faud.unmdp UNIVERSIDAD NACIONAL de MAR DEL PLATA

INSTRUCTIVO ACTIVIDADES INGRESO 2023

DISEÑO INDUSTRIAL	VIERNES 10 MARZO

1. Conformación de grupos de 30 aspirantes con 1 docente a cargo.
2.Organización espacial y de equipos
3. Nos conocemos: reconocimiento de aspirantes y docentes.
4. **Presentación de consignas de Actividad Integradora.**

A TENER EN CUENTA PARA LA CHARLA Y VISITA DEL DIA LUNES

*****Los ingresantes deberán hacer un rescate personal (mediante dibujos, esquemas, escritos breves, nuevas preguntas, etc.) que sirva para comunicar aquellos aspectos que les resultaron significativos en relación a la Casa sobre el Arroyo y a la temática propia del área abordada ("¿sobre qué reflexioné?, ¿qué considero fundamental para comprender la obra?, ¿cómo lo comunico?, etc.").
Lo volcarán, a modo de apuntes personales, en sus hojas o cuadernos.

TRABAJO DE CIERRE VIERNES 17/10

El Trabajo de Cierre (grupal, de 5 a 6 alumnos) sería un collage, síntesis gráfica y escrita de todo lo visto, reflexionado y elaborado, tanto personalmente como en equipos.

Se presentará en una única lámina, en técnica libre, con Apellidos y nombres de los autores.

Podría ser una hoja A3 o una 35 x 50 o dos hojas A4 unidas por su lado largo, siempre en posición apaisada (para favorecer el colgado o apoyo en tableros de tantas láminas).

************ Pedir estos materiales para el MARTES 14/3**

Solicitar a los estudiantes elementos de trabajo, escuadra, regla, compás, lápices o fibras de colores, papel afiche y cinta de papel

faud.unmdp Universidad Nacional de Mar del Plata

INSTRUCTIVO ACTIVIDADES INGRESO 2023

DISEÑO INDUSTRIAL	LUNES 13 MARZO

HORA	LUGAR	ACTIVIDAD	RESPONSABLES
14 HS	AULA MAGGI	**CHARLA LA CASA SOBRE EL ARROYO** "Una introducción a la obra, su contexto y su circunstancia."	Arq Pablo Mastropasqua Arq. Silvia Luenzo Arq, Mendez

Material de lectura y de videos para consulta de viernes 10 a lunes 13
Estos links son para poder ver y leer entre el viernes y el lunes de la visita a la Casa sobre el arroyo, para un contacto más cercano en el recorrido completado con la charla del viernes.

VIDEOS•Arquitectos. Maestros del espacio: Amancio Williams (capítulo) - Canal Encuentro / Dir. Marcel Cluzet. LumaDoc producciones, 2015, 30'. https://youtu.be/vt76gxsTXBY
•Amancio Williams. Dirección: Gerardo Panero. Ají Films, 2014, 77'
Hay que logearse para poder verla online https://play.cine.ar/INCAA/produccion/7579
LECTURAS, links
https://www.archdaily.cl/cl/804585/clasicos-de-arquitectura-casa-sobre-el-arroyo-amancio-williams
https://www.amanciowilliams.com/archivo/casa-sobre-el-arroyo-en-mar-del-plata
https://www.cosasdearquitectos.com/2015/01/la-casa-sobre-el-arroyo-amancio-williams-en-argentina/
https://fotosviejasdemardelplata.blogspot.com/search?q=casa+sobre+el+arroyo

HORA	LUGAR	ACTIVIDAD	RESPONSABLES
16 HS	CASA SOBRE EL ARROYO	**VISITA A LA CASA SOBRE EL ARROYO** "Una introducción a la obra, su contexto y su circunstancia." Para la visita se utilizarà la guìa propuesta por el àrea de historia.(ver abajo). Para el trabajo en taller se proponen las preguntas disparadoras propuestas por las áreas.	Arq. Claudia Cutrera y Arq. María del Rosario Díaz.

DESARROLLO -GUIA PARA LA VISITA
Preguntas y observaciones recomendadas en la visita a la Casa sobre el arroyo.
Recomendaciones: Cuidar el entorno y no salirse de los límites permitidos para la visita
Llevar para anotar papel blanco, lápiz. Lapiceras, fibras. Cinta métrica, cámara de fotos o teléfono con buena calidad de imagen.
¿Quiénes son sus autores?

