

faudunmdp



TRABAJOS **FINALES** DE CARRERA

ARQ

Universidad Nacional de Mar del Plata. Secretaría de Extensión FAUD
Series pedagógicas : Trabajo final de carrera, Arquitectura 2018-2021 /
compilación de Horacio Bertuzzi ... [et al.]. - 1a ed. - Mar del Plata : Universidad
Nacional de Mar del Plata, 2022.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-811-068-4

1. Arquitectura . I. Bertuzzi, Horacio, comp. II. Título.
CDD 720.7

ISBN 978-987-811-068-4



Decano

Arquitecto Francisco Mario OLIVO

Vicedecana

Licenciada María Paula GIGLIO

SECRETARÍAS

Secretario Académico

Arquitecto Antonino Alberto D'ORSO

Secretaria de Coord. Administrativa

Arquitecta María Elvira GARBESI

Secretario de Extensión

Arquitecto Claudio Gabriel DI SARIO

Secretaria de Inv. y Posgrado

Licenciada María Paula GIGLIO

SUBSECRETARÍAS

Subsecretaria Académica

Arquitecta María Silvia LUENZO

Subsecretario de Coordinación

Arquitecto Alejandro LUS

Subsecretaria de Gestión Curricular

Dis. Industrial Natalia Isabel MERLOS

Subsecretaria de Posgrado

Arquitecta Mariana PUGA

Subsecretario de Vinculación

Arquitecto Emanuel PEREDO

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

Arq. Francisco M. Olivo, Decano FAUD UNMdp.....5

CÁTEDRA CABRERA

Presentación Cátedra.....6

GUALEGUAYCHÚ

2018 Agustín Giuliani. Centro cultural, antiguo frigorífico.....8

OBERÁ

2019 Catalina Quarteroni. Biblioteca Municipal.....16

CHASCOMÚS

2021 Bianca Gnagni; Florencia Silberman; Agustín Liuzzi.

Proyecto urbano + espacio público.....24

2021 Bianca Gnagni. Centro Deportivo Municipal.....34

2021 Florencia Silberman. Centro de Convenciones.....42

PERGAMINO

2021 Martín Bordonaba; Camila Burgois; Felicitas Di Giano; María Eugenia

Latorre; Clarisa Lema Vicens. Proyecto urbano + espacio público.....50

2021 Camila Burgois. Centro de especialidades médicas ambulatorias.....60

OLAVARRÍA

2021 María Sol Cosmai; Baltazar Galaverna; Lucas Mecozzi; Josefina Ovejero

Solla. Proyecto urbano + espacio público.....68

2021 Lucas Mecozzi. Biblioteca municipal.....76

9 DE JULIO

2021 Facundo Carrasco; Pedro Tabbita; Joaquín Coll; Ignacio Frascaona.

Proyecto urbano + espacio público.....86

2021 Pedro Tabbita. Biblioteca municipal.....94

2021 Facundo Carrasco. Centro de Formación agroecológica y oficios.....102

SPARQ

TRABAJO FINAL DE CARRERA

2018|19|20|21

CÁTEDRA ROSSI

Presentación Cátedra.....110

MAR DEL PLATA

2017 Tania Herrera; Daniel Gati. Recualificación del entorno a la catedral...112

2018 Karen Vidal. Centro cultural y centro de interpretación Villa Titito.....122

2019 Tomás Urra Mora. área cultural puerto.....132

2019 Sihuén Pavón. Nuevo edificio municipalidad General Pueyredón.....142

2019 Mauricio Toloza. Especialización del área central. Análisis del sitio y propuesta urbana.....152

2020 Emilio Alonso. Puerto-centro turístico cultural.....162

2021 Eric Neira. Polo del arte y la comunicación.....172

2021 Tomás Urra Mora. Centro de formación en tecnologías avanzadas.....186

CÁTEDRA ZOPPI

Presentación Cátedra.....196

MAR DEL PLATA

2020 Astrid Saez Schenk. Centro educativo consciente y encuentro ciudadano - Barrios Santa Rita y Villa Evita.....198

2020 Emilia Claverie. Contenedor social para el desarrollo. Plan para recalificar áreas periféricas, Barrio Santa Rita.....206

2020 Julieta Olivo. Laboratorio Cultural.....214

2020 Mariano Rottoli. Centro de formación profesional para pyme.....222

2020 Federico Quiles. Centro barrial Santa Rita.....230

2020 Luis Ribas. Ideas para recalificar áreas periféricas: barrios Santa Rita y Villa Evita.....240

2020 Simón Paz Pedersen. Centro de transporte.....252

TRES ARROYOS

2020 Noelia Diez. Centro de formación y aplicación de oficios.....262

2020 Ignacio Lúdice. centro de formación y aplicación de oficios.....272

MAR DEL PLATA

2021 Franco Santacroce. Instituto Nacional de Tecnología Agraria, en el plan para recalificar áreas periféricas.....282

2021 Rafaela Saglia. Centro integración ciudadana, Barrio Los Tilos en el plan para recalificar áreas periféricas.....292

2021 Alfonso Trueba. Contenedor y condensador social urbano ambiental, equipamiento público en Barrio Los Tilos.....300

2021 Julián Verón. Centro integración ciudadana, Barrio Los Tilos en el plan para recalificar áreas periféricas.....307



Después de la prolongada pandemia que nos llevó a un distanciamiento indeseado, y con ello a una pérdida de la presencialidad- indispensable para nuestros procesos de construcción del conocimiento proyectual - recuperar estas series pedagógicas representa una gran satisfacción.

En algún sentido es volver a reconocer en el papel una expresión física unida al hecho analógico y recuperar así, la empatía con las y los estudiantes a través de la producción de sus trabajos.

El contenido de esta publicación implica el compromiso institucional de continuar registrando la diversidad de nuestros procesos de construcción del conocimiento. Y pese a que se trata de imágenes fijas, debe entenderse que son extraídas del continuo de la producción crítica evolutiva y diversa que se realiza cotidianamente en nuestra facultad.

Por lo cual, pese a la parcialidad de estas representaciones, es necesario reconocer que el verdadero valor de estos trabajos, como parte de un proceso de aprendizaje radica en su potencialidad. Como diría P. Levy su "*latencia*", su "*potencia proyectual*". Lo que son capaces de acarrear y lo que empujan hacia delante. Es decir, su capacidad de interrogar el futuro a partir de la compleja tarea de manifestarlo con las herramientas del presente. Pero además los contenidos de esta serie pertenecen a la asignatura Diseño Arquitectónico del ciclo de orientación de la carrera, por lo cual en estos registros podemos leer al menos dos cosas:

La primera relacionada a los distintos enfoques y miradas, donde el experimento proyectual de los diferentes talleres de Diseño IV y V conserva una misma preocupación.

A varias décadas de su desarrollo, la reflexión proyectual se nota nitidamente atravesada por búsquedas apoyadas en problemáticas arquitectónicas, urbanas y territoriales concretas. Propendiendo así, a la formación del estudiante de la carrera de arquitectura -cuasi profesional- como sujeto social activo, crítico y por lo tanto político. Esto es, sin duda, producto del compromiso y la maduración de los equipos docentes.

La universidad pública requiere una experimentación consistente. Los sistemas que dan lugar a la arquitectura requieren necesariamente una política de intervención. Esta visión está presente en todos los proyectos, aún con las diferentes escalas de intervención y las distintas localizaciones.

La segunda, relacionada al orden académico. Estos trabajos son particularmente importantes pues reflejan el punto de máxima tensión en la discusión entre la profesión y la disciplina.

Dejan por una parte testimonio de la construcción proyectual concreta. Se aprecia la forma en que la materia arquitectónica -el espacio- es organizada y sistematizada mediante operaciones de control técnico: los programas, las tipologías, las soluciones materiales y tecnológicas, y resoluciones específicas exigidas por el desempeño profesional. El oficio.

Pero al mismo tiempo pasan a ser un objeto de reflexión teórica concreta, o sea plasmada en el experimento de la simulación proyectual y puesta a disposición de la crítica disciplinar.

Esto los hace indispensables, pues ponen en movimiento una discusión que esta facultad debe recuperar y profundizar.

Disfrutémoslo.

Arq. Francisco M. Olivo
Decano FAUD-UNMdP



TALLER VERTICAL

DISEÑO ARQUITECTÓNICO 4-5

CÁTEDRA ARQ. CABRERA

Existen en el Taller de Diseño Arquitectónico IV-V T dos intenciones formativas que orientan el accionar: la búsqueda de una mayor AMPLITUD en los aspectos y condicionantes realmente asumidos en la práctica proyectual, y el ejercicio de una mayor AUTONOMÍA en el trabajo de los estudiantes-próximos-profesionales.

En Diseño V las actividades se estructuran en una secuencia de Trabajos prácticos vinculados que recorren desde la escala urbana (ciudad – sector – espacio público) hasta la escala arquitectónica (edificio de equipamiento). Cada equipo y estudiante elige ciudad y sector de trabajo, justificando su elección dentro de ciertas pautas de tamaño, complejidad y problemáticas, así como propone los terrenos y temas de la intervención en el espacio público y los proyectos individuales de equipamiento.

Cada equipo/estudiante trabaja entonces en ciudades, situaciones urbanas y programas diferenciados, lo que enriquece las posibilidades de aprendizaje e intercambio, multiplicando los temas de estudio y promoviendo una permanente reelaboración de conceptos y soluciones y

no transferencias literales. Ya no están todos los estudiantes reiterando el mismo programa en el mismo terreno, sino en situaciones únicas, diversas, con todo lo que ello implica para la formación y la ejercitación real de la autonomía.

Así, los trabajos se estructuran en 4 temas y escalas sucesivas:

TP1: Análisis y diagnóstico de la ciudad y sector urbano (en equipos de 3-5 estudiantes).

Labor analítica y de diagnóstico urbano, realizada por cada equipo en su ciudad, para la cual organizan viaje, entrevistas con actores calificados, recopilación de información y relevamientos in situ.

TP2a: Proyecto urbano (en equipo).

Proyecto urbanístico-arquitectónico para el sector seleccionado en cada ciudad, orientado a resolver sus problemáticas y aprovechar sus potencialidades desde una perspectiva lo más realista posible, incluyendo



proyectos arquitectónicos, urbanísticos, de equipamiento, infraestructura, etc. que contribuyan a hacer ciudad estructurada y calificada.

TP2b: Diseño de espacio público (en equipo).

Proyecto nuevo o renovación de espacios públicos (parques, costaneras, riberas de ríos y arroyos, terrenos del FFCC en desuso...) frecuentemente en operaciones de saneamiento y refuncionalización de territorios degradados.

TP3: Edificio institucional de equipamiento urbano (individual).

Los temas a desarrollar y sitios de implantación son múltiples y diferenciados, enmarcados en los Proyectos urbanos propuestos para cada ciudad, y deben expresar el modo en que se insertan en su entorno (adaptaciones mutuas) y en el tiempo (etapas-adaptabilidad-crecimiento) y su resolución material-estructural-constructiva a nivel de anteproyecto. En todos los casos se requiere la adecuación a situaciones medioambientales

propias del sitio, accesibilidad universal y la consideración apropiada del patrimonio arquitectónico existente.

Los trabajos aquí presentados corresponden al año pandémico 2021, en el cual se acotó la elección de ciudades a la Provincia de Buenos Aires debido a las limitaciones para desplazarse. En años normales se han elegido ciudades de toda la Argentina, incluyendo Mar del Plata, y de Uruguay, Chile, Brasil y Paraguay. La secuencia TP1-2-3 se desarrolla en 2 cuatrimestres, con entrega final en diciembre.

Se agregan inicialmente dos trabajos de 2018 y 2019 que obtuvieron respectivamente 3º y 2º Premio en el Concurso Nacional de Arquitectura Clarín-SCA en 2019 y 2020.

AÑO 2019

Ayudante Graduada: Arq. María Emilia Rearden.
Adscripta Graduada: Arq. María Zaratiegui.
Adscripta Estudiante: Sofía Biesheuvel.

AÑO 2021

Ayudante Graduada: Arq. María Emilia Rearden.
Adscriptas Graduas: Arqs. Pilar Solla y Paola Znidar.
Adscriptos Estudiantes: Karen Wheeler Grauberger y Agustín Maturi Buscaglia.

2018

GUALEGUAYCHÚ

centro cultural,
antiguo frigorífico Gualeguaychú (CCG)

AGUSTÍN GIULIONI

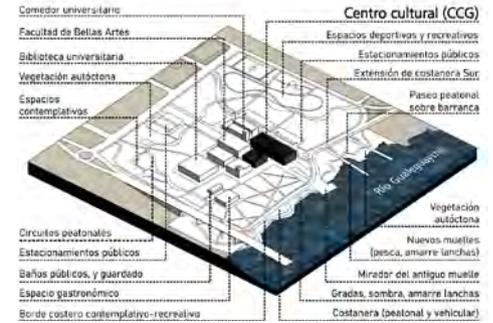
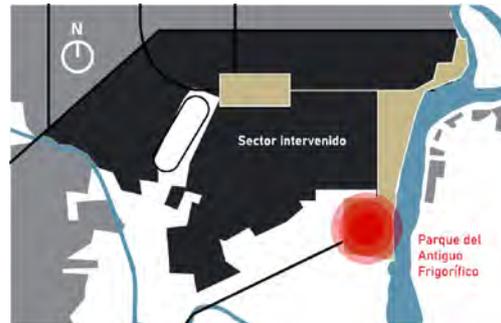


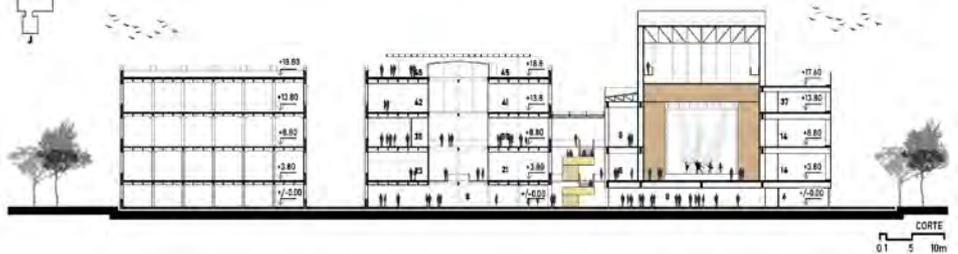
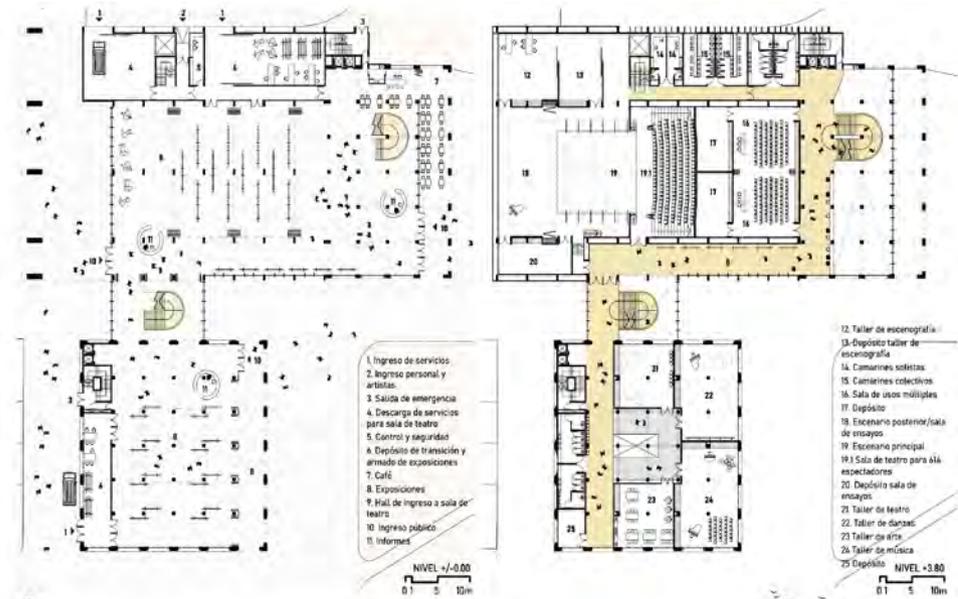
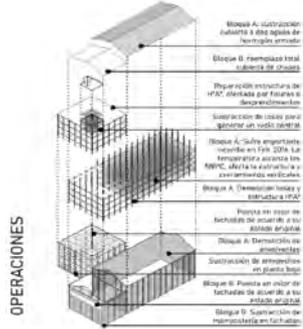
**3° PREMIO XIX CONCURSO NACIONAL
PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA
CLARÍN-SCA 2019**

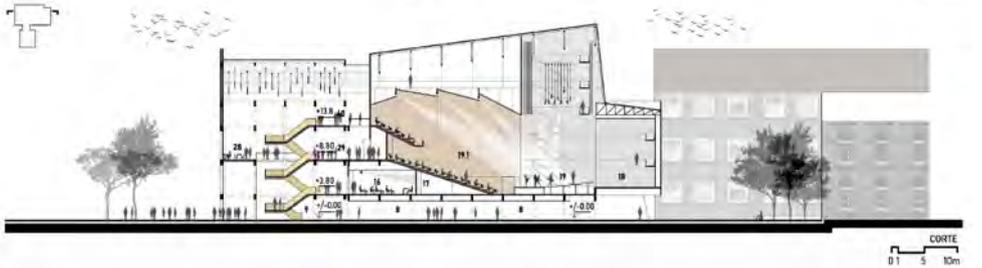
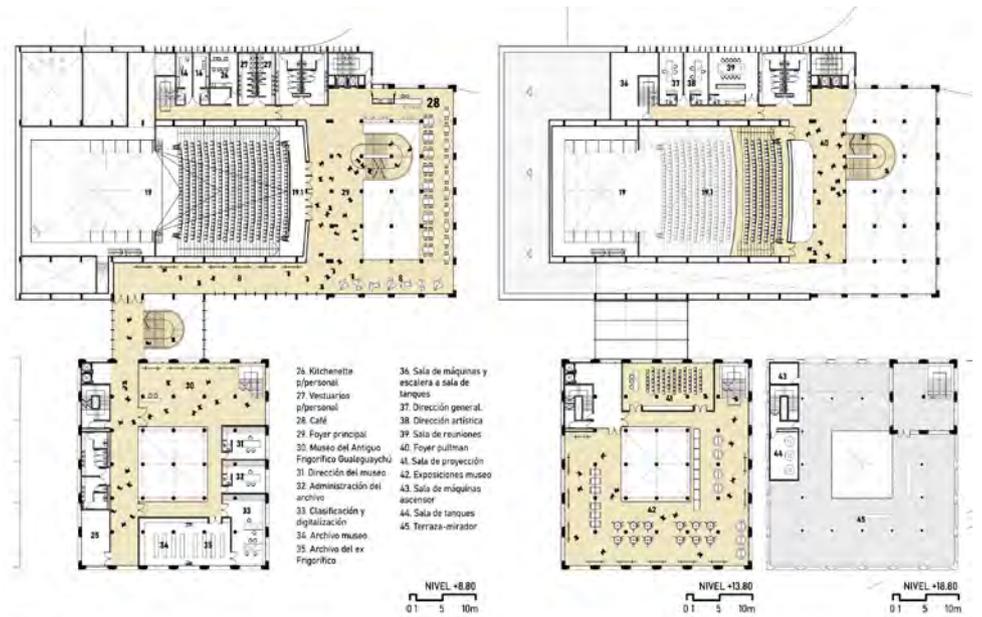
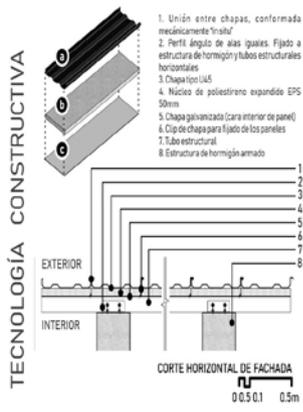


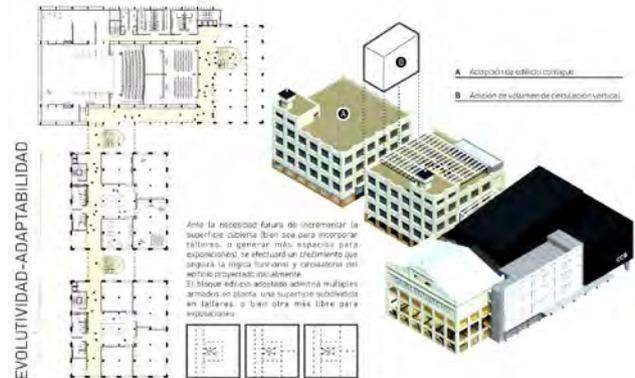
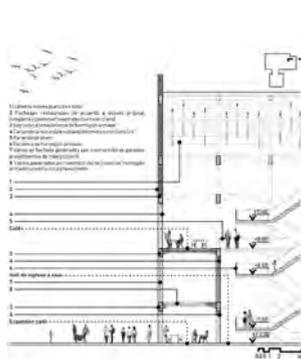


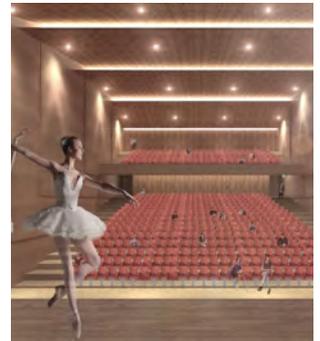
GUALEGUAYCHU











2019

OBERÁ
biblioteca municipal

CATALINA QUARTERONI



**2º PREMIO XX CONCURSO NACIONAL PARA
ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA
CLARÍN-SCA 2020**



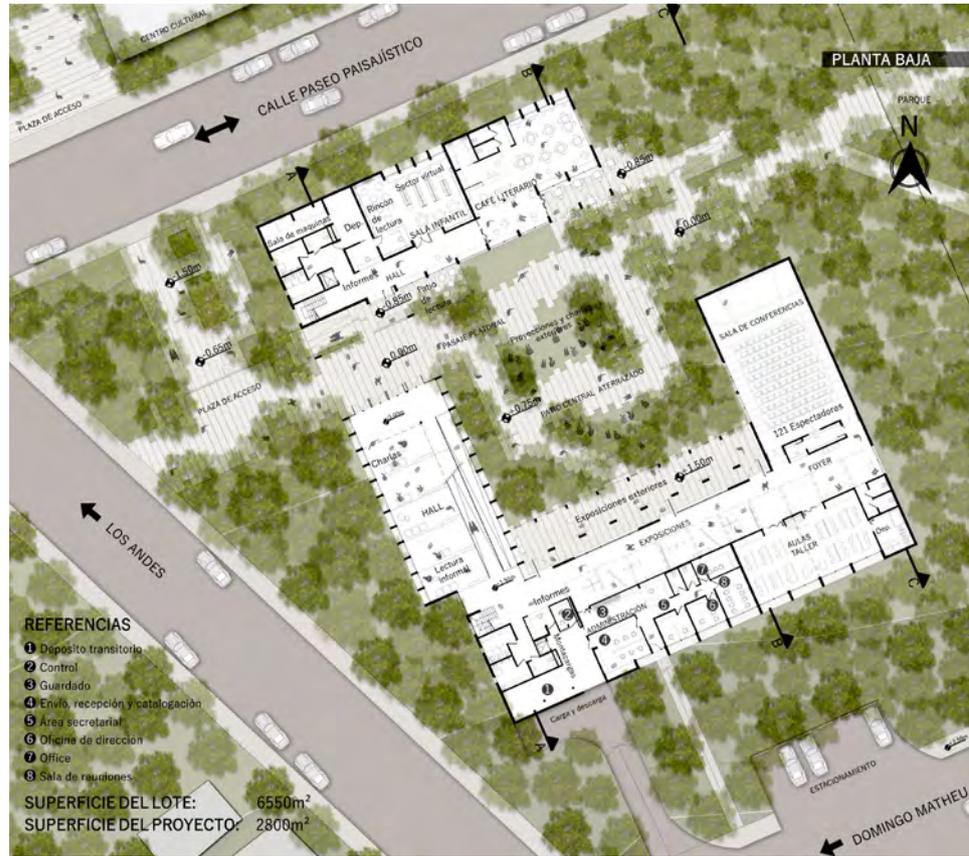
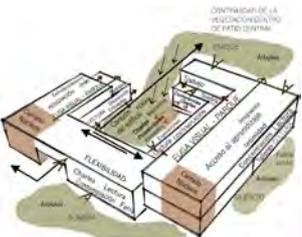
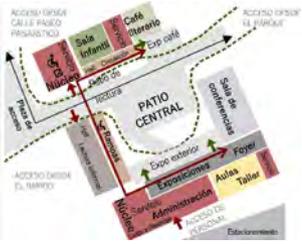
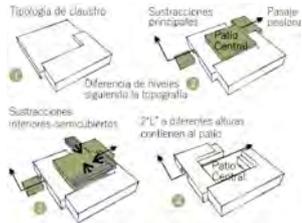


INGRESO DESDE CALLE PASEO PAISAJÍSTICO - PLAZA DE ACCESO



PERSPECTIVA DE PATIO CENTRAL ATERRAZADO

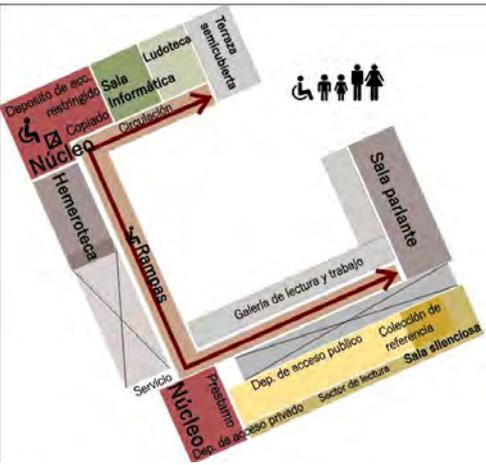




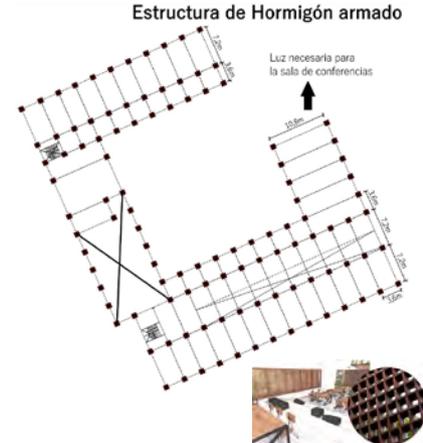
- REFERENCIAS**
- ① Depósito transitorio
 - ② Control
 - ③ Guardado
 - ④ Envío, recepción y catalogación
 - ⑤ Área secretarial
 - ⑥ Oficina de dirección
 - ⑦ Office
 - ⑧ Sala de reuniones

SUPERFICIE DEL LOTE: 6550m²
 SUPERFICIE DEL PROYECTO: 2800m²









2021

CHASCOMÚS

proyecto urbano + espacio público

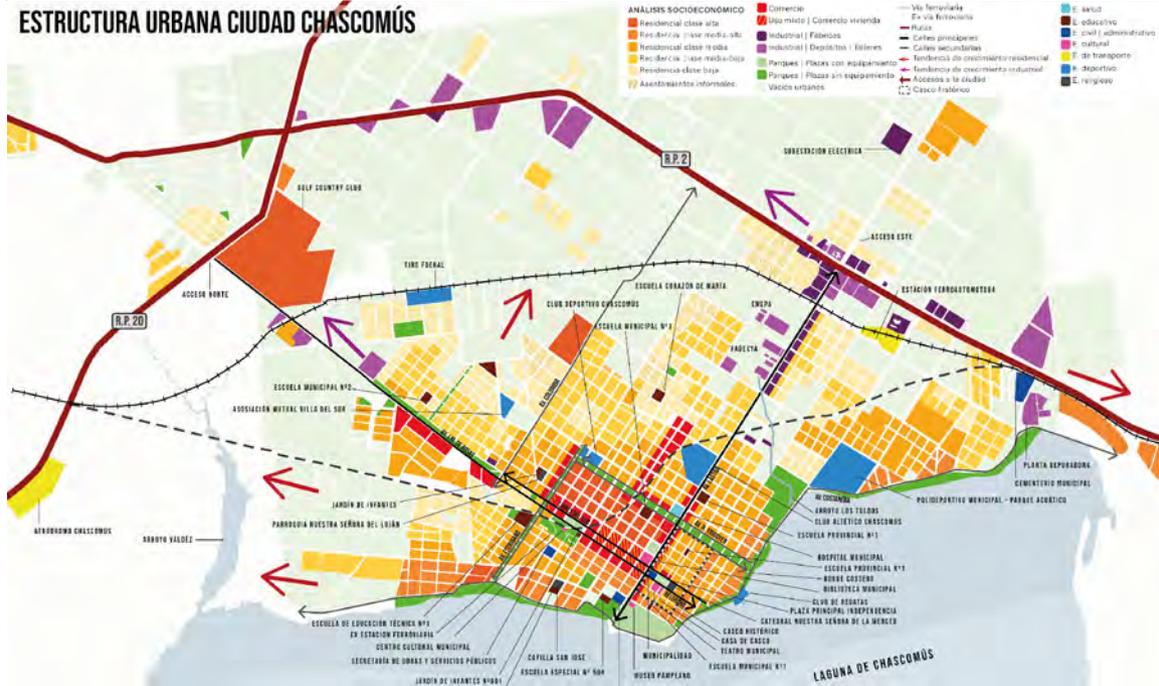
**BIANCA
GNAGNI
FLORENCIA
SILBERMAN
AGUSTÍN
LIUZZI**

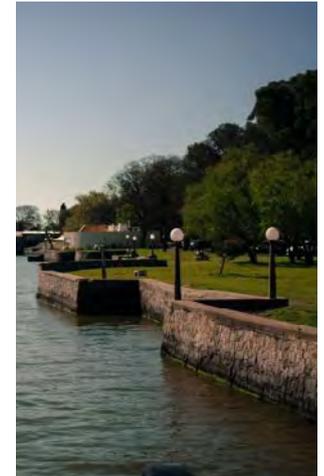


ESTRUCTURA FÍSICA CIUDAD CHASCOMÚS



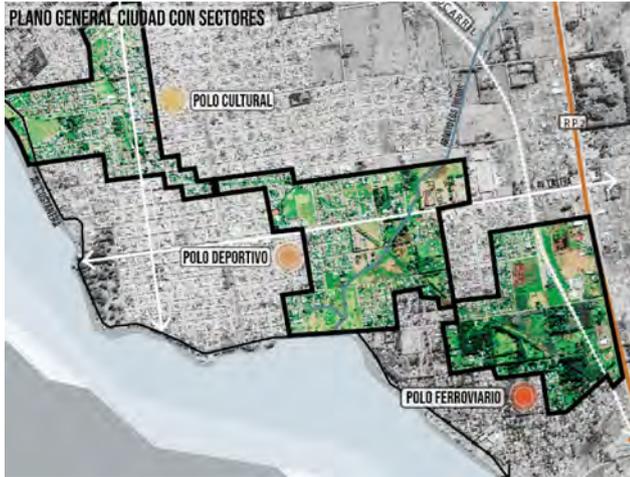
ESTRUCTURA URBANA CIUDAD CHASCOMÚS





ESTUDIANTES
BIANCA GNAGNI.
FLORENCIA SILBERMAN.
AGUSTÍN LIUZZI.









Revalorizar y potenciar los distintos sectores de la ciudad conectandolos mediante un corredor multifuncional que entrelaza las actividades barriales con las urbanas. Se reconstruye la trama urbana existente permitiendo una mejor movilidad, accesibilidad y continuidad de la ciudad.





ESTUDIANTES
BIANCA GNAGNI.
FLORENCIA SILBERMAN.
AGUSTÍN LIUZZI.







ESTUDIANTES
BIANCA GNAGNI.
FLORENCIA SILBERMAN.
AGUSTÍN LIUZZI.

