones Estéticas de la UNMdP y desarrolladas en Mar del Plata del 28 de septiembre al 1 de octubre de 2017. Categoría: expositora panelista. Presentación de la ponencia: "*'Pobrecito' de Mariano Moro: entre la hagiografía, el texto dramático y la puesta en escena*".
- *VI Congreso Internacional Ce.Le.His. de Literatura* organizado por el Ce.Le.His. UNMdP y desarrollado en Mar del Plata del 6 al 8 de noviembre de 2017. Categorías: expositora, miembro del comité ejecutivo y coordinadora de mesa. Presentación de la ponencia: "*Los autos sacramentales de Lope de Vega: entre la Fe, el espectáculo y el acervo del Siglo de Oro*".
- *XII Coloquio Internacional de Historiografía Europea - IX Jornadas de Estudios sobre la Modernidad Clásica* organizados por el Grupo de Investigación en Historia de Europa Moderna (UNMdP) y desarrollados en Mar del Plata del 29 de noviembre al 1 de diciembre de 2017. Categoría: expositora y relatora de mesa. Presentación de la ponencia: "*La representación social al servicio de la religión en los autos sacramentales de Lope de Vega*".
- *II Jornadas de Teoría Literaria y Práctica Crítica* organizadas por el Área de Teoría Literaria de la Fac. de Humanidades de la UNMdP y por el Ce.Le.His. y realizadas en Mar del Plata del 6 al 8 septiembre de 2018. Participación en el Simposio (*Des*) *Figuraciones del yo, ficciones literarias y espacio biográfico: dilemas teóricos y perspectivas críticas*, con la ponencia "*Tres dramaturgos del XVII, la profesionalización de la labor literaria y la autoconstrucción de la imagen de escritor*".
- *3º Foro Académico de la FAUD* organizado por la Fac. de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMdP y desarrollado durante el ciclo académico 2019. Presentación de la comunicación: "*Virtualidad y Comunicación en la Tecnicatura en Gestión Cultural*".
- *I Jornadas Nacionales de Teoría y Crítica del Teatro* organizadas por la cátedra de Teoría y Crítica del Teatro de la Fac. de Humanidades de la UNMdP y auspiciadas por el Ce.Le.His. y por el Instituto de Artes del Espectáculo de la UBA, desarrolladas en Mar del Plata el 4 y 5 de octubre de 2019. Categorías:
 - Organizadora general
 - Expositora; presentación de la ponencia: "*Sobre los procedimientos de (auto) construcción de la figura del dramaturgo en el Siglo de Oro español (o en busca de un autor)*".
 - Coordinadora de la sesión "*Revisitando el Siglo de Oro*" y de la mesa de presentación de libros.
- *Jornadas "Biopolítica, resistencia y utopía: Homenaje a Primo Levi en el centenario de su nacimiento (1919-2019)"* organizadas por el Grupo de Investigación "Literaturas europeas comparadas" de la Fac. de Humanidades de la UNMdP y realizadas en Mar del Plata del 7 al 9 noviembre de 2019. Presentación de la ponencia: "*La teatralización de los conflictos bélicos y su anclaje en la corporalidad en la dramaturgia de Lope de Vega*".

- *XIII Coloquio Internacional de Historiografía Europea - X Jornadas de Estudios sobre la Modernidad Clásica* organizados por el Grupo de Investigación en Historia de Europa Moderna (UNMdP) y desarrollados en Mar del Plata del 27 al 29 de noviembre de 2019. Categoría: expositora y relatora de mesa. Presentación de la ponencia: *"En torno a la problematización del rol del escritor moderno en la dramaturgia del Siglo de Oro español"*.
- *Workshop "Debates, perspectivas y desafíos de los modelos de gestión en los Sistemas Institucionales de Educación a Distancia (SIED)"* organizado por el SIED UNMdP y desarrollado de modo virtual durante octubre de 2020. Categoría: coordinadora y relatora de panel.
- *XIV Jornadas Interdisciplinarias de Estudios sobre las Mujeres y XI Jornadas Internacionales sobre las Mujeres en la Edad Media "Mujeres en viaje: experiencias, narrativas y escrituras femeninas sobre épocas y mundos cambiantes y diversos"* organizadas por la UNCuyo y desarrolladas virtualmente del 8 al 10 de junio de 2021. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: *"Valor, agravio y mujer: Ana Caro de Mallén y la voz femenina en el teatro"*.
- *XII Congreso Argentino de Hispanistas* organizado por la Asociación Argentina de Hispanistas y el Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso" (UBA) y desarrollado virtualmente del 29 de julio al 7 de agosto de 2021. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: *"Lope y Tirso: los intersticios del yo autoral"*. Participación en el Panel "Estado actual de los estudios sobre Siglo de Oro e investigaciones en curso".
- *X Congreso Argentino e Internacional de Teatro Comparado (ATEACOMP). Rito, fiesta y carnaval. Las múltiples máscaras del teatro* organizado por la Asociación Argentina de Teatro Comparado y la Universidad Nacional de Catamarca, y desarrollado virtualmente del 4 al 7 de octubre de 2021. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: "De burladores burlados: Ana Caro de Mallén y Tirso de Molina".
- *XIV Coloquio Internacional de Historiografía Europea, y XI Jornadas de Estudios sobre la Modernidad Clásica*, organizado por el Grupo de Investigación en Historia de Europa Moderna, desarrollado en la ciudad de Mar del Plata, los días 23, 24, 25 y 26 de noviembre de 2021. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: "Tirso de Molina, escritor profano".
- *XIII Jornadas Nacionales y VIII Jornadas Latinoamericanas de investigación y crítica teatral de AINCRIT* (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral) desarrolladas en la ciudad de Buenos Aires, del 11 al 14 de mayo de 2022. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: "De Tirso de Molina a "Siglo de Oro trans": la diversidad desde el Barroco hasta hoy".
- *VII Congreso Internacional Ce.Le.His. de Literatura* organizado por el Ce.Le.His. UNMdP y desarrollado en Mar del Plata del 16 al 20 de mayo de 2022. Categorías: expositora, miembro del comité ejecutivo y coordinadora de simposio. Presentación de la ponencia: *"Prólogos y dedicatorias como cifra compositiva en el teatro del Siglo de Oro español"*.
- *9º Seminario Internacional de Educación a Distancia "Escenarios inéditos en la Educación Superior. Perspectivas, huellas y emergentes"* organizado por la Red Universitaria de Educación a Distancia de Argentina (RUEDA) y desarrollado en la Universidad Nacional de Mar del Plata los días 14 y 15 de noviembre de 2022. Categorías: expositora y miembro del comité organizador. Presentación de la comunicación: *"El Área de Publicaciones del SIED UNMdP: comunicación, construcción de conocimiento y debate"*
- *XIII Jornadas Cervantinas de Azul* organizadas por la Universidad de Buenos Aires y desarrolladas en la Biblioteca Nacional "Mariano Moreno" - Museo del Libro y de la Lengua (CABA) los días 24 y 25

