



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

AÑO: 2023

1- Datos de la asignatura

Nombre REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

Código 211

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	<input checked="" type="checkbox"/>
Optativa	<input type="checkbox"/>

Nivel (Marque con una X)

Grado	<input checked="" type="checkbox"/>
Post-Grado	<input type="checkbox"/>

Área curricular a la que pertenece Tecnológica

Departamento

Carrera/s Tecnicatura Universitaria Comunicación Audiovisual



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	2° Año – primer cuatrimestre
--	------------------------------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	68 horas
Semanal	4 horas

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
2 horas	2 horas	-

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
80 alumnos	1	1	1	1	-

--



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

2- Composición del equipo docente (Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Diego Andrés Ercolano	Realizador Cinematográfico (ENERC-INCAA)
2.	Federico José Polleri	Periodista

3. Julia Antenucci Profesora de Matemática

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.			X								X	X			4	10	2	2	2
2.				X							X	X			4	10	2	2	2

3. X X X X 4 10 2 2 2

(*) la suma de las horas Totale + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.



3-PLAN DE TRABAJO DEL EQUIPO DOCENTE

Encuadre General

La asignatura Realización Audiovisual está enfocada en las cuestiones formales de la realización y la puesta en práctica en las distintas disciplinas y plataformas que abarcan el ámbito de la realización audiovisual: ficción, documental, cine, TV, web o instalación. Por lo tanto existe la vinculación directa con varias asignaturas que brindan conocimientos esenciales para llevar adelante el programa de Realización. La asignatura guión, ofrece los conocimientos formales de escritura y estructura narrativa que son la base de la primera etapa de un proyecto de realización audiovisual: pasar de la palabra a la imagen y el sonido. La materia Imagen y Sonido aporta los conocimientos tecnológicos necesarios para el uso de los equipos de iluminación, fotografía, captura de video y sonido esenciales en cualquier realización.

Por su parte Montaje y Edición completa la información dedicada a la postproducción aportando los conocimientos fundamentales para la etapa final de la realización audiovisual.

Realización aporta a los estudiantes las herramientas teórico-prácticas necesarias y fundamentales para llevar adelante cualquier proyecto audiovisual, posibilitando poner en práctica esos conocimientos en las cursadas del área proyectual de la carrera.

El trabajo sobre la teoría es fundamental para acercar a los estudiantes a las cuestiones formales del mundo audiovisual. A partir de estos contenidos indispensables para llevar adelante la realización, los estudiantes ponen en práctica las herramientas en las distintas etapas realizativas, con el seguimiento cercano de los docentes. Este seguimiento permite la experimentación contenida en las pautas obligatorias de cada TP.



3-1 OBJETIVOS DEL CURSO

- Conocer y reflexionar sobre la realización audiovisual y sus posibilidades creativas.
- Desarrollar criterios técnicos creativos en el uso del lenguaje audiovisual.
- Conocer y experimentar sobre los diferentes tipos de realización.
- Conocer las distintas etapas en la producción de un proyecto audiovisual.
- Desarrollar un manejo creativo de la cámara.
- Conocer el rol del realizador y sus relaciones profesionales con el resto del equipo técnico.

Como actitud:

- Promover la reflexión crítica, ampliar la aptitud perceptiva e incentivar la creatividad.
- Conformar una práctica proyectual propia, racional, consciente y sensible.
- Desarrollar el interés por el estudio de teoría del lenguaje audiovisual.
- Desarrollar la capacidad técnica y la sensibilidad necesaria para la apropiación del discurso audiovisual como medio de comunicación social.



3. 2 ENUNCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA.

Contenidos mínimos

Realización Audiovisual tiene como objetivo profundizar en el trabajo del Realizador Audiovisual en los diferentes tipos de proyectos audiovisuales. Propone un acercamiento al trabajo creativo del realizador y a las diferentes técnicas de rodaje en los distintos formatos audiovisuales de cine, TV y video. Se trabajará en las diferentes etapas a las que se enfrenta el realizador en el día a día de cada proyecto. El desarrollo de la idea audiovisual. El trabajo con el guión. La planificación. La Puesta de Cámara. El trabajo con los actores. La colaboración con el resto del equipo técnico. El rol del realizador en rodaje. El realizador en post producción. La colaboración con el montajista. El realizador – autor.