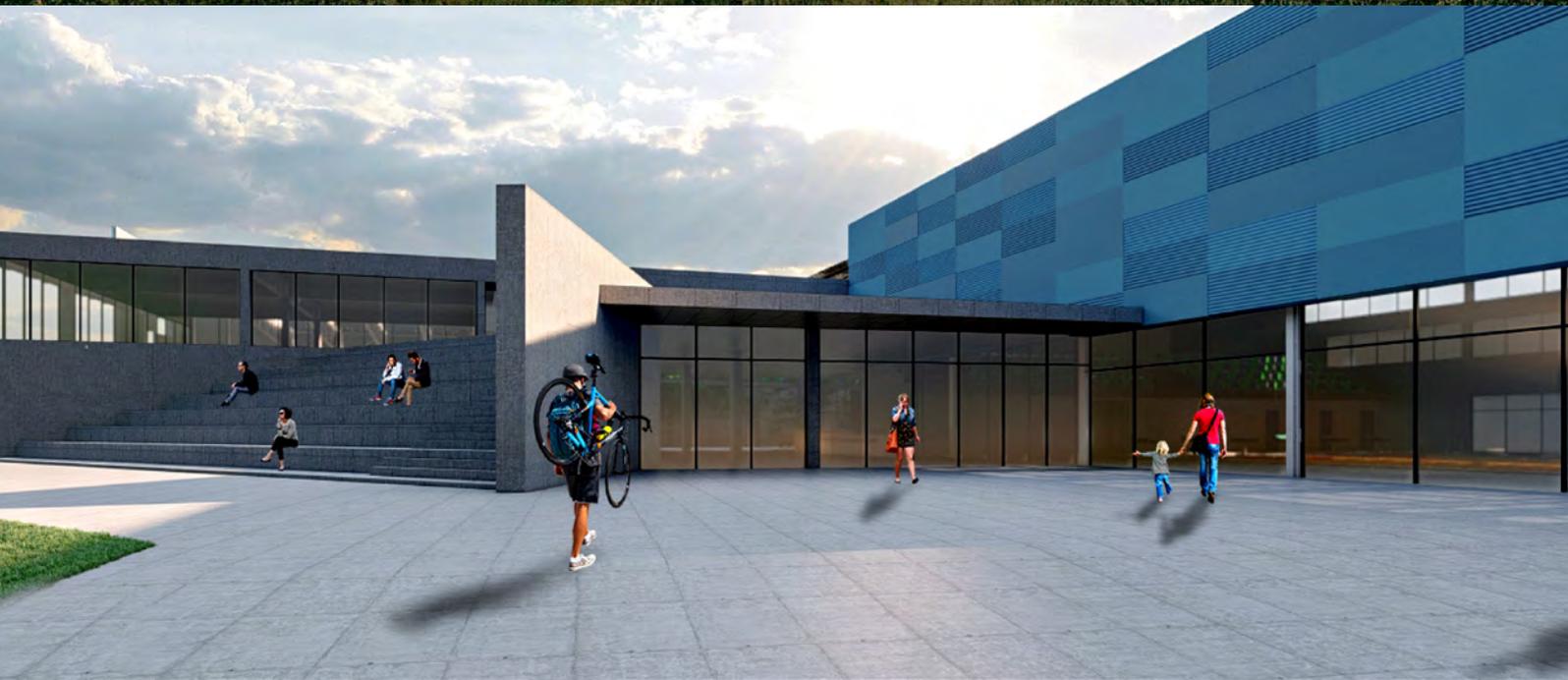


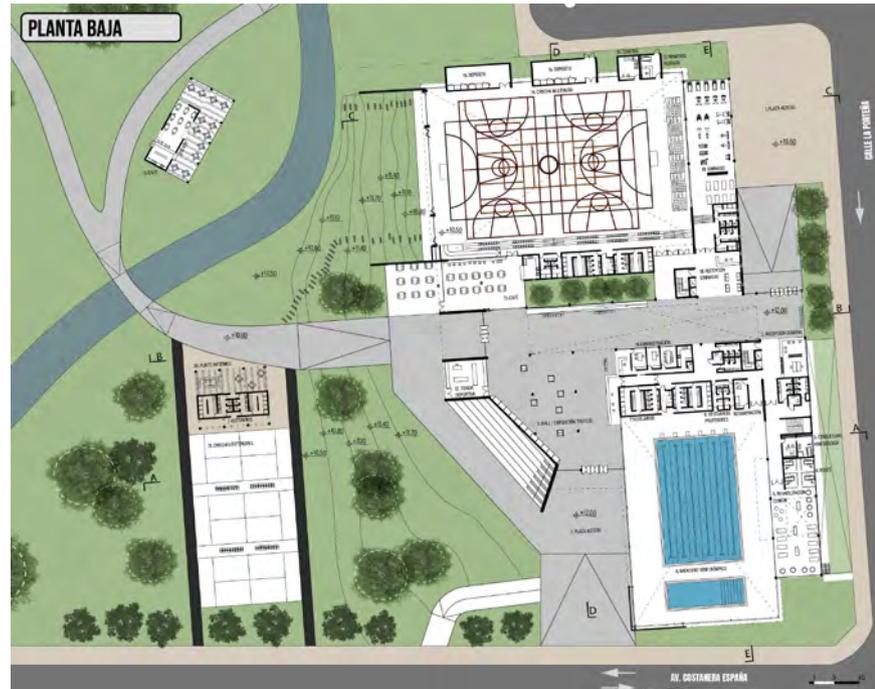
2021

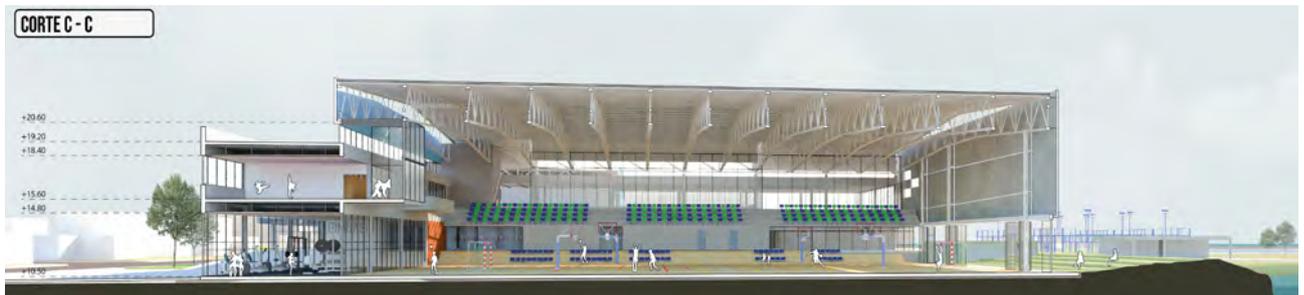
CHASCOMÚS
centro deportivo municipal

**BIANCA
GNAGNI**









VISTA OESTE



VISTA ESTE



VISTA NORTE



ACCESO SUR



EXPANSIÓN POLIDEPORTIVO



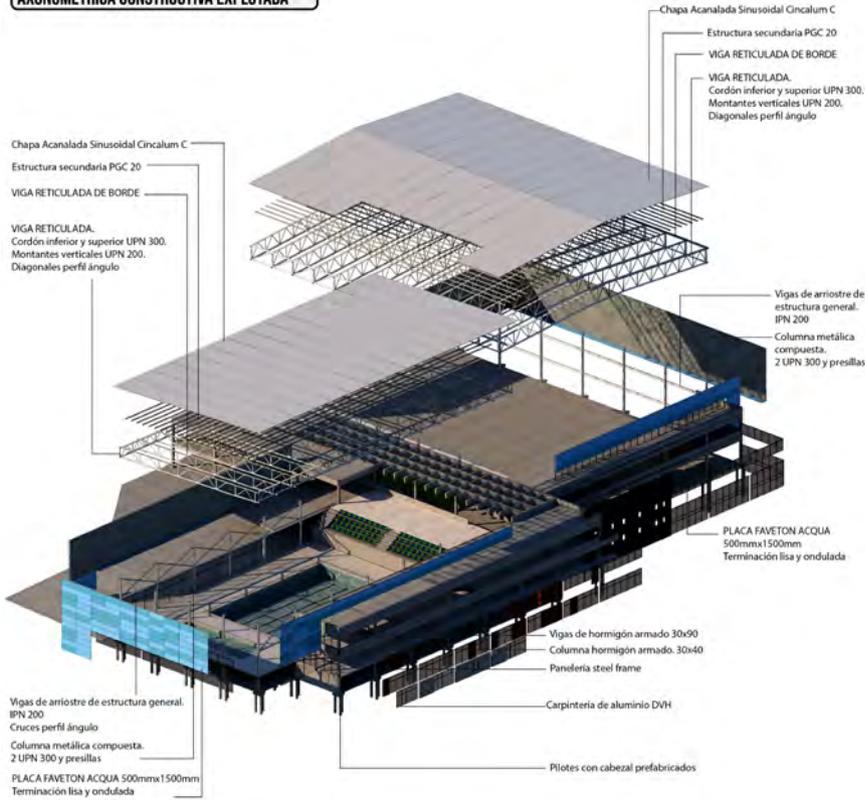
FOYER DEPORTIVO



PLAZA DE ACCESO ELEVADA



AXONOMÉTRICA CONSTRUCTIVA EXPLOTADA



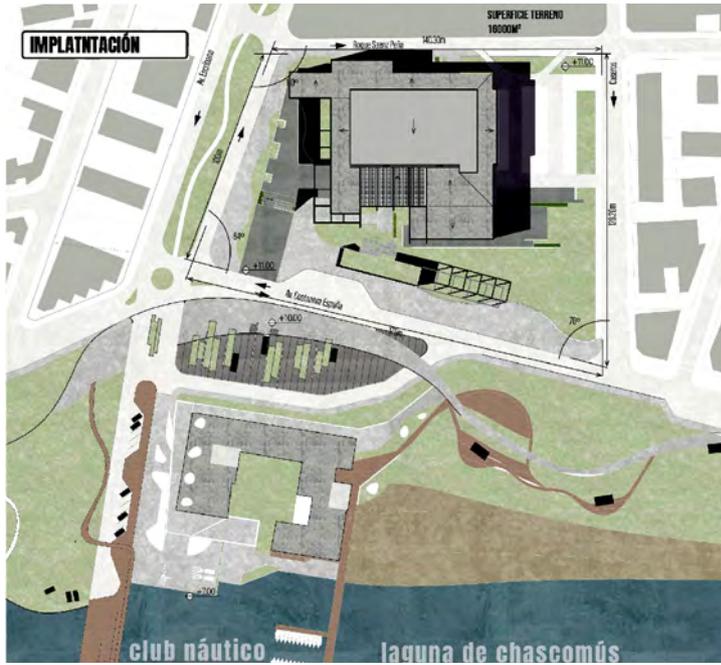
2021

CHASCOMÚS
centro de convenciones

FLORENCIA SILBERMAN





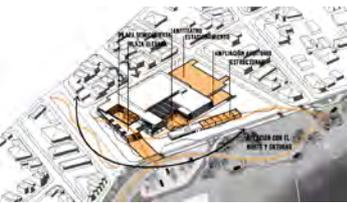


Imágenes del sector

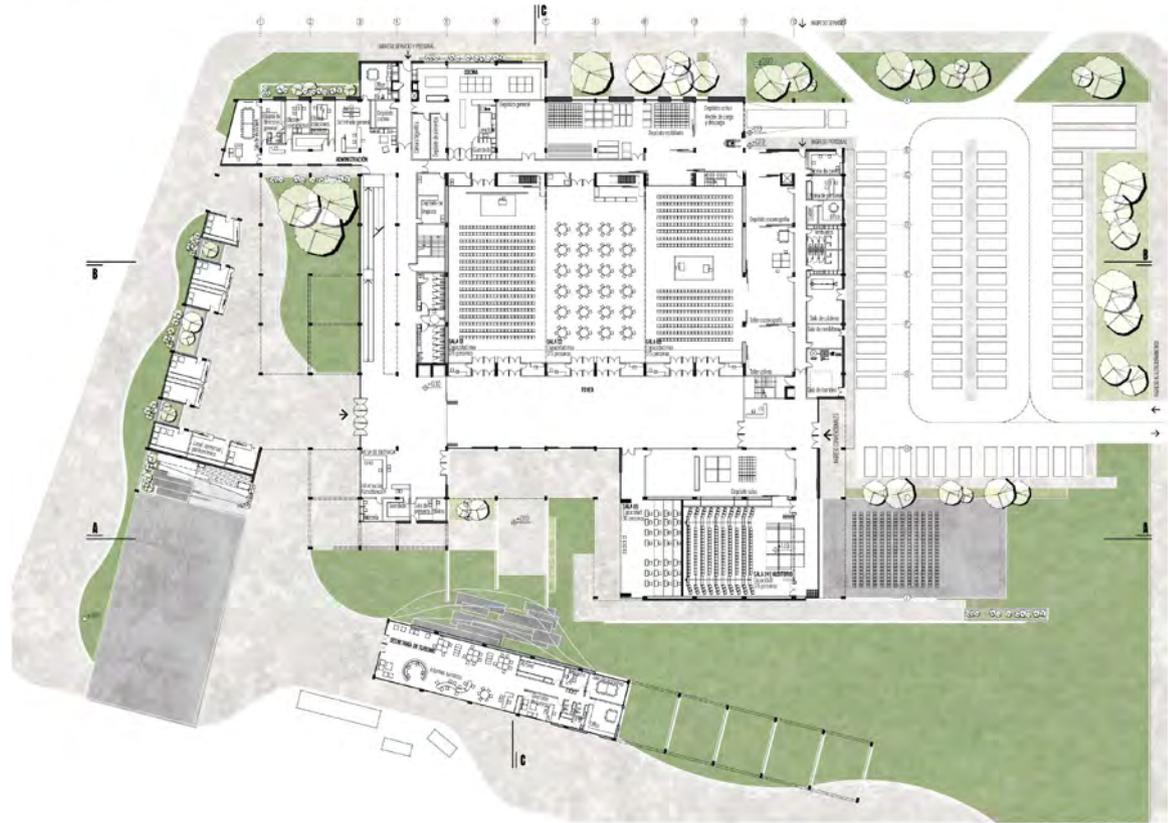


PLANTA BAJA

DECISIONES PROYECTUALES Y PROGRAMÁTICAS

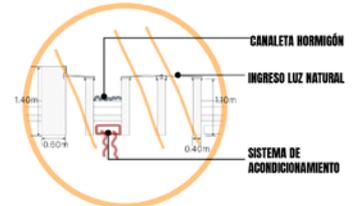
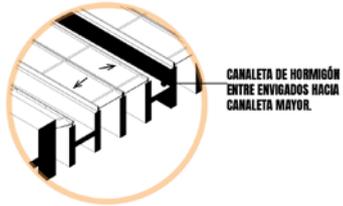
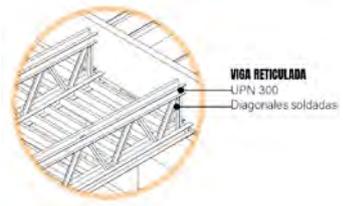
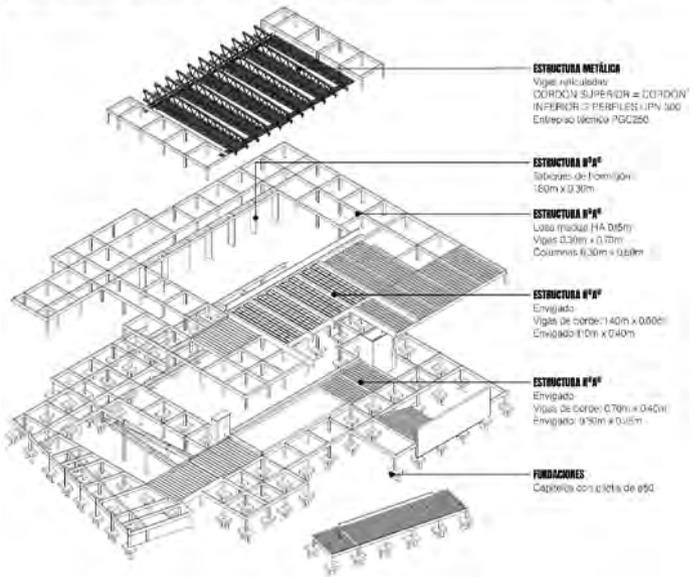
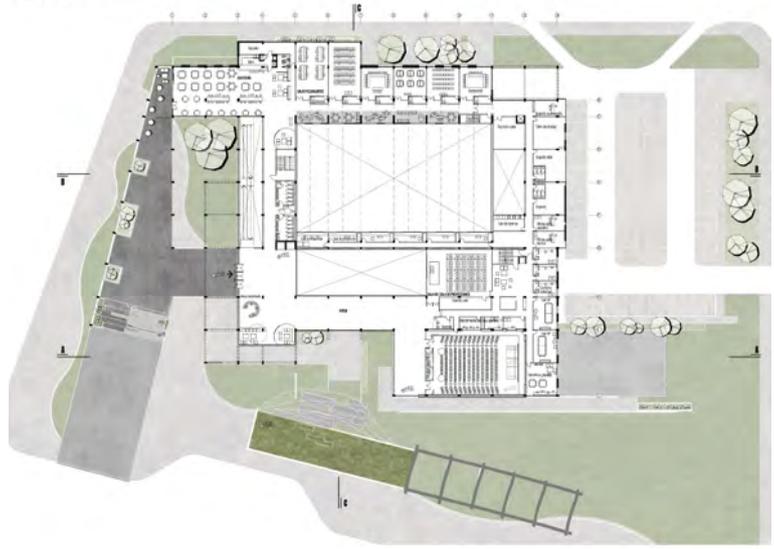


ESPACIOS Y CIRCULACIONES PLANTA BAJA



MATERIALIDAD DEL PROYECTO

PLANTA ALTA



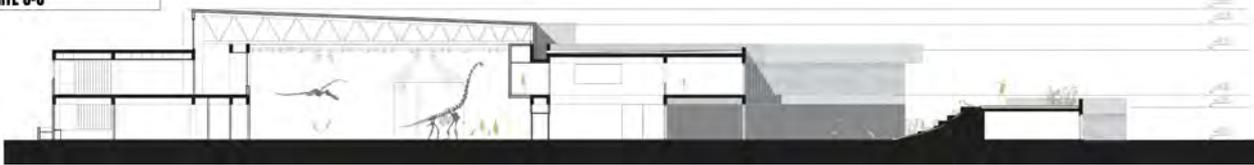
CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C



VISTA NORTE



VISTA OESTE



VISTA ESTE



VISTA SUR



plaza elevada | caté | ingreso PA



grilla exterior para exposiciones



plaza semicubierta



escenario exterior



anfiteatro exterior



ingreso principal



ingresos servicios



2021

PERGAMINO

proyecto urbano + espacio público



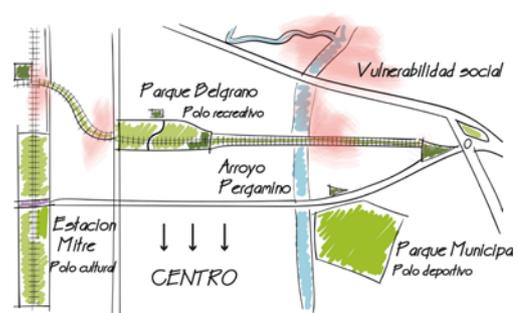
**MARTÍN
BORDONABA
CAMILA
BURGOIS
FELICITAS
DJ GIANO
MARÍA EUGENIA
LATORRE
CLARISA
LEMA VICENS**





ESTUDIANTES
 MARTÍN BORDONABA.
 CAMILA BURGOIS.
 FELICITAS DI GIANO.
 MARÍA EUGENIA LATORRE.
 CLARISA LEMA VICENS.

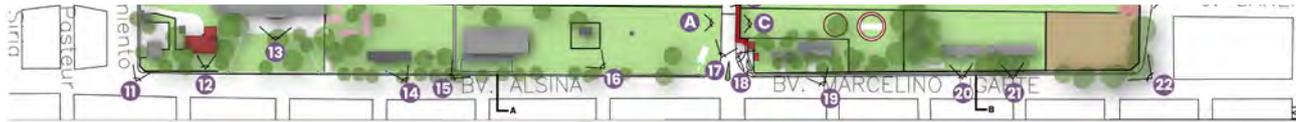






ESTUDIANTES
 MARTÍN BORDONABA.
 CAMILA BURGOIS.
 FELICITAS DI GIANO.
 MARÍA EUGENIA LATORRE.
 CLARISA LEMA VICENS.







ESTUDIANTES
MARTÍN BORDONABA.
CAMILA BURGOIS.
FELICITAS DI GIANO.
MARÍA EUGENIA LATORRE.
CLARISA LEMA VICENS.





2 ACCESO POR COWORKING



3 ÁREA RECREATIVA



4 ÁREA GASTRONÓMICA



5 ÁREA CONTEMPLATIVA



CORTE A - A



ESTUDIANTES
MARTÍN BORDONABA.
CAMILA BURGOIS.
FELICITAS DI GIANO.
MARÍA EUGENIA LATORRE.
CLARISA LEMA VICENS.



2021

PERGAMINO

centro de especialidades médicas
ambulatorias

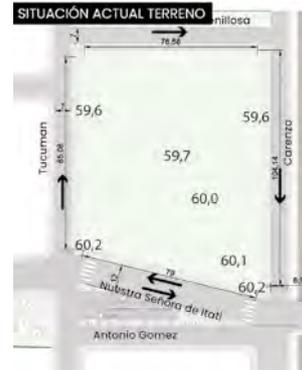
CAMILA BURGOIS

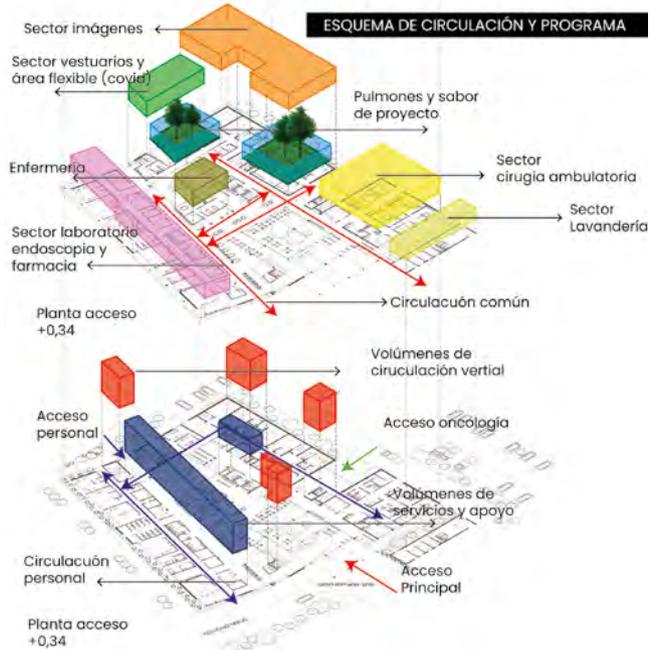


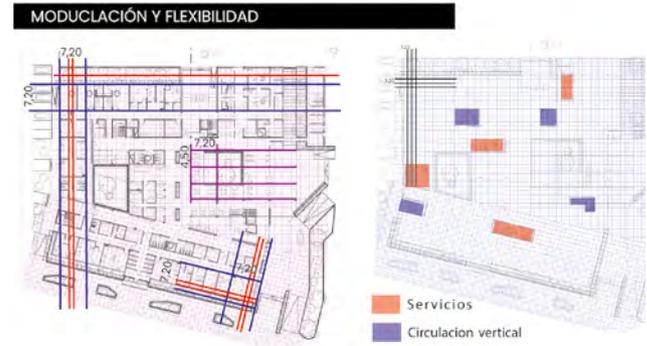
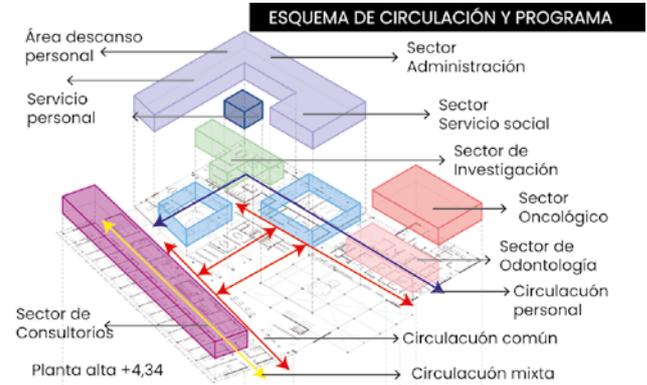
CEMAP

CORAZON DEL EDIFICIO











Llegando al acceso de las plaza seca



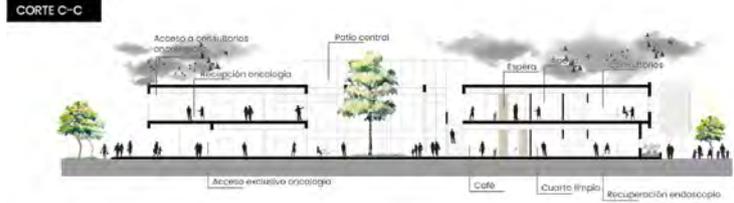
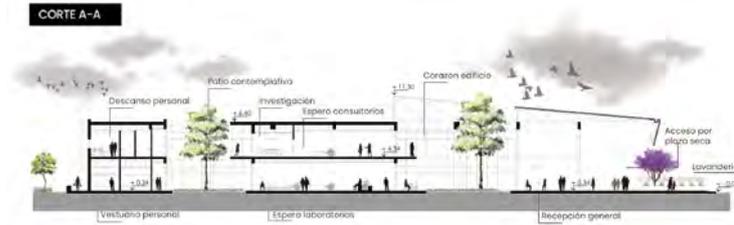
Vista al hall desde el balcón de la espera de odontología



Recepción general en doble altura mirando al patio



Recepción enfermería y espera imágenes



VISTA ACCESO CALLE CARENZO



2021

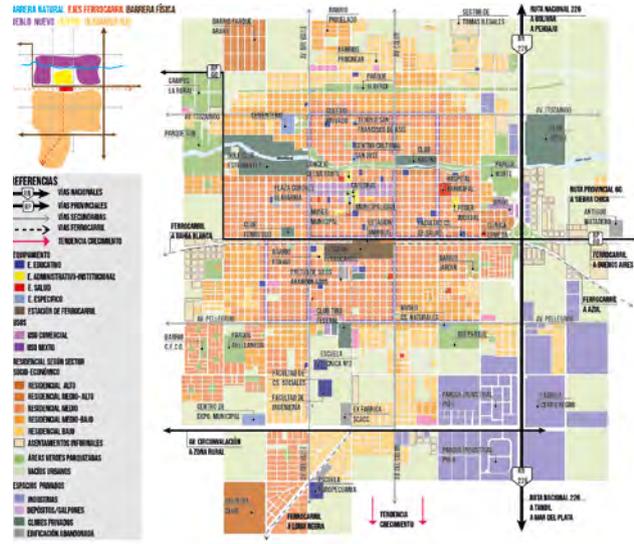
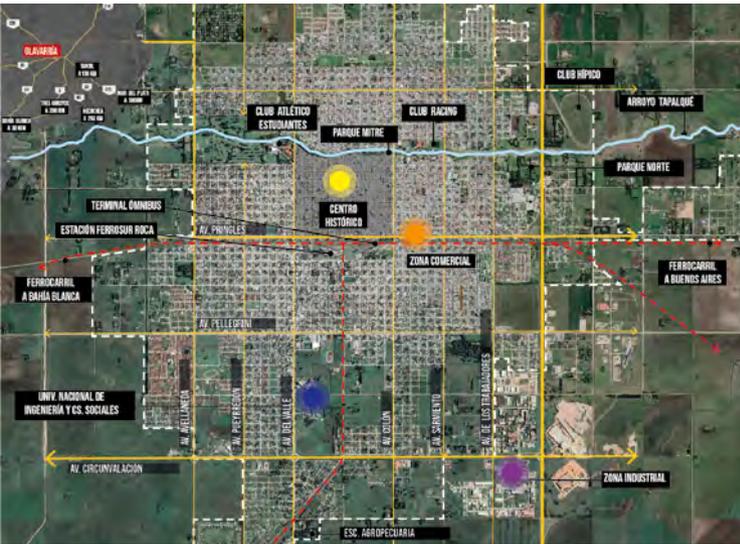
OLAVARRÍA

proyecto urbano + espacio público



**MARÍA SOL
COSMAI
BALTAZAR
GALAVERNA
LUCAS
MECOZZI
JOSEFINA
OVEJERO SOLLA**

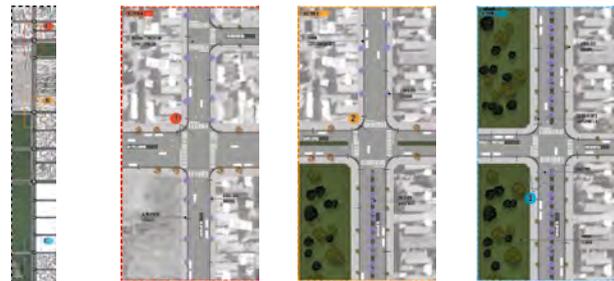






ESTUDIANTES
 MARÍA SOL COSMAI.
 BALTAZAR GALAVERNA.
 LUCAS MECOZZI.
 JOSEFINA OVEJERO SOLLA.



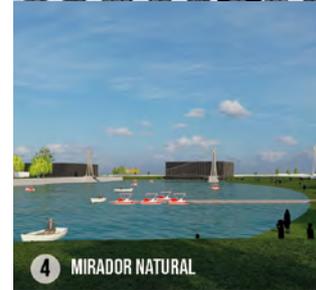




CORTE A-A



CORTE B-B



ESTUDIANTES
MARÍA SOL COSMAI.
BALTAZAR GALAVERNA.
LUCAS MECOZZI.
JOSEFINA OVEJERO SOLLA.





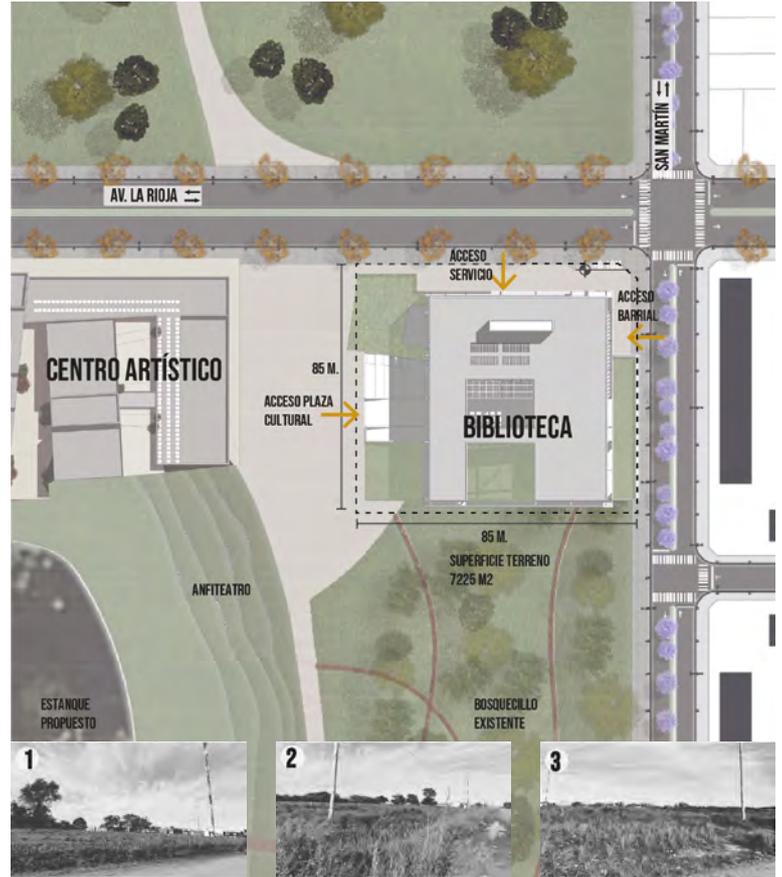
2021

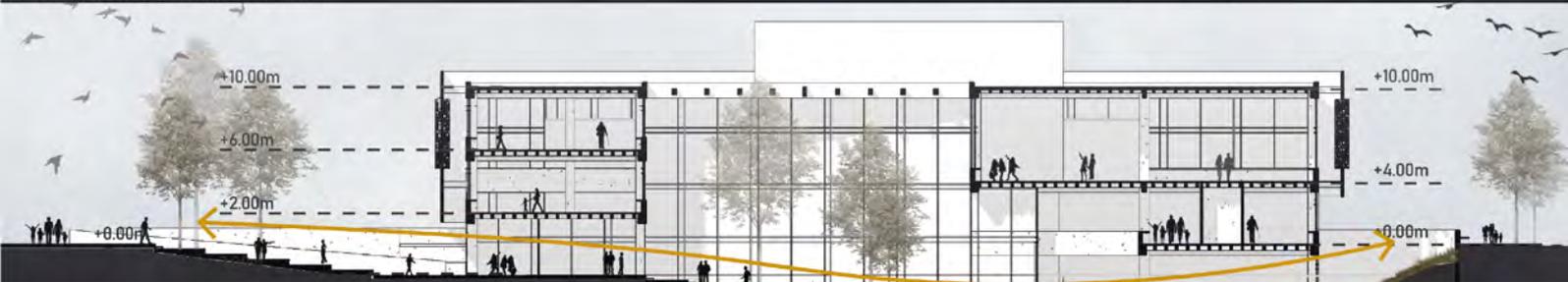
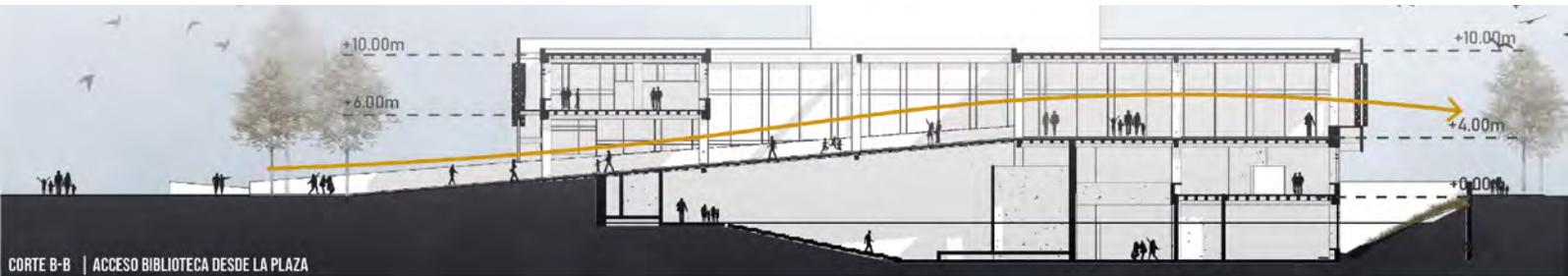
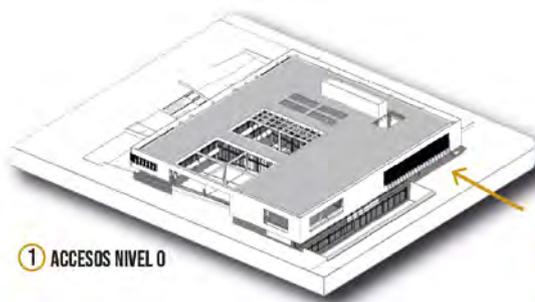
OLAVARRÍA
biblioteca municipal

LUCAS MECOZZI





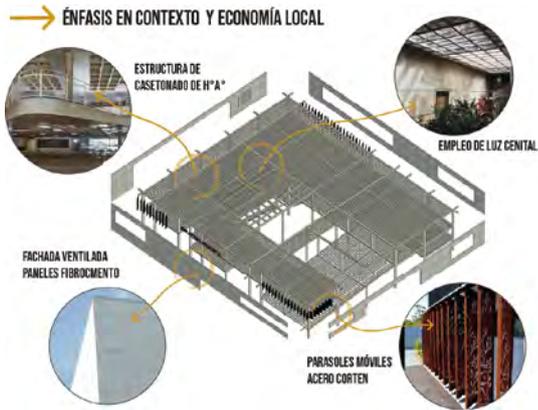


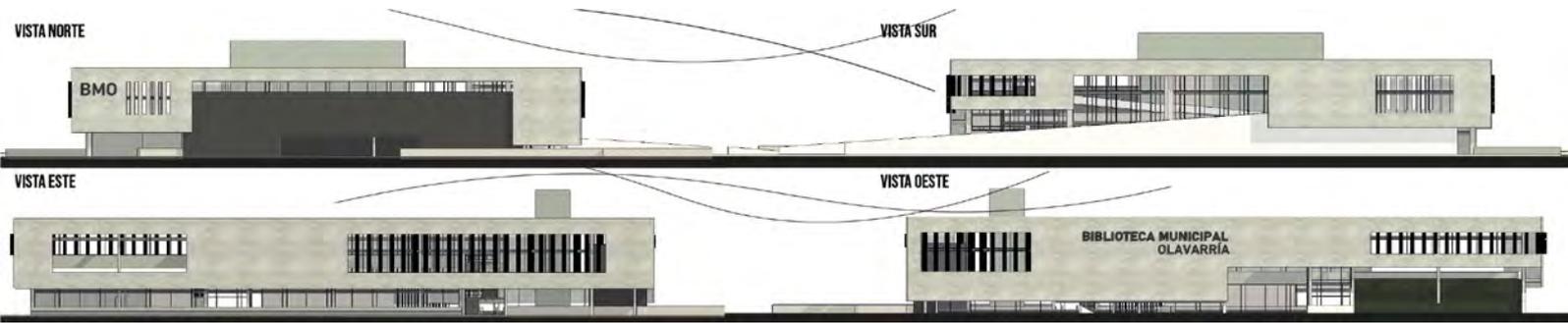




ESQUEMA SÍNTESIS PROGRAMA







2021

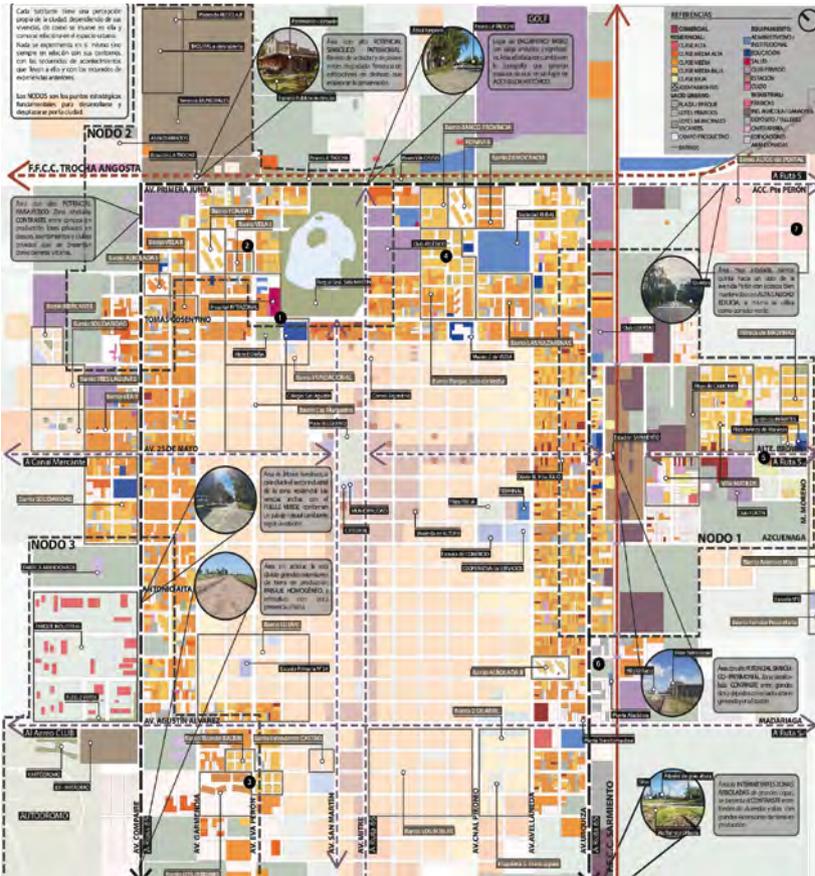
9 DE JULIO

proyecto urbano + espacio público



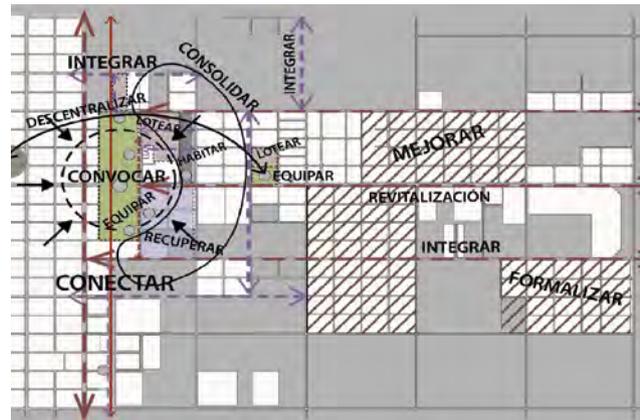
**FACUNDO
CARRASCO
PEDRO
TABBITA
JOAQUÍN
COLL
IGNACIO
FRASCONÁ**

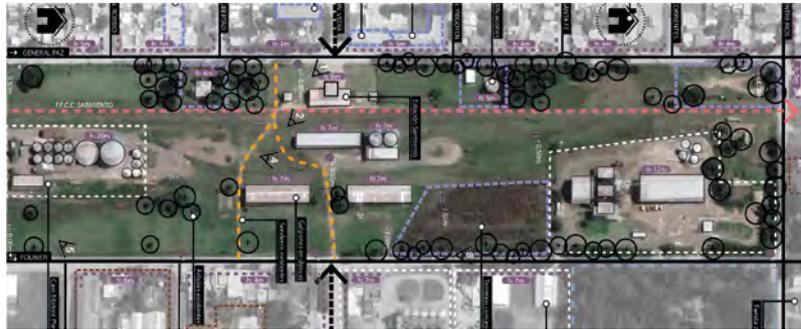




ESTUDIANTES
 FACUNDO CARRASCO
 PEDRO TABBITA
 JOAQUÍN COLL
 IGNACIO FRASCONÁ









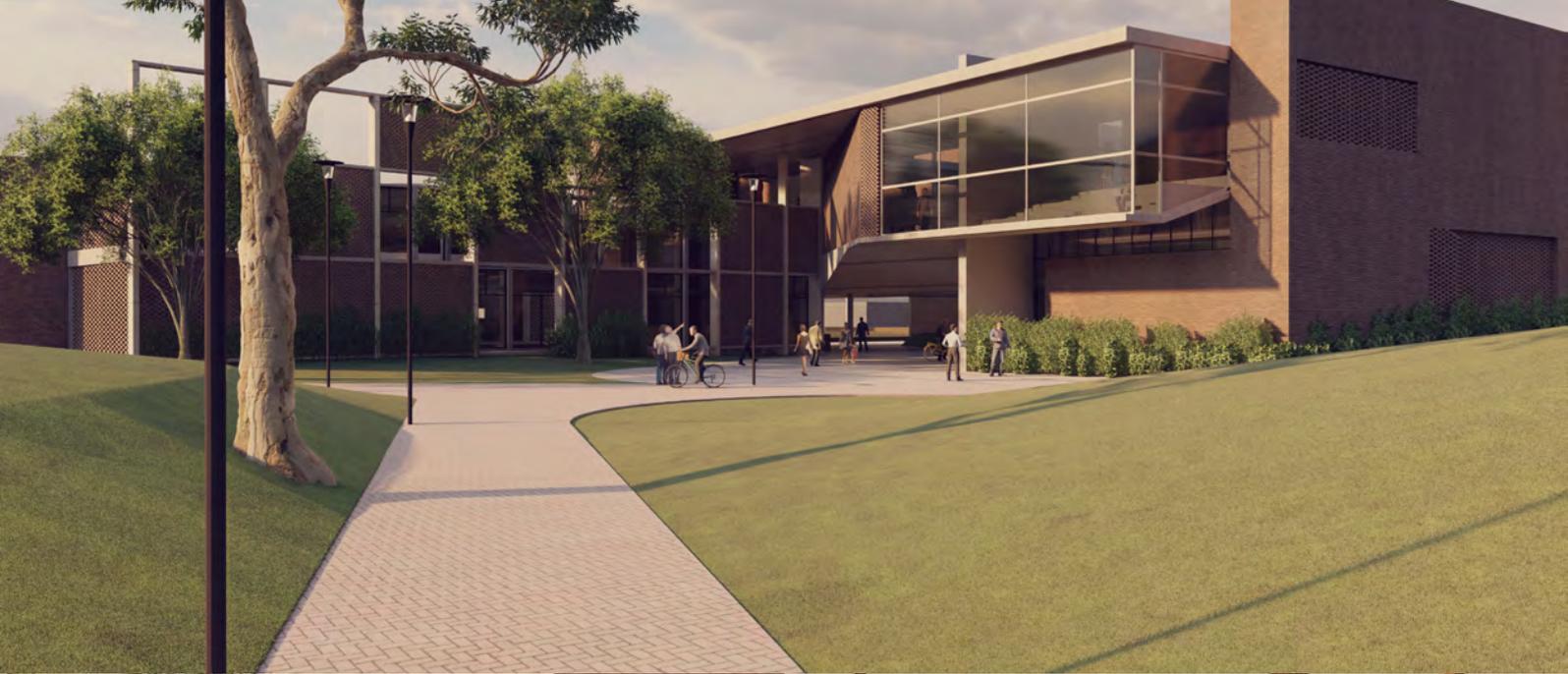
2021

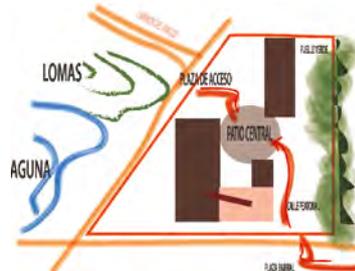
9 DE JULIO

biblioteca municipal

PEDRO TABBITA

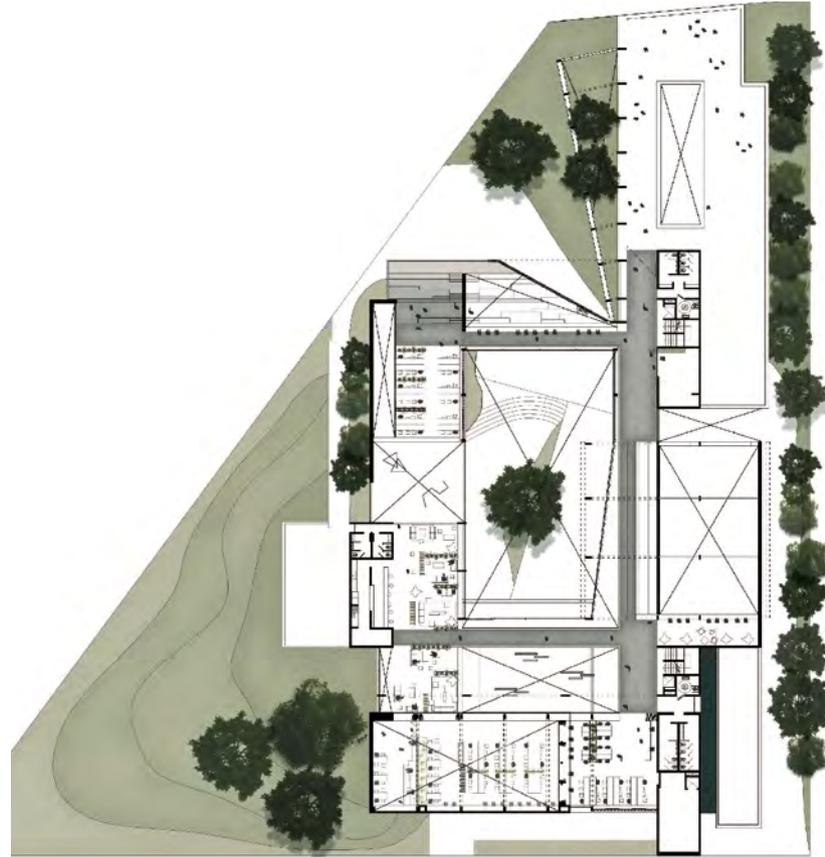
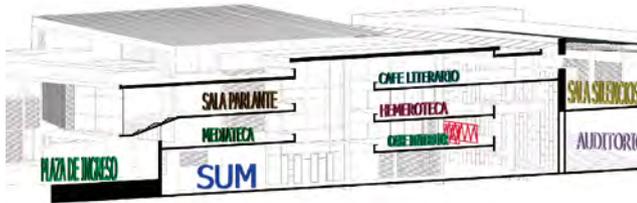














2021

9 DE JULIO

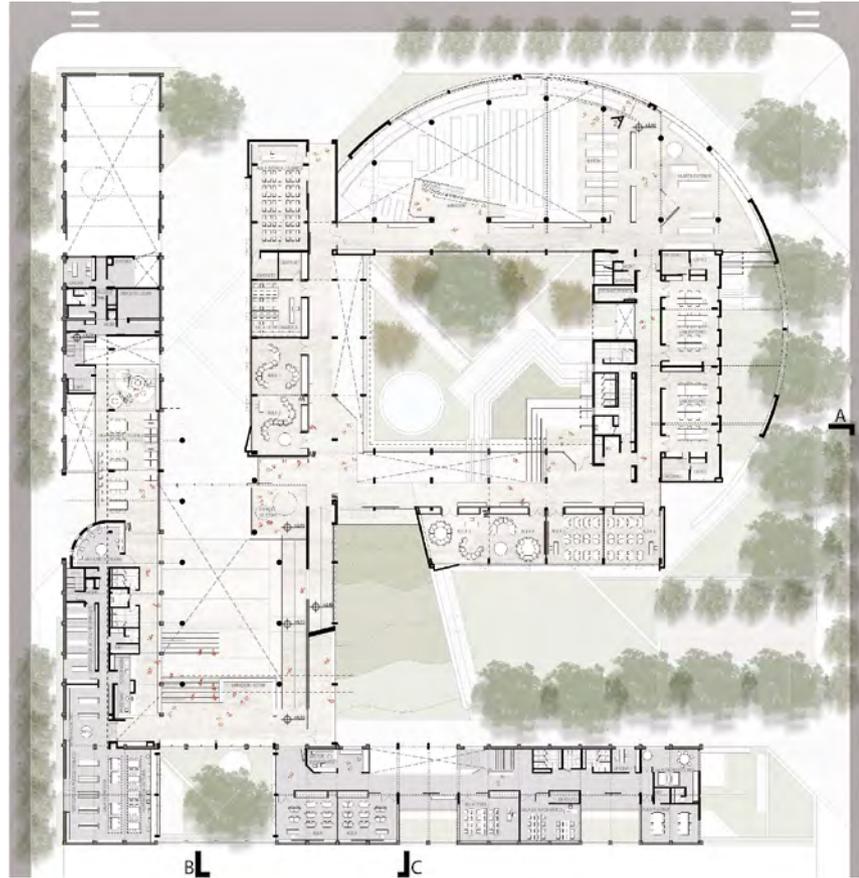
centro de formación agroecológica y oficios

FACUNDO CARRASCO













TALLER VERTICAL

DISEÑO ARQUITECTÓNICO 4-5

CÁTEDRA ARQ. ROSSI

Nuestra propuesta parte de entender que la Universidad tiene como principios fundantes la formación de calidad y relevancia científica social y cultural, la exploración y producción de nuevo conocimiento vinculado a las realidades contemporáneas, y un compromiso social de inclusión, democratización y defensa de los derechos humanos, destacándose como un atributo fundamental de su accionar institucional la función crítica.