de noviembre de 2022. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: “Cervantes dramaturgo: reflexiones sobre la frustración y el canon”.

- V Jornadas de Filosofía Medieval “Francis P. Kennedy” - Coloquio argentino 2022 de la Red Latinoamericana de Filosofía Medieval desarrolladas en la Universidad de Mar del Plata los días 2 y 3 de diciembre de 2022. Categoría: expositora. Presentación de la ponencia: “Voces y silencios en la escritura femenina hispánica de la Edad Media”.

3.5. Publicaciones

a. Actas de Congresos

- (2001) “Relevancia de los personajes femeninos en la producción dramática de Lope de Vega” en *Actas del Primer Congreso Internacional Celehis de Literatura*. Mar del Plata: UNMDP. Formato digital. ISBN N° 987-544-053-1. <http://www.freewebs.com/celehis/actas2001>
- (2004) “Lope de Vega: escenas de la vida en sociedad” en *Actas del II Congreso Internacional Celehis de Literatura on line*. Mar del Plata: UNMDP. Formato digital. ISBN N° 987-544-200-3. <http://www.freewebs.com/celehis/actas2004>
- (2008) “Lope de Vega: un nuevo espacio para la vida en sociedad” en *Actas del III Congreso Internacional Celehis de Literatura*. Mar del Plata: UNMDP. Formato digital. ISBN 978-987-544-282-5. <http://www.freewebs.com/celehis/actas2008>
- (2008) “El teatro del Siglo de Oro español en EL CABALLERO DEL JUBÓN AMARILLO de Arturo Pérez Reverte” en MACCIUCI, Raquel (dir.) *Memoria del I Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas: Los Siglos XX y XXI*. La Plata: Facultad de Humanidades - UNLP. ISBN N° 978-950-34-0526-0. Con referato. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.346/ev.346.pdf.
- (2009) “Representación y confluencia social en los dos últimos períodos dramáticos de Lope de Vega” en GENOUD DE FOURCADE, M. y GRANATA DE EGUES, G. (eds.) *Unidad y multiplicidad, tramas del hispanismo actual: VIII Congreso Argentino de Hispanistas*. Tomo III. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, Zeta Editores, p. 97-103. ISBN 978-987-9126-58-5. Con referato.
- (2010) “Hacia una caracterización de la comedia genealógica a la luz del modelo dramático en evolución de Lope de Vega” en RODRÍGUEZ TEMPERLEY, María (Ed.) *Actas del IX Congreso Argentino de Hispanistas “El Hispanismo ante el Bicentenario”*. La Plata: Asociación Argentina de Hispanistas - UNLP. ISBN 978-950-34-0841-4. Con referato. <http://ixcah.fahce.unlp.edu.ar>
- (2010) “La experiencia de ENTRENAR LA MIRADA: CURSO PARA DESARROLLAR LA PERCEPCIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS” en *Actas del 1er. Congreso Internacional de Gestión Cultural: Nuevos paradigmas en el marco del Bicentenario*. Mar del Plata: A.A.Ge.C.U. CD-ROM.
- (2010) “La dramaturgia de Mariano Moro: puesta en escena de un nuevo grotresco” en FABIANI, Nicolás Luis (Compilador) *Actas XIII Jornadas Nacionales de Estética e Historia del Teatro Marplatense*. Mar del Plata: Grupo de Investigaciones Estéticas de la UNMDP, p. 136 a 142. ISBN 978-987-25450-1-7.
- (2010) “Lope de Vega y la Emblemática: entre la tradición y la innovación” en CRISTÓFALO, A. y LEDESMA, J. (eds.) *Actas del IV Congreso Internacional de Letras “Transformaciones culturales: Debates de la teoría, la crítica y la lingüística en el Bicentenario”*. Bs. As.: UBA, p. 1547-1555. ISBN 978-1785-51-3. Con referato. <http://cil.filo.uba.ar/actas2010>.

