



AÑO: 2023

1- Datos de la asignatura

Nombre | **Lenguajes Artísticos II**

Código | T05

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece | Departamento de Gestión Cultural

Carrera/s | Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s | 1er. año

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	102 horas
Semanal	6 horas

Distribución de la carga horaria (semanal) virtuales de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
2	2	2

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de Alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
140	1	3	1	3	-



2- Composición del equipo docente:

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Mayra Ortiz Rodríguez	Profesora en Letras - Magíster en Letras Hispánicas - Doctora de la UBA (área Literatura)
2.	Ana Valeria Colombato	Técnica Universitaria en Gestión Cultural
3.	Marina Saavedra	Prof. de Educación Musical - Licenciada en Educación - Técnica Universitaria en Gestión Cultural
4.	Mabel Zecca	Ilustradora - Licenciada en Gestión Cultural

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.			x							x			x		4	10			
2.					x					x				x	4	10			
3.					x					x				x	4	10			
4.					x					x				x	4	10			

PLAN DE TRABAJO DEL EQUIPO DOCENTE

1. Objetivos de la asignatura

- Discutir y analizar modelos y prácticas culturales en relación con la literatura, el teatro, la danza y la música.
- Relacionar prácticas de lectura y escritura con contextos socio-históricos determinados.
- Problematicar la especificidad de la escritura y la lectura en el campo de la literatura.
- Establecer conexiones entre los elementos formales expresivos de cada género con las propuestas teóricas y el contexto socio-cultural.
- Indagar y valorar las manifestaciones literarias, teatrales y musicales locales.
- Reconocer la articulación texto/espectáculo como hecho semiótico y práctica cultural.
- Relacionar los elementos formales expresivos de las artes escénicas, en particular de la música y de la danza.
- Conocer prácticas y recursos de animación cultural y examinar su viabilidad y pertinencia en función de las demandas e intereses locales y/o regionales.



2. Contenidos a desarrollar en la asignatura

EJE TEMÁTICO 1

La literatura y los géneros literarios

¿Qué es la literatura? Breve recorrido histórico. Las miradas en pos de la especificidad de la literatura. La literatura en tanto ideología. La lectura y la escritura. Escritor-sujeto. Escritura en tanto obra, lector en cuanto sujeto. Los géneros literarios: características y tipos textuales. El género lírico y el género narrativo: subgéneros más destacados, pautas de análisis específicas.

EJE TEMÁTICO 2:

Teatro. Texto y representación

El género dramático: texto dramático y texto espectacular. Los géneros teatrales: tragedia, comedia, drama. El teatro a través del tiempo. La cuestión de la representación. Elementos de la puesta en escena. Semiótica teatral. La recepción teatral. La crítica teatral académica y la reseña teatral académica.

EJE TEMÁTICO 3

Artes escénicas: la música y la danza

El lenguaje y los géneros musicales. Instrumentos y formaciones musicales. La música como espectáculo a través del tiempo. La danza: lenguaje escénico. El cuerpo como signo. Manifestaciones de la danza en la historia y hasta nuestros días.

EJE TEMÁTICO 4

Diagnóstico y proyectos sobre los lenguajes artísticos

Las prácticas culturales actuales vinculadas a las manifestaciones literarias, musicales y dancísticas. Los indicadores del diagnóstico. Las pautas del relevamiento y la evaluación de las actividades culturales. La proyección en la comunidad de pertenencia. Variables en tiempos de pandemia y postpandemia.