Por su parte visualizamos que la ARQUITECTURA -tanto en su condición de disciplina generadora y transmisora de saberes específicos, cuánto en su carácter de profesión destinada a intervenir y transformar material y simbólicamente el hábitat- se produce en el cruce de varias dimensiones: el devenir del campo disciplinar específico -los debates en relación a la ciudad, la arquitectura y el proyecto-, el modelo de desarrollo vigente -con sus formas de producción y consumo, innovación tecnológica, etc.- y, finalmente, las prácticas socioculturales que le demandan de modo cambiante programas, formas e imágenes. En esta dirección las

prácticas del taller apuntan a que los estudiantes visualicen e internalicen determinados datos del ambiente para su tratamiento proyectual, como el cuidado de los recursos energéticos y materiales, el estudio de las relaciones del sistema socio-ambiental, sus positivities y sus conflictos, las problemáticas territoriales y urbanas, entre otros.

Las problemáticas propias de DA IV y V son centralmente dos: a) la definición, análisis y resolución de programas de alta complejidad urbano-arquitectónica y, b) la definición intensiva -en las dimensiones tecnológica, expresiva y funcional- del proyecto urbano y arquitectónico.

En lo que respecta a la primera de las problemáticas creemos que en este ciclo no remite solo a la complejidad funcional/programática, técnica o expresiva sino: a) La interacción de las diversas escalas proyectuales -territorial, urbana y arquitectónica- y la búsqueda de estrategias de intervención integradoras de esas escalas del hábitat; b) la ejercitación en la comprensión y caracterización de los problemas de relaciones sociales



implicados, en tanto nuestra práctica disciplinar esta imbricada con lo social; c) la comprensión de la necesidad de abordajes pluridisciplinarios en la resolución de los problemas de alta complejidad.

Asumiendo que el equilibrio disciplina/saber y profesión/hacer es naturalmente complejo propendemos a que el PROYECTO FINAL DE CARRERA (PFC) se abra a experiencias de aprendizaje que se aproximen a una interpretación crítica del presente social, cultural y productivo y se constituya ámbito de investigación proyectual en torno a un problema propuesto y fundamentado por el estudiante. Los desafíos del PFC están dados por la definición, análisis y resolución de problemas proyectuales de alta complejidad y la resolución/definición proyectual intensiva, en sus dimensiones tecnológica, expresiva y funcional.



2017

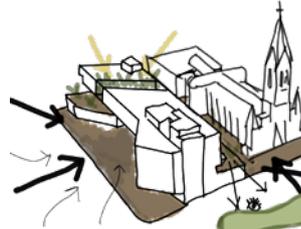
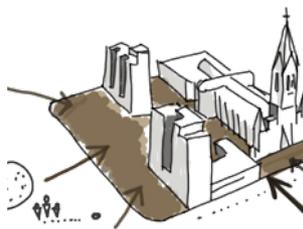
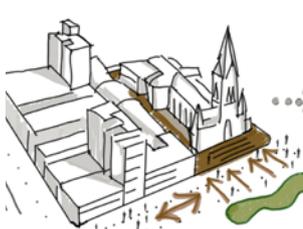
MAR DEL PLATA

recualificación del entorno a la catedral

**TANIA
HERRERA
DANIEL
GATI**



PLANTA MASTERPLAN



ESTRATEGIAS URBANAS

- **Revisar el sistema urbanístico de la Ciudad.**
Apoyándose en el sistema de gobierno actual se debe plantear el uso y destino urbano de manera que genere un desarrollo urbano más equitativo, mejorando el espacio urbano mediante acciones de desdramatización y creación de espacios públicos de calidad que permitan mejorar la calidad de vida de los habitantes.
- **Revisar el sistema de transporte público y su integración con el sistema urbano.**
Revisar el sistema de transporte público y su integración con el sistema urbano, considerando el uso y destino urbano de manera que genere un desarrollo urbano más equitativo, mejorando el espacio urbano mediante acciones de desdramatización y creación de espacios públicos de calidad que permitan mejorar la calidad de vida de los habitantes.
- **Revisar el sistema de transporte público y su integración con el sistema urbano.**
Revisar el sistema de transporte público y su integración con el sistema urbano, considerando el uso y destino urbano de manera que genere un desarrollo urbano más equitativo, mejorando el espacio urbano mediante acciones de desdramatización y creación de espacios públicos de calidad que permitan mejorar la calidad de vida de los habitantes.

MIX DE USOS

Las zonas de usos mixtos contribuyen a desarrollar áreas, disminuir la congestión vehicular, mejorar la seguridad y promover actividades económicas.

- Comercio
- Servicios
- Usos residenciales
- Industrias
- Actividades recreativas

ESPACIOS PUBLICOS

La gestión de espacios públicos dentro del marco de la Ciudad busca generar espacios que permitan mejorar la calidad de vida de los habitantes, promoviendo la integración de los usos urbanos y la creación de espacios públicos de calidad que permitan mejorar la calidad de vida de los habitantes.

DENSIFICAR

Una vez revisados los usos y el sistema urbano, se debe plantear un sistema de densificación que permita mejorar la calidad de vida de los habitantes, promoviendo la integración de los usos urbanos y la creación de espacios públicos de calidad que permitan mejorar la calidad de vida de los habitantes.

USOS Y PROGRAMAS

Uso residencial:
Fomentar el uso residencial en altura en los edificios existentes, nivel 3 hasta los niveles superiores.

Comercio: Crear de tipo comercial en esta zona, incluyendo y variando para el futuro.

Comercio de servicios: Espacio compartido para los negocios, incluyendo en la zona San Martín y las inmediaciones del Centro.

Centros administrativos: Crear centros administrativos al sur del centro de la ciudad.

Centros educativos: Crear centros educativos al sur del centro de la ciudad.

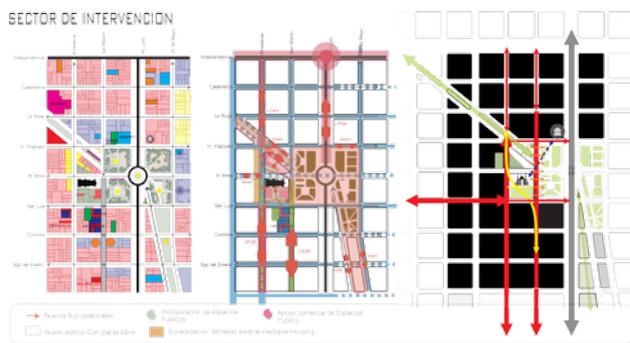
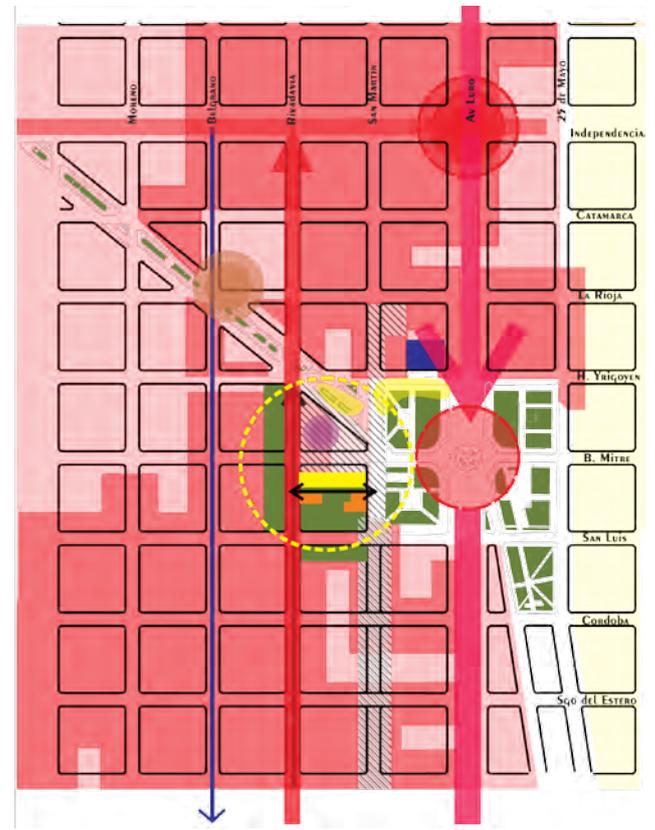
Centros recreativos: Crear centros recreativos al sur del centro de la ciudad.

MORFOLOGIAS Y PAISAJE URBANO

La morfología que se debe adoptar en las zonas urbanas y rurales, considerando el uso y destino urbano de manera que genere un desarrollo urbano más equitativo, mejorando el espacio urbano mediante acciones de desdramatización y creación de espacios públicos de calidad que permitan mejorar la calidad de vida de los habitantes.

TEJIDO / RELACION ESPACIO PUBLICO - PRIVADO

Se debe considerar el modo de relación de la Ciudad. Las operaciones de construcción de edificios y su relación con el espacio público, promoviendo la integración de los usos urbanos y la creación de espacios públicos de calidad que permitan mejorar la calidad de vida de los habitantes.





MASTERPLAN

El patrimonio arquitectónico constituye una parte importante de la identidad de la comunidad en la que está inscripto y, con otros elementos de la ciudad, construye el paisaje-imagen urbano. "Por medio de elementos formales- que el hombre logra identificar y retener en su memoria- se construye esta imagen del paisaje urbano, para el habitante de una ciudad la construcción de estas imágenes es imprescindible porque, gracias a ellas reconoce los lugares por lo que transita y se orienta" (Boullon, 1995,165)

Mediante el modelo propuesto, se propone la integración de la catedral como hito de referencia patrimonial y cultural de la Ciudad y del Área central de Mar del Plata, revalorizándola para poner en valor la Arquitectura de la misma, por su carácter monumental y gran potencial de atractivo Turístico del Área Central.

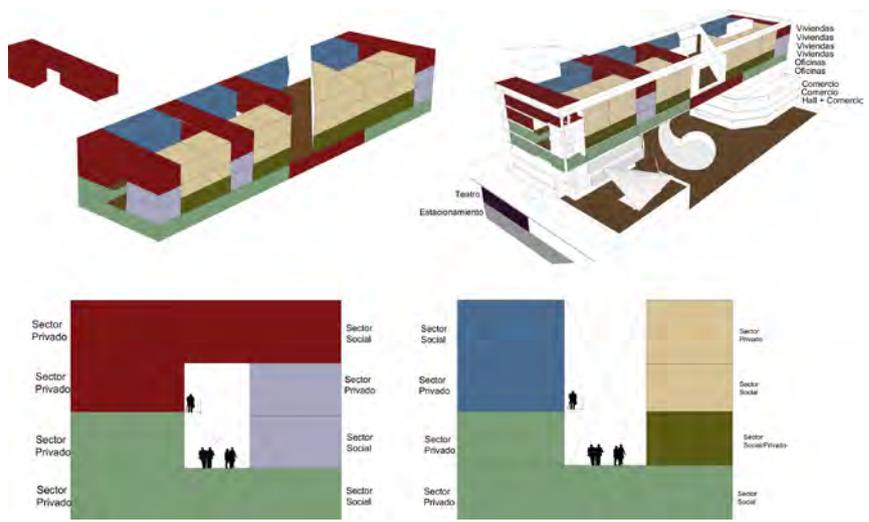
El modelo propone generar espacios en relación directa al entorno de la catedral para lograr así su requalificación. Dichos espacios están contenidos por arquitectura revitalizada y contemporánea, arquitectura que escasea en el centro.

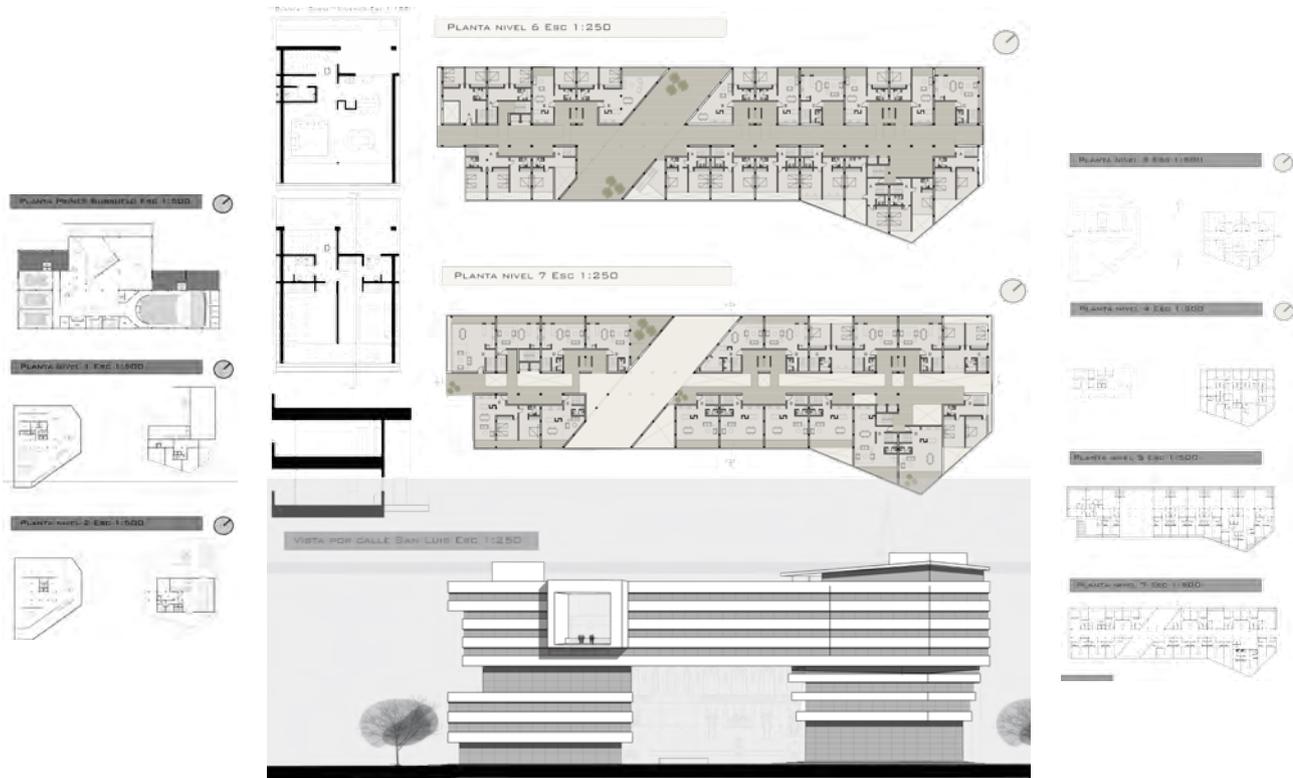
Se revitalizan los Ejes que confluyen al entorno de la Catedral, Petaonal San Martín / Rivadavia, Diag Pueyrredon, y San Luis y a partir de esos Ejes comerciales principales se estructura una serie de diagonales que responden a los recorridos mas usuales y visuales que se quieren obtener del sector.

-  Puntos Urbanos Entorno a Catedral
-  Comercial Rivadavia con San Martín
-  Definición de diagonales por flujos comerciales
-  Mantener Edificaciones existentes en 2.º y 3.º niveles
-  Continuar Peatonal (Proyecto Ganador Municipalidad)
-  Consolidación de Mercado sobre calle Rivadavia y San Luis
-  Revalorizar el espacio Público de la plaza San Martín

ESQUEMA MASTERPLAN



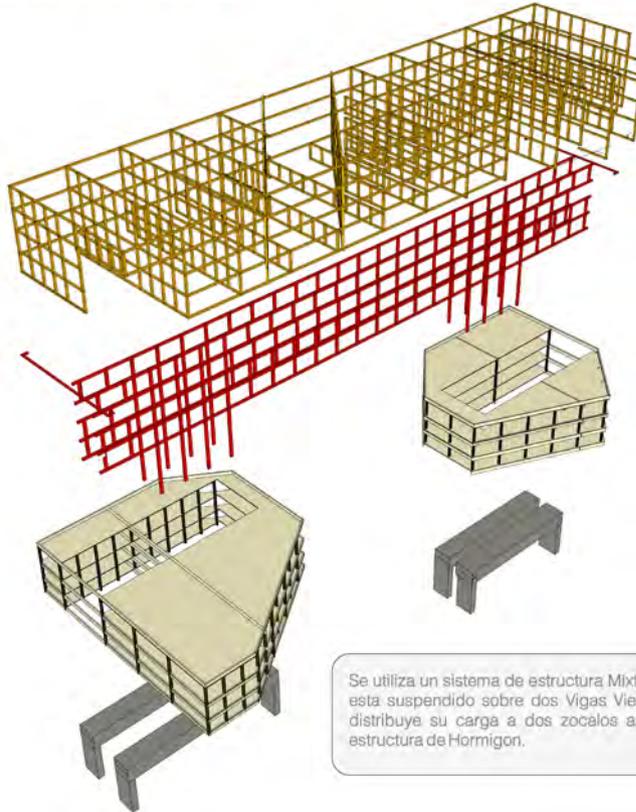




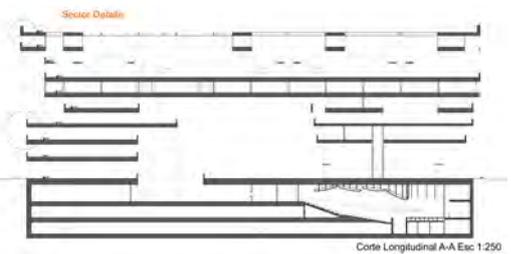
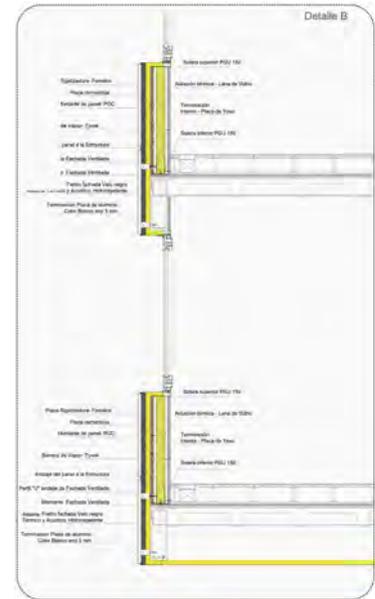




ESQUEMA ESTRUCTURAL



Se utiliza un sistema de estructura Mixta. El edificio esta suspendido sobre dos Vigas Vierendeel que distribuye su carga a dos zocalos armados con estructura de Hormigon.



2018

MAR DEL PLATA

centro cultural y centro de interpretación
Villa Titito

**KAREN
VIDAL**



MEDIO FÍSICO



ACTIVIDADES

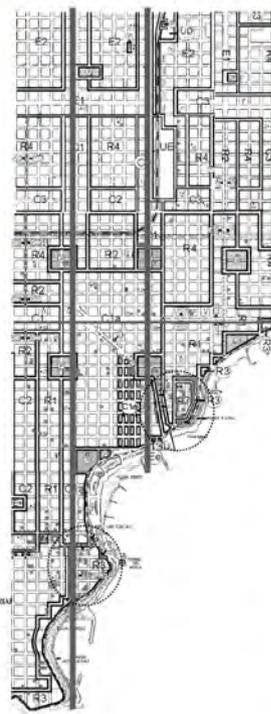
AV. COLÓN
 RIVADAVIA
 SAN MARTÍN
 AV. P. LUISO
 AV. DE PABLO
 V. LIBERTAD

SAN JUAN
 DIAGONAL ALVAREZ
 DIAGONAL PUEYREDON
 AV. INDEPENDENCIA
 LA RIOJA
 H. YRIGOYEN
 SAN LUIS
 CORDOBA
 BUENOS AIRES
 LAMADRID
 LAS HERAS
 SARMIENTO
 GUEMES

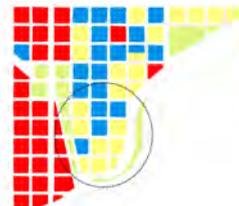


- CONSUMO ■ ESPACIOS VERDES - PLAZAS - PARQUES
- INTERCAMBIO ■ TERMINAL DE OMNIBUS
- CONSUMO ■ RESIDENCIAL
- PRODUCCION ■ INDUSTRIAL - SEMIINDUSTRIAL
- INTERCAMBIO ■ DEPOSITOS
- COMERCIOS
- SERVICIOS

NORMATIVAS



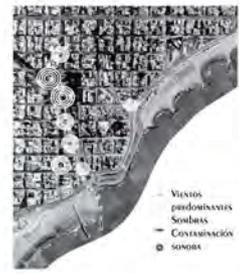
ESTRUCTURA FUNCIONAL



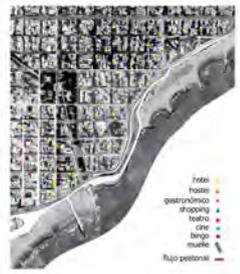
FLUJO PEATONAL Y VEHICULAR



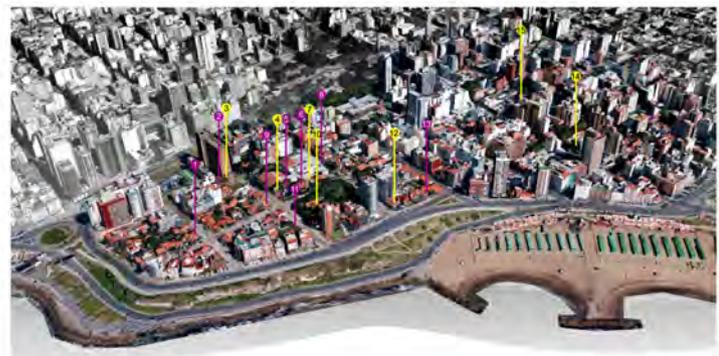
AMBIENTAL



SERVICIOS TURISTICOS



N	Obra	Estado			Uso		
		B	R	M	Ocu	Lib	Apro
1		✓			✓		
2					✓		
3							✓
4					✓		
5		✓			✓		
6		✓			✓		
7					✓		
8		✓					✓
9							✓
10							✓
11							✓
12		✓					✓
13							✓
14							✓
15							✓



● Municipal ● Provincial ● Nacional

PATRIMONIO

Análisis perceptivo

Objetivos

> Recuperar y revitalizar el centro histórico de la ciudad de Mar del Plata



> Delimitar la zona a conservar.



> Mantener activo el centro histórico.

> Preservar y revalorizar el patrimonio cultural tangible e intangible en los espacios públicos y privados.



> Generar paseo histórico patrimonial, peatonal.



> Mejorar la relación del centro histórico con el sistema costero y el centro de la ciudad.

> Lograr una accesibilidad al centro histórico en el cual puedan llegar de una manera peatonal y vehicular.



Estrategias

> Puesta en valor del centro histórico.

> Analizar y reconocer el área peatonal.



> Intervenir en el patrimonio existente y en el espacio público, rehabilitando revitalizando y refuncionalizando.



> Intervenir en calles específicas que consideramos a través del diagnóstico como ejes principales que generen accesibilidad al centro histórico.



> Recualificar el diseño de mobiliario público, incorporación de sendas peatonales, senalectica y semáforos.

> Recualificar la calle Córdoba a partir de la diagonal Alberdi, priorizando su uso peatonal.



> Completamientos en lotes vacantes con viviendas para estudiantes.



> Creación de una circulación vertical localizada en uno de los puntos más altos del borde costero, esta circulación vertical se verá conectada a través de un puente, brindando una accesibilidad a todas las personas. También funcionará como un mirador y un elemento significativo que enmarcará un punto de referencia hacia el Centro Histórico de la ciudad.

PROPUESTA DEL MASTERPLAN



TRANSFORMACIÓN EN ESPACIO PÚBLICO E INCORPORACIÓN DE MOBILIARIO

Peatonalización de calles:
- Córdoba
- 3 de Febrero
- Santiago del Estero

Vinculación con el borde costero



Puntos de Informe turístico y vinculación con la plaza



Mobiliario Público



Centro Cultural

Centro de Interpretación

Anexo FAUD

Viviendas Patrimoniales

Viviendas para estudiantes



PROGRAMA URBANO

- Delimitación del Área.
- Recualificación de las calles: Córdoba, 3 de Febrero, Santiago del Estero.
- Espacios verdes públicos.
- ↔ Conexión con el sistema costero.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

- 1 Puntos de información turística "Centro Histórico".
- 2 Centro de interpretación.
- 3 Anexo de la FAUD.
- 4 Viviendas.
- 5 Puente urbano + mirador.
- 6 Viviendas Patrimoniales a rehabilitar, revitalizar y refuncionalizar.



IDEA

Metáfora casa sobre árboles

Al recorrer su gran parque arbolado las sensaciones que genera están vinculadas con la naturaleza y la tranquilidad. En una de las caminatas, mirando el follaje se dejó entre ver una pequeña casa de madera sobre los árboles, construida por los hijos de los caseros actuales de la villa, de allí surge la idea principal. Llevándolo a la arquitectura, los recursos que utilice fueron:

- Enterrar el edificio hasta nivelarlo con los desniveles de la loma
- Armando un zocalo que sirva de basamento a los paraguas quienes hacen referencia a la gran forestación
- Sobre el basamento generar una plaza seca con algunos espacios verdes, que diera lugar público y de exposiciones exteriores, potenciando el rol de la villa

Las alturas serán tomadas haciendo referencia a los ritmos existentes de la villa.



- Otro punto a tener en cuenta será, de que manera conviven los dos edificios sin competir. Para lo cual la estrategia será utilizar un fuelle que los separe. Un patio que sea usado por el centro cultural en sus niveles inferiores, alargando luz y ventilación, expansión de talleres al exterior para la realización de exposiciones exteriores.

Como nexo entre la villa y el CCVT, donde el visitante pueda contemplar desde el parque/plaza seca las exposiciones que se realizan en el nivel inferior (patio) participando de una manera pasiva.



Se utilizan materiales como hormigón, madera, y vidrio, como así también acero y sistemas de protección solar a través de cortinas "verdes".

El hormigón será utilizado en estructura (H²A³) como también en tabiques. La idea de la utilización del hormigón surge a través de una búsqueda de materiales nobles, la utilización de un mono color para no competir con la vivienda, teniendo un dialogo amable pero resaltando la evolución de las técnicas constructivas. Al combinar con el vidrio permitiendo amplias carpinterías en contraposición de las que conforman a la vivienda.

En su interior el edificio propone 3 etapas/actividades:

1- La primera, vinculada con el conocimiento centro de interpretación

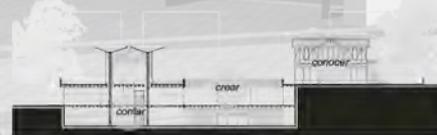
Dentro de la Villa Titito donde se podrá recorrer a modo de "museo" vivenciando la vivienda a través de un recorrido a modo explicativo de su uso, como también observación de proyecciones e información en paneles, en la misma se plantea una conexión vertical a través de un núcleo de circulación que conecta la vivienda con el centro cultural, llegando a un recinto que se vincula con una sala proyecciones en el cual a demás de proyectar también se podrán brindar conferencias, charlas, técnicas, etc. luego de este recorrido interpretativo los visitantes podrán recorrer el entorno patrimonial.

2- La segunda, vinculada con la creación

Dada en los talleres y aulas destinadas a la elaboración de diversas materializaciones según la especificidad

3- La tercera, vinculada con la observación

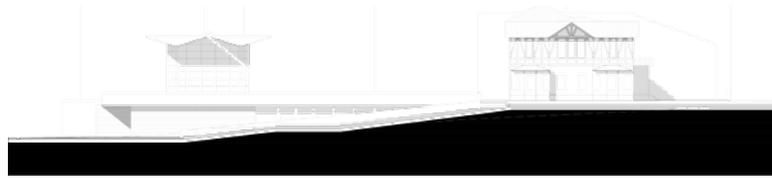
Ya sea en el hall de acceso, como en las exposiciones, auditorio abierto, como en el exterior.



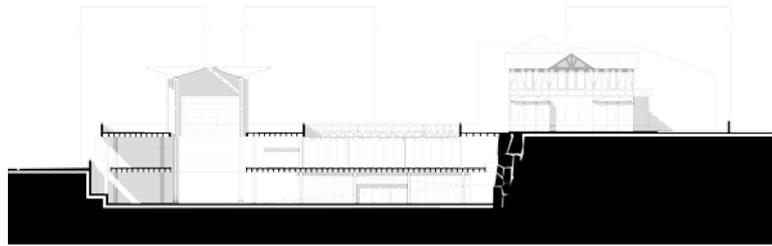
Auckland Art Gallery New Zealand



Interfaculty initiative in information studies fukutake hall, Tadao Ando Año: 2006/2008

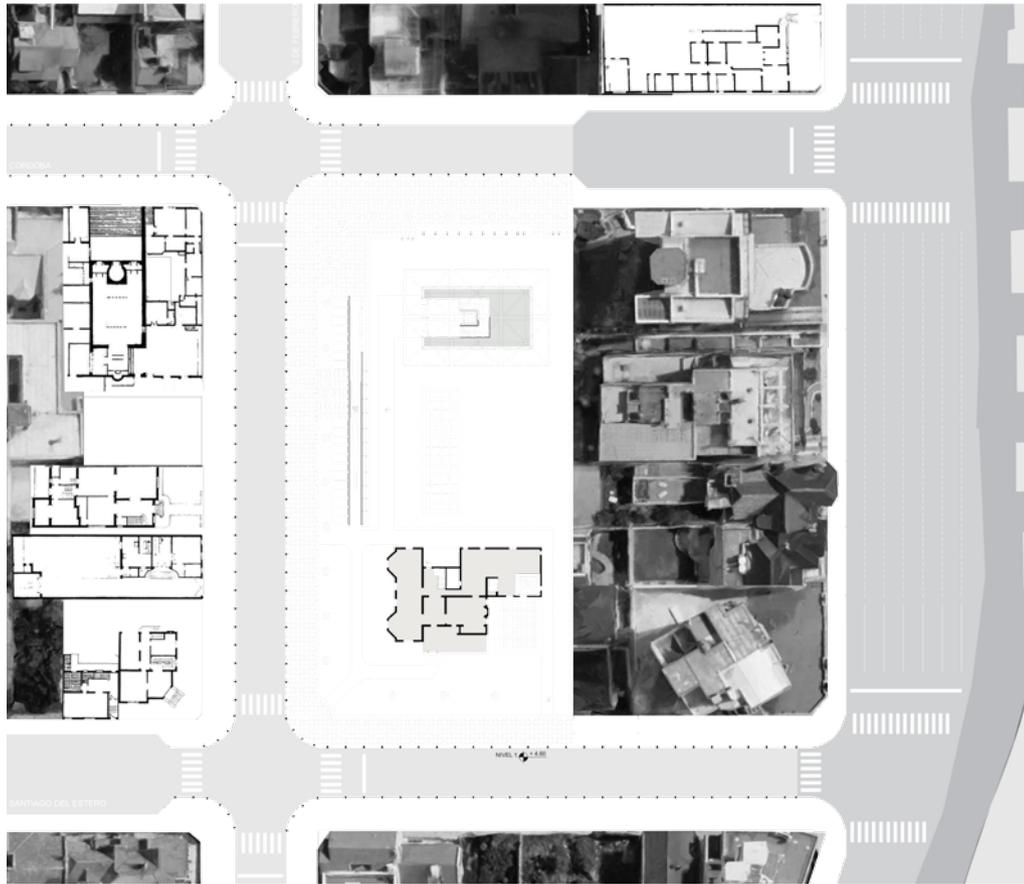


VISTA SOBRE 3 DE FEBRERO A-A



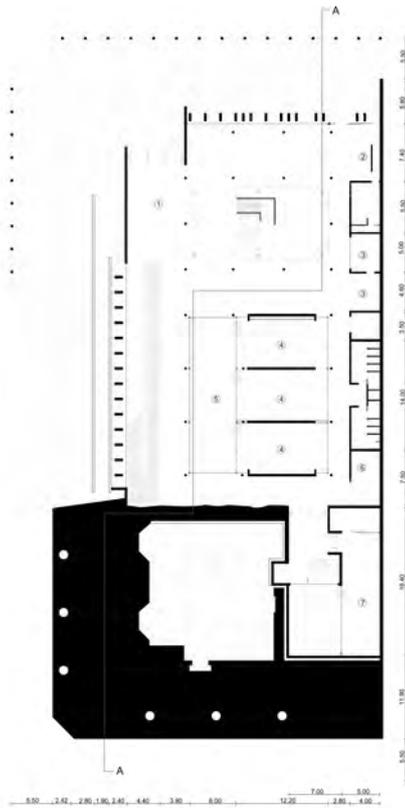
CORTE A-A





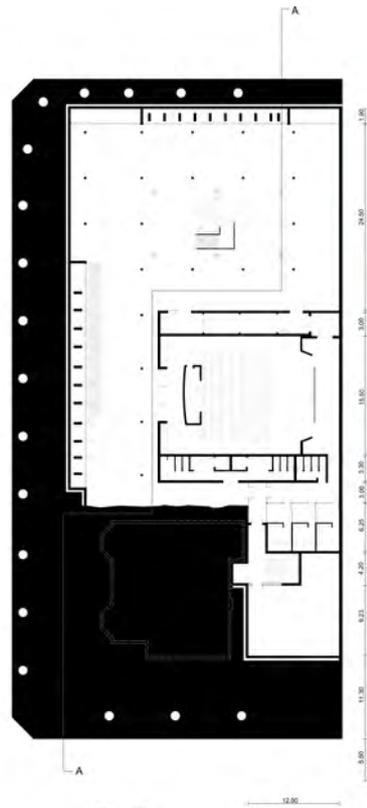
NIVEL 1 - CON IMPLANTACION
ESC: 1/200





NIVEL 0 0.00

- ① Hall de Acceso
- ② Café
- ③ Boutique
- ④ Taller
- ⑤ Expansión
- ⑥ Librería
- ⑦ Taller de Restauración y Preservación patrimonial



NIVEL -1 -4.00

- ① Sala abierta de Exposición
- ② Sala de Conferencias
- ③ Camarín Individual
- ④ Camarín Grupal
- ⑤ Sala de Máquinas
- ⑥ Depósito de Expo. Transitoria
- ⑦ Guardarropa



vegetación
 sustrato mineral
 capa filtrante
 capa de drenaje
 membrana impermeable
 contrapiso
 densas del techo

capa aisladora horizontal
 losa nervada FFA® nervada 20.60
 estructura steel beam
 placa roca de yeso

carpintería
 panel de tabique de hormigón
 armado

baranda de madera

acabado
 alfombra niveladora dependiente
 contrapiso de hormigón
 DE 015 cm, en horizontal y
 vertical
 capa aisladora horizontal