- (2011) “Parodiando a Edipo: estrategias dramáticas en la contemporaneidad (Acerca de *Edipo y Yocasta* de Mariano Moro)” en FABIANI, Nicolás Luis (Comp.) *Actas de las XIV Jornadas Marplatenses y Argentinas de Teatro e Identidad*. Mar del Plata: Grupo de Investigaciones Estéticas de la UNMDP, p. 186-191. ISBN: 978-987-544-411-9.
- (2012) “La construcción de la comedia genealógica en el modelo dramático en evolución de Lope de Vega” en BALESTRINO, Graciela y SOSA, Marcela (eds.) *Letras del Siglo de Oro Español: Actas del VII Congreso Internacional LESOE*. Salta: UNSal, p. 381-386. ISBN 978-987-633-094-7. Con referato.
- (2012) “La poética de Lope de Vega: sobre la innovación y la permanencia” en FABIANI, Nicolás Luis (Comp.) *Actas de las XV Jornadas Nacionales de Estética y de Historia del Teatro Marplatense*. Mar del Plata: Grupo de Investigaciones Estéticas de la UNMDP, p. 192-197. ISBN: 978-987-544-460-7.
- (2013) “El modelo dramático en evolución de Lope de Vega como marco constructivo de sus comedias genealógicas” en BÈGUE, Alain y HERRÁN ALONSO, Emma (eds.) *Pictavia Aurea. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) Poitiers, 11-15 de julio de 2011*. Toulouse, Presses Universitaires du Mirail (Anejos de Criticón, 19), p. 1037-1045. Con referato. ISBN-13: 978-2-8107-0282-4. Web: <http://w3.pum.univ-tlse2.fr/~Pictavia-Aurea~.html>
- (2013) “Los dramas de hazañas militares de Lope de Vega a la luz de su modelo dramático en evolución” en ABADIE, Nicolás (ed.) y DE LLANO, Aymará (comp.), *Actas del IV Congreso Internacional Ce.Le.His. de Literatura*. Mar del Plata: UNMDP. ISBN 978-987-544-517-8. Con referato. <http://www.mdp.edu.ar/humanidades/letras/celehis/congreso/2011/actas/acercade.htm>
- (2013) “Recorrido en torno a una disputa: sobre la polémica literaria entre Miguel de Cervantes y Lope de Vega” en D’ONOFRIO, Julia y GERBER, Clea (eds.) *Don Quijote en Azul: actas selectas de las V Jornadas Internacionales Cervantinas*. Azul: Del Azul, p. 151-158. ISBN 978-987-45024-0-7. Con referato.
- (2014) “‘El camino es siempre mejor que la posada’: la Tesis de Maestría como parte integral del proceso de investigación” en ROMANO, Marcela (comp.). *Actas de las II Jornadas Internas de Investigadores en Formación del Departamento de Letras 2013*. Mar del Plata: UNMDP. Apartado Mesa Redonda “Tesis de posgrado: el infinito y más allá”, p. 36-39. ISBN 978-987-544-586-4. Con referato.
- (2014) “Hacia una subcategorización por etapas de los dramas de presunción de nobleza de Lope de Vega” en DE LLANO, A. (Coord.) *Actas del V Congreso Internacional Ce.Le.His. de Literatura*. Mar del Plata: UNMDP. E-Book. ISBN 978-987-544-643-4. Con referato. <http://www.mdp.edu.ar/humanidades/letras/celehis/congreso/2014/docs/actas2014ccelehis.pdf>
- (2015) “«Porque soy psicóloga» de Mariano Moro: entre la comicidad, la enciclopedia disciplinar y la elaboración dramática” en N. L. FABIANI, y M. T. BRUTOCAO (comps.) *Actas de las XVIII Jornadas Nacionales de Estética y de Historia del Teatro Marplatense*. Mar del Plata: UNMDP, p. 273-278. E-book ISBN: 978-987-544-667-0. <http://gie-argentina.weebly.com/actas.html>.
- (2015) “Sobre genealogía y fecundidad: desde el hedonismo lector hasta la concreción de una tesis” en *Actas de las Jornadas Internas de Investigadores en Formación del Departamento de Letras -Edición 2015-*. Mar del Plata, UNMDP, p. 34-39. Con referato. ISBN 978-987-544-699-1
- (2016) “Una Ifigenia que enlaza dos mundos: El mal menor, de Mariano Moro” en N. L. Fabiani, y M. T. Brutocao (comps.) *Actas de las XIX Jornadas Nacionales de Estética y de Historia del Teatro Marplatense*. Mar del Plata: UNMDP, p. 375-382. ISBN: 978-987-544-728-8. <http://gie-argentina.weebly.com/actas.html>

- (2017) "El otro Cervantes: sobre su dramaturgia y la escena teatral áurea" en D'Onofrio, Julia y Gerber, Clea (comps.) *Actas de las IX Jornadas Cervantinas de Azul*. Tandil: Ed. UNICEN. ISBN 978-950-658-434-4
- (2017) "Religión, teatralidad y evocaciones socioculturales en los autos sacramentales de Lope de Vega" en M. NÁLLIM y M. L. GAUNA ORPIANESI (comps.). *El Siglo de Oro Español en Mendoza*. Mendoza: UNCuyo, Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado. ISBN 978-987-575-175-0.
- (2017) "'Pobrecito' de Mariano Moro: entre la hagiografía, el texto dramático y la puesta en escena" en N. L. FABIANI, y M. T. BRUTOCAO (comps.) *Actas de las XX Jornadas Nacionales de Estética y de Historia del Teatro Marplatense*. Mar del Plata: UNMdP, p. 272-277. E-book ISBN: 978-987-544-793-6. <http://gie-argentina.weebly.com/actas.html>
- (2018) "Del ámbito sacro al tablado: los autos sacramentales de Lope de Vega" en TABORDA, M. Cecilia y Rómulo PIANACCI (comps.) *Tradición, Rupturas y Continuidades en el Teatro Contemporáneo: Actas del VIII Congreso Argentino e Internacional de Teatro Comparado*. Mar del Plata: UNMdP, 2018, p. 376-386. Edición digital. ISBN 978-987-42-8688-8. <https://fh.mdp.edu.ar/ebooks/index.php/fh/catalog/book/18>. Edición en papel: Mar del Plata, EUDEM, 2019, p. 69-82. ISBN 978-987-4440-65-5.
- (2018) "Los autos sacramentales de Lope de Vega: entre la Fe, el espectáculo y el acervo del Siglo de Oro" en DE LLANO, A. (Coord.) *Actas del VI Congreso Internacional Ce.Le.His. de Literatura*. Mar del Plata: UNMdP, p. 1622-1630. ISBN 978-987-544-817-9. <https://fh.mdp.edu.ar/encuentros/index.php/ccelehis>
- (2019) "Tres dramaturgos del XVII, la profesionalización de la labor literaria y la autoconstrucción de la imagen de escritor" en C. BARBEIRA, A. IBÁÑEZ y M. L. GASILLÓN (Comps). *Actas de las II Jornadas de Teoría Literaria y Práctica Crítica: Tradiciones, tensiones y nuevos itinerarios*. Mar del Plata: UNMdP, p. 518-529. <https://fh.mdp.edu.ar/encuentros/index.php/jtlypc/jtlypc2018/paper/viewFile/6545/1542>
- (2020) "Sobre los procedimientos de (auto) construcción de la figura del dramaturgo en el Siglo de Oro español (o en busca de un autor)" en ORTIZ RODRÍGUEZ, M. y BRACCIALE ESCALADA, M. (comps.) *De bambalinas a proscenio: perspectivas de análisis para el estudio de las artes escénicas*. Mar del Plata: UNMdP, p. 116-121. E-Book. ISBN 978-987-544-966-4.
- (2021) "En torno a la problematización del rol del escritor moderno en la dramaturgia del Siglo de Oro español" en *Actas del XIII Coloquio Internacional de Historiografía Europea - X Jornadas de Estudios sobre la Modernidad Clásica* organizados por el Grupo de Investigación en Historia de Europa Moderna (UNMdP) y desarrollados en la ciudad de Mar del Plata entre los días 27 al 29 de noviembre de 2019. (En prensa).
- (2021) "Lope y Tirso: los intersticios del yo autoral" en *Actas del XII Congreso Argentino de Hispanistas* organizado por la Asociación Argentina de Hispanistas y el Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso" (UBA) y desarrollado del 29 de julio al 7 de agosto de 2021. (En prensa)
- (2021) "De burladores burlados: Ana Caro de Mallén y Tirso de Molina" en *Actas del X Congreso Argentino e Internacional de Teatro Comparado (ATEACOMP). Rito, fiesta y carnaval. Las múltiples máscaras del teatro* organizado por la Asociación Argentina de Teatro Comparado y la Universidad Nacional de Catamarca, y desarrollado virtualmente del 4 al 7 de octubre de 2021. (En prensa)