Contenidos desarrollados por unidades

Unidad 1: De la palabra a la Imagen

Contenidos:

Introducción. Etapas de realización de un proyecto audiovisual en cine y TV. La etapa de desarrollo de un proyecto audiovisual. El realizador y su interpretación del guión. Personajes y conflictos. Estructuras narrativas. Sistemas Formales No Narrativos. Sistemas Formales Narrativos. La construcción de las imágenes. El trabajo conjunto con el guionista y el productor. El trabajo del director a partir del guión terminado. El realizador-autor. El realizador en proyectos de industria. El realizador independiente.



Unidad 2: Narrar con la Cámara

Contenidos:

Introducción. La etapa de pre-producción. La cámara como herramienta creativa. Las posibilidades de los diferentes lentes. El diseño de la puesta de cámara. El diseño estético de la imagen. El arte del decorado. La propuesta estética de fotografía. El diseño de sonido. El tono del relato. El punto de vista. El relato secuenciado. El relato fragmentado. El uso creativo de los movimientos de cámara. La planificación: el guión técnico y el storyboard. El trabajo en equipo: la colaboración con director de fotografía. La importancia del asistente de dirección y sus funciones en la planificación. El trabajo del director con los actores. Casting y ensayos.

Unidad 3: Esculpir en el tiempo

Contenidos:

Introducción. La etapa de producción: El rodaje. La puesta en escena. Las funciones del realizador en el set. Las funciones del resto del equipo técnico. El realizador en documental. El realizador en ficción. El realizador-autor en videoarte. El realizador en publicidad. La post-producción. La colaboración del realizador y el sonidista. La colaboración del realizador y el montajista. El corte final. La Copia A. La distribución independiente. La distribución industrial.



3. BIBLIOGRAFÍA

- *El arte cinematográfico*, Bordwell, David & Thompson, Kristin. Ed. Paidós.
- *Poéticas del Cine*, Raúl Ruiz.
- *Esculpir en el tiempo*, Tarkovski, Andrei. Ed. RIALP.
- *La representación de la realidad*, Nichols, Bill. Ed. Paidós.
- *Así se hacen las películas*, Sidney Lumet Ed. RIALP.
- *Dirección de Documentales*, Michael Rabiger. Ed. Omega

4. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

REALIZACIÓN AUDIOVISUAL I se dictará en clases teóricas y prácticas. Como complemento de su formación, y en paralelo a la cursada, los estudiantes deberán realizar un Trabajo Práctico Final (TPF) que consiste en la elaboración de un cortometraje audiovisual que buscará poner en juego los contenidos recibidos en la cursada. En este TPF deberán desarrollar todas las Etapas de un Proyecto Audiovisual. A su vez, cada una de ellas será evaluada por separado, constituyendo entregas de TP parciales: Idea, Guión, Preproducción, Carpeta y Pitching, Rodaje, Postproducción). Estos Trabajos Prácticos parciales contarán con el seguimiento intensivo por parte de los docentes y su correspondiente evaluación, que se complementará, al finalizar la cursada, con el resultado que obtengan en el TPF.



5. CRONOGRAMA DE CONTENIDOS, ACTIVIDADES Y EVALUACIONES.

Unidad 1

Clase 1. Inicio de cursada. Presentación del equipo docente, del programa de la materia, los criterios de evaluación y las pautas de Trabajo Práctico Final (TPF).

Clase 2. Teórica: Sistemas formales narrativos / Práctica: Repaso de las Etapas de un proyecto audiovisual.

Clase 3. Teórica: Sistemas formales no narrativos / Práctica: Seguimiento de las primeras Ideas Audiovisuales para el TPF.

Clase 4. Teórica: La construcción de las imágenes. El trabajo conjunto con el guionista y el productor / Práctica: Entrega de TP1: Idea Audiovisual del TPF.

Clase 5. Teórica: El Realizador y su interpretación del guión. Personajes y conflictos. Estructuras narrativas. / Práctica: Seguimiento y transición de la Idea Audiovisual hacia el Guión literario.

Clase 6. Teórica: El trabajo del director a partir del guión terminado. El realizador-autor. El realizador en proyectos de industria. El realizador independiente. / Práctica: Entrega de TP2: Guión literario del TPF.



Unidad 2

Clase 7: Teórica: La cámara como herramienta creativa. Las posibilidades de los diferentes lentes. El diseño de la puesta de cámara. El diseño estético de la imagen. El arte del decorado. La propuesta estética de fotografía. El diseño de sonido. / Práctica: Repaso de elementos de Pre-producción: Contenidos de una Carpeta de Proyecto, preparación de un Pitching.