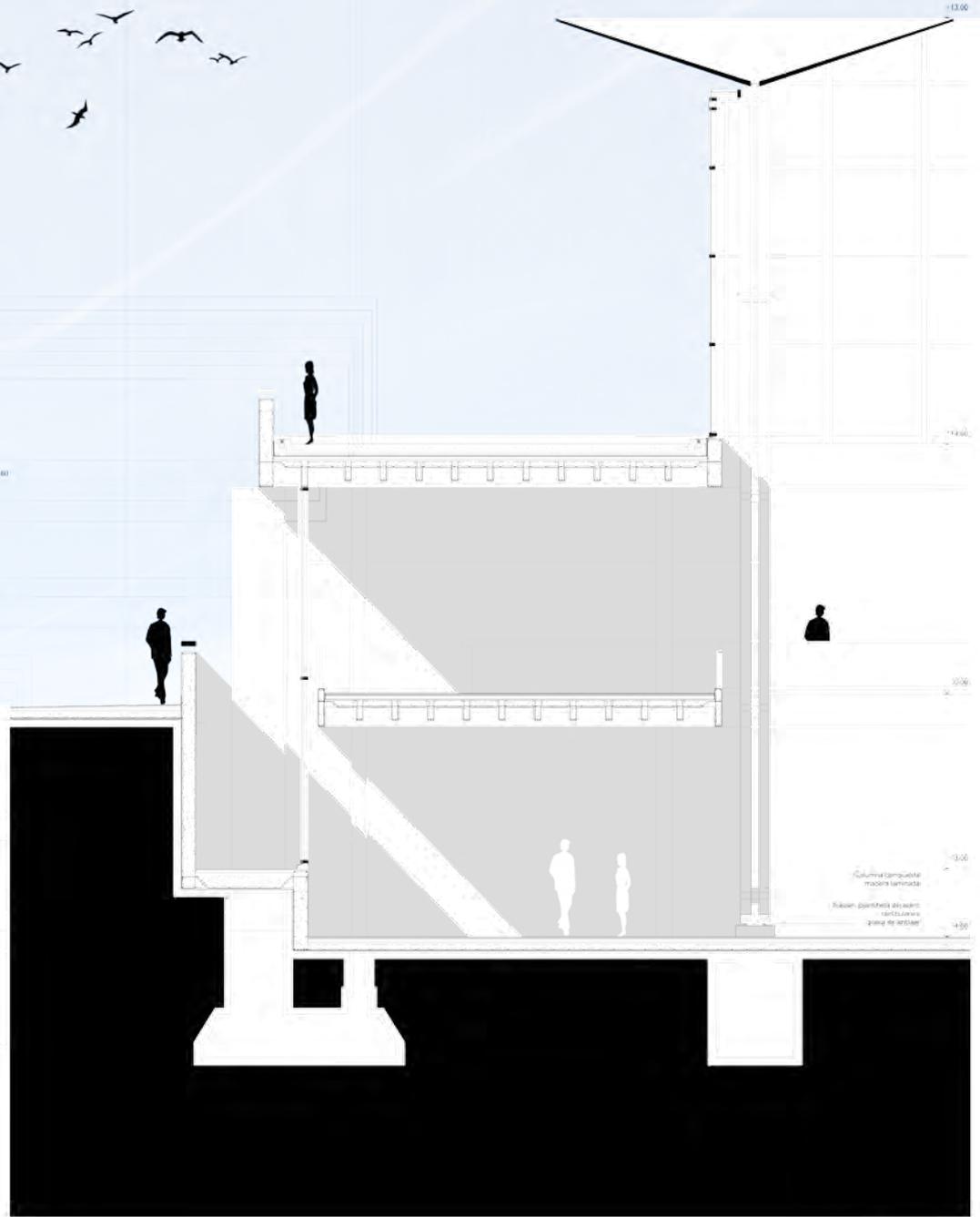
capa aisladora vertical

Muro de conexión de FFA®
 Q20 012 cm, en horizontal y
 vertical

Q20 015 cm, en horizontal y
 vertical
 Muro de conexión de FFA®

capa aisladora vertical
 capa aisladora horizontal

Muro de conexión de hormigón
 armado



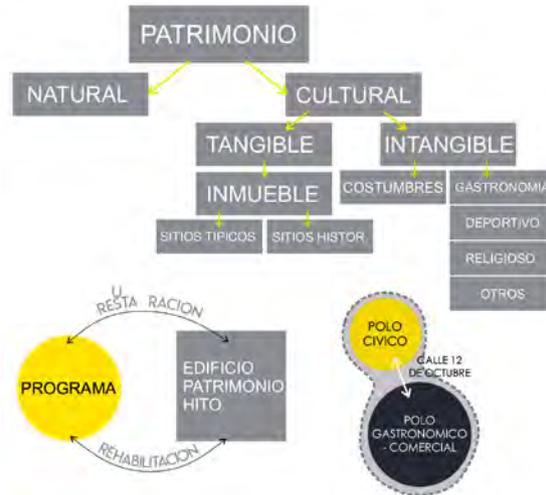
2019

MAR DEL PLATA

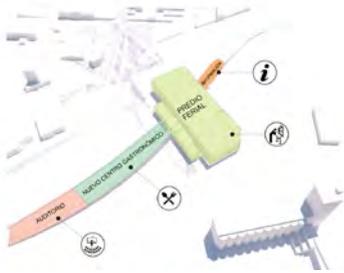
área cultural puerto

IGNAÇÃO SARASÍBAR





ESQUEMA GENERAL



ESQUEMA URBANO



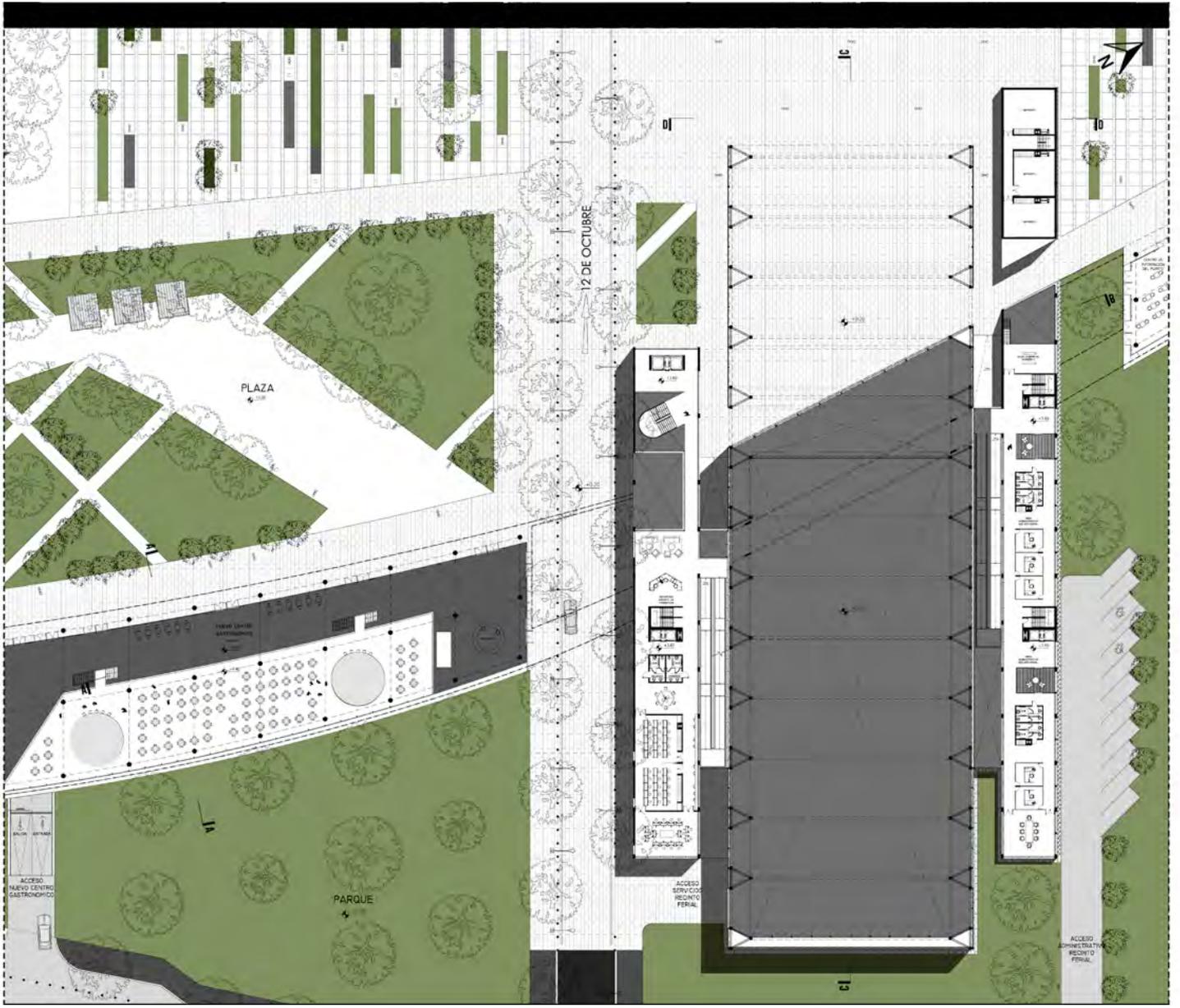
ESQUEMA PROGRAMÁTICO



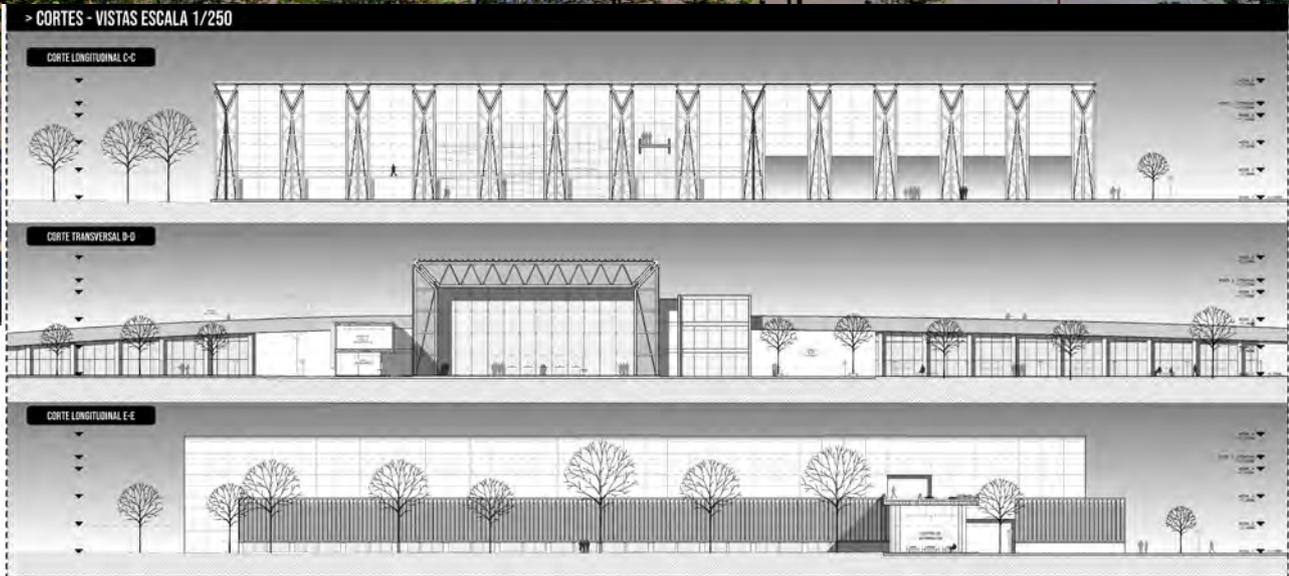
CICLO ORIENTACIÓN
TALLER VERTICAL DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO 4-5.
Cátedra Rossi. Turno Tarde.

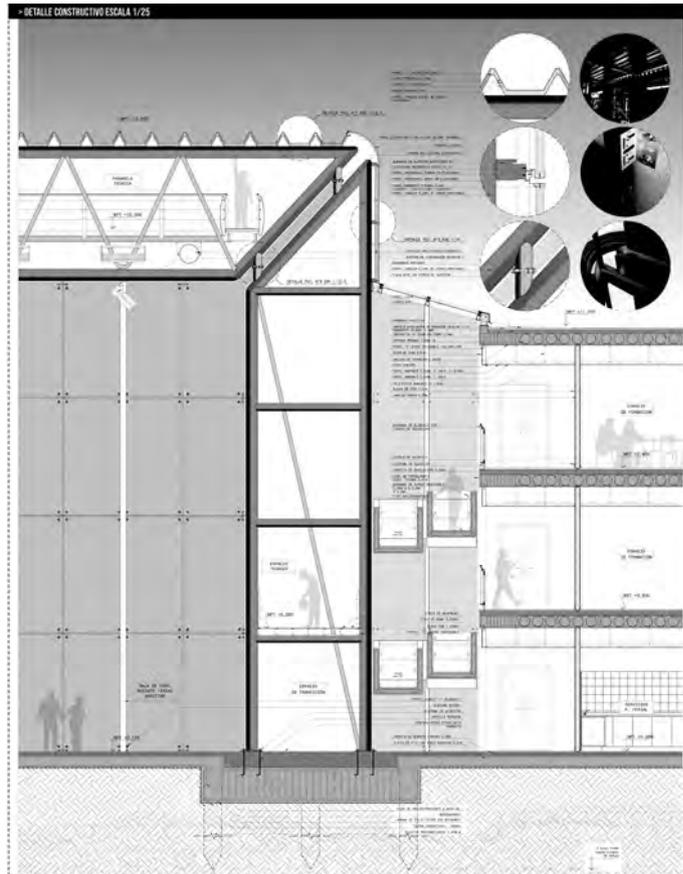


**ESTUDIANTE
IGNACIO SARASÍBAR.**



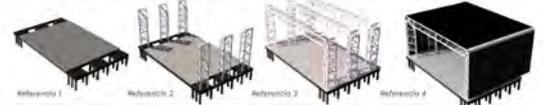






> ETAPAS DE REALIZACIÓN

- El proceso constructivo del Predio Ferial se basa principalmente en la construcción de la estructura debido a que esta prácticamente por sí sola, forma el proyecto completo. En un primera etapa, la planta y las bases componen las líneas operativas de construcción. Hechas por el uso de hormigón armado in situ (1). El resto de los componentes son realizados en fábrica. Desde el tamaño de las torres y las carcasas, el pórtico se divide en dos secciones y se sustia en obra (2 y 3). Por último se coloca la cubierta y los paneles de aluminio para conformar la envolvente en conjunto con el frente integrado (4).



> RESOLUCIÓN DESAGÜE PLUVIAL

- Por medio de los paneles Autoportantes "Nurpanel", el edificio establece un desagüe en transversal con leve pendiente, cada dos módulos del mismo (24 metros). Una vez recolectada el agua dentro del edificio, el mismo descarga por medio de bajadas dentro de las columnas compuestas.



Axonométrica esquemática

> RESOLUCIÓN ACONDICIONAMIENTO

- El sistema de acondicionamiento va estar dispuesto en forma longitudinal al edificio, contemplando una serie de tramos de gran espesor para poder alimentar suficientemente todo el espacio configurable. La sala de calderas por ejemplo, va encontrarse en el nivel de subsuelo por debajo de los edificios sirviendo que rodean la sala de exposiciones.



Axonométrica esquemática



2019

MAR DEL PLATA

nuevo edificio municipalidad
General Pueyrredon

SIHUEN PAVÓN

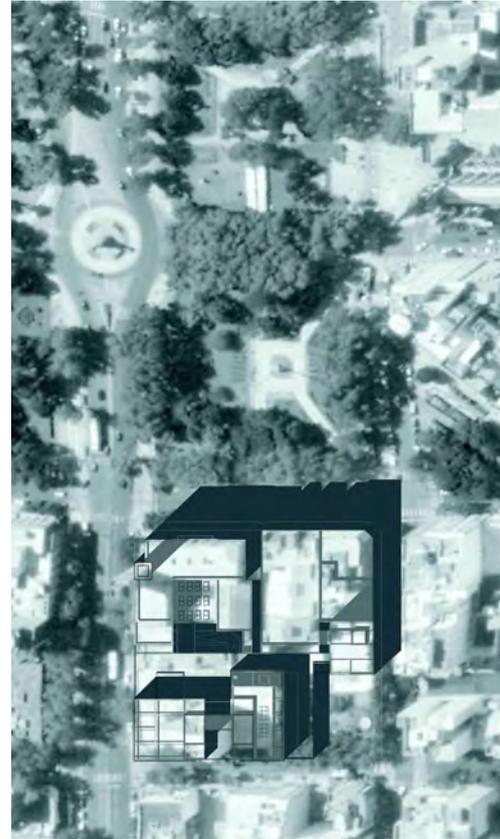








PLANTA CERO
1-SECRETARÍA PRIVADA | 2-ACCESO PRINCIPAL | 3-ZONA DE EXPOSICIÓN | 4-ACCESO TORRES | 5-MESA GENERAL DE ENTRADAS
6-AGENCIA DE RECAUDACIÓN MUNICIPAL | 7-ENTE DE SERVICIOS URBANOS | 8-EMVIAL | 9-EDEA | 10- CAMUZZI | 11-ANSES | 12- OSSE | 13-TEATRO COLÓN.



PLANTA DE TECHOS
1:300





PLANTA 1º NIVEL

1- CONCEJO DELIBERANTE | 2- BLOQUE CONCEJO | 3- CAFÉ | 4- IMPRESIONES | 5- PRENSA

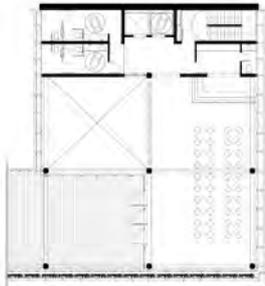


PLANTA TORRES

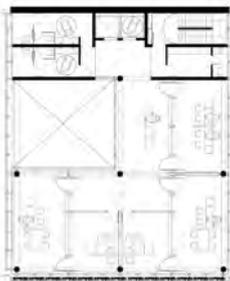
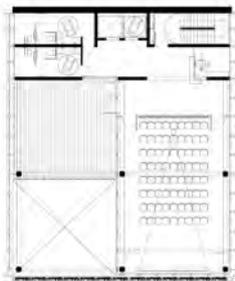
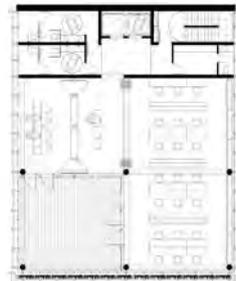
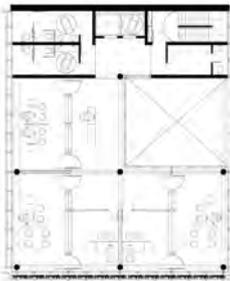
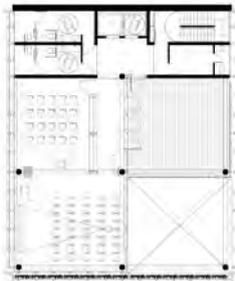
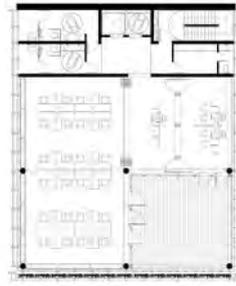
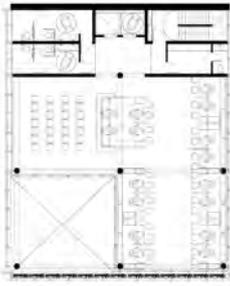
1- SECRETARÍA DE SALUD - SECRETARÍA DESARROLLO SOCIAL | 2- PLANEAMIENTO URBANO - SECRETARIA DE DESARROLLO TECNOLÓGICOS Y MEJORA DE LA ADMINISTRACIÓN | 3- SECRETARIA DE SEGURIDAD, JUSTICIA MUNICIPAL Y CONTROL - SECRETARIA DE ECONOMÍA Y HACIENDA - SECRETARIA DE DESARROLLO PRODUCTIVO



TORRE 3

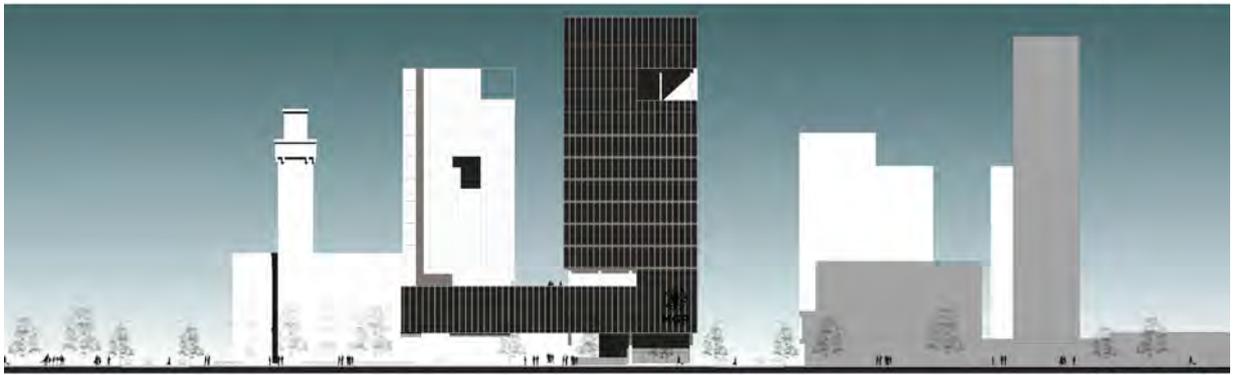


NIVEL TERRAZA CONJUNTO

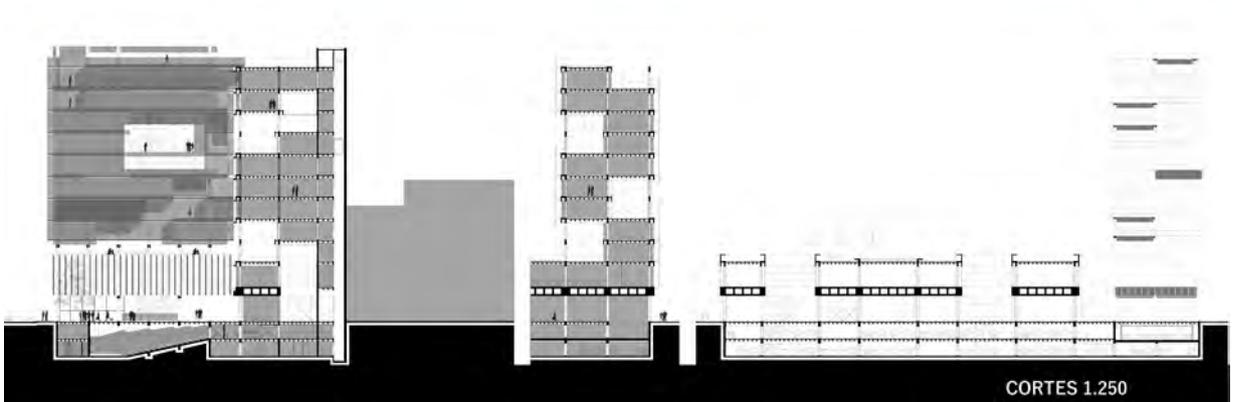




VISTA LA BROIA



VISTA AVLURO

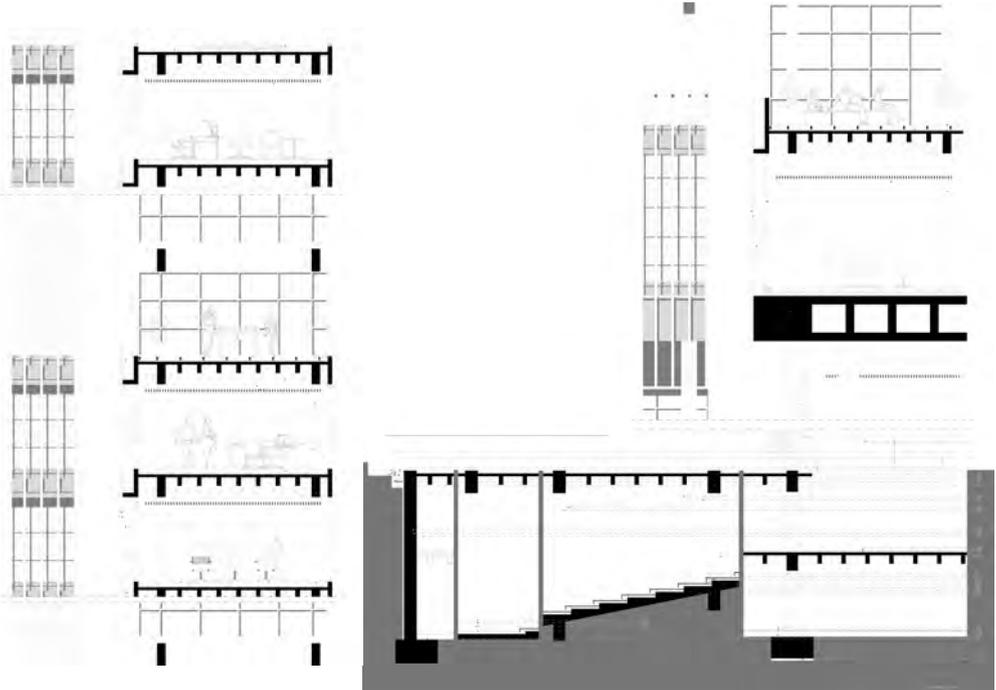


CORTES 1.250



REFERENCIAS

- 01-BOCAS DE DESAGUE DE LUNHAS CON CUBA SUPERIOR Y TAPA REMOVBILE PARA INSPECCION Y REJA
- 02-MANTO DE VEGETACION
- 03-CAPA DE 10 CM DE TIERRA FERTIL FILTRADA
- 04-CAPA F.L. TRANTE
- 05-CAPA DRENANTE
- 06-FILTRO DRENANTE
- 07-GEOTEXTIL SOBRE AISLAMIENTO
- 08-AISLANTE TERMICO POLIESTIRENO EXTRUIDO DE ALTA DENSIDAD DE 8CM DE ESPESOR
- 09-GEOTEXTIL SOBRE LAMINA DE PVC
- 10-LAMINA DE PVC ARMADA 1.2MM DE ESPESOR EN FIBRA DE VIDRO
- 11-GEOTEXTIL BAJO LAMINA DE PVC
- 12-ALISADO CON ADEGADO DE HIERRO/UD
- 13-CARPETA DE CEMENTO DE NIVELACION DE 3 CM DE ESPESOR
- 14-CONTRAPISO CON PENDIENTES A DESAGUES PUVALES SOBRE FILM DE POLIETILENO DE 200 MICRONES DE CONCRETO CELULAR LIVIANO CEMENTO, ARENA Y AGUA SEGUN CALCULO
- 15- LOSA H*4" CASOTONADA 5/CALCULO
- 16- CONDUCTO JAAC TIPO BODTOP
- 17- ANCLAJE DE CHAPA DE ACERO INDIVIDUALE
- 18- ALERIS/HORMIGON ARMADO VISTO CON DUTERON ALUMINIO
- 19- ARTEFACTO DE ILUMINACION LINEAL
- 20- CIELORRASO DESMONTABLE PERFILES DE ALUMINIO
- 21- COLUMNA REDONDA DE HORMIGON ARMADO
- 22- CARPINTERIA DE ALUMINIO OVI TIPO IBM
- 23- PERFIL ALUMINIO SOSTEN MALLA TENSADA
- 24- MALLA METALICA TENSADA TIPO BROWALL
- 25- VENTANA DWH BANDEROLA CON BRAZO DE EMPUJE
- 26- BANDEJA PORTACABLE
- 27- PISO TECHICO DESMONTABLE
- 28- MACETA FIBROCEMENTO
- 29- PARASOL DE ALUMINIO
- 30- VIGA VIERENDELL DE HORMIGON ARMADO (SEGUN CALCULO)
- 31- OCA DE POLIETILENO REICLADO
- 32- DESAGUE PLUVIAL CAÑO PVC
- 33- CARPETA DE NIVELACION + AISLACION HIERRO/UDA
- 34- SOLADO CALCEADO PERMANENTE SOBRE SOPORTES DE PVC
- 35- PIEZA DE TERMINACION DE HORMIGON VISTO CON FIJACION OCULTA
- 36- BALDOSA PODETACTIL -ALERTA-30X30
- 37- REJILLA DESAGUE
- 38- CONTRAPISO DE H*4"
- 39- TIERRA COMPACTADA
- 40- DESAGUE PLUVIAL PVC PENDIENTE 1%
- 41- ILUMINACION ARQUITE EXTERIOR
- 42- CANALITA PERIMETRAL DE HORMIGON
- 43- MEMBRANA DE TERTIL
- 44- MEMBRANA PVC
- 45- TABIQUE DE H*4" 20cm
- 46- REVOQUE INTERIOR MONOCAPA, esp. 5mm.
- 47- LADRILLO HUECO 10X10X33 cm -REVOQUE MONOCAPA-
- 48- CEMENTO ALISADO, esp. 5cm
- 49- CARPETA NIVELADORA +1% HIERRO/UDO, esp. 3.5 cm
- 50- CONTRAPISO HORMIGON 30cm
- 51- JUNTA DE REJUVENO
- 52- FILM DE POLIETILENO DE 200 MICRONES
- 53- HORMIGON DE LIMPEZA
- 54- BARRANDA DE ACERO INDIVIDUALE + VIDRO LAMINADO
- 55- TERRENTURAL
- 56- ILUMINACION EN CIELORRASO
- 57- CIELORRASO TERCADO COLON MADERA 12MM ESP CON CHAPA DE TERMINACION PLEGADA 3MM ESP
- 58- ESTRUCTURA DE CIELORRASO METALICA
- 59- DORNILLO DE FIJACION
- 60- ASEADO RETRACTIL
- 61- PERIL P.L.
- 62- PAVIMENTO TERCADO COLON MADERA 8MM ESP
- 63- PLACA TERCADO ESTRUCTURAL 18MM ESP
- 64- AISLANTE ACUSTICO 5CM-PIRAM
- 65- PIEZA DE MADERA DE PINO PARA CIERRE PERIMETRAL
- 66- VANO PARA ENTRADA DE AIRE ACONDICIONADO 30MM
- 67- LOSA H*4" ESTRUCTURAL
- 68- CAÑO ESTRUCTURAL C/VAIRADO
- 69- PLACA FENOLICA ESP 3 MM
- 70- COLUMNA DE HIERRO ESTRUCTURAL CUADRADO
- 71- PIE DE ANCLAJE DE COLONNA



2019

MAR DEL PLATA

especialización del área central
análisis del sitio y propuesta urbana

MAURICIO TOLOZA





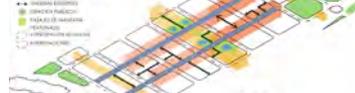
IMPLANTACION MASTERPLAN



DIAGNOSTICO DEL SECTOR



RELACIONES PROPUESTAS



USO DE SUELO PROPUESTO



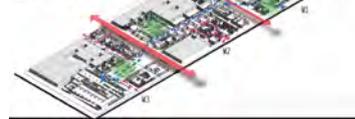
PROPUESTA URBANA



SECCION EJE ENTRETENIMIENTO



PROSECCION NIVEL -0.00



SINTESIS /PROPUESTA

La intervención urbana que proponemos es en el centro de la ciudad, en un sector que comprende desde el Centro Cívico; la Peatonal San Martín, calle comercial histórica de la ciudad; rematando en la costanera donde se encuentra el edificio del Hotel Provincial y Casino del Arq. Alejandro Bustillo, el cual es patrimonio histórico de la ciudad.

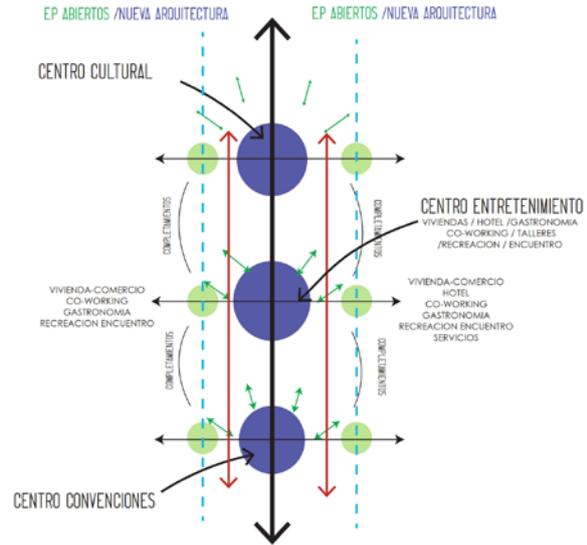
Como objetivo principal, buscamos especializar el sector, con actividades nuevas que éste demande durante el año, las cuales rompan con esa desconexión, potenciando el área durante la temporada alta, y revitalizándola durante el invierno.

La estrategia utilizada es la inserción de edificios con usos múltiples, para que el sector no pierda su carácter comercial y turístico principal, pero que también solvente funciones que le hacen falta a la ciudad para que la gente vuelva al centro durante el invierno.

Con respecto a los flujos, buscamos priorizar al peatón, sabiendo que la inserción del mismo influye en la revitalización del área. Para ello, decidimos crear pasajes en manzanas, que unan los ejes comerciales de San Martín y Rivadavia, teniendo en cuenta la existencia de galerías que pueden beneficiar esta relación; además, ubicamos masas arbóreas para generar un flujo natural reorientamos el tránsito en la calle Rivadavia, limitando el uso del automóvil creando un paseo más agradable, con situaciones de encuentro, todo esto ayuda a la recuperación de espacio público que el sector estaría necesitando.

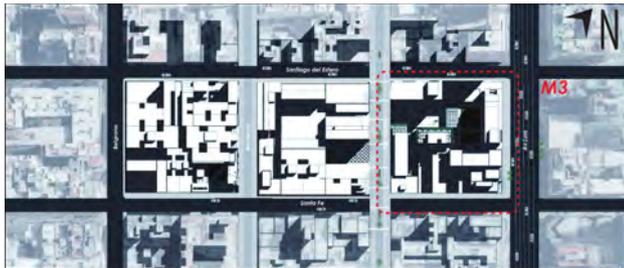
Dentro de la intervención trabajamos con la incorporación de edificios patrimoniales de la ciudad:

- Edificio Correo Argentino
- Fachada patrimonial Teatro Regina



TIPOLOGIAS ADOPTADAS





MEMORIA DESCRIPTIVA

El nuevo conjunto del CRH, combinar las distintas situaciones urbanas que se presentan en el área **TURÍSTICO Y COMERCIAL** de Mar del Plata. Un complejo de espacios multifuncionales, diferenciados a través de espacios comunes y superpuestos, priorizando el espacio público; potenciando los recorridos peatonales que se generan a través de las galerías existentes y la peatonal mar del plata, refuncionalizando espacios en edificios existentes, recuperando espacio público y de esparcimiento y revalorizando el patrimonio urbano existente.

El proyecto ubicado en sus primeros niveles las plantas públicas en relación directa con la peatonal Sarraogui, realizando aperturas para consolidar su conexión con el eje que incorpora al nuevo **CENTRO DE ENTRETENIMIENTOS** y levanta los programas más privados e íntimos a los pisos superiores, vivienda de alquiler y vivienda de uso permanente. El resultado de esta operación es un edificio abierto, poroso que fusiona el espacio público con los primeros pisos, apila y estratifica los programas localizados en aquellos intermedios y por último, abre hacia las vistas circundantes los programas ligados al tiempo libre y la vivienda. El espacio público propuesto aprovecha de la condición peatonal de la manzana circundante, para generar un sistema de espacios que logran las distintas funciones localizadas en los primeros dos pisos = galería, locales comerciales y espacios comunes. Incorporando un gran espacio abierto al centro de manzana. La Plaza urbana funciona como núcleo de encuentro de estos flujos y espacio da apoyo a las distintas actividades que se dan sobre su borde, aumentando la sensación de porosidad característica del edificio, y recuperando espacios abiertos al tajo característico de la ciudad. De esta manera el edificio se transforma en un espacio abierto a reacción peatonal cuya intención es transformar su espacio público en un **contenedor social** para este sector de la ciudad.