- (2022) " De Tirso de Molina a Siglo de Oro trans": la diversidad desde el Barroco hasta hoy" en *Actas de las XIII Jornadas Nacionales y VIII Jornadas Latinoamericanas de investigación y crítica teatral de AINCRIT* desarrolladas en la ciudad de Buenos Aires, del 11 al 14 de mayo de 2022. (En prensa)
- (2022) "Prólogos y dedicatorias como cifra compositiva en el teatro del Siglo de Oro español" en *Actas del VII Congreso Internacional Ce.Le.His. de Literatura* organizado por el Ce.Le.His. UNMdP y desarrollado en Mar del Plata del 16 al 20 de mayo de 2022. (En prensa)
- (2022) "El Área de Publicaciones del SIED UNMdP: comunicación, construcción de conocimiento y debate" en *Actas del 9º Seminario Internacional de Educación a Distancia "Escenarios inéditos en la Educación Superior. Perspectivas, huellas y emergentes"* organizado por la Red Universitaria de Educación a Distancia de Argentina (RUEDA) y desarrollado en la Universidad Nacional de Mar del Plata los días 14 y 15 de noviembre de 2022. (En prensa)
- (2022) "Cervantes dramaturgo: reflexiones sobre la frustración y el canon" en *Actas de las XIII Jornadas Cervantinas de Azul* organizadas por la Universidad de Buenos Aires y desarrolladas en la Biblioteca Nacional "Mariano Moreno" - Museo del Libro y de la Lengua (CABA) los días 24 y 25 de noviembre de 2022. (En prensa)
- (2022) "Voces y silencios en la escritura femenina hispánica de la Edad Media" en Susana B. Violante (Coordinadora) en *Lo agonal: expresiones medievales sobre el amor, el juego y la guerra: Actas, Coloquio Argentino 2022 RLFM*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Celina Ana Lértora, p. 323-333. Libro digital.

b. Artículos en revistas especializadas con referato

- (2008) "Un portal al Siglo de Oro. ALATRISTE". en *Letraceluloide. Revista virtual de cine y literatura*. Publicación bimestral. Año 2, N° 5, Julio de 2008. ISSN N° 1851-4855.
<http://letraceluloide.blogspot.com/2008/07/publicacion-bimestral-issn-n-1851-4855.html>
- (2009) "La teatralidad en la pantalla grande: LA FIERECILLA DOMADA" en *Letraceluloide. Revista virtual de cine y literatura*. Publicación bimestral. Año 3, N° 9, Marzo de 2009. ISSN N° 1851-4855.
<http://letraceluloide.blogspot.com/2009/03/publicacion-bimestral-issn-n-1851-4855.html>
- (2009) "La utilización del espacio escenográfico y dispositivos del texto espectacular como reflejo de la posesión del saber en tres obras en contacto" en *ouvirOUver Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes, da Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais, da Universidade Federal de Uberlândia*. Uberlândia, Brasil, N° 5, 2009. Versión Digital: ISSN 1983-1005; Versión Impresa: 1809-290X, p. 10 a 18.
- (2015) "«Mis escritos, caudal de pobreza de mi ingenio»: Lope de Vega y la autoconstrucción de la figura del escritor en sus prólogos y dedicatorias" en *FILOLOGÍA Revista del Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Dr. Amado Alonso*. Bs. As.: UBA, XLVII, p. 45-55. ISSN 0071-495x (impresa) / ISSN 2422-6009 (en línea).
- (2016) "La construcción de la memoria o la (re)elaboración del pasado: los dramas de presunción de nobleza de Lope de Vega" en *CeLeHis. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*. Mar del Plata: Fac. de Humanidades, UNMdP, N° 31, primer semestre 2016, p. 81-94. ISSN 2313-9463.
- (2017) "De La dama duende a The Phantom Lady: Calderón de la Barca en el mundo angloparlante" en *Estudios de Teoría Literaria - Revista digital: artes, letras y humanidades*. Mar del Plata: Fac. de Humanidades, UNMdP, Año 6, N° 12, segundo semestre 2017, p. 61-72. ISSN: 2313-9676.