3. Bibliografía

EJE TEMÁTICO 1

La literatura y los géneros literarios

- ÁLVAREZ TABARES, Omar Julián (2013). "La poesía, el poeta y el poema. Una aproximación a la poética como conocimiento" en *Revista escritos*. Medellín: Vol. 21, N. 46, p. 223-242.
- BAQUERO GOYANES, Mariano (1998). *Qué es la novela, qué es el cuento*. Universidad de Murcia: SPIC.
- BORGES, Jorge Luis (2012). *Ficciones*. Bs. As., Barcelona: Random House.
- CORTÁZAR, Julio (2009). "Algunos aspectos del cuento". Edición digital a partir de *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 255 (marzo 1971), p. 403-406. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- EAGLETON, Terry (1988), "¿Qué es la literatura?" en *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 9-28.
- HERNÁNDEZ PEÑALOZA, Amor (2011). "Breviario sobre la teoría de los géneros literarios" en *Revista Luthor*, vol. 1. no. 4.
- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2013). *Movimientos y épocas literarias*. Madrid: UNED.
- LOTMAN, Iuri M. (1981), "La semiótica de la cultura y el concepto de texto", "El texto y el poliglotismo de la cultura" y "El texto en el texto" en *La semiosfera. I. Semiótica de la cultura y del texto*. Selección y traducción del ruso por Desiderio Navarro con capítulo final de Manuel Cáceres. Valencia, Frónesis- Cátedra- Universitat de València, 1996, 77-82, 83-90, 91-109.
- PIÑA-ROSALES, Gerardo (2009). "El cuento: Anatomía de un género literario" en *Hispania* 92.3: 476-487.
- REST, Jaime (1991). *Conceptos de literatura moderna*. Buenos Aires: CEAL, 96-98.
- STORNI, Alfonsina. *Antología poética*. Bs. As.: Losada, 2017.
- WALSH, María Elena (1998). *Otoño imperdonable*. Buenos Aires: Seix Barral.
- TODOROV, Tzvetan (1972). "Las categorías del relato literario" en Roland Barthes y otros: *Introducción al análisis del relato*. Buenos Aires: Ed. Tiempo contemporáneo.
- TORRES NEBRERA, Gerardo (1998). "Los géneros literarios y la superación de sus límites" en *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, N° 20-21, p. 287-304.
- VV/AA (2010). *Introducción a los géneros literarios: teoría y ejercicios*. Madrid: Ministerio de Educación.



EJE TEMÁTICO 2:

Teatro. Texto y representación

- BADIOU, Alain (2011): *Imágenes y palabras. Escritos sobre cine y teatro*. Buenos Aires, Manantial.
- BADIOU, Alain (2015), *Rapsodia para el teatro*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- BOBES NAVES, María del Carmen (2004): "Teatro y semiología" en *Arbor* CLXXVII, 699-700 (Marzo-Abril 2004), 497-508.
- BRECHT, Bertolt (2004): *El compromiso en arte y literatura*. España, Península.
- BROOK, Peter (2000): *El espacio vacío. Arte y técnica del teatro*. Barcelona, Península.
- COSSA, Roberto (1993): "Teatro Abierto: un fenómeno antifascista". En *Cuadernos Hispanoamericanos*. Número 517-519, julio-septiembre 1993. 529-532.
- DE TORO, Fernando (2008): *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires, Galerna.
- DUBATTI, Jorge (2000): *Nuevo Teatro Nueva Crítica*. Buenos Aires, Ariel.
- DUBATTI, Jorge (2004): "Teatralidad y cultura actual: la política del convivio teatral" en *Dramateatro, revista digital*. Duodécimo Número, Mayo-Agosto.
- DUBATTI, Jorge (2008): *Cartografía Teatral. Introducción al teatro comparado*. Buenos Aires, Atuel.
- DUBATTI, Jorge (2009): *Concepciones de teatro: Poéticas abstractas y bases epistemológicas*. Buenos Aires, Colihue.
- DUBATTI, Jorge (2011). *Introducción a los estudios teatrales*. México: Libros de Godot.
- EURÍPIDES (2000). "Ifigenia en Áulide" en *Tragedias III*. Edición de Juan Miguel Labiano. Madrid, Cátedra.
- GAMBARO, Griselda (2011): *Al pie de página. Notas sobre la sociedad, la cultura, la política*. Buenos Aires, Norma.
- KOWZAN, Tadeusz (1992), *Literatura y espectáculo*, Madrid, Taurus, 149-201.
- KOWZAN, Tadeusz (1997). "El signo en el teatro" en M.C. Bobes Naves (comp.) *Teoría del teatro*. Madrid: Arco, p.121-153.
- MORO, Mariano (2016). *El mal menor. Ifigenia en Áulide*. Edición a cargo de Mayra Ortiz Rodríguez (con permiso del autor) para las cátedras de Lenguajes Artísticos II (Carrera de Gestión Cultural - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño y Sistema de Educación Abierta y a Distancia, UNMdP) y de Teoría y Crítica del Teatro (Carrera de Letras - Facultad de Humanidades, UNMdP).
- ORDAZ, Luis (con la colaboración de Susana Freire) (1999), *Breve historia del teatro argentino*, Buenos Aires, Claridad.
- PAVIS, Patrice (2007): *Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Buenos Aires, Paidós.
- PAVIS, Patrice (2012): "Tesis para el análisis del texto dramático". MIMEO.
- PELLETTIERI, Osvaldo (2004): *Reflexiones sobre el teatro*. Buenos Aires, Galerna.
- PELLETTIERI, Osvaldo (2012): *Territorios teatrales*. Buenos Aires, Galerna.