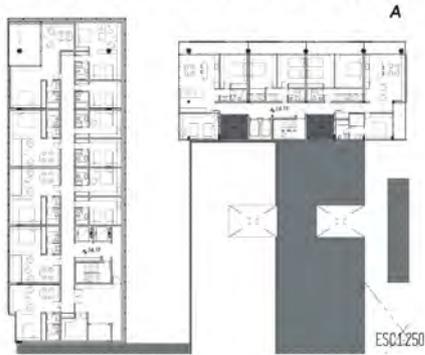
PLANTA PRIMER PISO +4.00



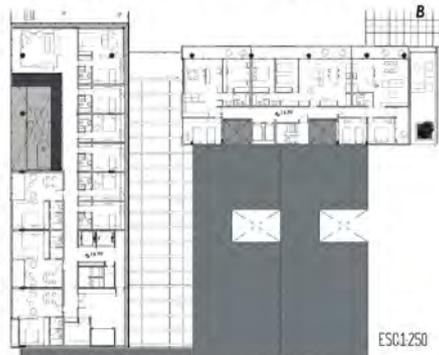
PLANTA SEGUNDO PISO +8.50



PLANTA CUARTO PISO +14.10

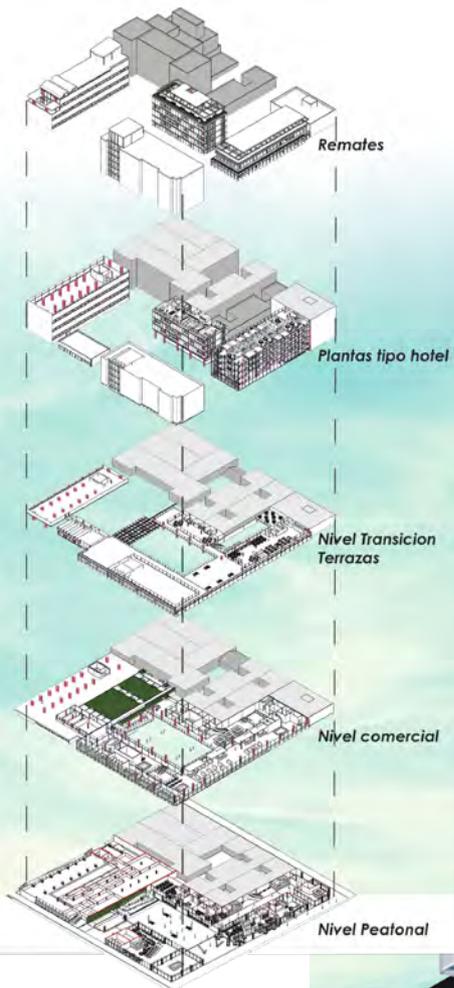


PLANTA QUINTO PISO +16.90



PLANTA SEXTO PISO +19.70





ESTUDIANTE MAURICIO TOLOZA

D-Seccion Transversal viviendas



2020

MAR DEL PLATA

puerto-centro turístico cultural

EMILIO ALONSO



OBJETIVOS

- ✓ Reestructuración del tejido urbano
 - ✓ Desaturar
 - ✓ Liberar
 - ✓ Densificar
- ✓ Equipar, organizar, renovar la calle 12 de Octubre articulando y configurando con los lugares significativos y sectores relacionados.
 - ✓ Dotar de mobiliario urbano
 - ✓ Arbolado
 - ✓ Espacios verdes
 - ✓ Reestructurar sistema vial
 - ✓ Descontaminación urbana
 - ✓ Paisaje urbano
 - ✓ Calle - Vereda
- ✓ Reorganizar y establecer espacios públicos de encuentro
- ✓ Potenciar y renovar los usos del sector
 - ✓ Gastronomía
 - ✓ Cultural
 - ✓ Servicios
 - ✓ Nuevas relaciones y funciones
 - ✓ Funcionalidad Día/Noche
- ✓ Absorber y dar soporte al turismo local, regional y nacional
- ✓ Reciclado y reutilización de edificaciones patrimoniales e industriales en desuso
- ✓ Modificación del código de ordenamiento territorial
- ✓ Dar llegada a la reactivación de la vía del ferrocarril

PROGRAMA

- ✓ Centro de formación de oficios
- ✓ Museo-Taller
- ✓ Reubicación Museo hombre puerto
- ✓ Plazoleta para foodtrucks
- ✓ Vivienda alta densidad
- ✓ Liberar y densificar esquina -Público-Privado-
- ✓ Mercado integral / Gastronómico
- ✓ Estación de fren urbano
- ✓ Estación de transferencia
- ✓ Ensanche de vereda-reforestar-incorporar mobiliario urbano
- ✓ Organización de tendido eléctricos

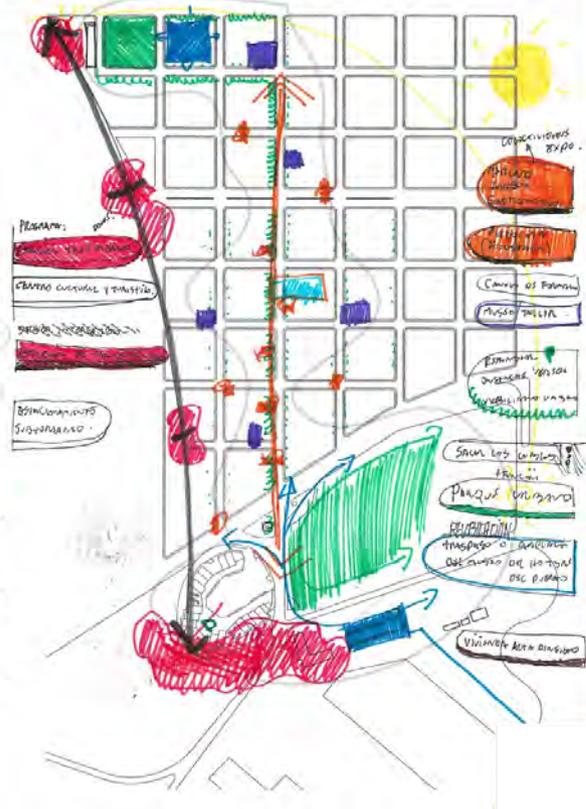
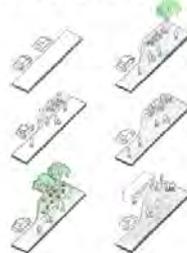
PROPUESTA - centro turístico - cultural -

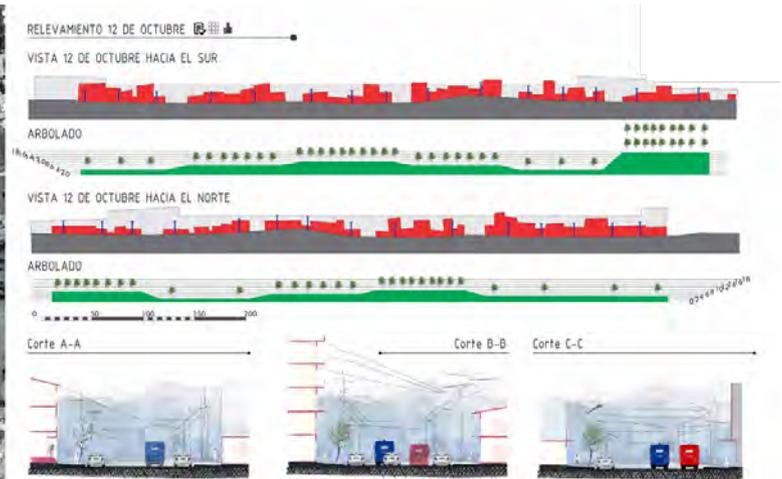
Como propuesta planteamos una revitalización de la identidad del barrio a partir de los espacios públicos culturales, acompañado de una reestructuración del tejido y flujo urbanos, transformando veredas y calles bajo una estrategia peatonal, teniendo como objetivo VALORIZAR el sector a partir de su historia y su condición actual.

variantes de esquina



variante de vereda





elementos significativos

- 

1
Vieja Usina
Padre Dutra y Rondeau
Año 1928
- 

2
Parroquia Sagrada
Rondeau y Magallanes
Año 1928
- 

3
Cine Normandie
12 de Octubre y Figueroa Alcorta
Año 1957
- 

4
Constructora del Puerto
12 de Octubre y Martínez de Hoz
Año 1913
- 

5
Centro Comercial Puerto
12 de Octubre y Martínez de Hoz
Año 1913
- 

6
Club Atlético Aldosivi
El Cano y Bermejo
Año 1913
- 

7
Barrio Obrero
Bermejo y Gaboto
Año 1943
- 

8
Manzana de los Circo
Juan B. Justo y Martínez de Hoz
- 

9
Silos
Av Alfaro y 12 de Octubre
Año 1963
- 

10
Museo del Hombre del Puerto
12 de Octubre y Martínez de Hoz
Año 1990





El Centro Cultural Portuario tiene como características central dar respuesta a un punto estratégico de la ciudad de Mar del Plata como es la llegada de la calle 12 de Octubre a la costa. Hoy en día es un espacio sin planificación donde el vehículo es la prioridad ante el peatón. Este edificio busca controlar las áreas y rearticular las partes frente a un espacio con grandes superficies.

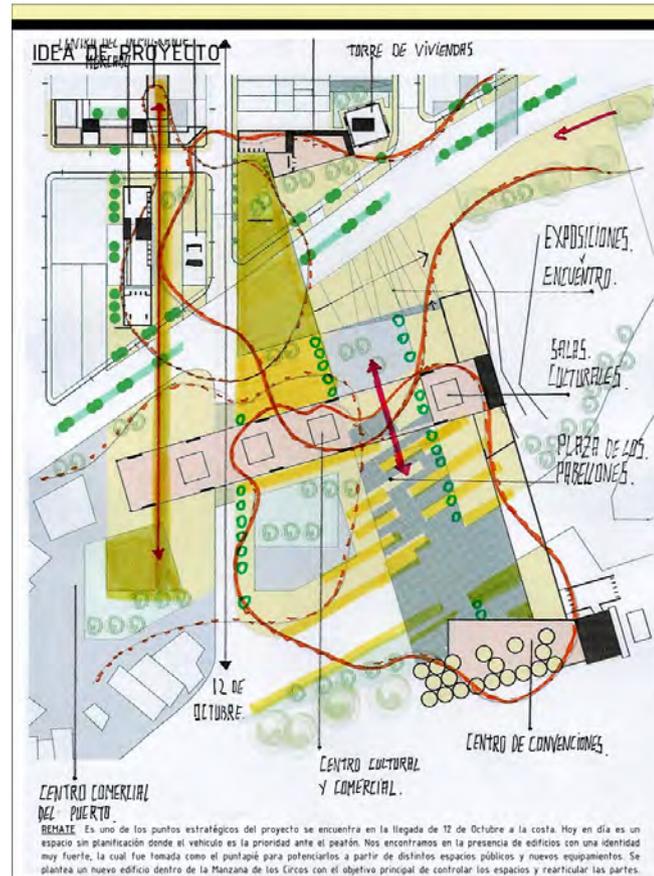
Construido como un Centro Cultural para recibir eventos de gran envergadura con el fin de promover un espacio vivo y participativo para todas las edades que apuestan a la convivencia en la diversidad y que impulsan los movimientos artísticos.

El edificio se plantea dentro de la Manzana de los Circos y pacte sobre el centro gastronómico con el fin de buscar una interacción entre ambas que hoy en día no existe. Esto llevó a generar dos grandes aperturas, por un lado la plaza de acceso al edificio que interactúa con la puesta en valor de los Silos y por otro con la calle 12 de Octubre la cual mantiene su sentido vehicular. A escala urbana se generó un paseo costero que arranca desde la intersección de Juan B. Justo y Av. Martínez de Hoz hasta el primer piso del edificio, acompañado de distintos espacios de encuentro y descanso con un fondo de arbolada que permite la relación y el poder disfrutar de vistas inmejorables, pudiendo acceder a la biblioteca o directamente continuar y bajar en el centro Gastronómico. Este paseo materializado como un gran muro inclinado al estilo de una escollera, será destinado para artistas grafiteros que dotaran de cultura y una vista pintoresca fiel al estilo portuario.

El edificio en planta baja cuenta con tres grandes usos, un auditorium preparado para albergar 506 personas, una gran confitería/restaurant acompañado de espacios de tiendas de objetos de diseño argentino contemporáneo y un anfiteatro que se relaciona con el paisaje sin persuadirlo. En el primer piso se encuentra la biblioteca y la zona de estudio junto a la expansión sobre el paseo costero. En el segundo piso se encuentran los talleres y aulas con distintas dimensiones que permiten la flexibilidad de usos, y en el tercer piso se ubica la gran sala de exposiciones de 4.400 metros cuadrados aprovechando la gran espacialidad y la posibilidad de iluminarla centralmente, configurando un gran volumen diáfano como ámbito contemporáneo de exposición.

Estructural y constructivamente el edificio se muestra como un gran volumen con dos vigas de 17m de hormigón prefensado con solo 4 apoyos de cada lado. El piso de los talleres se materializa con vigas de piso a techo con aperturas para el paso en concordancia de la modulación cada 9,5m, que se incrustan en las vigas laterales generando tensores que permiten sostener la losa sobre planta baja, posibilitando de esta manera una planta baja sin columnas y totalmente libre. La planta de exposiciones se encuentra libre con una cubierta liviana a partir de vigas de alma llena colocadas cada 9,5m, por encima de estas se soporta una elegante estructura de cubierta de acero y vidrio, equipado con persianas que controlan el flujo de la luz solar y por debajo con gasas que filtran la luz beneficiando la iluminación natural sobre las salas.





PLANTA DE TERCIO



PLANTA CERO

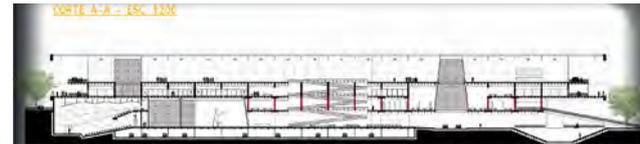
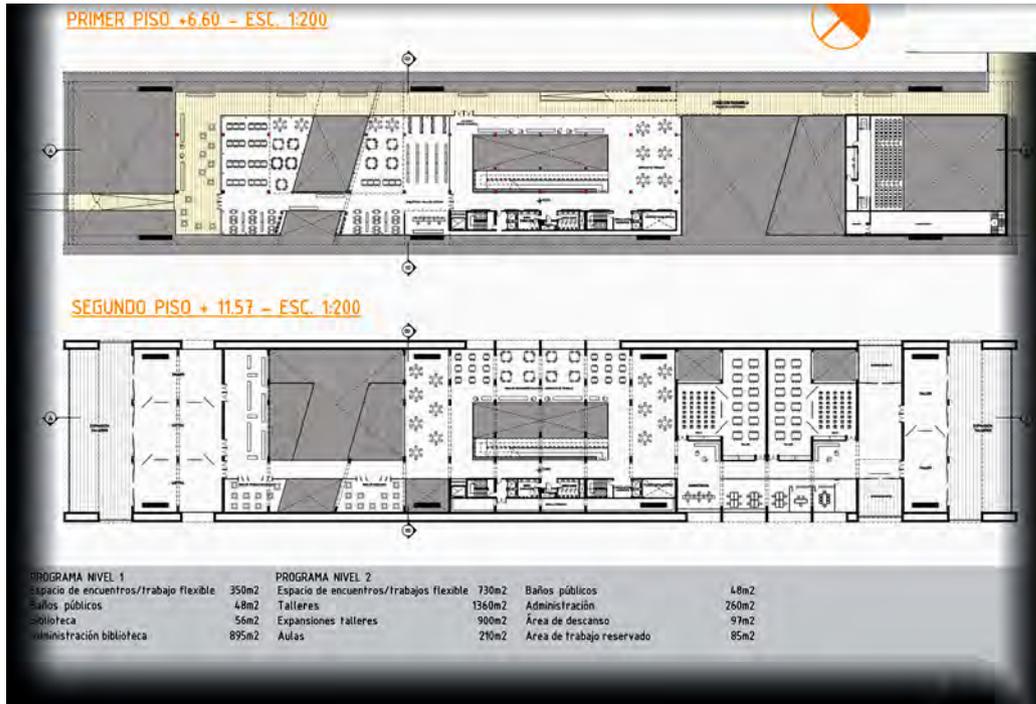


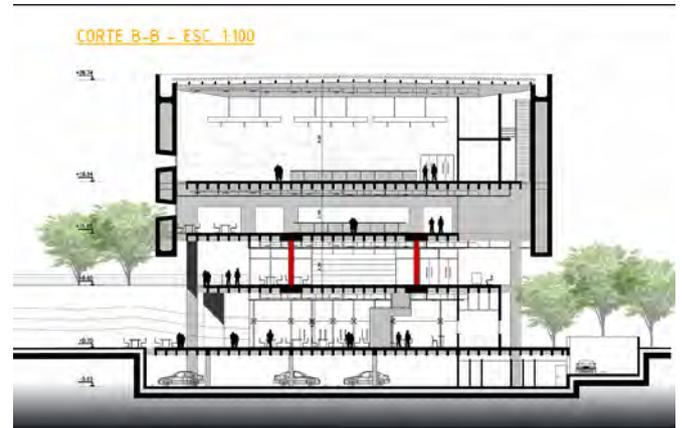
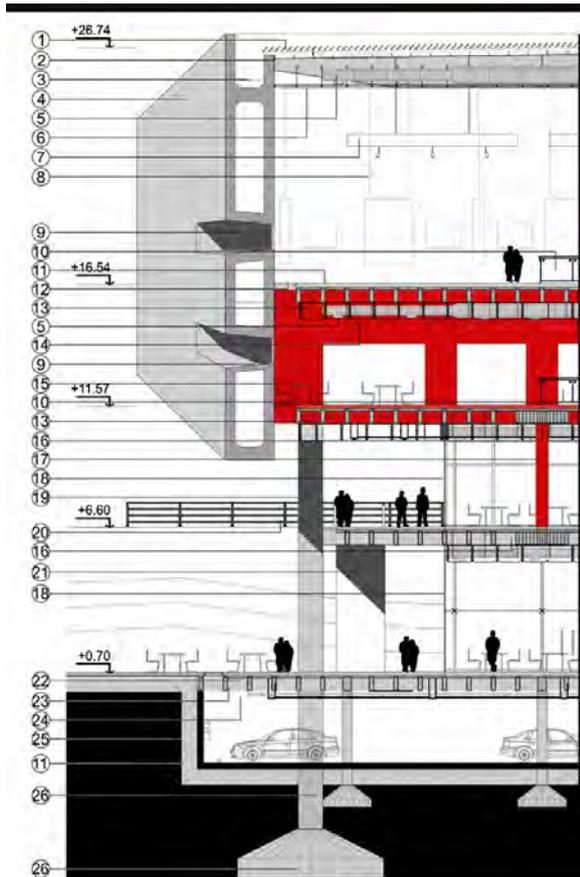
PROGRAMA DE ACCESO

<u>Auditorium</u>	
Audi	800m ²
Camarines	56m ²
Depósito	86m ²
Sala de ensayo con depósito	141m ²
Boletería	30m ²
Baños públicos	65m ²
Baños y vestuario actores	35m ²

CENTRO CULTURAL

Informes	800m ²
Cafetería	450m ²
Cocina	50m ²
Baños público	48m ²
Exposiciones temporales	50m ²
Anfiteatro exterior	950m ²





2021

MAR DEL PLATA

polo del arte y la comunicación

**ERIC
NEIRA**





MEMORIA DEL ENCUADRE CONCEPTUAL DEL TRABAJO

a) Mar del plata como Ciudad del Conocimiento

Desde la municipalidad se impulsa el desarrollo de un nuevo Modelo Productivo basado en la promoción de las Industrias del Conocimiento

Entre sus objetivos se hallan

-Vincular a las Industrias del Conocimiento con los sectores productivos, científicos, educativos, y la sociedad civil.

-Ofrecer nuevas oportunidades de educación y capacitación vinculadas con las Industrias del Conocimiento.

b) Distrito tecnológico del conocimiento y la innovación

La Ordenanza 2528 MGP establece crear el Distrito Tecnológico del Conocimiento y la Innovación aplicable a los distritos Central uno ,dos y tres (C1,C2 y C3), Residencial cuatro especial (R4e) Equipamiento uno y dos (E1 y E2), e Industria equipamiento (Ie), inscriptos en el polígono conformado por las calles San Martín, Guido, 3 de Febrero y Chile, conjuntamente con las parcelas frentistas a las mismas.

El programa podría resumirse en los siguientes componentes:

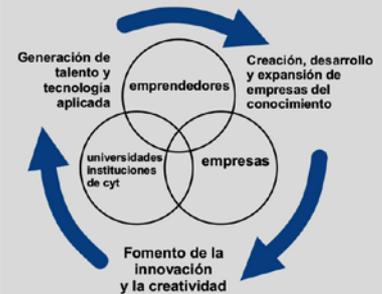
Servicios Informáticos, Servicios Audiovisuales, Servicios de Incubación, Servicios de Formación y

Programas y acciones



- 1) punto en el que se encuadra la creación del distrito.
- 2) Servicio que el proyecto potencia incorporándolo al programa.

Actores sociales y acciones





c) Máster plan

En este marco y posterior al diagnóstico se desarrolló un master plan cuyas ideas rectoras fueron:

-4 bordes: se los caracterizó de manera independiente sin totalizar sus funciones pero si estableciendo predominancias.

-Parque lineal verde: un parque verde bordea a la ferroautomotora con funciones diversas según el sitio.

-Costuras: se cualifican y dotan de protagonismo calles perpendiculares al eje lineal promoviendo el flujo transversal.

-Patrimonio: Se pondera el valor testimonial de la arquitectura en el área revitalizando conjuntos patrimoniales e incorporando a nuevos proyectos antiguas estructuras.

d) Polo del arte y la Comunicación en el marco del máster plan

El sector elegido se haya sobre el *borde Lurc* desarrollado en el masterplan, puntualmente en un área denominada como polo arte - comunicación (Lurc entre Chaco y San Juan). Llamada así al establecer las funciones del servicio audiovisual que contempla la ordenanza, cercanos y vinculados a la escuela de artes visuales.

A su vez este polo se encuentra en relación con la manzana del polo divulgación propuesto por el grupo.

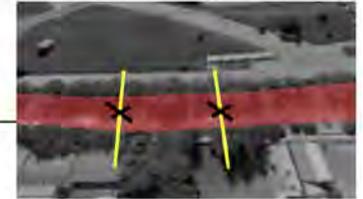
En el Polo del Arte y la Comunicación se plantean funciones de formación, producción y difusión.



PROBLEMA PROYECTUAL

Definición de los problemas proyectuales abordados

-Carencia de vínculos efectivos entre los sectores a ambos lados de Luro ante la falta de atractores.



-Falta de equipamiento público en el área que invite a la comunidad a interactuar



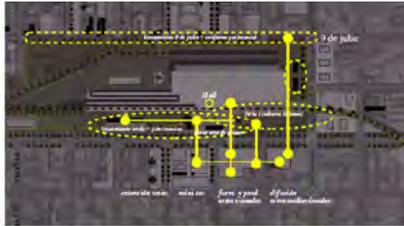
-Paulatina degradación edilicia en el actual edificio de artes visuales y adyacencias



-Lineamiento comercial discontinuo sobre *borde Luro*

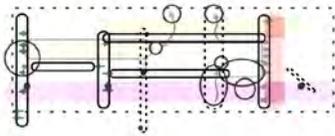
-Carencia de espacios de permanencia



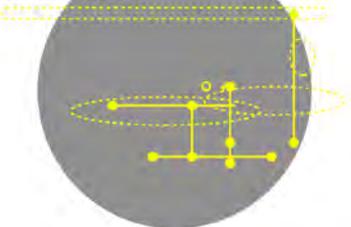


El gráfico resultante es un esquema a escala menor de la premisa del masterplan:
bordes + costuras

Escala macro



Escala micro



Premisas y objetivos del proyecto

-Vincular las áreas a uno y otro lado de Luro fortaleciendo las relaciones físico - visuales generando estructuras espaciales que sirvan como atractores en los extremos.

-Generar un pasaje público que conecte los dos edificios de divulgación (tecnología - arte)

-Regenerar el tejido de frente Luro con nuevo edificios en vacancias y proponiendo un nuevo edificio para la escuela de artes visuales

-Desarrollar nuevos espacios públicos de permanencia y revitalizar los existentes.

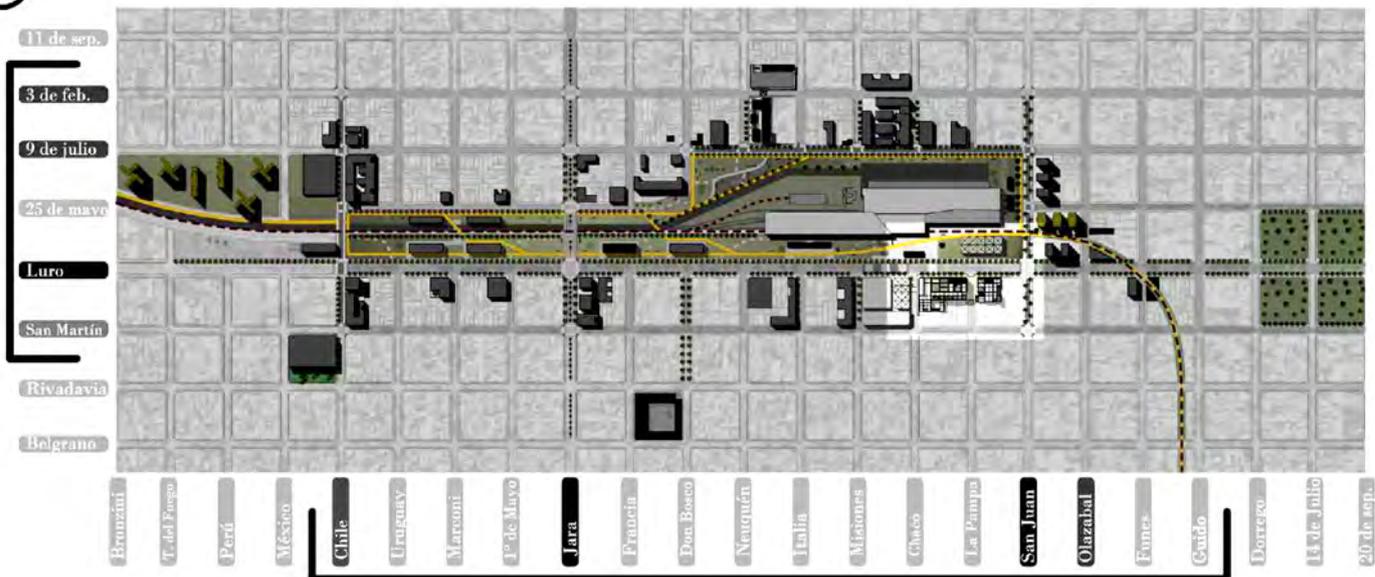
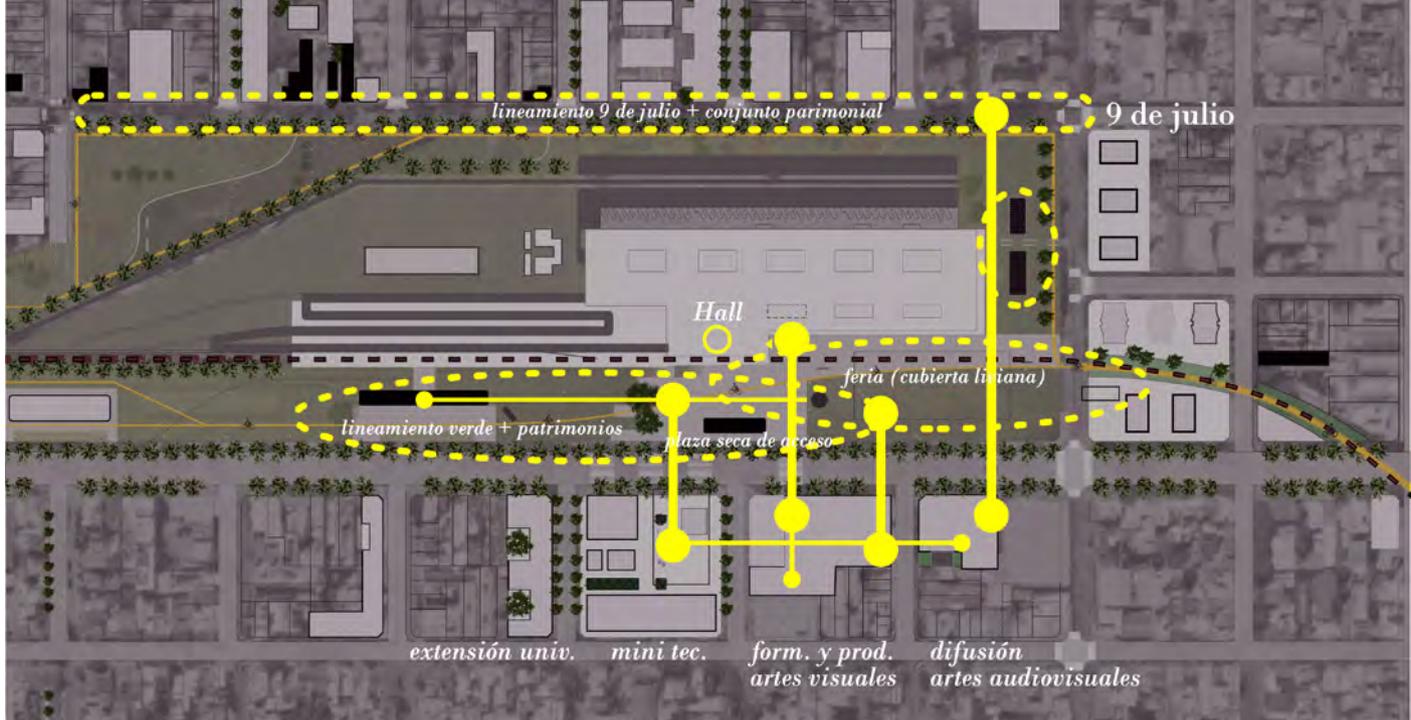
-Incorporar vegetación al proyecto

-Concretar la intensión del master plan creando un frente comercial en el borde luro

-Integrar al proyecto piezas de cierto valor patrimonial fundamentales para la identidad del barrio

OBJETIVOS DEL PROYECTO

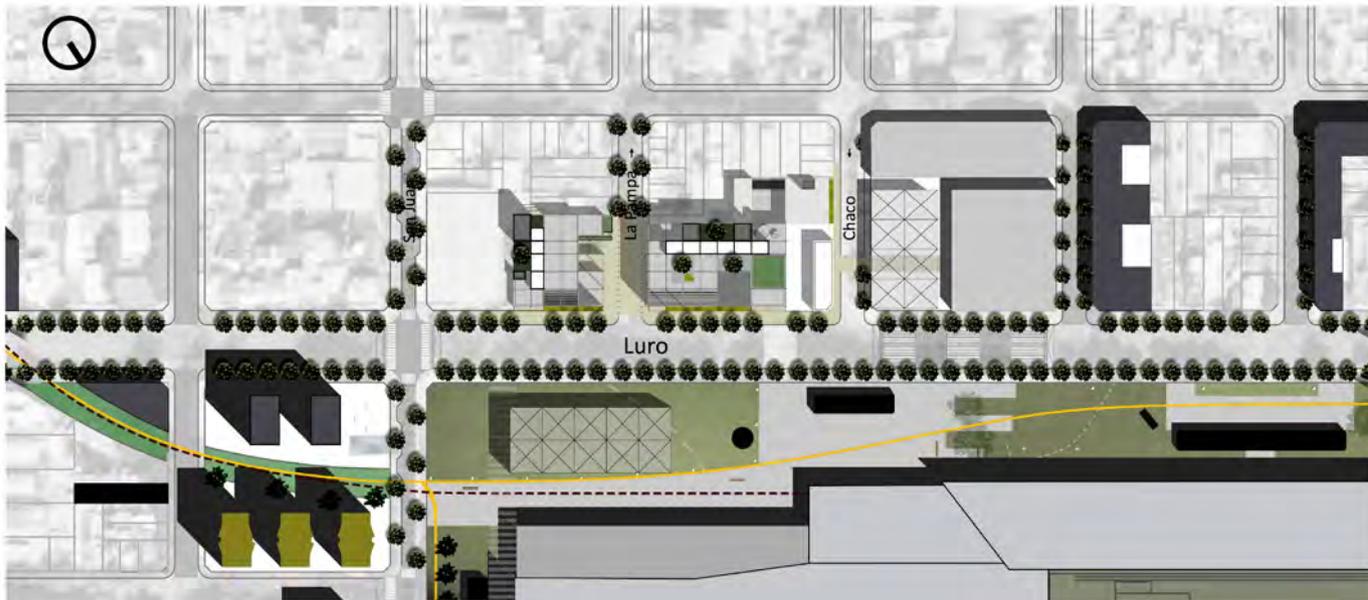








Planta de techos



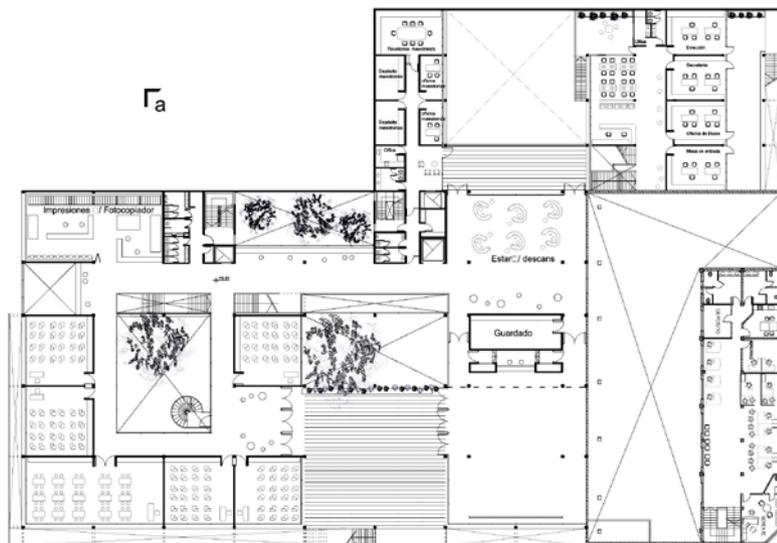
Planta cero



Planta primer nivel



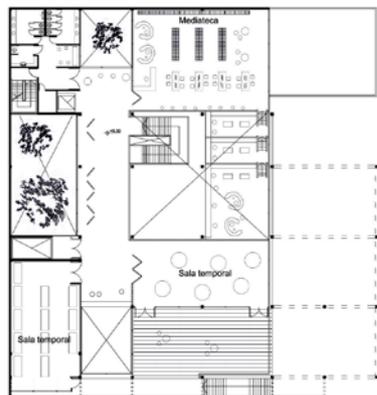
+4.40

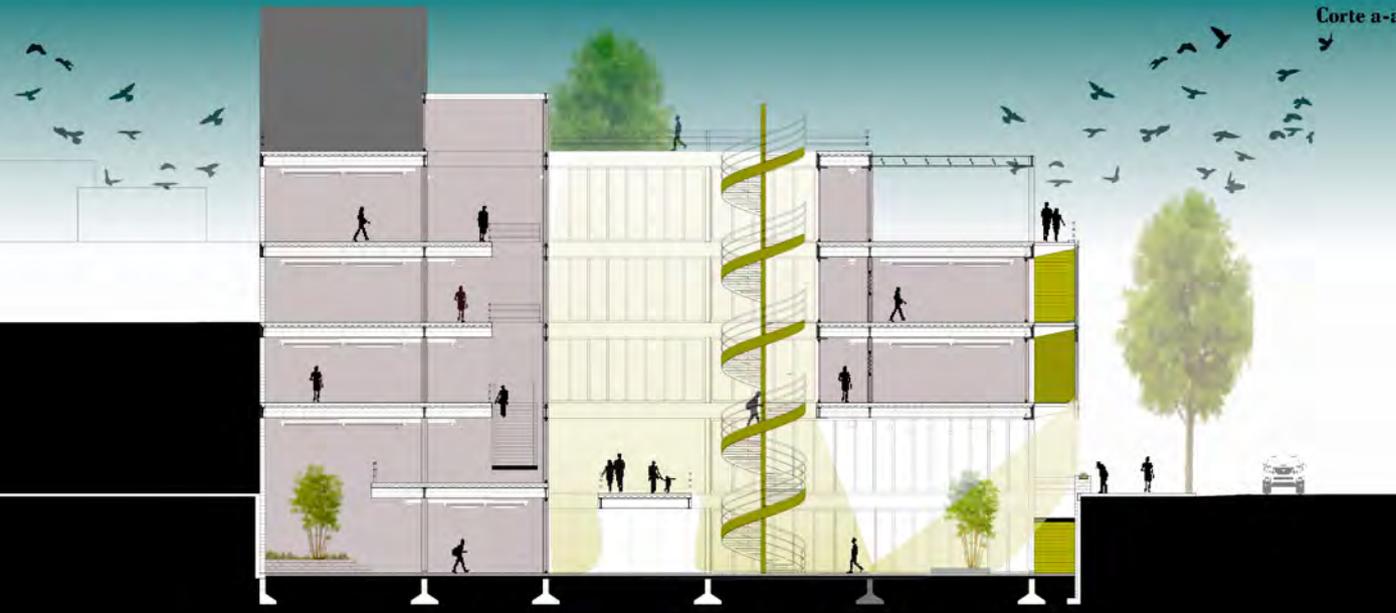


Planta segundo nivel



+8.30

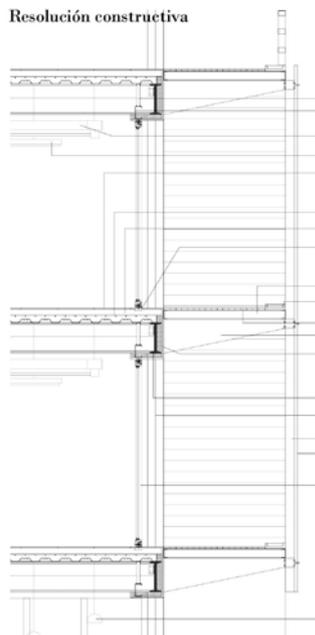




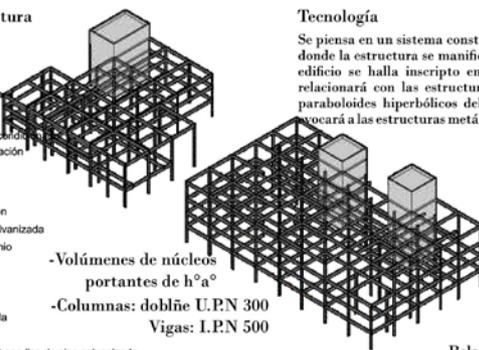
Resolución constructiva

Estructura

Tecnología

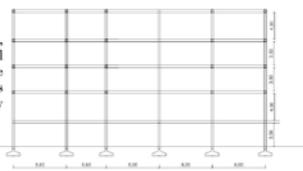


- Vela rígida metálica
- Perfil U + anclaje
- Sistemas de aire acondicionado
- Sistemas de iluminación
- Baldosa 40x40
- Steel Deck
- Capa de compresión
- Chapa de acero galvanizada
- Premarco de aluminio
- Pasarella
- I.P.N 18
- U.P.N 18
- Rajilla electrofundida
- Ménsula metálica
- Cenefa de cierre, chapa lisa de zinc galvanizada + pintura blanca epoxi
- Estructura
- I.P.N 500
- U.P.N 300 (doble)
- Parasol metálico triangulado con perfiles
- Malla electrosoldada + vegetación
- Carpintería de aluminio, dvh 4+12+4 con ruptura de puente térmico
- Sistemas de iluminación exterior

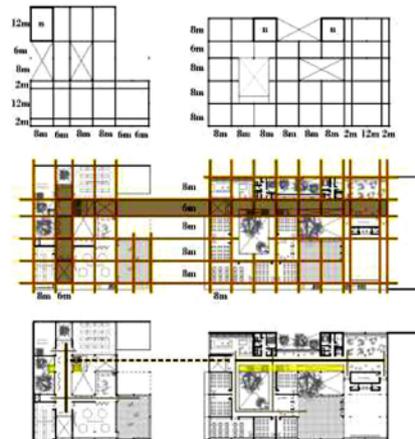


- Volúmenes de núcleos portantes de h²a^o
- Columnas: doble U.P.N 300
- Vigas: I.P.N 500

Se piensa en un sistema constructivo tectónico, high tech, donde la estructura se manifieste, teniendo presente que el edificio se halla inscripto en un distrito tecnológico. Se relacionará con las estructuras metálicas livianas de los paraboloídes hiperbólicos del parque, de la mini tec. y vocará a las estructuras metálicas de la ferroautomotora.



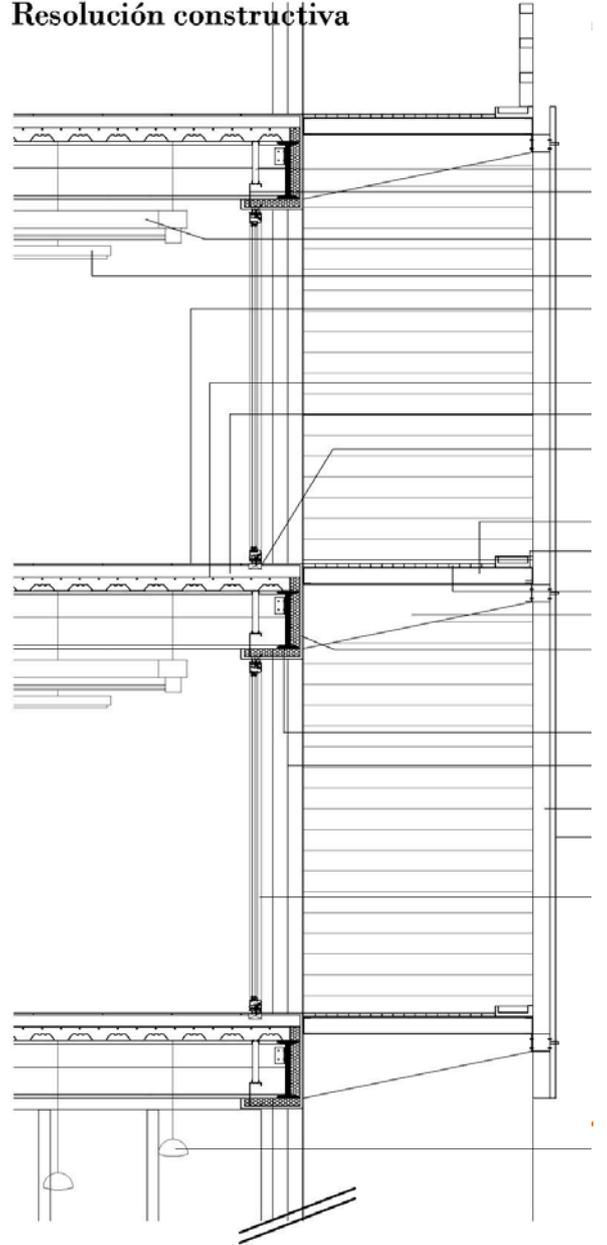
Relación entre Estructura y Estructura espacial y circulatoria



- Muro de contención h²a^o
- Muro de bloques de h²
- Columna doble perfil U.P.N 300
- Varilla roscada platina
- Columna h²a^o
- Zacata aislada h²a^o

Corte

Resolución constructiva



ESTUDIANTE
ERIC NEIRA.