- (2017) "Lope de Vega: entre la perspectiva oficialista y la crítica social" en *CeLeHis. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*. Mar del Plata: Fac. de Humanidades, UNMdP, N° 34, segundo semestre 2017. ISSN 2313-9463.
- (2019) "Dossier "Literatura, representación social y proyecciones del Siglo de Oro español". Palabras preliminares" en *Estudios de Teoría Literaria - Revista digital: artes, letras y humanidades*. Mar del Plata: Fac. de Humanidades, UNMdP, Vol. 8, N° 15, marzo 2019, p. 4-7. ISSN: 2313-9676.
- (2019) "Itinerarios de lo sagrado a lo profano en los autos sacramentales de Lope de Vega" en *Estudios de Teoría Literaria - Revista digital: artes, letras y humanidades*. Mar del Plata: Fac. de Humanidades, UNMdP, Vol. 8, N° 15, marzo 2019, p. 75-85. ISSN: 2313-9676.
- (2019) "When Poetry Is The Protagonist: "Lugones," The Lord Of All The Words" in *The Theater Times*, New York, 3rd Mar 2019. <https://thetheatretimes.com/when-poetry-is-the-protagonist-lugones-the-lord-of-all-the-words/>
- (2019) "Cuando Fedra dialoga. *Una mujer ardiendo* de Mariano Moro" en *Reseñas CeLeHis. Boletín del Centro de Letras Hispanoamericanas*, Mar del Plata: Fac. de Humanidades, UNMdP, Año 6, N°15, abril-agosto 2019, p. 50-54. ISSN 2362-5031.
- (2020) "De la distancia a la virtualidad: la experiencia de la Tecnicatura en Gestión Cultural de la UNMdP" en *Boletín SIED*. Mar del Plata: Sistema Institucional de Educación a Distancia de la UNMdP, Año 1, N°1, primer semestre de 2020, p. 12-18. ISSN 2684-0189.
- (2021) Ortiz Rodríguez, Mayra y Gerardi, Juan Manuel. "Editorial: La Educación a Distancia en tiempos de balance y nuevas perspectivas" en *Boletín SIED*. Mar del Plata: Sistema Institucional de Educación a Distancia de la UNMdP, N° 3, Mayo 2021, p. 1-6. ISSN 2684-0189.
- (2021) "Valor, agravio y mujer: Ana Caro de Mallén y la voz femenina en el teatro" en *Revista Melibea*. Mendoza: UNCuyo, Centro Interdisciplinario de Estudios sobre las Mujeres. Año 2021, Vol. 14. ISSN: 2422-8117.
- (2022). "Barroco y diversidad: *Siglo de Oro trans*" en *Reseñas Celehis*. Año 9, número 24, abril-agosto 2022, p. 85-92. ISSN 2362-5031.

c. Reseñas en revistas especializadas con referato

- (2013) Reseña de: Eva María VALERO JUAN. *Tras las huellas del Quijote en la América Virreinal. Estudio y edición de textos* (Roma, Bulzoni Editore, 2010) en *Estudios de Teoría Literaria - Revista digital: artes, letras y humanidades*. Mar del Plata: Fac. de Humanidades, UNMdP, N°3, Vol. 2, marzo de 2013, p. 167-170. ISSN 2313-9676.
- (2014) "'Que el papel es más libre teatro': Lope de Vega y la profesionalización del trabajo de escritor" (Reseña sobre la obra de Alejandro García Reidy. *Las musas ramerás. Oficio dramático y conciencia profesional en Lope de Vega*. Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2013) en *Reseñas CeLeHis. Boletín del Centro de Letras Hispanoamericanas*. Mar del Plata: Fac. de Humanidades, UNMdP, Año 1, N°2, noviembre de 2014, p. 63-67. ISSN 2362-5031.
- (2015) "¿Qué hay de nuevo tras cuatrocientos años de lecturas? Sobre las últimas percepciones acerca del teatro áureo" (Reseña del volumen de Urzáiz, Héctor y Zubieta, Mar (coords. y eds.). *Renovación en el Siglo de Oro: repertorio e instrumentos de investigación*. Cuadernos de Teatro Clásico 29) en *Reseñas CeLeHis. Boletín del Centro de Letras Hispanoamericanas*. Mar del Plata: Fac. de Humanidades, UNMdP, Año 2, N°4, agosto-octubre 2015, p. 23-28. ISSN 2362-5031.

- (2016) Reseña de PÉREZ MAGALLÓN, J. (2015). *Cervantes, monumento de la Nación: problemas de identidad y cultura*. Madrid: Cátedra, 2015, 362 pp. ISBN 978-84-376-3401-2 en *Magallánica: Revista de Historia Moderna*. Mar del Plata: Fac. de Humanidades, UNMdP, Volumen 3, N°5, 2016, p. 300-306. ISSN en línea: 2422-779X.
- (2022) Reseña de SÁNCHEZ JIMÉNEZ, A., (2016). *Leyenda negra. La batalla sobre la imagen de España en tiempos de Lope de Vega*, Madrid: Cátedra. 416 pp., ISBN N° 9788437636016 en *Magallánica: Revista de Historia Moderna*. Mar del Plata: Fac. de Humanidades, UNMdP, Volumen 8, N°16, Enero - Junio de 2022, p. 407-411. ISSN en línea: 2422-779X.