- PEREIRA POZA, Sergio (2000). "La acotación como complemento textual y escénico" en revista Teatro XXI - Revista del GETEA. Director Osvaldo Pelleteri. Facultad de Filosofía y Letras, UBA, p. 19 a 22.
- PERINELLI, Roberto (2009): "¿Teatro Abierto, otra vez?". En *Revista teatro/celcit*. Año 17, Números 35/36. Buenos Aires, CELCIT.
- UBERSFELD, Anne (1997) "La escena y el texto" y "El espacio teatral y su escenógrafo" en *La escuela del Espectador*. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, Cap. I, 19-57 y Cap. II, 305-343.
- UBERSFELD, Anne (2004): *El diálogo teatral*. Buenos Aires, Galerna.

EJE TEMÁTICO 3

Artes escénicas: la música y la danza

- GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen (2014). *A través de la mirada*. Abada editores.
- GUZMAN, Adriana (2014). "Danza: creación de tiempos" en *Alteridades*, vol.24, n.48, p.35-45.
- KÁROLYI, Ottó (1987), "Los instrumentos y las voces" en *Introducción a la Música*, Trad. De Cristina Paniagua, Salvat S.A. de Ediciones, España, p. 43-53.
- LADAGA, Mabel (2012). *Bailes-Danzas Argentinas. Análisis crítico de su evolución*. Buenos Aires: CICCUS.
- OSSONA, Paulina (1984), "La danza desde la prehistoria" en *La educación por la danza*, Buenos Aires, Paidós, p. 40-81.
- PAHLEN, Kurt (1995), "La ópera" en *Diccionario de la Ópera*, Emecé Editores, Barcelona, p. 15-33.
- PAVIS, Patrice (2018). *El análisis de los espectáculos*. Buenos Aires: Paidós.
- PINTOS, Lommi, Díaz (1990), "Así surgió el Ballet" en *La danza*, Akadia, Cap. 3, p. 67-112.
- PIÑEIRO BLANCA, Joaquin (2004). "La música como elemento de análisis histórico" en *Revista Historia Actual Online*, Núm. 5 (Otoño, 2004), 155-169.
- ROWELL, Lewis (1999), "Introducción a la filosofía de la Música. Antecedentes históricos y problemas estéticos", Barcelona: Gedisa Edit., p. 112-116.
- SCHWANITZ, Dietrich (2019). "Introducción a la historia de la música" en *Revista Santander*. Edición 14, p. 116-141.
- TROC MORAGA, Rocío (2005). *Escenografía Teatral y Posmodernidad. Aproximaciones para un estatuto estético de la escenografía*. Universidad de Chile.
- URTIAGA DE VIVAR GURUMETA, Judith (2019). "Evolución de la danza y su lugar de representación a lo largo de la historia". Perú: Consejo Nacional de danza.
- WIRZ DE BELTRÁN, M. (1990), "Antecedentes" en *Danza contemporánea, un arte de nuestro tiempo*, Limusa, Cap. I, p. 7-18.



EJE TEMÁTICO 4

Diagnóstico y proyectos sobre los lenguajes artísticos

- ANDER-EGG, Ezequiel; AGUILAR IDAÑEZ, María José (2012). *Como elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. 14ª ed. Buenos Aires: Lumen.
- BAGULEY, Phil (2008). *Project Management*. Londres: Hodder Education.
- BARONA TOVAR, Fernando (1999). *Gestión cultural, una actitud de-vida: proyectos y gerencia*. Cali (Colombia): Cámara de Comercio de Cali; Fundación ATMA.
- CARRASCO ARROYO, Salvador (2006). "Medir la Cultura: una tarea inacabada" [en línea]. En: *Periférica*, n. 7, 2006, p. 140-168.
- CARRASCO ARROYO, Salvador (2009). "Una aproximación a la creación de indicadores para la estrategia de cultura y desarrollo: metodología" [en línea]. En: *Cómo evaluar proyectos de cultura para el desarrollo: una aproximación metodológica a la construcción de indicadores*. Juana Escudero (coord.). Madrid: AECID, p. 27-61.
- COHEN, Ernesto; FRANCO, Rolando (2000). *Evaluación de proyectos sociales*. 5ª ed. México: Siglo Veintiuno editores.
- GASCÓ HERNÁNDEZ, Milagros (2003). *L'avaluació de polítiques públiques culturals: estudi empíric a l'Administració local* [en línea]. Barcelona: Escola d'Administració Pública de Catalunya.
- MARTINELL SEMPÈRE, Alfons (2001). *Diseño y elaboración de proyectos de cooperación cultural* [en línea]. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura.
- MIRALLES Y VEINTIMILLA, Eduard (dir.) (2009). *Guía para la evaluación de las políticas culturales locales*. Madrid: Federación Española de Municipios y Provincias.
- OLMOS, Héctor Ariel; SANTILLÁN GÜEMES, Ricardo (2000). *Educación en cultura: ensayos para una acción integrada*. Buenos Aires: Ciccus
- ROSELLÓ i CEREZUELA, David (2011). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. 6ª ed. Barcelona: Ariel.
- WENGER, Etienne (2001). *Comunidades de práctica: aprendizaje, significado e identidad*. Genís Sánchez Barberán (trad.). Barcelona: Paidós Ibérica.