Clase 8: Entrega y evaluación de TP3: Carpeta de Proyecto + Pitching por grupo.

Clase 9: Teórica: El tono del relato. El punto de vista. El relato secuenciado. El relato fragmentado. El uso creativo de los movimientos de cámara. La planificación: el guión técnico y el storyboard. / Práctica: Seguimiento de la planificación del rodaje por grupo: Plan de rodaje, desglose, roles en rodaje, etc.

Clase 10: Teórica: El trabajo en equipo: la colaboración con director de fotografía. La importancia del asistente de dirección y sus funciones en la planificación. El trabajo del director con los actores. Casting y ensayos / Práctica: Seguimiento de proceso en etapa de rodaje: visionado de material crudo.

Unidad 3

Clase 11: Teórica: La etapa de producción: El rodaje. La puesta en escena. Las funciones del realizador en el set. Las funciones del resto del equipo técnico. El realizador en documental. El realizador en ficción. El realizador-autor en videoarte. El realizador en publicidad. Práctica: Seguimiento de proceso de rodaje: visionado de material crudo.

Clase 12: Teórica: La postproducción. La colaboración del realizador y el sonidista. La colaboración del realizador y el montajista. El corte final. La Copia A. La distribución independiente. La distribución industrial / Práctico: Entrega, visionado y corrección de TP4: 1er armado

Clase 13: Pre-entrega del TPF. Visionado y devolución.

Clase 14: Entrega del TPF. Visionado y evaluación.

Clase 15: Recuperatorio de los TPF desaprobados. Visionado y evaluación.



Clase 16: Teórica: Devolución final grupal.

6. PROCESOS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.

- 1.- Clase magistral
- 2.- Sesiones de discusión
- 3.- Trabajo de laboratorio/taller
- 4.- Estudio de casos
5. Tutorías: encuentros de asesoramiento y orientación en torno a una situación de aprendizaje.

7. EVALUACIÓN

a) Requisitos de aprobación:

- Régimen de Promoción: Asignatura de promoción directa sin examen final.
 - Además de su activa participación en clase, el estudiante deberá aprobar la totalidad de los trabajos prácticos (TP) y del Trabajo Práctico Final (TPF) y cumplir con las fechas de entrega en tiempo y forma.
 - Es obligatorio tener un 75% de asistencia.
 - La Promoción de la materia se obtiene con una nota igual o mayor a 4 (cuatro)
-



b) Criterios de evaluación

La evaluación será continua, interactiva e integradora. A través de instancias de seguimiento y tutoría, se evaluará el funcionamiento individual y grupal en cada equipo de trabajo en todo el recorrido hacia la elaboración del TPF.

La calificación no es promedio de la aprobación de las diferentes etapas, sino que es sintética y considera la superación y el alcance de los objetivos propuestos. Será realizada en base a registro de los docentes, y al cumplimiento en la entrega de los TP y el TPF.

Se evaluará considerando:

- Logros alcanzados en cuanto a los objetivos propuestos, como conocimiento, habilidades y actitud.
- Comprensión conceptual, reflexión crítica e interés en el estudio de los contenidos teóricos.
- Cumplimiento de consignas de la cátedra.
- Compromiso y funcionamiento en el equipo de trabajo hacia el desarrollo del TPF
- Resultado del TPF
- Creatividad y desarrollo de práctica proyectual propia, racional, consciente y sensible.
- Participación en clase.



c) Descripción de las situaciones de pruebas a utilizar para la evaluación continua y final.

Trabajo Práctico 1: Entrega de la IDEA AUDIOVISUAL

Trabajo Práctico 2: Entrega del GUIÓN

Trabajo Práctico 3: Entrega de la PROPUESTA ESTÉTICA y PITCHING.

Trabajo Práctico 4: Entrega del 1er ARMADO

Trabajo Práctico Final: Entrega del cortometraje FINAL

8- ASIGNACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE TAREAS DE CADA UNO DE LOS INTEGRANTES DEL EQUIPO DOCENTE.

Diego Andrés Ercolano. Profesor Adjunto. (con tareas de Profesor Titular). Programación y coordinación general. Dictado de clases Teóricas. Tutoría y seguimiento de Trabajos Prácticos. Corrección y nivelación de evaluaciones.

Federico José Polleri. JTP. Tutoría y seguimiento de Trabajos Prácticos. Corrección y nivelación de evaluaciones.