d. Partes de Libros

- (2003) “La ficción, un camino hacia la concertación amorosa”, en Edith M. VILLARINO y Elsa G. FIADINO (eds.): *Estudios críticos de literatura española. Escritura y reescrituras*. Mar del Plata: Fac. de Humanidades, UNMdP, p. 123-129. ISBN N° 987-544-079-5.
- (2011) “Recuerdos de la vida militar, registro fotográfico y memoria histórica: las imágenes del Regimiento de Granaderos a Caballo (1947-1948)” en Juan FERGUSON (coord.). *Pensar la imagen: propuestas de lectura histórica sobre cine y fotografía*. Mar del Plata: UNMdP, CD-Rom, ISBN 978-987-544-382-2.
- (2012) “El mundo clásico en el teatro de Lope de Vega: variaciones del abordaje a través de su modelo dramático” en LÓPEZ, A., POCIÑA, A. y SILVA, M. (coords.) *De ayer a hoy: influencias clásicas en la literatura*. Coimbra: Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos, p. 355 a 365. ISBN: 978-989-721-037-2. ISBN Digital: 978-989-721-038-9. https://bdigital.sib.uc.pt/jspui/bitstream/123456789/137/1/de_ayer_a_hoy.pdf
- (2013) “¿Documentos o monumentos? Sobre la verosimilitud y las referencias socio-históricas verídicas en las comedias urbanas de Lope de Vega” en GONZÁLEZ MEZQUITA, María Luz (comp.) *Historia Moderna: tendencias y proyecciones*. Mar del Plata: UNMdP, p. 33-40. ISBN 978-987-544-513-0.
- (2014) “De las ‘comedias genealógicas’ a los ‘dramas de presunción de nobleza’ en el modelo dramático de Lope: el caso de los dramas de la privanza” en VILLARINO, E. M., E. G. FIADINO y M. ORTIZ RODRÍGUEZ (comps.) *Lecturas críticas sobre el siglo de oro español: hacia Lope de Vega*. Mar del Plata: UNMdP, p. 213-223. ISBN 978-987-544-624-3.
- (2014) “Representación, referencia y manipulación de las genealogías: el abordaje de los dramas de presunción de nobleza de Lope de Vega” en GONZÁLEZ MEZQUITA, María Luz (comp.) *Historia Moderna: procesos y representaciones*. Mar del Plata: UNMdP, p. 219-224. ISBN 978-987-544-616-8.
- (2016) “Evolución dramática de las “hazañas militares” en las obras de Lope de Vega: de las comedias genealógicas a los dramas de presunción de nobleza” en PRÓSPERI, Germán (coord.) *Debates actuales del Hispanismo. Balances y desafíos críticos*. Santa Fe: UNL, p. 475-487. Libro digital. ISBN 978-987-692-106-0.
- (2016) “Los autos sacramentales de Lope de Vega: entre la religiosidad, la representación social y la puesta en escena” en GONZÁLEZ MEZQUITA, María Luz (comp.) *Historia Moderna: actores, discursos y prácticas*. Mar del Plata: UNMdP, p. 201-206. ISBN 978-987-544-744-8.
- (2018) “Variación en las perspectivas de abordaje teórico y crítico en torno al teatro del Siglo de Oro español: observaciones sobre la profesionalización del dramaturgo” en R. MONTENEGRO (coord. y comp.). *Teoría literaria y práctica crítica: tradiciones, tensiones y nuevos itinerarios*. Mar del Plata: UNMdP, p. 470-481. ISBN 978-987-544-828-5.

- (2019) “La representación social al servicio de la religión en los autos sacramentales de Lope de Vega” en GONZÁLEZ MEZQUITA, María Luz (comp.) *Historia Moderna: nuevos enfoques y perspectivas*. Mar del Plata: UNMdP, p. 257-262. ISBN 978-987-544-875-9.
- (2021) “La teatralización de los conflictos bélicos y su anclaje en la corporalidad en la dramaturgia de Lope de Vega” en *En torno a Primo Levi: biopolítica, testimonio y resistencia en la literatura*, ISBN: 978-987-811-001-1. (En prensa).

e. Libros

- VILLARINO, Marta; FIADINO, Graciela; ORTIZ RODRÍGUEZ, Mayra (comps.) (2014) *Lecturas críticas sobre el siglo de oro español: hacia Lope de Vega* - 1a ed. - Mar del Plata: UNMdP. E-Book. ISBN 978-987-544-624-3.
- ORTIZ RODRÍGUEZ, Mayra y BRACCIALE ESCALADA, Milena (comps.) (2020) *De bambalinas a proscenio: perspectivas de análisis para el estudio de las artes escénicas*. Mar del Plata: UNMdP. E-Book. ISBN 978-987-544-966-4.
- GERARDI, Juan Manuel; ORTIZ RODRÍGUEZ, Mayra; PRADO, Esteban (comps.) (2021). *Debates, perspectivas y desafíos de los modelos de gestión de los Sistemas Institucionales de Educación a Distancia*, dirigido por Claudia Floris y Daniel Reynoso. Mar del Plata: UNMdP. E-Book. ISBN 978-987-544-968-8.

3.6. Pertenencia a Sociedades Científicas

- Miembro de la ASOCIACIÓN ARGENTINA DE HISPANISTAS (AAH) desde el año 2007.
- Miembro de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) desde el año 2011.
- Miembro de la Asociación Argentina de Teatro Comparado (ATEACOMP) desde el año 2017.
- Vocal de la Junta directiva de la ASOCIACIÓN ARGENTINA DE HISPANISTAS (AAH) por el período 2021-2024.
- Miembro de la La Red Internacional Multidisciplinar en Estudios de Género (RIMEG) desde el año 2022.

3.7. Formación de Recursos Humanos

- Codirección de Beca del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN): Antonela Pandolfi (Departamento de Letras, F.H., UNMdP), Beca de Estímulo a las Vocaciones Científicas, convocatoria 2017. Denominación del plan de trabajo: "La prensa rioplatense de principios del siglo XIX: las vinculaciones entre Francisco de Paula Castañeda y el barroco español".
- Dirección de Beca del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN): Guadalupe Sobrón Tauber (Departamento de Letras, F.H., UNMdP), Beca de Estímulo a las Vocaciones Científicas, convocatoria 2018. Denominación del plan de trabajo: "Mujeres Calderonianas: La configuración y el funcionamiento del personaje femenino en piezas de Calderón de la Barca".
- Codirección de Beca del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN): Natalia Nicoletti (Departamento de Letras, F.H., UNMdP), Beca de Estímulo a las Vocaciones Científicas, convocatoria 2020. Denominación del plan de trabajo: "El Manierismo del primer Siglo de Oro español: ruptura, inventio y trascendencia en Hernando de Acuña y Fernando de Herrera".
- Dirección de Beca Tipo A de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNMdP: Guadalupe Sobrón Tauber (Departamento de Letras, F.H., UNMdP). Denominación del plan de trabajo: "Mujeres

destacables y destacadas: los personajes femeninos en la dramaturgia de Calderón de la Barca". Período 2021-2024.

- Dirección de tesis de Licenciatura en Letras de la Prof. Lucía Canales. Título: "La figura del *Don Juan* en tres textos dramáticos españoles: *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina, *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla y *La sombra del Tenorio* de Alonso de Santos". Plan de tesis aprobado por el CAD del Departamento de Letras (F.H., UNMdP) en septiembre de 2021.