1. ¿De qué época es?
2. ¿De qué arroyo es la hondonada del cauce que une las dos orillas?
3. Observar el entorno paisajístico y urbano, bordes, vecinos, calles, etc.
4. Ubicarla en aplicaciones de teléfono con geo referencia
5. Ver todo lo posible de los detalles de la casa, materiales, texturas, colores, etc. y registrarlo en notas.
6. Realizar un recorrido caminando su perímetro con toma de dibujos y notas
7. Observar desde distintos ángulos y alturas posibles las fachadas de la casa.

faud.unmdp UNIVERSIDAD NACIONAL de MAR DEL PLATA

INSTRUCTIVO ACTIVIDADES INGRESO 2023

DISEÑO INDUSTRIAL	MARTES 14 MARZO

HORA	LUGAR	ACTIVIDAD	RESPONSABLES
14 HS a 17.30	TALLER DE ACUERDO A GRILLA	1)Este día la actividad será completa en el taller, se volverán a conformar las comisiones de 20/ 30 aspirantes con 1 auxiliar a cargo de acuerdo a la conformación realizada el día viernes 10. (ver planilla) y mismos equipos de trabajo. Se trabajará con preguntas disparadoras	Arq. Goity y equipo Auxiliares de acuerdo a Grilla

DESARROLLO -PREGUNTAS DISPARADORAS

Observando el conjunto de la casa, ¿podrías identificar los volúmenes geométricos que la integran?

2) ¿Qué figuras geométricas planas podés visualizar en las caras de esos volúmenes?
3) Las figuras encontradas ¿tienen algún patrón de repetición? ¿Podrías encontrar un módulo que se repite?
4) ¿Encontraste ángulos en la Casa sobre el Arroyo? ¿Dónde?
5) ¿Podés visualizar algún tipo de simetría?
6) ¿Pensás que sería complejo calcular las superficies de las caras de la casa? ¿Y del techo? ¿Cómo lo harías?
7) ¿Se te ocurre otra forma geométrica para la vivienda que genere un conjunto armonioso con el entorno?

PRODUCCION DEL DIA

En la última media hora de cada día, luego del trabajo de discusión e intercambio en equipos, los ingresantes deberán hacer un rescate personal (mediante dibujos, esquemas, escritos breves, nuevas preguntas, etc.) que sirva para comunicar aquellos aspectos que les resultaron significativos.

Además, de alguna forma consensuar el material que integrará la actividad de cierre.

faud.unmdp UNIVERSIDAD NACIONAL de MAR DEL PLATA

INSTRUCTIVO ACTIVIDADES INGRESO 2023

DISEÑO INDUSTRIAL	MIÉRCOLES 15 MARZO

HORA	LUGAR	ACTIVIDAD	RESPONSABLES
14 HS a 17.30	TALLER DE ACUERDO A GRILLA	1)Este día la actividad será completa en el taller, se volverán a conformar las comisiones de 20/ 30 aspirantes con 1 auxiliar a cargo de acuerdo a la conformación realizada el día viernes 10. (ver planilla) y mismos equipos de trabajo. Se trabajará con preguntas disparadoras con el fin de buscar imágenes, impresión, recorte, dibujos, escritura breve, etc.con el objetivo de ir reuniendo la información para la elaboración del trabajo de cierre.	Auxiliares de acuerdo a Grilla

DESARROLLO -PREGUNTAS DISPARADORAS

INTRODUCIR a la observación y el análisis desde un enfoque tecnológico

Análisis de los materiales:

Color, textura, temperatura, transparencia, brillo

¿Que textura encontraste en los materiales?

¿Eran lisas, rugosas?

¿Transparentes, translúcidas?

¿Cálidas/frias? ¿Que es un material cálido o frío?

Podrías distinguir algunos de los materiales utilizados en la CSA?

¿Hay materiales naturales? ¿Dónde?

¿Hay materiales elaborados industrialmente? ¿Dónde?

De dónde imaginas que provienen estos materiales?

¿con qué figuras geométricas identifica?