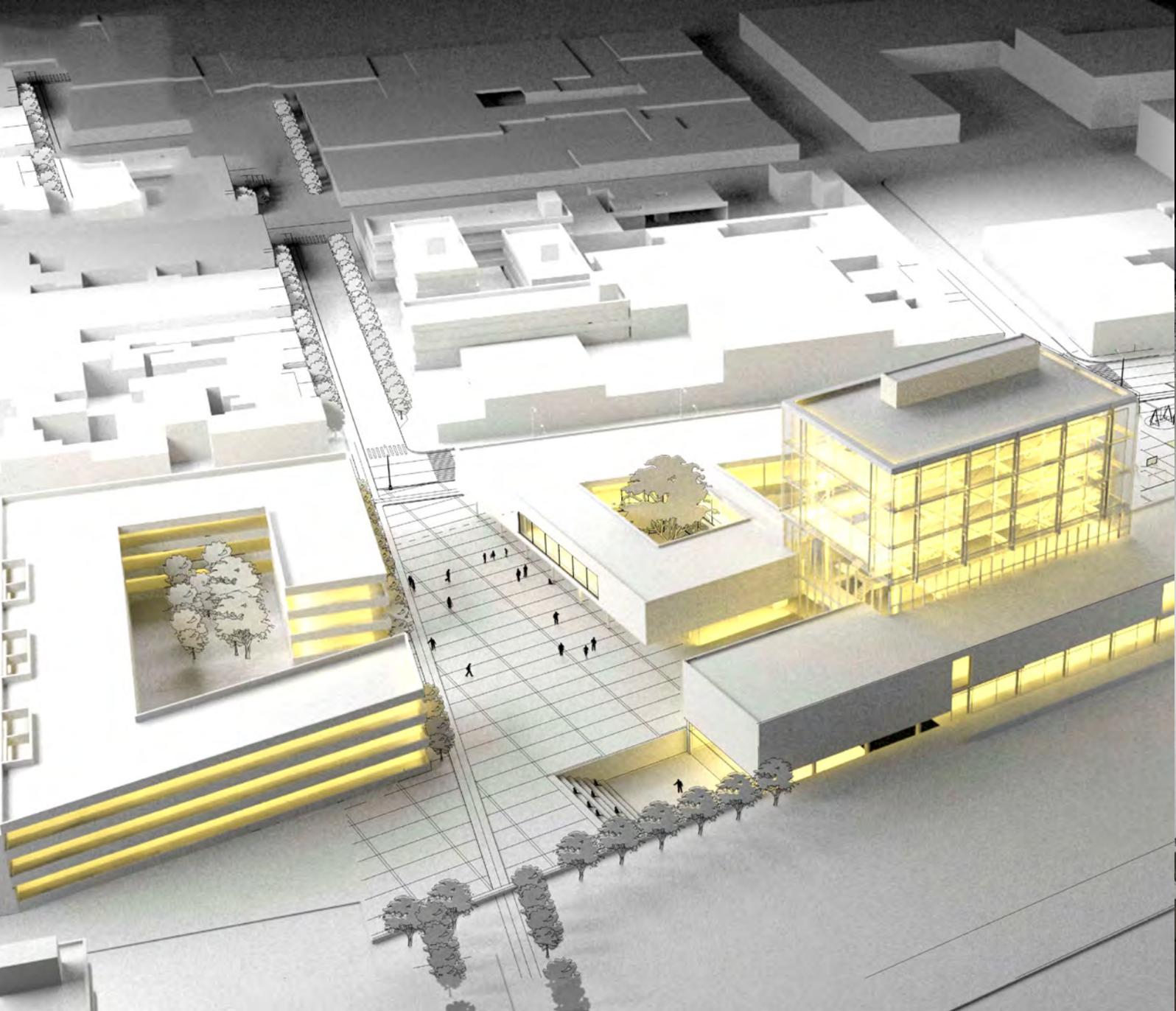
2021

MAR DEL PLATA

centro de formación en
tecnologías avanzadas

TOMÁS URRA MORA







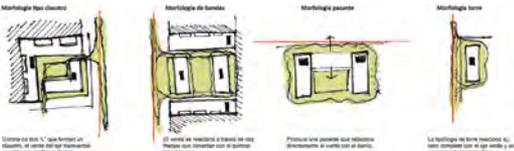
Corredor verde

El corredor verde se hace presente como línea organizada, donde se busca regularizar y potenciar los ejes longitudinales al mismo a fin de lograr un eje longitudinal para organizar a su vez el desarrollo transversalmente por el sector. Esto le da un carácter verde a todo el área, vincula los barrios fragmentados y lo más importante, se recupera un espacio urbano que se omite a disposición de la sociedad, dando vida un nuevo tipo de asociación con grandes capacidades de desarrollo a futuro.

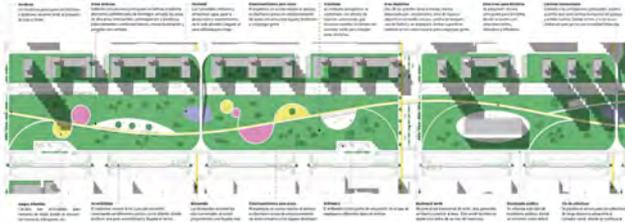
Implantación 1:4000



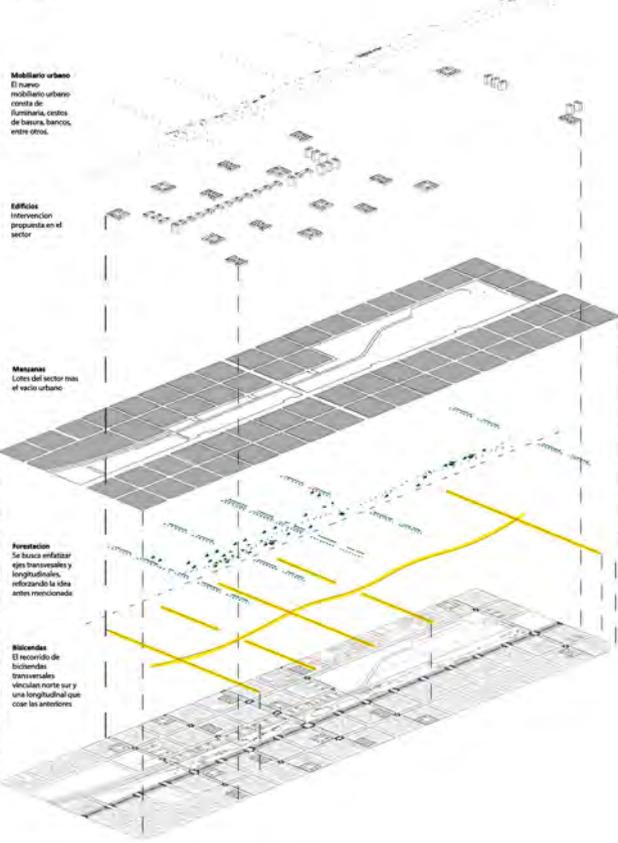
Tipo de manzanas en el sector



Presente a disposición de mobiliario



Isometría del sector intervenido



Mobiliario urbano
El nuevo mobiliario urbano consta de luminarias, cestos de basura, bancos, entre otros.

Edificios
Intervención propuesta en el sector

Manzanas
Lotes del sector tras el vacío urbano

Vegetación
Se busca enfatizar ejes transversales y longitudinales, reforzando la idea antes mencionada

Bicicletas
El recorrido de bicicletas atraviesa los ejes viales norte sur y una longitudinal que cruzan las arterias





La tecnología-
Sistema tecnológico-constructivo
Coworking



isométrica explotada

1-Cerramientos

a-Cerramiento estereotómico

- 1 Placa cerámica tipo greca porcelánico color crema
- 2 Estructura metálica para montaje de placas
- 3 Lana de vidrio exterior entre estructura y placa esp. 3cm
- 4 Ladrillo cerámico hueco 18x18x33
- 5 Lana de vidrio interior esp. 5cm
- 6 Soleras y montantes metálicos
- 7 Placa de roca de yeso con cemento interior

b-Cerramiento hexonico

- 8 Frente integral exterior vidrio terminado aislado 6mm
- 9 Diagonales rigidizadoras de estructura
- 10 Estructura vertical conformada ZUPN 30+ diagonales L 1,7
- 11 SIFRA anclamiento entre columnas exteriores
- 12 Vidrio inferior de la doble piel de vidrio- aluminio anodizado
- 13 Vidrio cerramiento anterior aluminio anodizado convidia
- 14 C/ regleta de puente termico
- 15 Terraza jardín
- 16 Estructura principal de entrepiso: Vigas reticuladas ZUPN 30+diagonales L 1,7

2 Estructura tectónica-estereotómica

a Estructura luces cortas (Aulas y talleres)

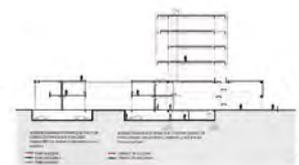
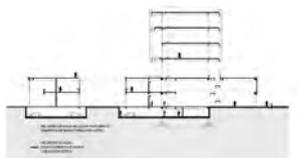
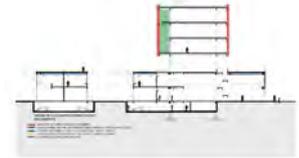
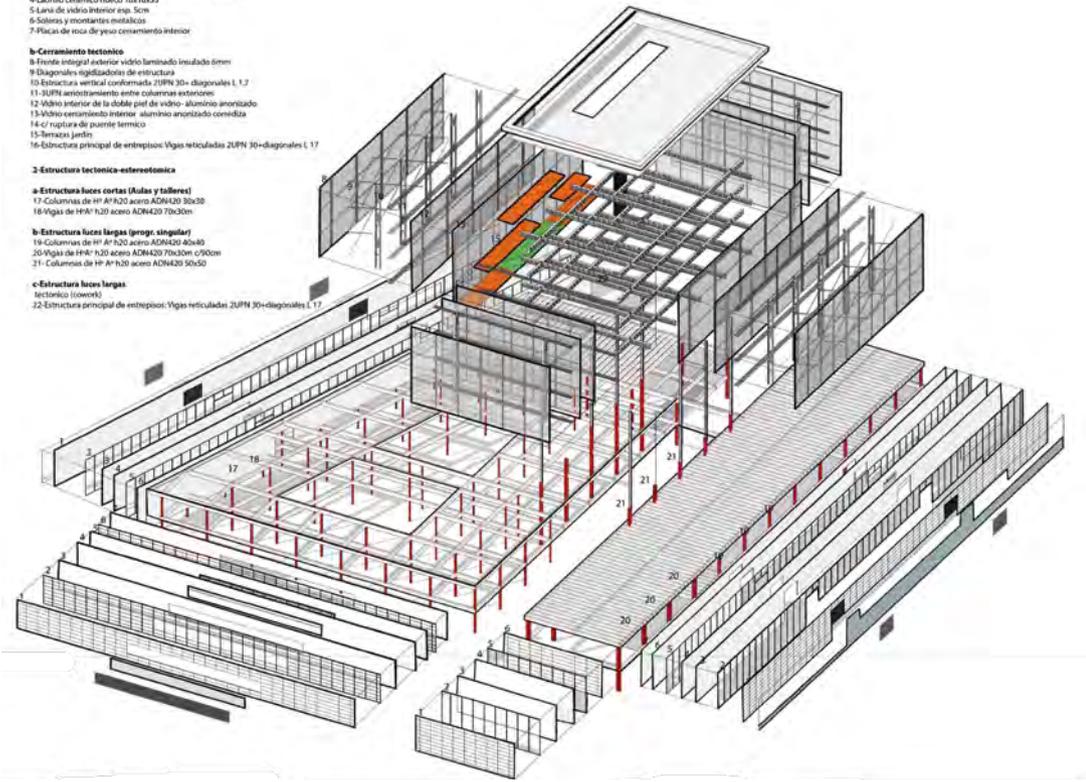
- 17 Columnas de HP A/ R20 acero ADN420 30x30
- 18 Vigas de HP A/ R20 acero ADN420 70x30cm

b Estructura luces largas (prog. singular)

- 19 Columnas de HP A/ R20 acero ADN420 40x40
- 20 Vigas de HP R/ 20 acero ADN420 70x30cm c/90cm
- 21 Columnas de HP A/ R20 acero ADN420 50x50

c Estructura luces largas tectónica (work)

- 22 Estructura principal de entrepiso: Vigas reticuladas ZUPN 30+diagonales L 1,7



TALLER VERTICAL

DISEÑO ARQUITECTÓNICO 4-5

CÁTEDRA ARQ. ZOPPI

Las siguientes consideraciones se basan en la experiencia en la actividad docente, de investigación, de gestión; sobre la base de el hacer disciplinar, acumulada en los últimos años; pero sobre todo en el apasionamiento por la Arquitectura.

MARCO CONCEPTUAL

Resulta hoy un lugar común en la literatura técnica y científica la alusión a la presencia de una fase histórica de profundas transformaciones de todo orden (tecnológicas, económicas, sociales, políticas culturales y del sistema internacional), generadoras de una serie de nuevos y contradictorios procesos: aceleración de la globalización de la economía, nuevas formas de integración regional, definición de un nuevo perfil productivo asociado a la incorporación de nuevas tecnologías, cambios en las modalidades de gestión tanto públicas como privadas, la redefinición del papel económico, social y político de Estado asociado políticas de ajuste estructural, liberalización de precios y mercados, desregulación,

privatización de empresas y servicios públicos y la consolidación de un modelo social y territorialmente fragmentado, y por lo tanto la construcción de un nuevo marco de relación entre este (el Estado) y la Sociedad. Estos procesos finalmente constituyen un conjunto interactivo de factores que impactan sobre la estructura espacio regional y local condicionando a su vez la forma de desarrollo urbano. El crecimiento urbano y la producción de espacio urbano como producto de prácticas predominantemente especulativas, la concentración de población actividades y servicios en unos puntos del territorio, el abandono progresivo de otras zonas y los procesos de suburbanización, son generadores de grandes desequilibrios y desigualdades en el acceso a bienes y servicios urbanos. Así: conceptos como globalización, eficiencia, productividad, rendimiento, no solamente son producidos y usufrutuados por las grandes concentraciones de poder que le dieron origen, sino que además han sido incorporadas como propios dentro de amplios segmentos sociales que justamente serán víctimas de sus efectos.

La implementación de políticas de ajuste, y la renuncia por parte del Estado a su función reguladora o fiscalizadora en el seno del circuito económico de producción, así como a la reinversión social del capital mediante una intervención en el mercado, con función de generar un cierto nivel de regulación social, paralelamente a la búsqueda de una reducción del déficit fiscal a través de una política de privatizaciones y de retracción en el gasto vinculado a la gestión de la reproducción y el consumo social, abandonando esta gestión a los mecanismos de un mercado que opera dentro de una estructura social con severas asimetrías, deja a grandes contingentes de población excluidos del producto social y de las decisiones políticas. Este modelo en lo económico tiene un reflejo directo en la ciudad basado en la lógica de la especulación, de la acumulación de capital, de la apropiación privada de la renta urbana absoluta, donde se impone el valor de cambio al valor de uso que no aseguran ni la productividad del mismo ni el mejoramiento de la calidad de vida. Se genera así una doble fragmentación tanto territorial como social, donde la ciudad expresa y

refuerza la atomización de la vida social, la desigualdad tanto entre la ciudad y su periferia como entre barrios marginados y degradados y barrios de calidad urbana y alto poder adquisitivo de sus habitantes. Este proceso de mundialización impone un nuevo modelo de ciudad que se superpone a la ciudad tradicional.

Los nuevos espacios de la modernidad son extraterritoriales y transculturales, materializándose en mega proyectos y espacios cerrados cuyo emergente es la fragmentación social urbana. En este contexto, se hace imprescindible explicitar que la necesidad del reposicionamiento del estado y la reelaboración de formas y contenidos a partir de la puesta en valor del contexto, la historia, la cotidianeidad, la diversidad e identidad cultural se constituyen en pautas fundamentales para cualquier estrategia de desarrollo social y urbano.



2020

MAR DEL PLATA

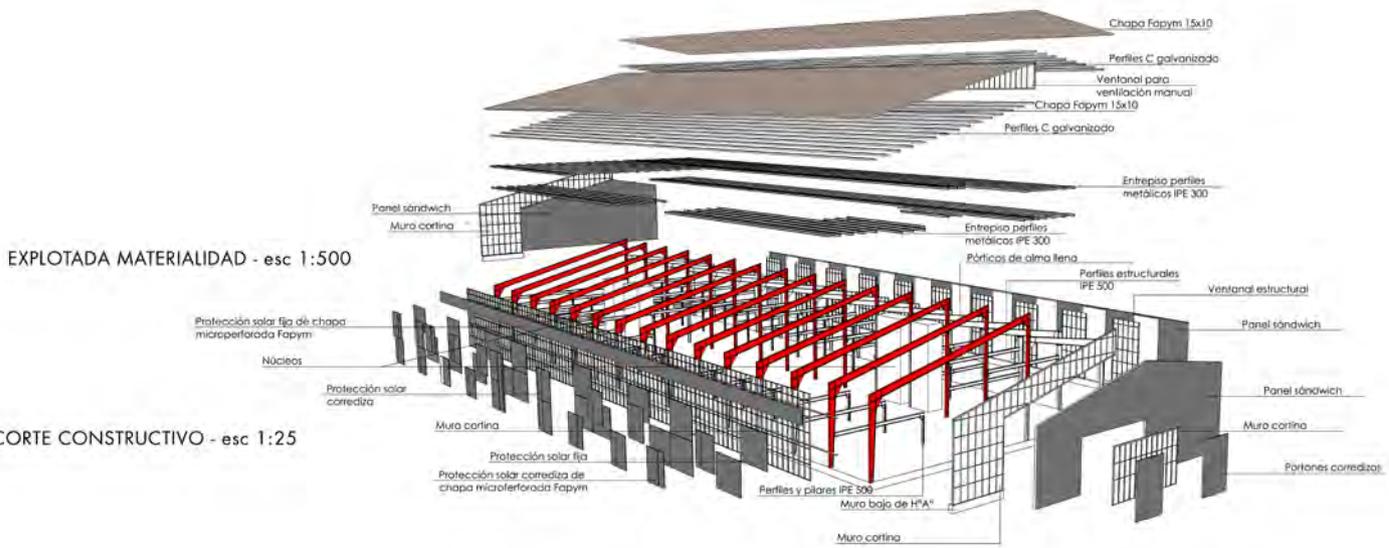
centro educativo consciente y encuentro
ciudadano - Barrios Santa Rita y Villa Evita

ASTRID SAEZ SCHENK









EXPLOTADA MATERIALIDAD - esc 1:500

CORTE CONSTRUCTIVO - esc 1:25



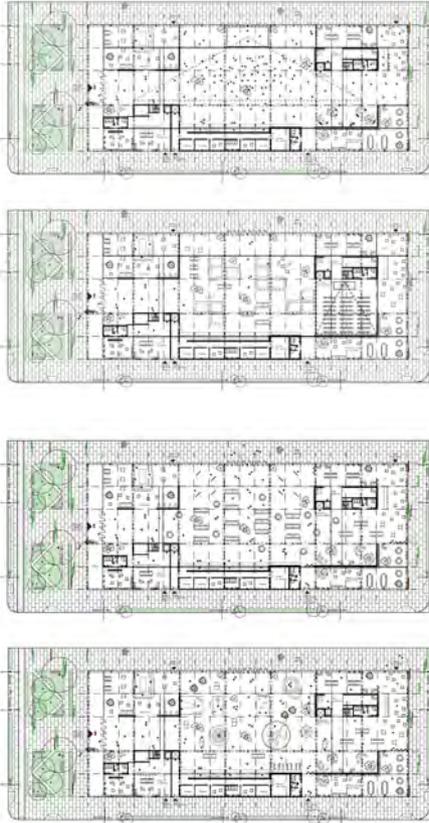
ANTA BAJA - esc 1:200



CORTE TRANSVERSAL- esc 1:200



PLANTAS ALTERNATIVAS - esc 1:200



PLANTA 1º NIVEL - esc 1:200



2020

MAR DEL PLATA

contenedor social para el desarrollo. Plan para
recalificar áreas periféricas, Barrio Santa Rita

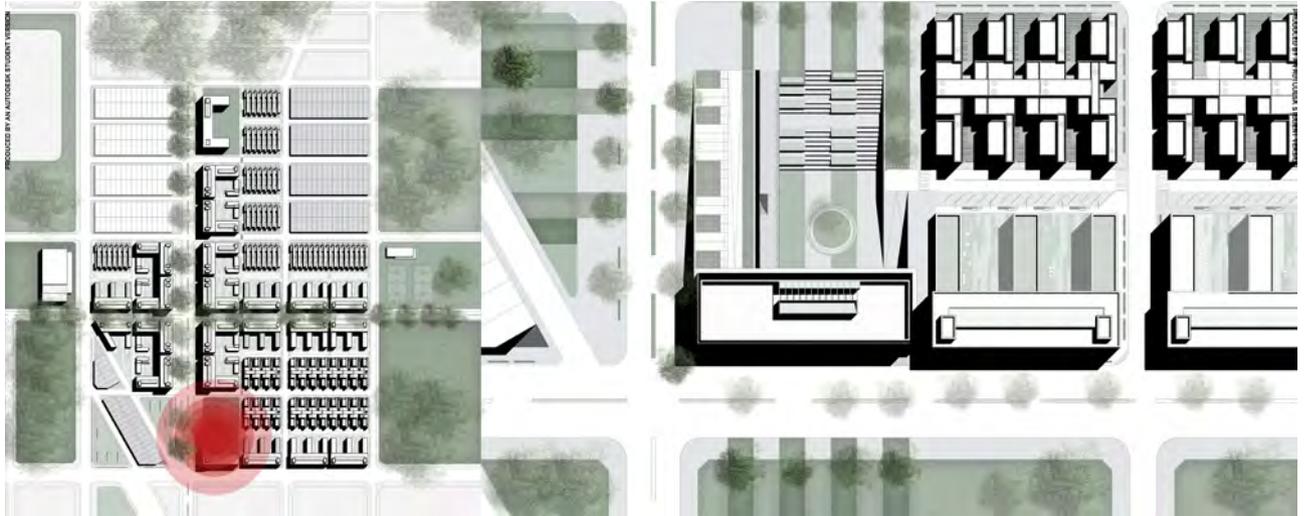
EMILIA CLAVERIE















2020

MAR DEL PLATA

laboratorio cultural

JULIETA OLIVO





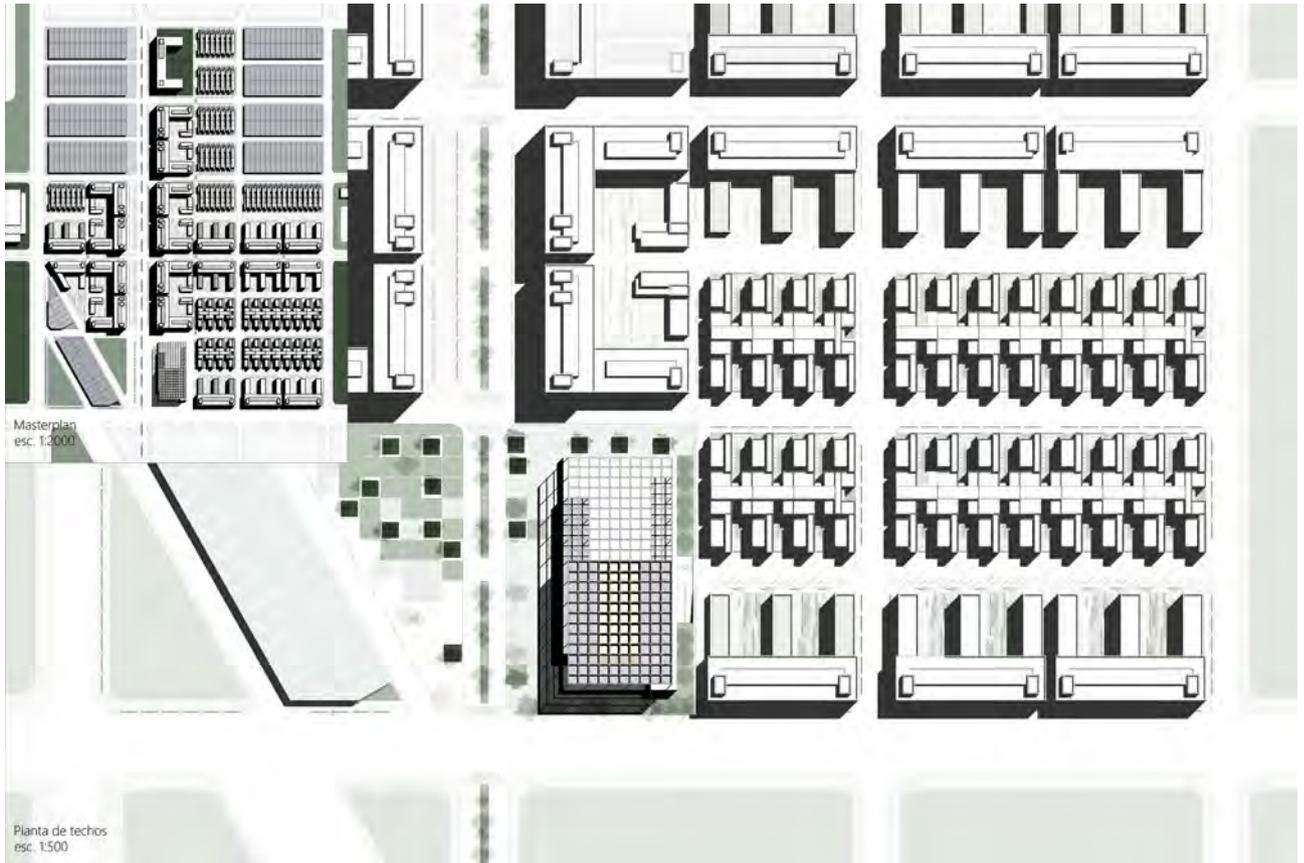


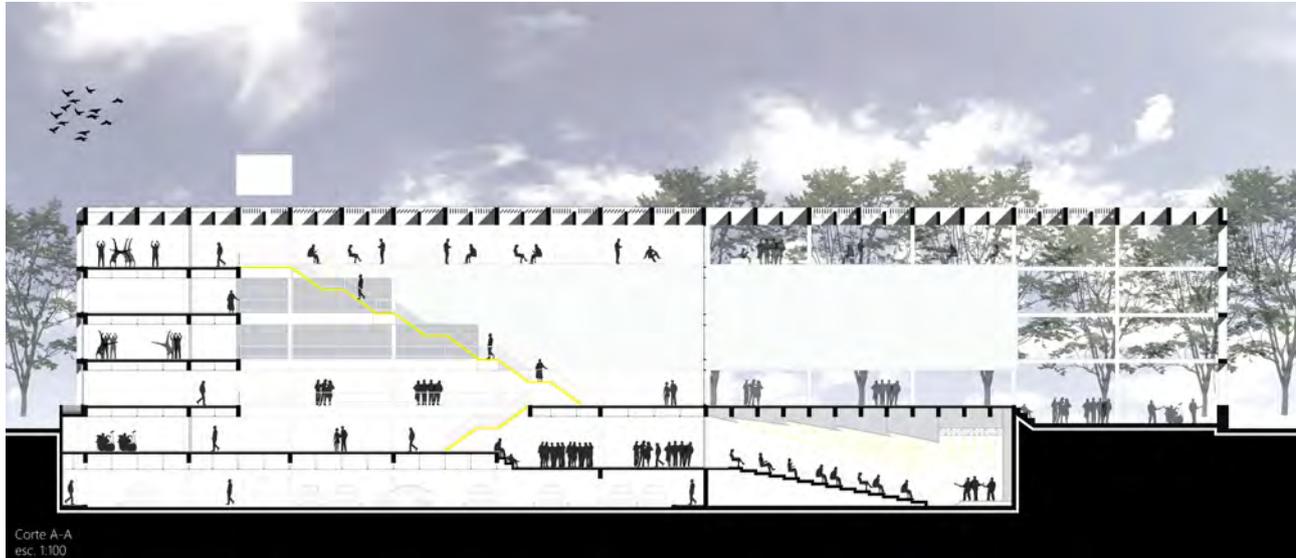


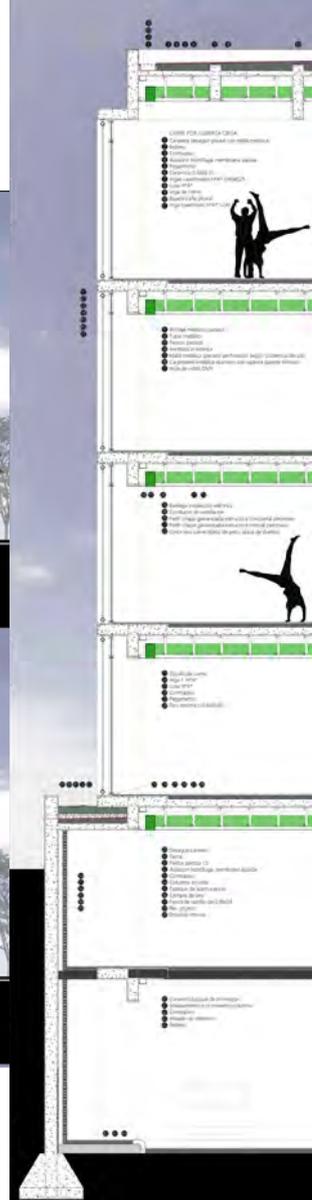
33° FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
MAR DE PLATA

33° MDQ
FILM
FEST









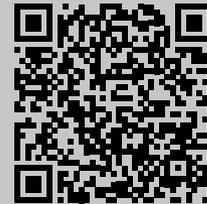
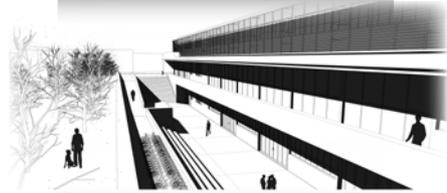
ESTUDIANTE
JULIETA OLIVO

2020

CFP/PYME

centro de formación profesional para pymes

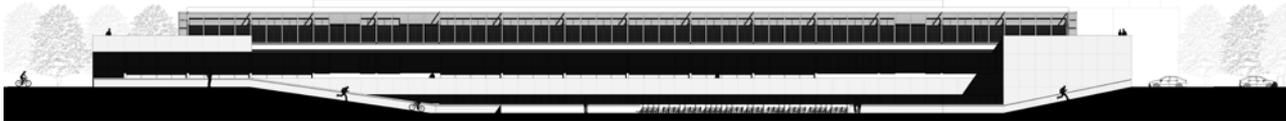
MARIANO ROTTOLI



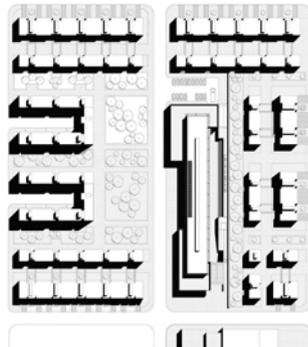
IV-1

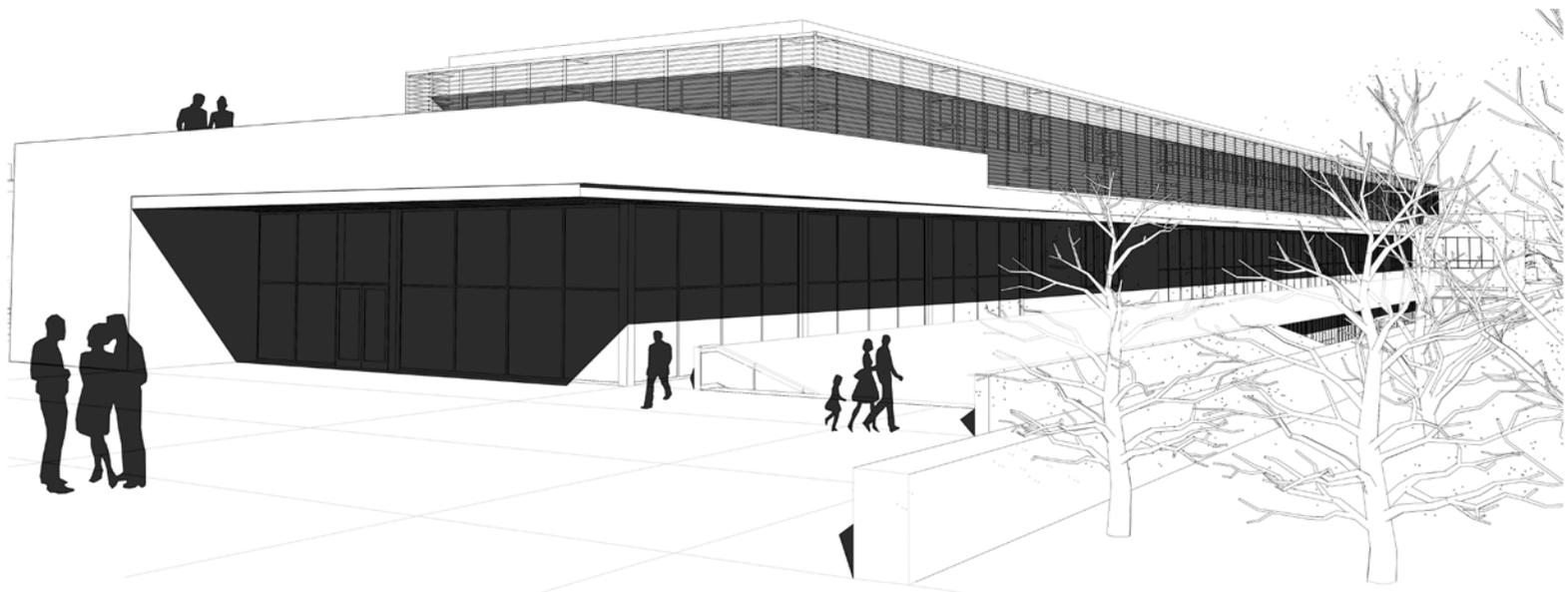


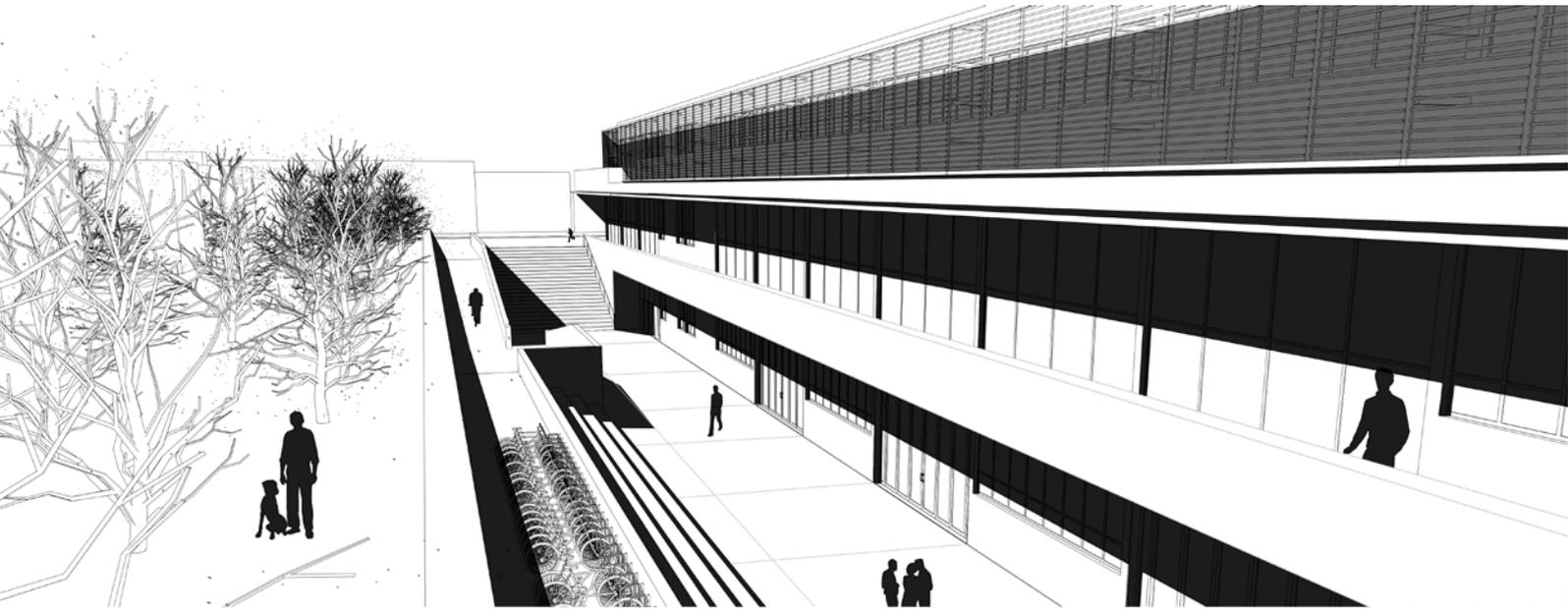
IC-4

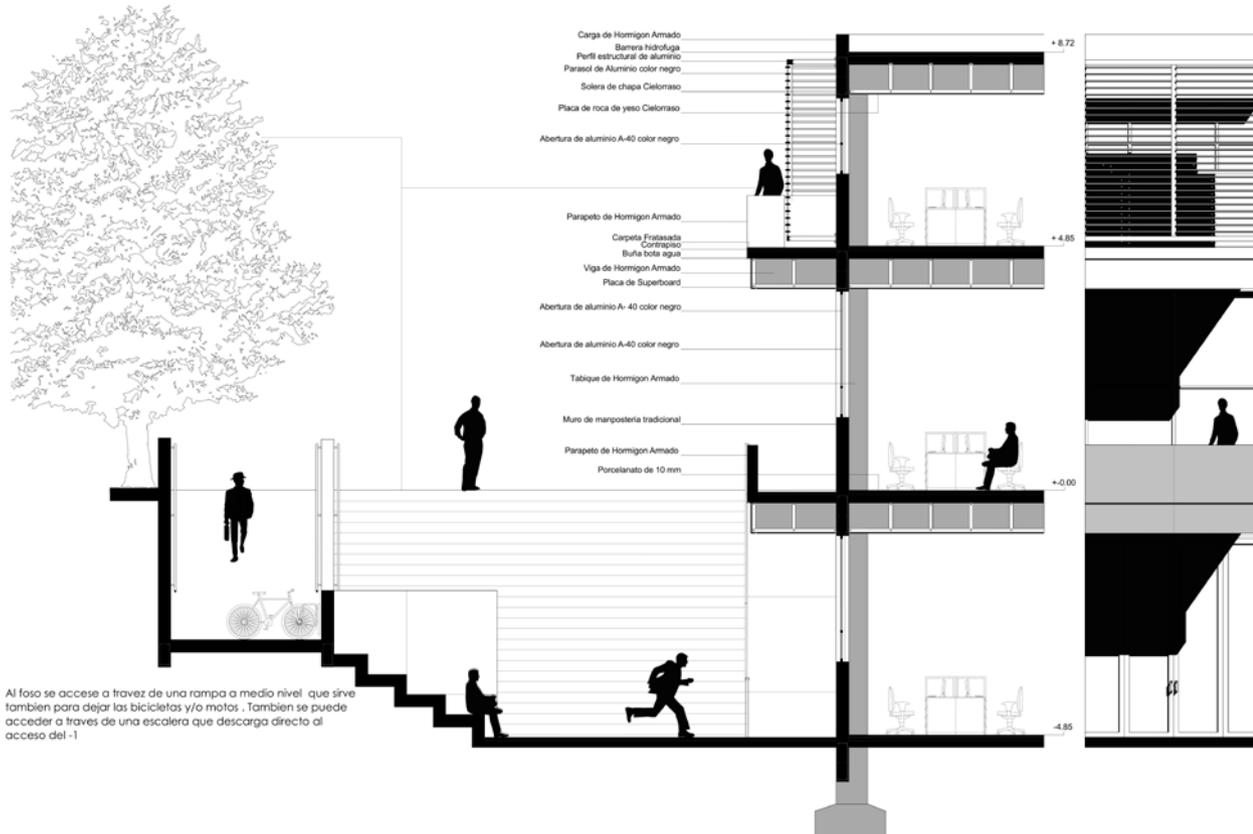


IP-T









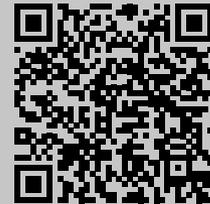


2020

MAR DEL PLATA

centro barrial Santa Rita

FEDERICO QUILES





ARGENTINA

BUENOS AIRES

MAR DEL PLATA

EL PLAN

AREA DE INTERVENCIÓN Y USOS

RELACIONES CON EL ENTORNO MEDIATO



MAR DEL PLATA



SITUACIÓN ACTUAL



EL PLAN



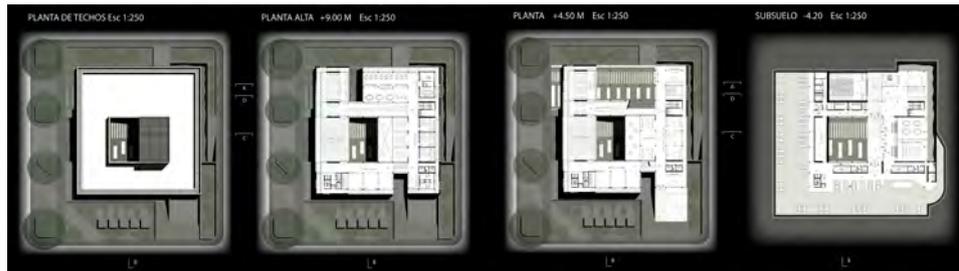
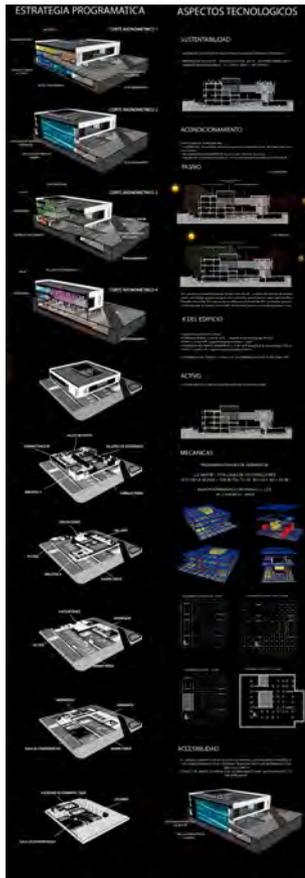
En cuanto al entorno inmediato, la investigación preliminar **CONCORDIA**, el punto de partida para el estudio de la zona, con el espacio verde ubicado en el frente del terreno. Por otra parte, también se analizará de la forma más armónica con los alrededores del plan.