4. ANTECEDENTES EN EXTENSIÓN/TRANSFERENCIA

- Cursos de Extensión

▪ Dictado del curso "*Entrenar la mirada. Curso para desarrollar la percepción de las artes escénicas*" durante febrero de 2009, con un total de 10 horas reloj, en el marco del programa *Universidad de Verano* (Sec. de Extensión Universitaria UNMdP). Res. Rect. N° 1278/08 y O.C.S. N° 2033/07. Declarado de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de General Pueyrredón (N° de Registro 1862).

▪ Dictado del curso "*Entrenar la mirada. Curso para desarrollar la percepción de las artes escénicas*" durante mayo de 2009, en la Sede del Centro Histórico Fundacional Loma de Santa Cecilia, Mar del Plata.

▪ Dictado de los cursos "*Entrenar la mirada. Curso para desarrollar la percepción de las artes escénicas*" y "*Entrenar la mirada. Géneros teatrales a través de la historia*" durante febrero y marzo de 2010, con un total de 10 horas reloj cada uno, en el marco del programa *Universidad de Verano* (Sec. de Extensión Universitaria UNMdP). Res. Rect. N° 1021/10 y O.C.S. N° 2033/07.

▪ Dictado de los cursos "*Entrenar la mirada. Curso para desarrollar la percepción de las artes escénicas*", "*La crítica de espectáculos: entrenar la mirada*" (con un total de 10 horas reloj cada uno) y "*La Redacción como herramienta laboral*" (con un total de 16 horas reloj) durante enero y febrero de 2011, en el marco del programa *Universidad de Verano* (Sec. de Extensión Universitaria UNMdP). Res. Rect. N° 1278/08 y O.C.S. N° 2033/07.

▪ Dictado de los cursos "*Entrenar la mirada. Curso para desarrollar la percepción de las artes escénicas*" y "*La crítica de espectáculos: entrenar la mirada*" (con un total de 10 horas reloj cada uno), durante enero y febrero de 2012 y de 2013, en el marco del programa *Universidad de Verano* (Sec. de Extensión Universitaria UNMdP). Res. Rect. N° 1278/08 y O.C.S. N° 2033/07.

- Actividades de Divulgación Científica

▪ Participación como intérprete y miembro de la realización general del espectáculo "*La hidalga del valle. Auto Sacramental de Pedro Calderón de la Barca*", puesto en escena en el marco de los festejos de aniversario del Oratorio de la Inmaculada Concepción del Instituto Saturnino Unzué de la ciudad de Mar del Plata, durante diciembre de 2009.

▪ Exposición y entrevista radial acerca de la experiencia del dictado de talleres en el marco del programa *Universidad de Verano*. Medio: programa "Enlace Universitario" de la Radio FM Universidad 95.7 Mhz Mar del Plata, en enero de 2011.

▪ Exposición y entrevista radial acerca de las actividades desarrolladas por el grupo de investigación G.Li.S.O. (Grupo Siglo de Oro) en el marco de actividades de divulgación de los integrantes del Ce.Le.His. de la UNMdP. Medio: programa "Enlace Universitario" de la Radio FM Universidad 95.7 Mhz Mar del Plata, en noviembre de 2014.

- Exposición y entrevista radial acerca de la obra de Lope de Vega en el marco de actividades de divulgación de los integrantes del Ce.Le.His. de la UNMdP. Medio: programa “Enlace Universitario” de la Radio FM Universidad 95.7 Mhz Mar del Plata, en junio de 2015.
- Coordinación de la actividad de extensión “Leyendo el Quijote II” dentro del ciclo “La Universidad en la Feria del libro” en el marco de la 11° FERIA DEL LIBRO MAR DEL PLATA PUERTO DE LECTURA, desarrollada el 28 de noviembre de 2015 y organizada por el grupo de investigación G.Li.S.O. (Grupo Literatura Siglo de Oro) de la Fac. de Humanidades de la UNMdP.
- Dictado de la conferencia "Cervantes y un caballero de cuatrocientos años" organizada por la Editorial de la Universidad Nacional de Mar del Plata (EUDEM) en el marco del Mes del Libro Universitario, el día 8 de junio de 2016 en la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la UNMdP.
- Exposición y entrevista radial acerca de la obra de Miguel de Cervantes en el marco de actividades de divulgación de los integrantes del Ce.Le.His. de la UNMdP. Medio: programa “Enlace Universitario” de la Radio FM Universidad 95.7 Mhz Mar del Plata, el día 3 de octubre de 2016.
- Coordinación de la actividad de extensión “Leyendo el Quijote a cuatrocientos años de la muerte de Cervantes” dentro del ciclo “La Universidad en la Feria del libro” en el marco de la 12° Feria del libro Mar del Plata Puerto de Lectura, desarrollada el 13 de octubre de 2016 y organizada por el grupo de investigación G.Li.S.O. (Grupo Literatura Siglo de Oro) de la Fac. de Humanidades de la UNMdP.
- Dictado de la charla-taller "El teatro de Lope de Vega y sus proyecciones" en la Escuela Municipal de Arte Dramático “Angelina Pagano” de Mar del Plata, en el marco del *Ciclo de charlas-taller sobre investigación en teatro* correspondiente al Ce.Le.His., el día 13 de octubre de 2017.
- Publicación del artículo "El teatro del Siglo de Oro español: del texto al cuerpo" en la sección *Enlace Universitario* del diario LA CAPITAL de la ciudad de Mar del Plata, del día 28 de noviembre de 2017.
- Participación como Panelista en la Jornada de reflexión *8M Día Internacional de la Mujer. Espacios de reflexión en la FAUD*, panel "La igualdad de género como eje de trabajo de la Universidad Reformista del siglo XXI", organizada por la Fac. de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMdP el 9 de marzo de 2018.
- Disertante en los Webinars “Aulas virtuales y textos académicos” y “La citación y las Normas APA” dirigidos a estudiantes de intercambio de la UNMdP y organizado por el Programa Tutores Pares de Intercambio de la FAUD en colaboración con la Oficina de Relaciones Internacionales de la UNMdP, los días 15 y 29 de septiembre de 2021.