PRODUCCION DEL DIA

1) Identificar materiales de construcción que componen cada parte de la casa.
2) Indicar cómo te parece que se vinculan entre sí las partes.
3) Podríamos indagar y describir cómo se compone el hormigón, el vidrio, y que tipo de maderas se utilizaron (indicando sitios y portales web para la investigación).

faud.unmdp UNIVERSIDAD NACIONAL de MAR DEL PLATA

INSTRUCTIVO ACTIVIDADES INGRESO 2023

DISEÑO INDUSTRIAL	JUEVES 16 MARZO

HORA	LUGAR	ACTIVIDAD	RESPONSABLES
14 HS a 17.30	TALLER DE ACUERDO A GRILLA	1)Este día la actividad será completa en el taller, se volverán a conformar las comisiones de 20/ 30 aspirantes con 1 auxiliar a cargo de acuerdo a la conformación realizada el día viernes 10. (ver planilla) y mismos equipos de trabajo. Se trabajará con preguntas disparadoras con el fin de buscar imágenes, impresión, recorte, dibujos, escritura breve, etc. con el objetivo de ir reuniendo la información para la elaboración del trabajo de cierre.	Auxiliares de acuerdo a Grilla

DESARROLLO -PREGUNTAS DISPARADORAS

-Observar- Aprender a ver
-Que te pareció especialmente la CSA?
-Conoces algún proyecto similar?
-Como se empieza a Diseñar?
-Enunciar, detectar palabras claves del escenario (Interior-exterior)

PRODUCCION DEL DIA

Seleccionen uno o dos diseños diferentes que se presentan en la casa y/o su entorno que fueron analizados desde la perspectiva tecnológica/matemática. ¿Qué otras características o propiedades espaciales, visuales, táctiles y de movimiento pueden agregar?

Si tuvieran que comunicarle a otras personas alguno de esos diseños, independientemente del uso de la palabra hablada y/o escrita, cómo lo harían?

¿Podrían plantear, al menos, 3 modos distintos?

En cada caso, ¿qué características del diseño seleccionado comunican cada uno?

¿Podrían proponer alguna manera de organizar o clasificar esos modos?

MATERIAL APORTE

-Nuevos comportamientos de las personas en los escenarios. “Los escenarios vinculan las actividades humanas con las configuraciones de la espacialidad, con los equipamientos requeridos, con los objetos que participan- sean mobiliarios, utensilios, herramientas, etc.-con la indumentaria que se porta, y en definitiva con la compleja realidad perceptual que se manifiesta espacialmente” Espacialidades Arq. Roberto Doberti-Edit. Infinito-2009)

faud.unmdp UNIVERSIDAD NACIONAL de MAR DEL PLATA

INSTRUCTIVO ACTIVIDADES INGRESO 2023

DISEÑO INDUSTRIAL	VIERNES 17 MARZO

HORA	LUGAR	ACTIVIDAD DE CIERRE	RESPONSABLES
14 HS a 17.30	TALLER DE ACUERDO A GRILLA	1)Este día la actividad será completa en el taller, se volverán a conformar las comisiones de 20/ 30 aspirantes con 1 auxiliar a cargo de acuerdo a la conformación realizada el día viernes 10. (ver planilla) y mismos equipos de trabajo. 2) Es importante lograr un registro de la asistencia y presentación de trabajo de cierre, como asi también relevamiento fotográfico para socializar con el resto de la comunidad (enviar al correo de académica) Se trabajará con la puesta en común y socialización de lo realizado en la semana de la actividad integradora.	Auxiliares de acuerdo a Grilla

TRABAJO DE CIERRE VIERNES 17/10

El Trabajo de Cierre (grupal, de 5 a 6 alumnos) sería un collage, síntesis gráfica y escrita de todo lo visto, reflexionado y elaborado, tanto personalmente como en equipos.

Se presentará en una única lámina, en técnica libre, con Apellidos y nombres de los autores..

Podría ser una hoja A3 o una 35 x 50 o dos hojas A4 unidas por su lado largo, siempre en posición apaisada (para favorecer el colgado o apoyo en tableros de tantas láminas).

ANEXO / ORGANIZACIÓN Y ESPACIOS Y NÚMEROS

ORGANIZACIÓN DEL ESTUDIANTES PARA EL TRABAJO EN LOS TALLERES:
Los estudiantes en el momento del ingreso del Aula Maggi el dia jueves 9, recibirán un número entre el 1 al 200 y entre 251 al 500 con un color determinado, el cual indicará el taller donde van a trabajar:

Diseño Industrial:

nº naranja 001-100 Taller 001 (capacidad 100)

nº naranja 101-200 Taller 002 (capacidad 100)

nº gris 251-300 Taller 205 (capacidad 50)

nº gris 301-350 Taller 206 (capacidad 50)

Una vez ubicados en los correspondientes Talleres por el color y números, los ingresantes se dividirán en equipos de 25 o 30 estudiantes por docente a cargo.

A su vez, cada grupo o comisión, armara equipos de trabajo de 5 o 6 personas