PLANTA DE TECHOS ESC 1:200



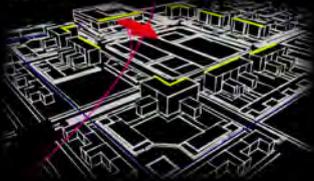
PLANTA CERO CON ENTORNO MEDIATO ESC 1:250







ESTRATEGIAS PROYECTUALES GENERICAS
URBANA



PAISAJISTICA



En cuanto a la estrategia proyectual urbana, se relaciona directamente con la estructura mediana, consolidándose, sobre los límites regulatorios en su entorno. Por otro lado, se está en una etapa de la construcción, lo cual consiste en aprovechar el espacio protegido del master plan.

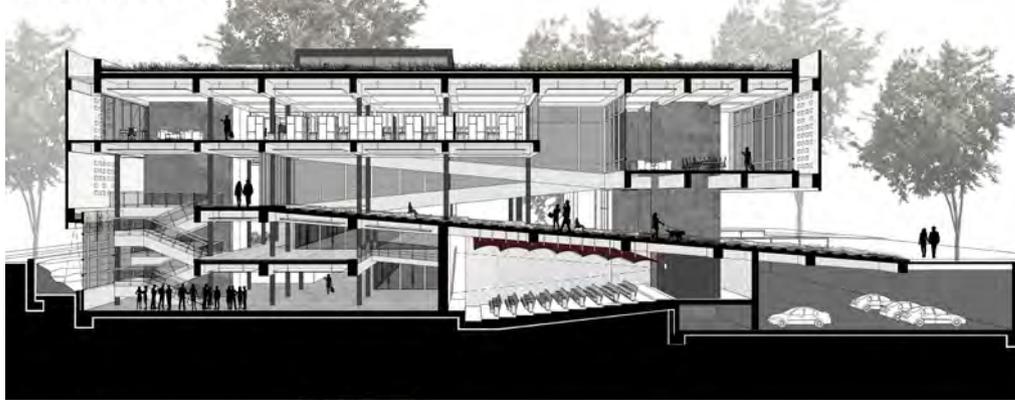
SINTESIS



LA IDEA

- EDIFICIO PARA EL BARRIO
- COMPLETAMENTE FLEXIBLE
- IMPONENTE
- INCORPORACION DE ESPACIOS MIXTOS DE USO
- GRAN VINCULACION CON EL CORAZON DEL PROYECTO
- TECNOLOGIA POPULAR Y NACIONAL.

CORTE A PERSPECTIVADO Esc 1:100



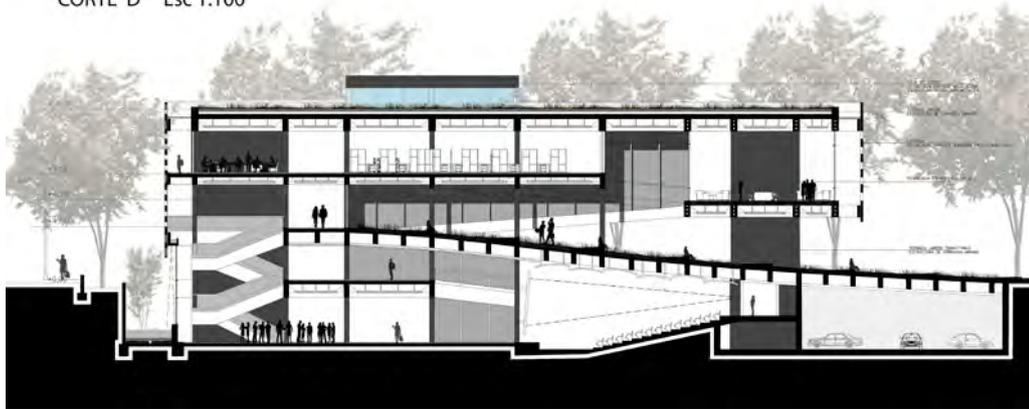
CORTE B PERSPECTIVADO Esc 1:100



CORTE C Esc 1:100



CORTE D Esc 1:100





MAQUETA DIGITAL CON ENTORNO



MAQUETAS VOLUMETRICAS DEL EDIFICIO





2020

MAR DEL PLATA

centro municipal barrios Santa Rita y
Villa Evita

**LUIS
RIBAS**





ARGENTINA INTERVENCIÓN MP PLAZA PÚBLICA DIEGO ARMANDO MÚNICENTRO BARRIAL

Buenos Aires



MAR DEL PLATA
SUB ZONA IV TEMPLADA FROIA

DATOS CLIMÁTICOS INVERNAL:
T^{max}= 14.4 °C
T^{min}= 3.3 °C
Precipitaciones= 239 mm

DATOS CLIMÁTICOS VERANAL:
T^{max}= 14.4 °C
T^{min}= 3.3 °C
Precipitaciones= 239 mm

RECOMENDACIONES DE PASADIZO:
Protecciones eficiente solar en **COLOMADO**
Orientaciones favorables **N.O. - N. - N.E. - E.**

PLANTA DE TECHOS CON MASTER PLAN **PLANTA DE TECHOS CON ENTORNO INMEDIATO ESC. 1:400**

MASTER PLAN BARRIOS

MÚNICENTRO
TENIENDO EN CUENTA LOS EQUIPAMIENTOS EXISTENTES Y EL OLVIDO POR PARTE DE LAS AUTORIDADES SE DECIDIÓ PROTEGER UN **ESPACIO PÚBLICO** EL MISMO CONTENDRÁ DENTRO UNA **RED** Y CON **ACTIVIDADES** UN **ESPACIO** DE APOYO Y OMBREO DE LA ESCUELA CERCANA AL MISMO, Y POR EL FINO UN **ESPACIO** DE ESTE MODO SE BUSCA **ACTIVIDAD Y BARRIO** ES **RECOMENDABLE** MEDIANTE **CONSTRUCCIÓN**

CONSTRUCCIÓN
EL EDIFICIO POR Y PARA TODOS SUM BARRIAL

EDUCACION
GENERAR UN DESARROLLO EDUCATIVO FAVORABLE

AUTORIZACIONES
PRESENCIA DE AUTORIDADES MEDIANTE OFICINAS MUNICIPALES



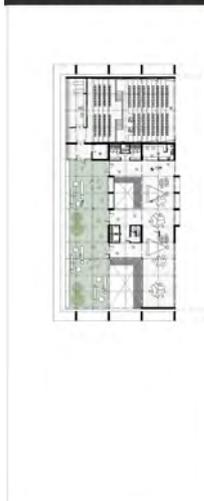



PLANTA + 7.60 ESC. 1:250

PLANTAS +5.70 / +3.80 ESC. 1:250



PLANTAS -1.90 / -3.80 ESC. 1:250





CORTE B - B ESC. 1:200



CORTE D - D ESC. 1:200







MAQUETA CON ENTORNO



MAQUETA INDIVIDUAL



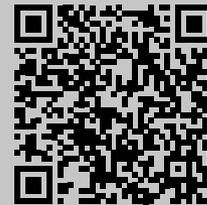
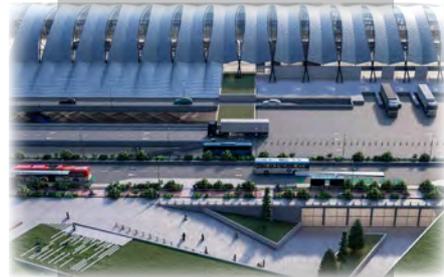


2020

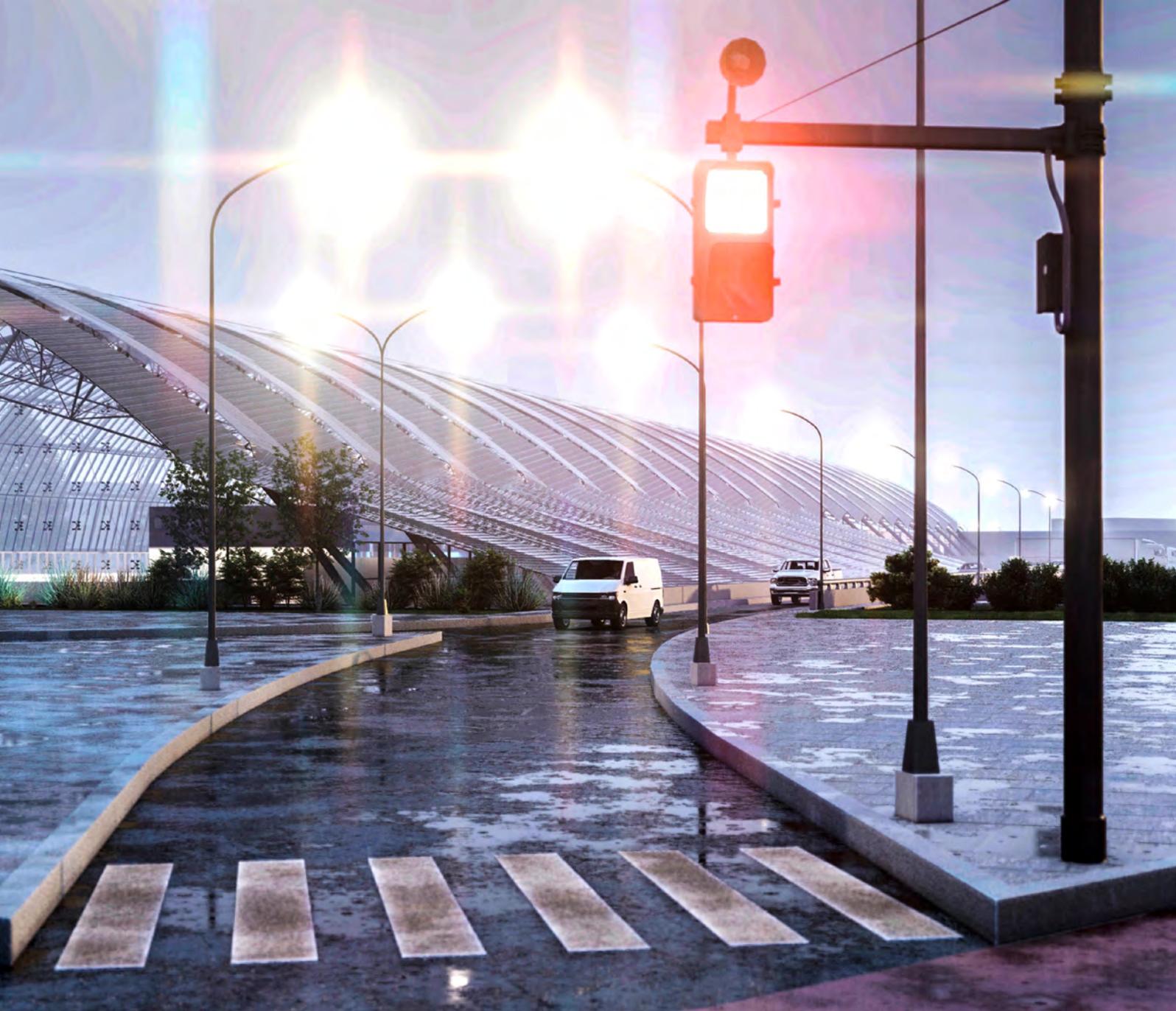
MAR DEL PLATA

centro de transporte

SIMÓN PAZ PEDERSEN











ANÁLISIS: PLANTA DE TECHOS 1:1000

PROBLEMÁTICAS:

DESVINCLACION:
SECTORES RESIDENCIALES A GRANDES DISTANCIAS DE ZONAS INDUSTRIALES PROVOCA GRANDES TRÁNSITOS.

SOBREPLOACION DE VEHICULOS PARTICULARES:
ESTE ES UN GRAN PROBLEMA YA QUE COLAPSA LA RED VIAL Y LA INDUSTRIA AUTOMOTRIZ TIENE A SU RED CRECIENDO GENERANDO PROBLEMAS DE MOVILIDAD Y DE CONTAMINACION AMBIENTAL.

DEFICIENCIA EN EL TRANSPORTE PUBLICO:
LOS COLECTIVOS DE LINEA DISPONIBLES NO ABASTECEN TODA LA CIUDAD, GENERANDO ASI LA DESVINCLACION DE GRAN PARTE DE LA CIUDAD.

IDEAS:

GENERAR MOVILIDAD:
DISEÑAR UN NUEVO MODELO DE MOVILIDAD EN LA CIUDAD MEDIANTE LOS SIGUIENTES CONCEPTOS

TRANSPORTE:
EN BUENAS CONDICIONES CON RECORRIDOS FRECUENTES Y BUEN ABASTECIMIENTO

USOS:
EVITAR LA CONGESTION VEHICULAR ORGANIZANDO LAS ACTIVIDADES URBANAS ESTRATEGICAMENTE.

SERVICIOS:
PROYECTAR LA RED DE TRANSPORTE DE UNA MANERA MAS EFICIENTE PARA EVITAR LA DESVINCLACION DE LOS SECTORES PERIFERICOS DE LA CIUDAD.

PROPUESTA:

PROMOVER EL USO DE LA BICICLETA 
GENERANDO BICICLENAS EN LAS AVENIDAS PRINCIPALES

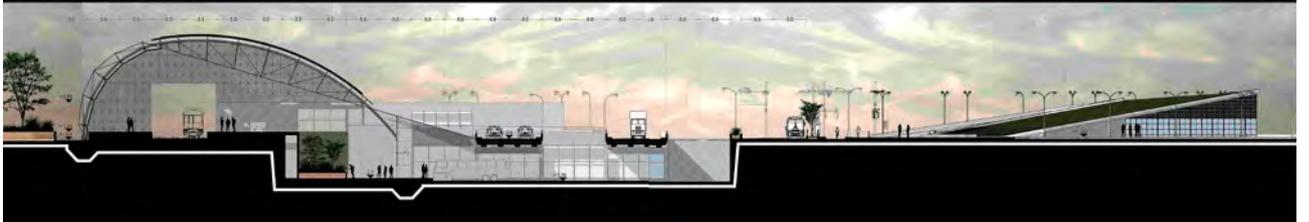
REACTIVAR LA RED DEL TREN 
GENERAR UNA NUEVA VIA ALREDEDOR DE LA CIUDAD PASANDO POR LOS PUNTOS DE INTERES

PROYECTAR UN CENTRO DE TRANSPORTES: 
QUE FUNCIONE COMO UN LUGAR DE INTERCAMBIO, ENCUENTROS, PASO, ESPERA LE DE UNA IDENTIDAD AL BARRIO.
NUTRA EL COMPLEJO DE VIVIENDAS DEL MASTERPLAN
QUE SIRVA COMO ESTACION DE TRENES, TERMINAL DE OMBUS, COMO REDISTRIBUCION DE MERCADERIA DE LAS ZONAS INDUSTRIALES PROXIMAL.





CORTE A-A 1:100



CORTE B-B 1:100







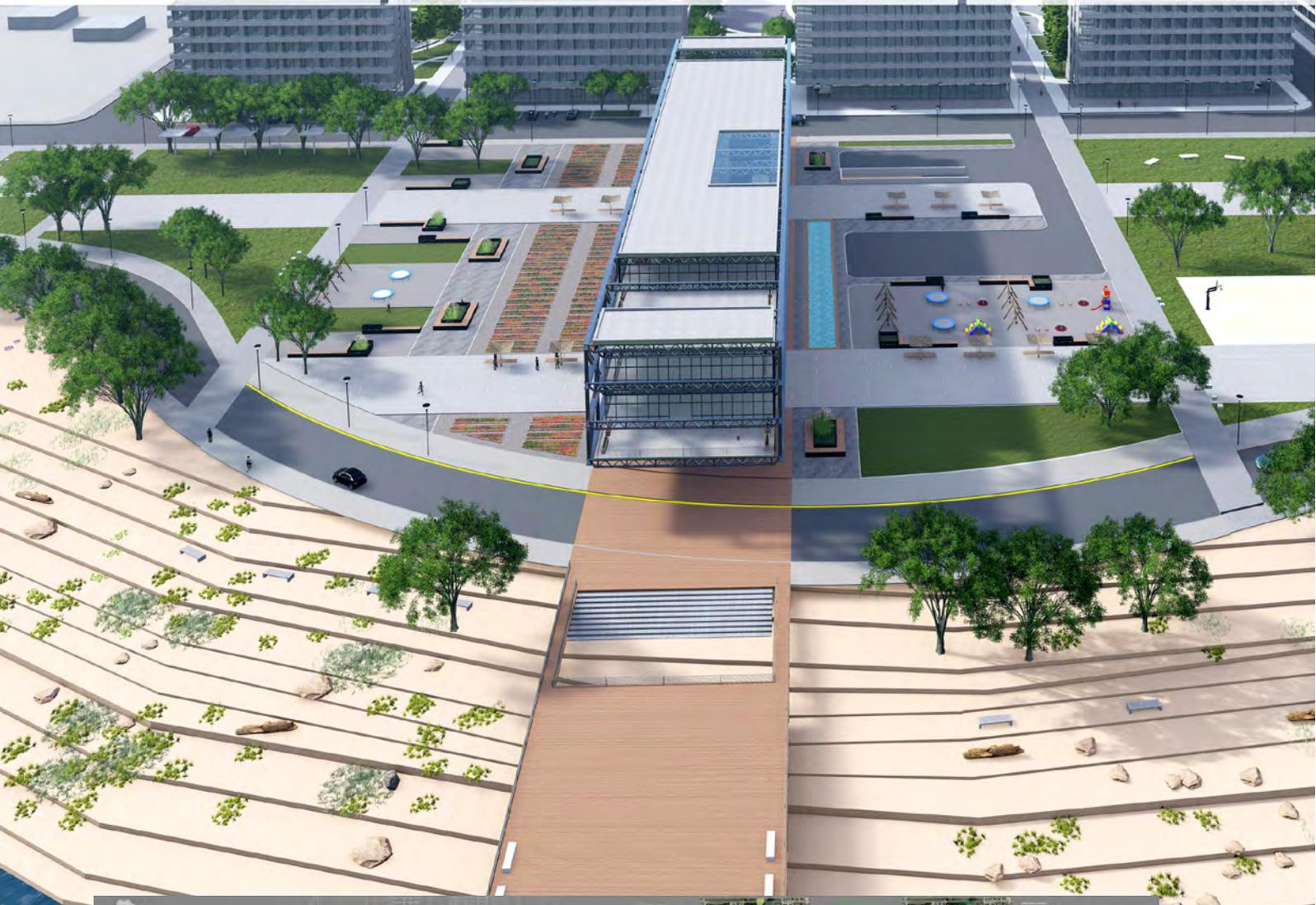
2020

TRES ARROYOS

centro de formación y aplicación de oficios

**NOELIA
DIEZ**

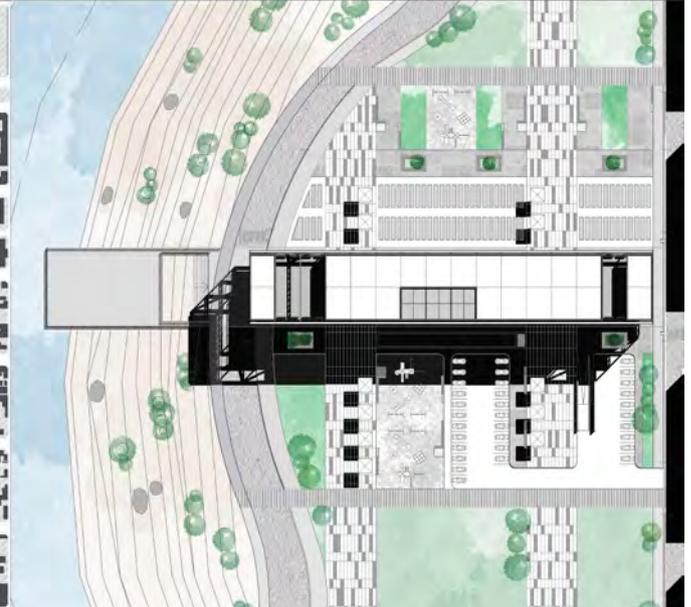




EMPLAZAMIENTO EN EL PLAN – Esc. 1:2000

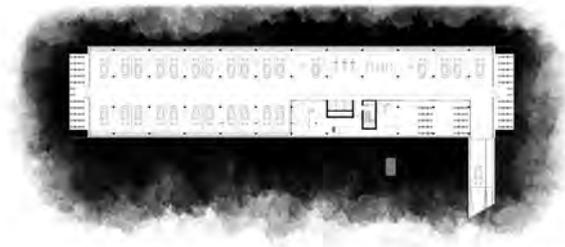


PLANTA DE TECHOS – Esc. 1:400

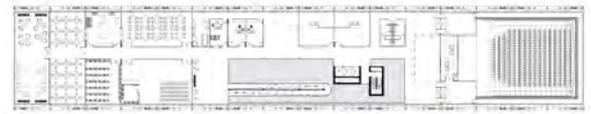




Subsuelo N=3,75 PLANTAS – Esc. 1:250

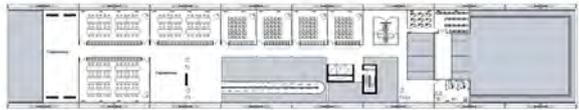


1º Piso N=5,10



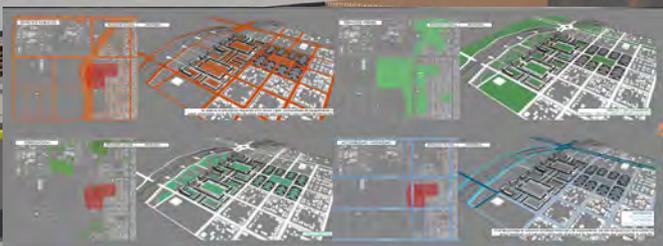
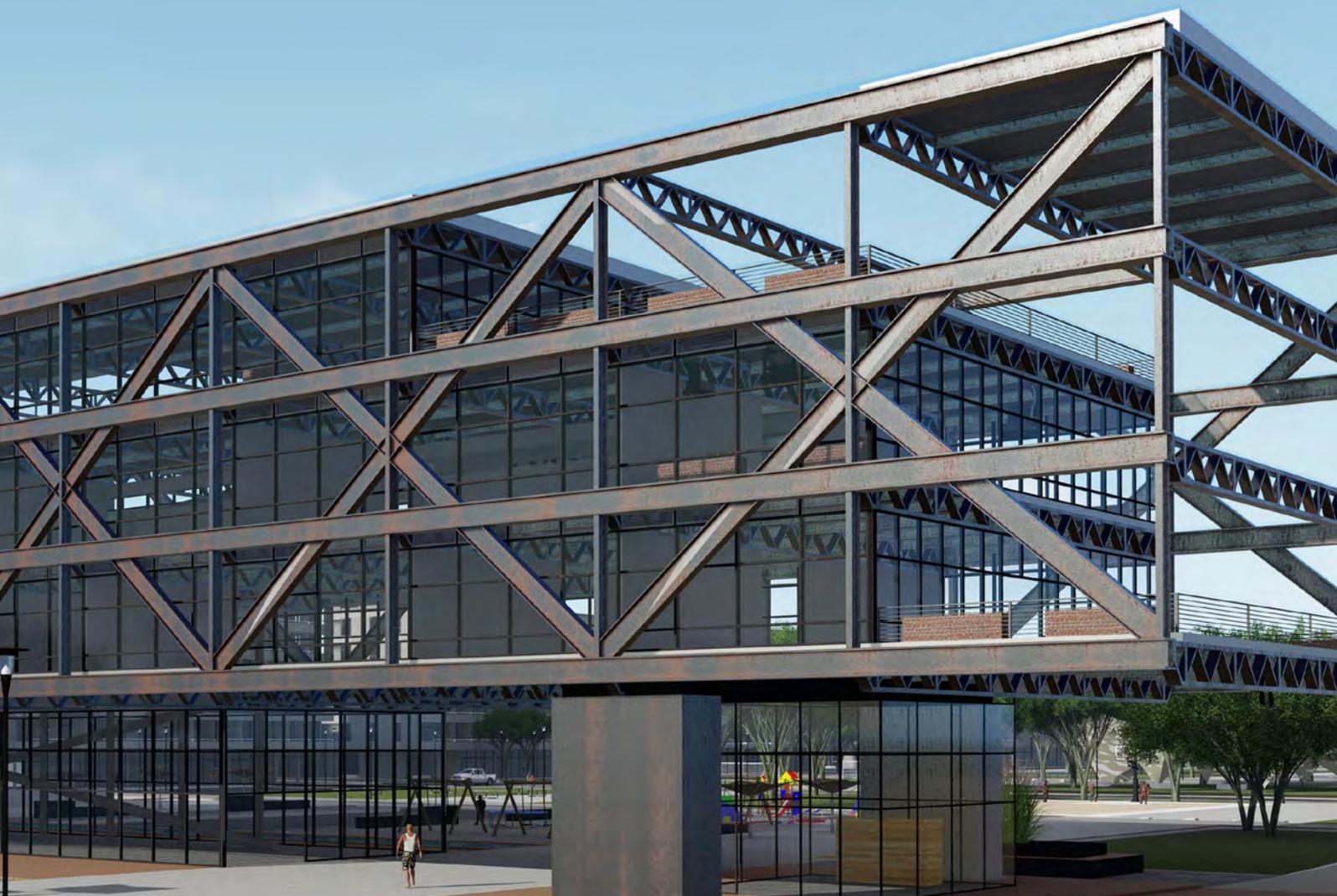
PLANTAS – Esc. 1:250

2º Piso N=10,80



3º Piso N=15,00

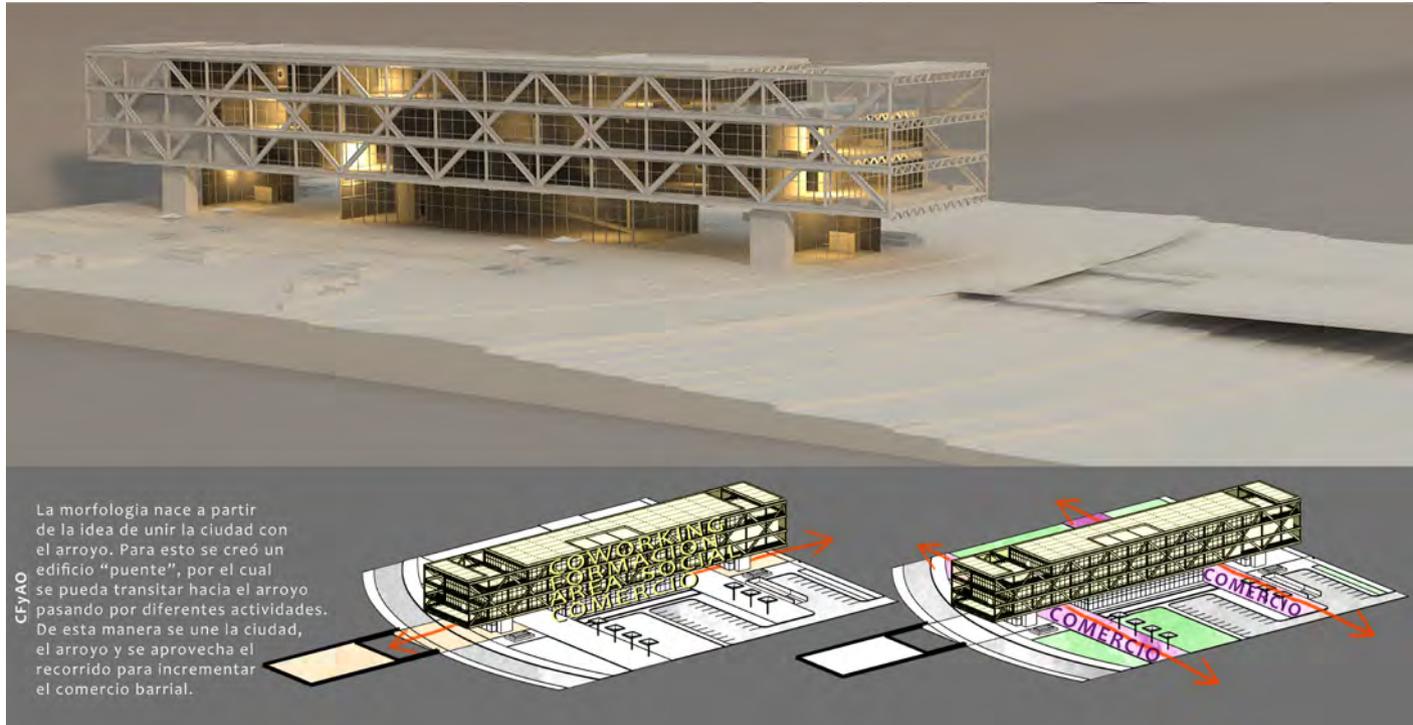




Luego de un análisis de usos de la ciudad, se observó la carencia de entidades educativas en la zona asignada para el master plan. Las instituciones educativas se encuentran en el centro de la ciudad, por lo que se decidió crear un Centro de Formación y Aplicación de Oficios barrial, para que las personas puedan aprender y realizar sus emprendimientos de forma accesible

PROGRAMA	ÁREA (m ²)
Hall	250 m ²
Banisterie escaleras	1800 m ²
Laminador barrial	125 m ²
Cóming	50 m ²
Laboratorio con exposición	620 m ²
Auditorio	870 m ²
SUM	1000 m ²
Deposición	25 m ²
Sala de gimnasio	300 m ²
Disciplinaria	40 m ²
Sala de reuniones	40 m ²
Administración	10 m ²
Escalera	40 m ²
Oficina	10 m ²
Seguridad y mantenimiento	100 m ²
Lugar de exposición (Teka)	1000 m ²
4 sanitarios (cuartos)	100 m ²
Lobby	100 m ²
Oficina (14 eqm)	100 m ²
4 Aulas (1400 m ²)	5600 m ²
3 Talleres (1200 m ²)	3600 m ²





Calidad ambiental

Calefacción (Refrigeración)
 Para dar confort interior se eligió unidades de Fan Coil. Este sistema complementa al sistema de branquias metálicas con cierre electrónico las cuales se utilizan para intercambiar aire interior/ exterior.

Recolección de agua de lluvia
 El agua recolectada se utiliza para mantenimiento del edificio, riego de huertas y uso sanitario. Según la superficie de la cubierta, se recolecta 1.559.331 l. de lluvia anuales.

Estrategias sustentables de manejo de energía desde criterios pasivos

- Como estrategia proyectual se decidió realizar un aterrazado frente al arroyo para minimizar la incidencia de los vientos del Sur.
- Hacia el Norte se realizó un aterrazado menor, y se colocó el auditorio, de forma que el edificio quede cerrado.
- Para incrementar la temperatura interior se colocó un vidrio sobre la circulación horizontal generando un patio de luz.
- En los laterales del edificio (Sureste y Noroeste) se retranqueó la carpintería (frente integral de aluminio) para tener mayor control de la radiación y la entrada de luz para evitar el deslumbramiento los espacios de trabajo.





Temperatura de Tres Arroyos:

- Máxima media anual 18,0 °C
- Mínima media anual 8,6 °C

Junio y Julio:
humedad relativa alta 78%
Enero:
humedad relativa baja 61%



Para el edificio se utilizan estrategias proyectuales pasivas, las cuales no son suficientes para lograr confort interior, por lo que se debe adicionar otros mecanismos de acondicionamiento.

Debido a la notable diferencia entre las temperaturas, para el acondicionamiento se utilizará Fan Coil (unidad mixta que aporta frío o calor mediante el uso de agua y aire) debido a que el edificio, tiene lugares de uso esporádico. Este será combinado con un sistema pasivo que maneja el alife como lo son las branzquilas metálicas.



Precipitaciones:

- Total anual 837mm
- Mínima Junio: 22mm
- Máxima Enero: 100mm



Para el edificio se utilizará como estrategia pasiva la recolección y reutilización de agua de lluvia. El agua recolectada se utiliza para mantenimiento del edificio, riego de huertas y uso sanitario.

El agua que no es utilizada es reconducida al arroyo, debido a que el edificio recolecta 1.559.331 L de lluvia anuales.