5. PARTICIPACIÓN INSTITUCIONAL

5.1. Cargos de Gestión universitaria

- Consejera Departamental suplente representando al claustro de docentes en el Departamento de Gestión Cultural de la Fac. de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UNMdP. Período 2016-2017.
- Consejera Departamental titular representando al claustro de docentes en el Departamento de Gestión Cultural de la Fac. de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UNMdP. Período 2018-2019.
- Consejera Departamental suplente representando al claustro de docentes en el Departamento de Letras de la Fac. de Humanidades de la UNMdP. Período 2018-2019.
- Consejera Departamental titular representando al claustro de docentes en el Departamento de Gestión Cultural de la Fac. de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UNMdP. Período 2020-2021.
- Consejera Departamental titular representando al claustro de docentes en el Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades de la UNMdP. Período 2020-2021.

5.2. Conformación de comisiones asesoras en concursos docentes

- JURADO GRADUADO TITULAR en el concurso de antecedentes y oposición del cargo: Jefe de Trabajos Prácticos Regular con dedicación parcial, en actividades de docencia e investigación, para la asignatura *Literatura y Cultura Españolas I*, con extensión de funciones docentes en otra asignatura del área, desarrollado en la Fac. de Humanidades de la UNMdP el 5 de octubre de 2012.
- JURADO GRADUADO TITULAR en el concurso de antecedentes y oposición del cargo: Jefe de Trabajos Prácticos Regular con dedicación parcial, en actividades de docencia e investigación, para la asignatura *Lengua y literatura latinas I*, con extensión de funciones docentes en otra asignatura del área, desarrollado en la Fac. de Humanidades de la UNMdP el 28 de agosto de 2015.
- JURADO DOCENTE TITULAR en el concurso de antecedentes y oposición del cargo: Ayudante Graduado Regular con dedicación simple, en actividades de docencia, para la asignatura *Lengua y literatura latinas I*, con extensión de funciones docentes en otra asignatura del área, desarrollado en la Fac. de Humanidades de la UNMdP el 19 de agosto de 2016.
- JURADO DOCENTE TITULAR en el concurso de antecedentes y oposición del cargo: Ayudante Estudiante en actividades de docencia, para la asignatura *Literatura y Cultura Españolas I*, desarrollado en la Fac. de Humanidades de la UNMdP el 10 de julio de 2019.
- JURADO DOCENTE TITULAR en el concurso de antecedentes y oposición para cubrir 100 cargos de estudiantes avanzados como Tutores Pares y 10 cargos de docentes como Coordinadores de Tutores Pares en el marco del Plan de Virtualización de la Educación Superior (Plan Ves – Res. Ministerial 122-2020), organizado por la Secretaría Académica de la UNMdP y desarrollado el 23 de febrero de 2021.

5.3. Conformación de otras comisiones asesoras

- Asesor Ejecutivo del Jurado del Premio Estrella de Mar (al espectáculo teatral), dependiente de la Sec. de Cultura de la Municipalidad de General Pueyrredón, durante las temporadas de verano 2008 a 2011.
- Evaluadora de referato para la *Revista Magallánica (Magallánica: revista de historia moderna)* de la Fac. de Humanidades de la UNMdP, Vol. 2, Núm. 4 (2016).
- Jurado - tribunal examinador en la tesis de grado de la Licenciatura en Gestión Cultural (FAUD UNMdP) "Los sellos de la gestión colectiva. Un estudio interpretativo de las motivaciones y los orígenes de Pistilo Records y desde el Mar Discos de la ciudad de Mar del Plata." de la alumna Lucía De Falco. Fecha de defensa: 11 de diciembre de 2017.
- Evaluadora de referato para la *Revista Estudios de Teoría Literaria. Artes, letras y humanidades* dependiente de la Facultad de Humanidades de la UNMdP, Vol. 7, Núm. 13, marzo 2018.
- Jurado - tribunal examinador en la tesis de grado de la Licenciatura en Gestión Cultural (FAUD UNMdP) "La Gestión Cultural en la formación integral de la infancia. Argumentos para un cambio" de la alumna María Elena Marc. Fecha de defensa: 17 de febrero de 2020.
- Evaluadora de referato para el número 51 de *Filología*, revista del Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso" de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, abril de 2020.
- Evaluadora de referato para el *Boletín SIED*. Mar del Plata: Sistema Institucional de Educación a Distancia de la UNMdP, Nº 2, 3 y 4, Diciembre de 2020, Mayo de 2021 y Diciembre de 2021.

6. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA VINCULADA A LA ACTIVIDAD DOCENTE

Participación como intérprete y miembro de la realización general del espectáculo “*La hidalga del valle. Auto Sacramental de Pedro Calderón de la Barca*”, puesto en escena en el marco de los festejos de aniversario del Oratorio de la Inmaculada Concepción del Instituto Saturnino Unzué de la ciudad de Mar del Plata. Diciembre de 2009.

7. DISTINCIONES Y PREMIOS

- *Beca de Premio Académico* ciclo 2003 otorgada por el Servicio Social de la UNMdP
- *Diploma de graduado sobresaliente* en reconocimiento al desempeño académico, de acuerdo a lo establecido en O.C.S. 264/92, al egresar de la carrera de Profesorado en Letras de la UNMdP.
- *Diploma de graduado summa cum laude* en reconocimiento al desempeño académico, al egresar de la carrera de posgrado de Maestría en Letras Hispánicas de la UNMdP.
- *Premio Teatro del Mundo* en la categoría "Labor en edición" por el volumen *Lecturas críticas sobre el siglo de oro español: hacia Lope de Vega* / M. Villarino; G. Fiadino; M. Ortiz Rodríguez (comps.), otorgado por el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la UBA. XIX entrega, período 2015-2016.

8. OTROS ANTECEDENTES PROFESIONALES

- **2015 en adelante:** secretaria, editora y gestora OJS de la **REVISTA CELEHIS** (Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas - Fac. de Humanidades - UNMdP, ISSN 2313-9463).
- **2020 en adelante:** miembro del Comité Editorial del *Boletín SIED*. Mar del Plata: Sistema Institucional de Educación a Distancia de la UNMdP. ISSN 2684-0189.
- **2021 en adelante:** Coordinadora del Área de publicaciones del Sistema Institucional de Educación a Distancia de la UNMdP.