4. Descripción de Actividades de aprendizaje.

- Realización de análisis críticos y de establecimiento de vinculaciones textuales
- Formulación hipótesis de lectura
- Resolución de guías de lectura y de análisis textual
- Investigación sobre contextos extra-textuales
- Preparación de informes de lectura
- Elaboración de diagnósticos basados en investigación territorial
- Formulación de proyectos de impacto en el contexto de procedencia

5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.

EJE 1 Semanas 1 a 4	EJE 2 Semanas 5 a 8	EJE 3 Semanas 9 a 12	EJE 4 Semanas 13 a 16
Entrega TP1 (<i>definición de Literatura, la poesía y el cuento</i>): semana 4	Entrega TP2 (<i>el género dramático: comparación de obras</i>): semana 7 Entrega Parcial I (<i>el género dramático: contraste de obra y puesta en escena</i>): semana 9	Entrega TP3 (<i>artes escénicas: análisis de puesta en escena</i>): semana 12	Entrega Parcial II (<i>diagnóstico de actividades culturales en comunidad</i>): semana 15 Entrega de recuperatorios: semana 16

6. Procesos de intervención pedagógica.

- ✓ Sesiones de discusión vía Foro
- ✓ Taller - Grupo operativo
- ✓ Trabajos de investigación y de análisis
- ✓ Tutorías a través del AULA VIRTUAL
- ✓ Relevamiento y diagnóstico de campo
- ✓ Diseño y elaboración de proyectos



7. Evaluación

Están previstas diferentes instancias de evaluación que apuntan a orientar el proceso de aprendizaje y la consecución de un producto final. Se prevén como obligatorios:

- Tres trabajos prácticos de diversa modalidad (carácter individual o grupal según el caso), con sus respectivos recuperatorios.
- Dos evaluaciones parciales (una de modalidad individual y otra grupal), con sus respectivos recuperatorios.
- Una evaluación final en los períodos previstos por el Calendario Académico de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMdP. Esta evaluación consistirá en la presentación de un Proyecto individual y/o grupal, para la promoción, desarrollo, creación o mejoramiento de actividades artísticas, pertenecientes al campo de la literatura, el teatro, la música y/o la danza, en la comunidad de procedencia de quienes lo elaboran.

Se considerarán los siguientes criterios para la evaluación de las distintas actividades pautadas: comprensión y dominio de los contenidos de la asignatura; capacidad para observar, reflexionar, analizar, relacionar e integrar los conceptos; uso correcto del vocabulario específico; expresión clara, precisa y adecuada a propósitos.

8. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente

La profesora adjunta estará a cargo del dictado de las clases teóricas, de la respuesta a foros de consulta sobre guías de lectura y sobre exámenes parciales, así como de la corrección de estas instancias evaluativas y del examen final. También propondrá encuentros sincrónicos de intercambio. Las auxiliares docentes prepararán clases prácticas, moderarán los foros de discusión sobre dichos contenidos, corregirán los Trabajos Prácticos y harán su devolución al respecto. También intervendrán en los encuentros sincrónicos de intercambio.

9. Sistema de cursada

La asignatura tiene una cursada con una dinámica virtual. El aula virtual de la asignatura se encuentra dentro de la Plataforma Moodle correspondiente a la FAUD de la UNMdP. Todas las instancias formativas son desarrolladas bajo la modalidad a distancia.

Dra. Mayra Ortiz Rodríguez