2020

TRES ARROYOS

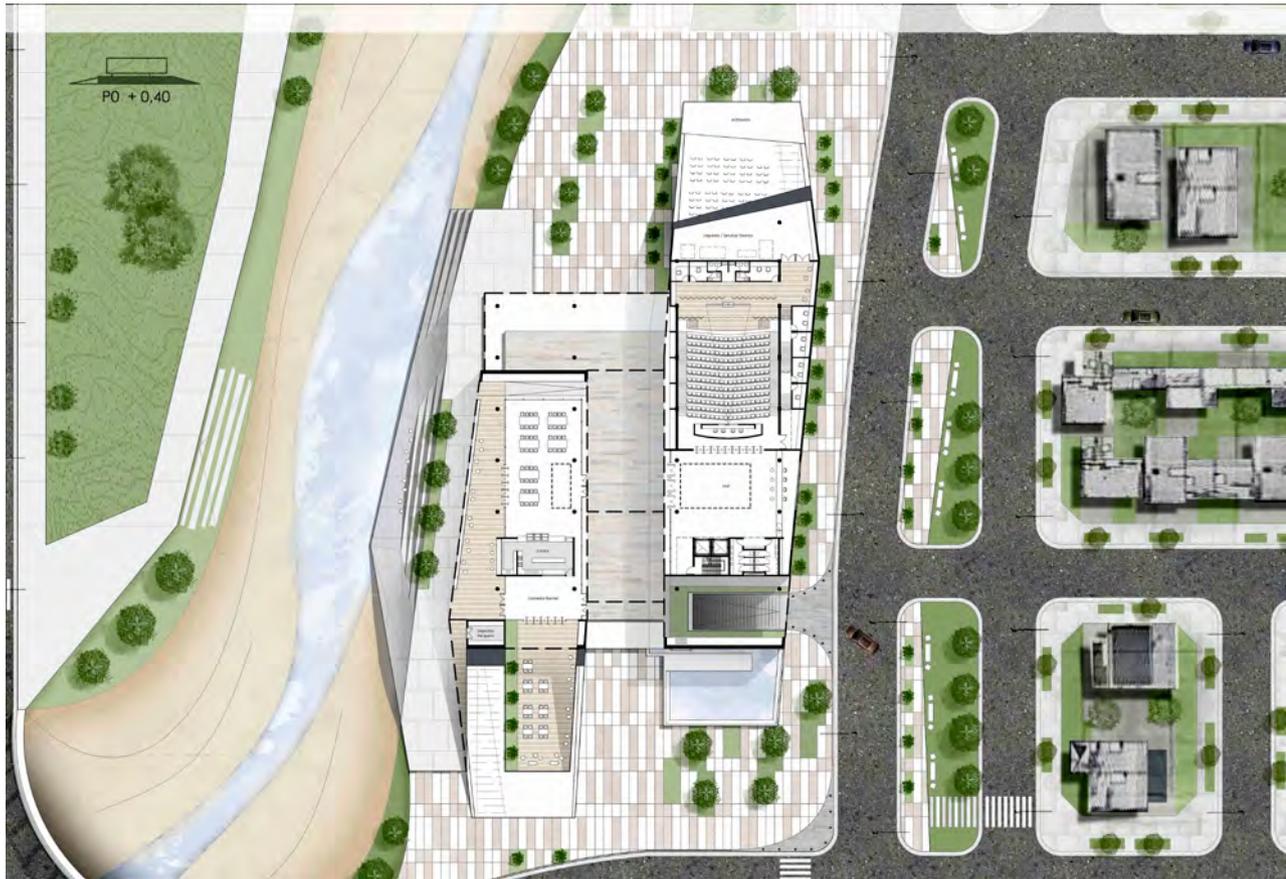
centro de formación y aplicación de oficios

IGNACIO IUDICE













CESC
CENTRO DE ESPECIALIZACIÓN Y
SERVICIOS A LA COMUNIDAD

CIRCULACIONES - VIAS



- Circulación Principal Vehicular



- Via Peatonal directa desde el paseo del arroyo



Privado
Semi Pública
Pública

PROGRAMA - CONFECCIÓN DE LAS FUNCIONES EN CADA BLOQUE



Comedor Barril Auditorio



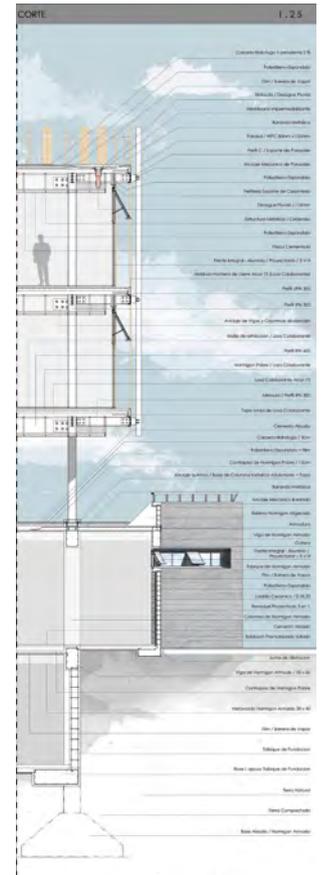
Buffet & Coffee Administración

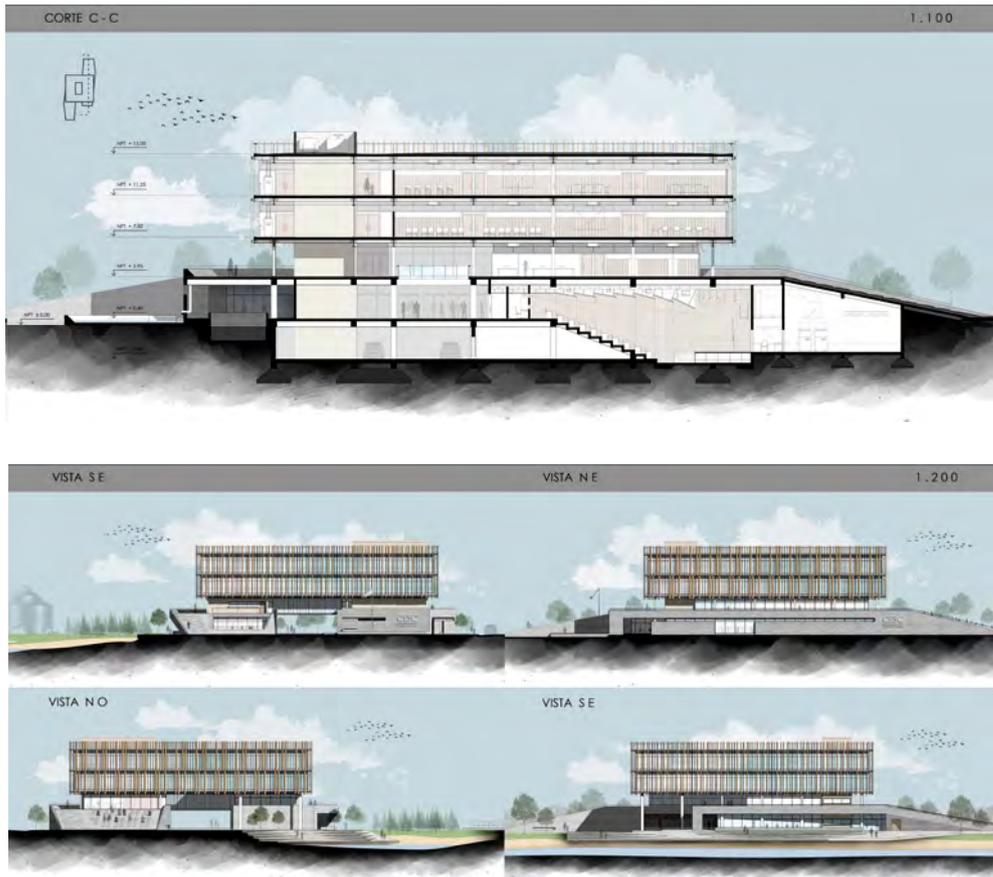


Delegación Municipal Soc. Fomento



Aulas & Talleres Especialización de Rubros







2021

MAR DEL PLATA

instituto nacional de tecnología agraria,
en el plan para recalificar áreas periféricas

FRANCO SANTACROCE

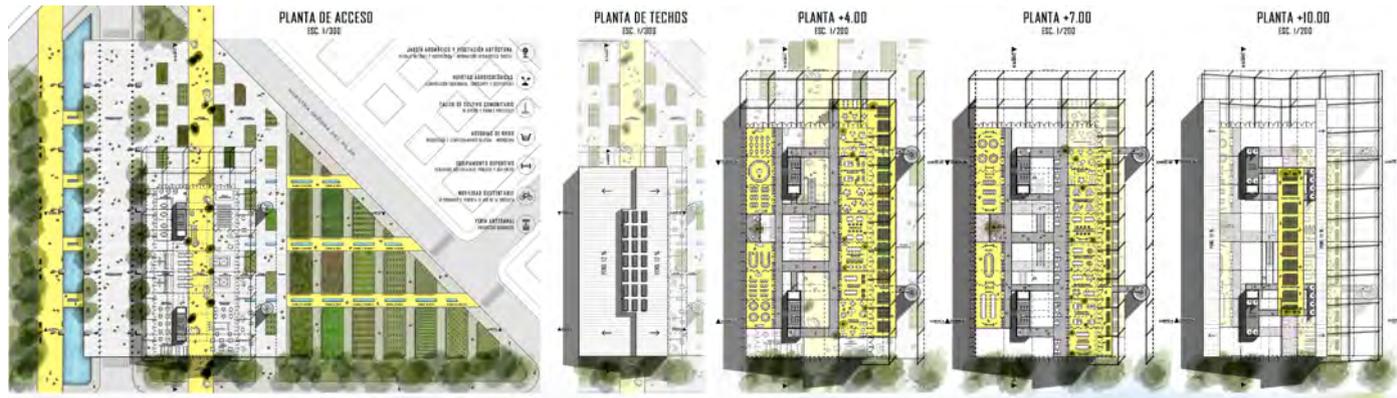




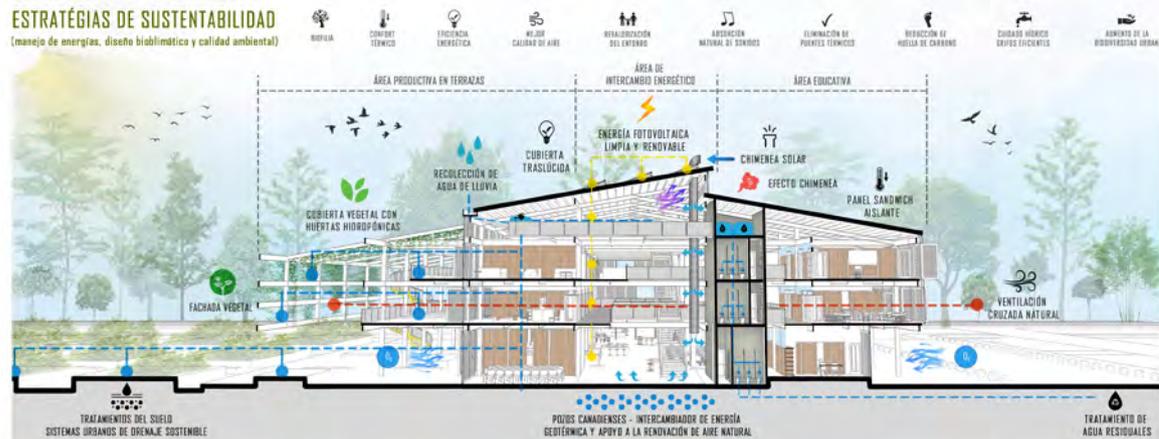




CICLO ORIENTACIÓN
TALLER VERTICAL DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO 4-5.
Cátedra Zoppi. Turno Mañana.







3D AXONOMÉTRICO EXPLOTADO

Paneles solares fotovoltaicos monocristalinos, autónomos y con energía limpia.
Con soporte metálico regulable fijado a la cubierta. Marca Soláruc.

Chapa de acero galvanizada KR-200 formada trasalécula con clip de fijación y mortaja macho/hembra con cierre hidráulico. Espesor 0,8mm.

Cerrras metálicas galvanizadas y anticorrosivo epoxídico + pintadas con pintura intumescente. perfil costanera PGC 200 x 70 x 20

Ventana corrida para ventilación manual favoreciendo un microclima interior y al efecto chimenea. Con orientación sur para evitar reflejos.

Tanques Rotoplast Lricapa de recolección y distribución de agua de lluvia.
Capacidad 2500 L.

Estructura secundaria de perfiles IPN 240 laminados Vladimirsky + pintura intumescente y bulones pasantes.

Puente pasarela Gripwalk metálico desplegado micromalla antideslizante y galvanizado. Con fijaciones mediante bulones pasantes.

Empaque plystone de Plycem. Paneles compuestos con sub-estructura metálica, placas de fibrocemento y aislación termoacústica.

Núcleos verticales y bañerías portantes y prefabricados de hormigón armado

Escalera helicoidal de herrera con baranda de acero fijada mediante bulones y tornillos

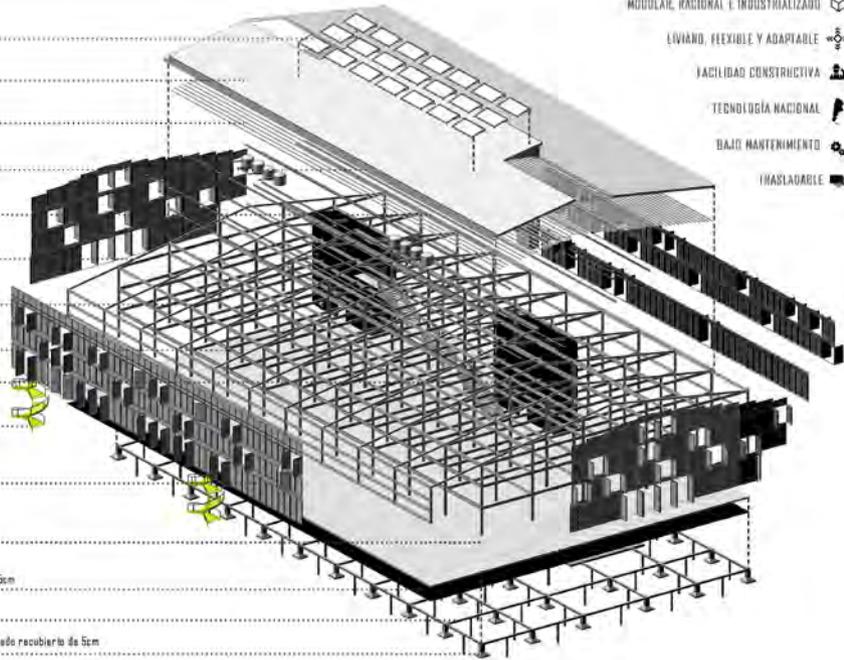
Paneles sandwich translúcidos FRP reforzados con fibra y subestructura de perfiles galvanizados Argosstrut. Con abarteros botantes y fijaciones mediante tornillos autoperforantes y autoperforantes + protección solar. Espesor 0,8mm

Jaula soporte estructural de perfiles IPN 280 a 400 laminados Vladimirsky, pintados con pintura intumescente contra fuego y abulonados con bulones pasantes marca. Ajustes a base aislado mediante varillas de acero roscadas

Piso de hormigón H25 baseado con enlucado superficial no metálico + acabado monocapa y armadura de reparto en electrosoldada de 15 x 15cm y varros del B. Espesor 15cm

Film de polietileno 200 microns. cubrelo o un frasco parejo

Bases aisladas, vigas de arrioste y pilotes de hormigón armado a sualo firme con amparillado recubierto de 5cm



MODULAR, RACIONAL E INDUSTRIALIZADO

LIGERO, FLEXIBLE Y ADAPTABLE

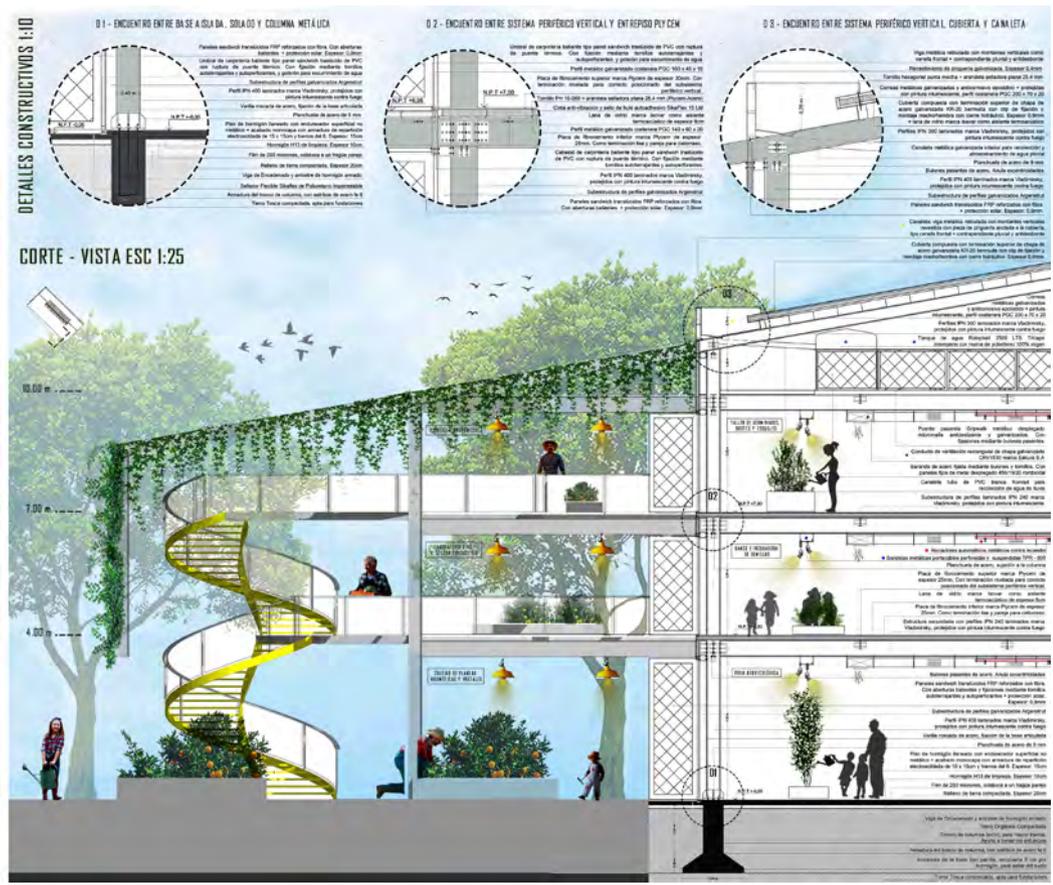
FACILIDAD CONSTRUCTIVA

TECNOLOGÍA NACIONAL

BAJO MANTENIMIENTO

INMOLABLE



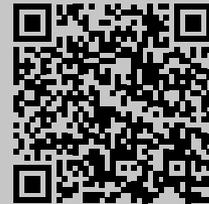


2021

MAR DEL PLATA

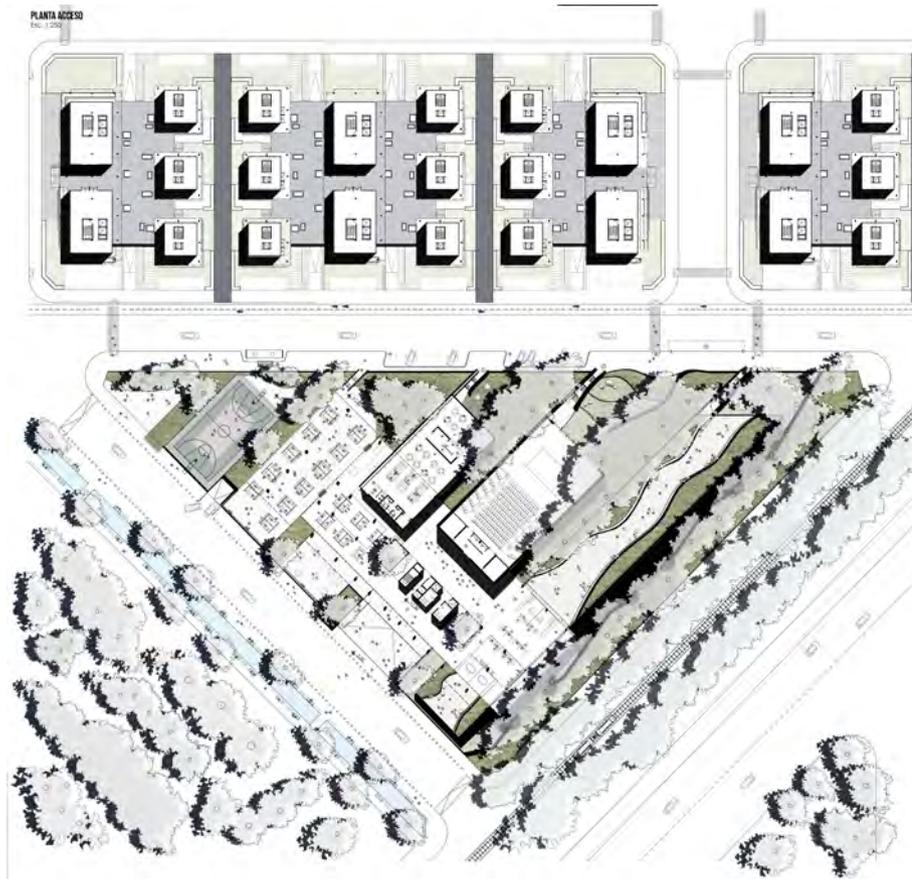
centro integración ciudadana, Barrio Los Tilos
en el plan para recalificar áreas periféricas

RAFAELA SAGLIA











ESTRATEGIAS DE MANEJO DE ENERGIA

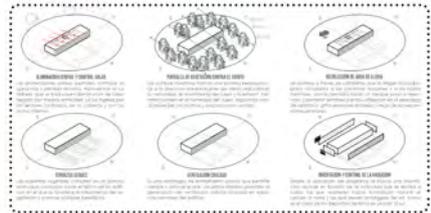
FACHADA VENTILADA para reducir el efecto de la humedad y lograr mayor ventilación térmica.
 Los alambres en la fachada permiten un mayor intercambio de aire en el edificio que al estar el exterior muy caliente.
 El sistema de alambres permite la ventilación de la fachada que permite un mayor intercambio de aire en el edificio que al estar el exterior muy caliente.
 El sistema de alambres permite la ventilación de la fachada que permite un mayor intercambio de aire en el edificio que al estar el exterior muy caliente.



PARASOL INTRINSECO para controlar el nivel de iluminación y reducir el efecto de la humedad y lograr mayor ventilación térmica.
 Los alambres en la fachada permiten un mayor intercambio de aire en el edificio que al estar el exterior muy caliente.
 El sistema de alambres permite la ventilación de la fachada que permite un mayor intercambio de aire en el edificio que al estar el exterior muy caliente.

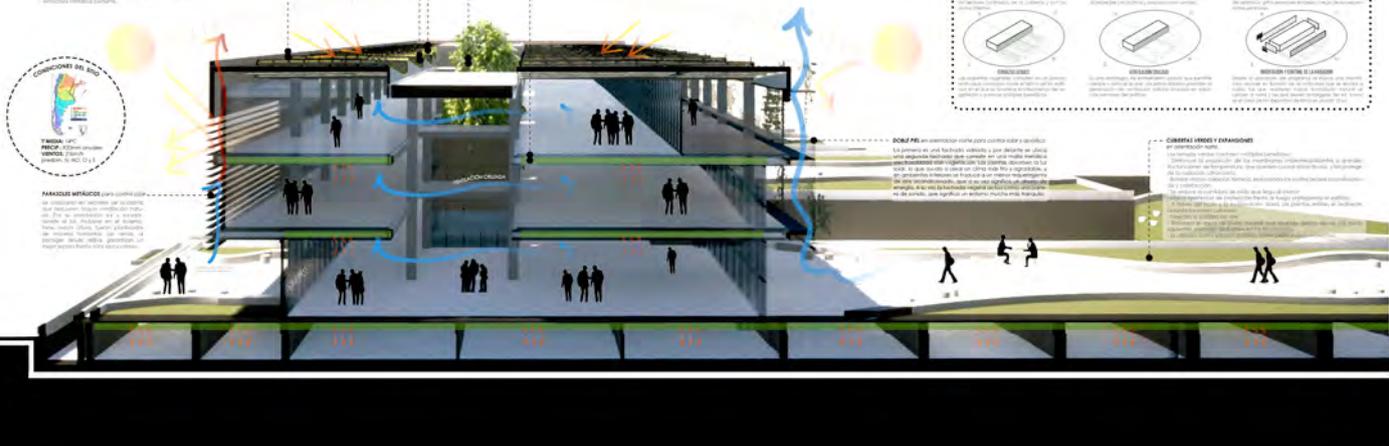
POSICION VERDE
 Permite la circulación de aire y un mejor aprovechamiento del espacio.
PAREDES SENSIBLES
 Permiten la circulación de aire y un mejor aprovechamiento del espacio.
USO LOCAL
CLIMATIZACIÓN NATURAL

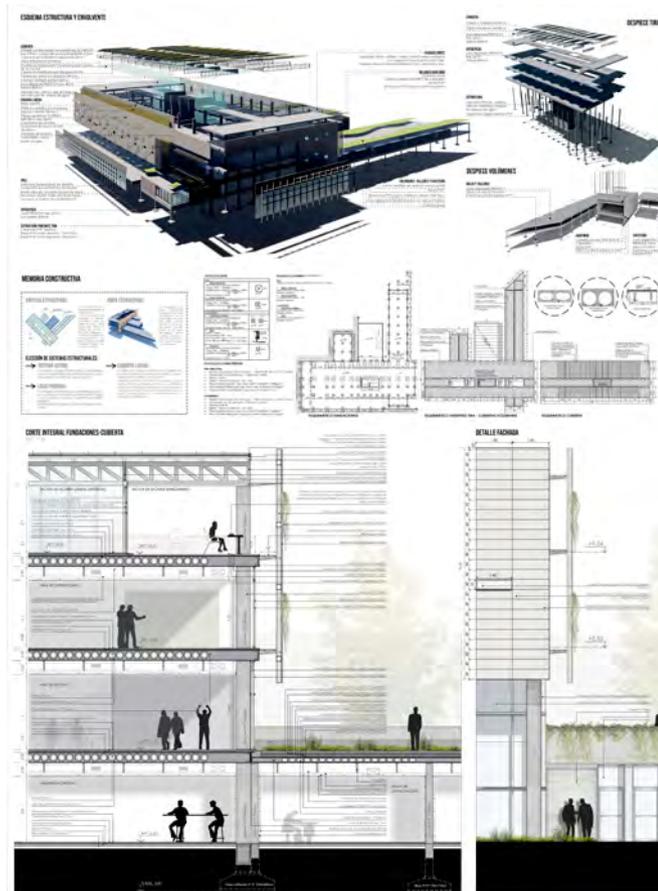
ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO - Ventilación con aire de exterior, ofrece un ahorro de aire fresco que permite utilizarlo en el interior.
 El sistema de alambres permite la ventilación de la fachada que permite un mayor intercambio de aire en el edificio que al estar el exterior muy caliente.



POSICION VERDE permite la circulación de aire y un mejor aprovechamiento del espacio.
PAREDES SENSIBLES permiten la circulación de aire y un mejor aprovechamiento del espacio.
USO LOCAL
CLIMATIZACIÓN NATURAL

CONCEPTOS VERDES Y SENSIBLES
 El sistema de alambres permite la ventilación de la fachada que permite un mayor intercambio de aire en el edificio que al estar el exterior muy caliente.



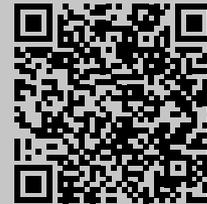


2021

MAR DEL PLATA

contenedor y condensador social urbano ambiental, equipamiento público en Barrio Los Tilos

ALFONSO TRUEBA

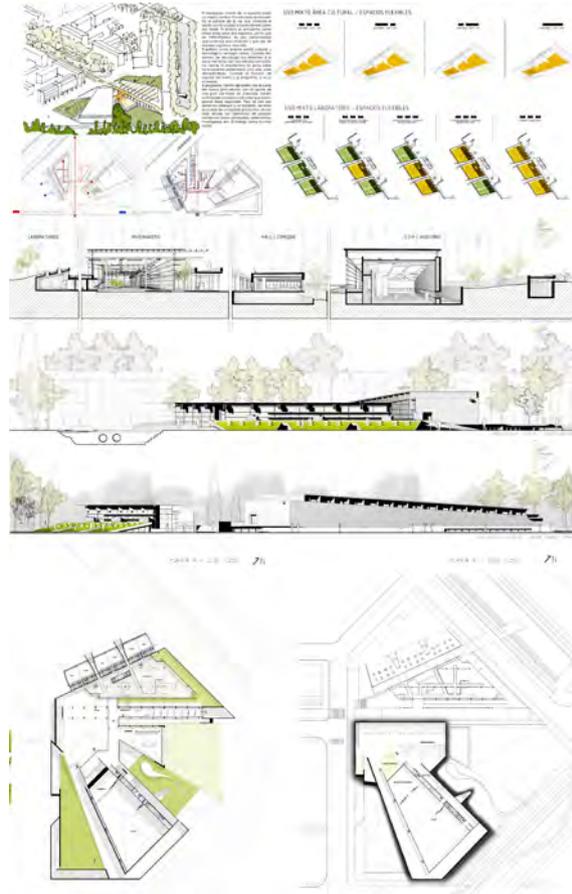


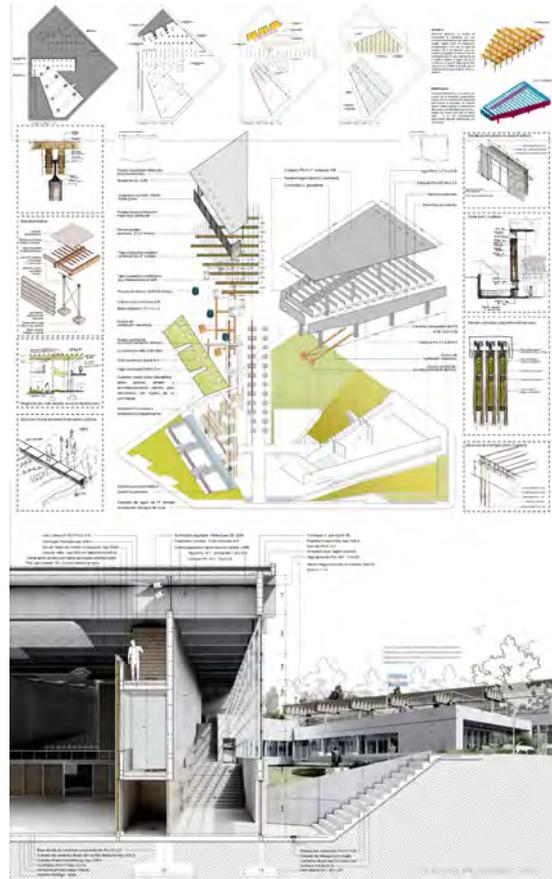
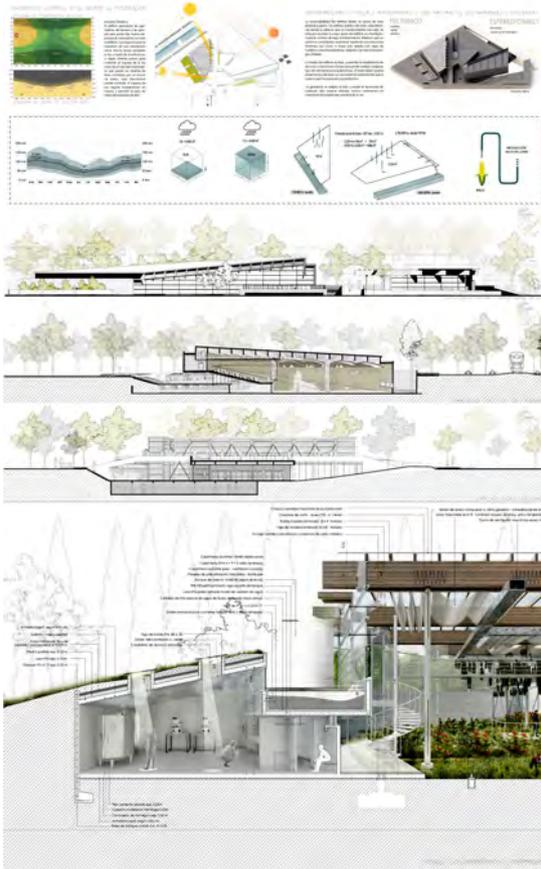










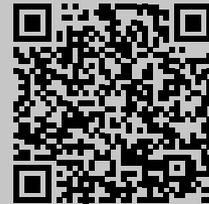


2021

MAR DEL PLATA

centro integración ciudadana, Barrio Los Tilos
en el plan para recalificar áreas periféricas

**JULIÁN
VERÓN**





PERSPECTIVA AÉREA - RELACION CON EL ENTORNO



SITUACIÓN DE LLEGADA DESDE EL PARQUE LINEAL



PERSPECTIVA DESDE PLAZA OTORGADA AL BARRIO



NATATORIO SEMIOLIMPIO



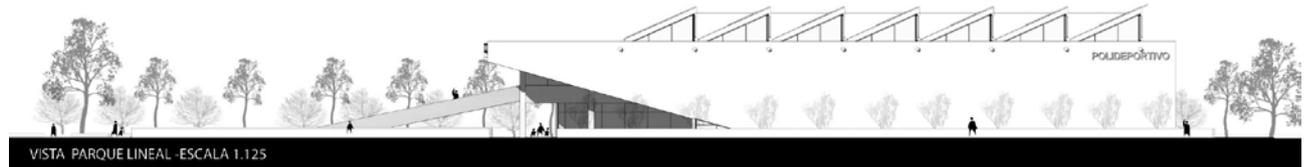
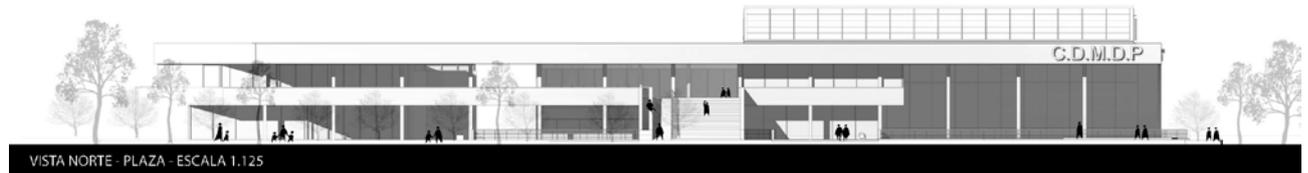
ESPACIO MULTICANCHAS

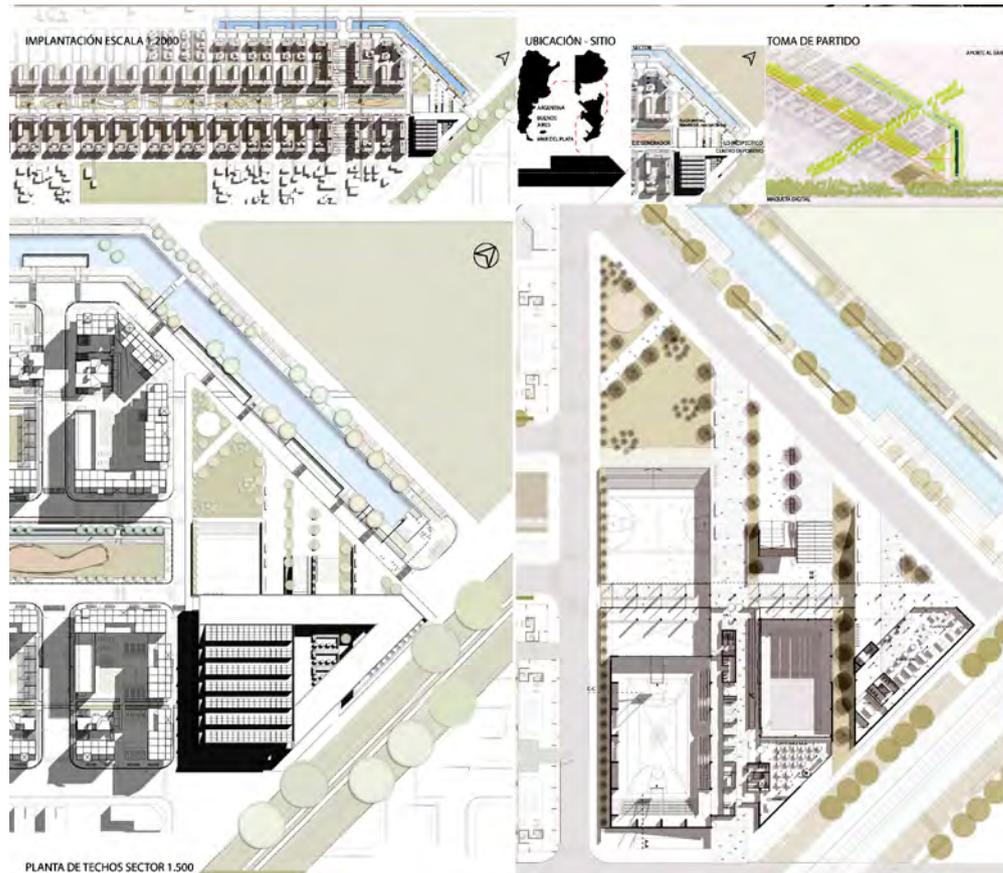


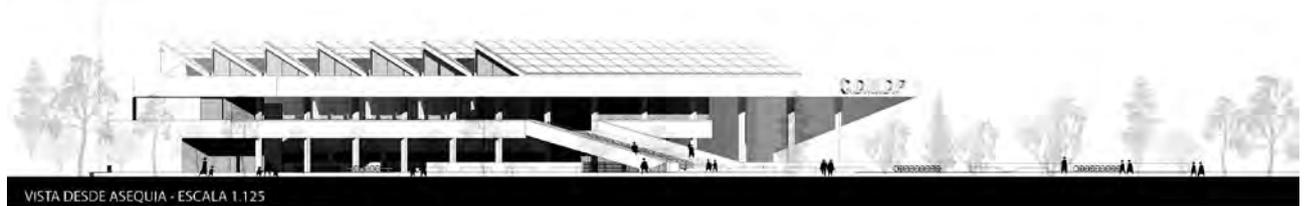
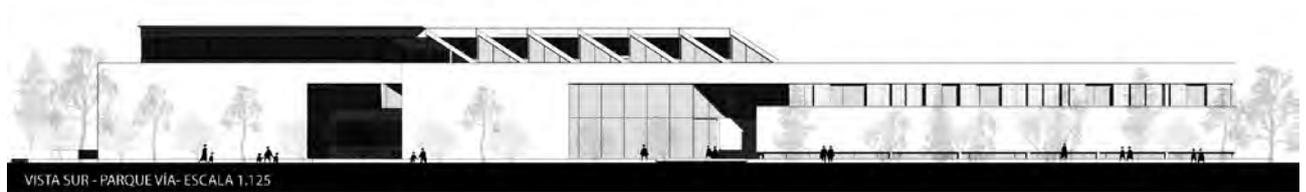
PERSPECTIVA HALL DE ACCESO

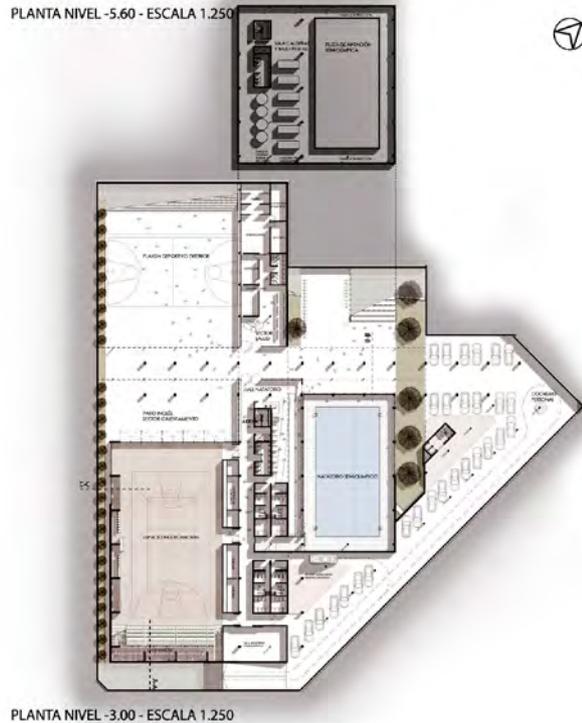
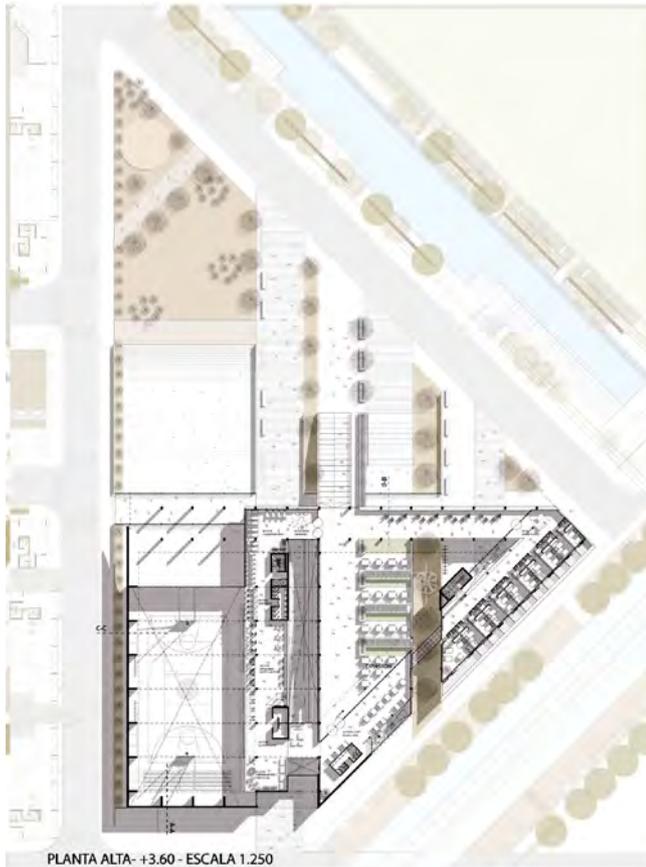


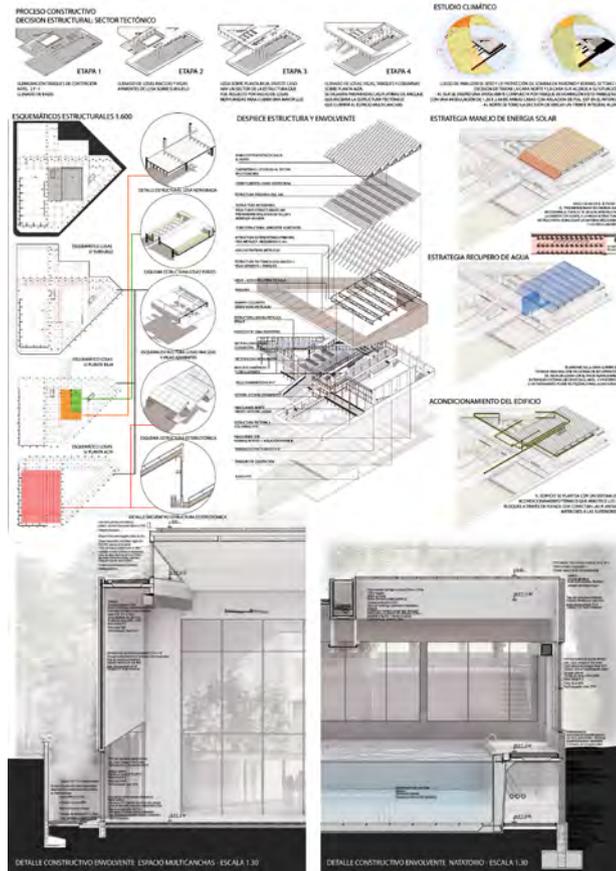
CORTE C-C - SIGNIFICATIVO DEL PROYECTO













 faud.mdp.edu.ar

 [faud_unmdp](https://www.instagram.com/faud_unmdp)

 [faud.unmdp](https://www.facebook.com/faud.unmdp)